

BETES ET BESTIOLES : ANIMAUX MARINS

En 2025, le CNLJ s'intéresse aux animaux dans la littérature pour la jeunesse, en écho au thème de Partir en Livre cet été et au colloque consacré aux classiques en novembre.

C'est peu dire que l'animal occupe une place prépondérante dans l'univers de l'enfance, que ce soit dans le documentaire ou la fiction. Fables, contes, descriptions de la nature, albums du début du XX^e siècle inventant l'animal anthropomorphe comme Pierre Lapin ou Babar... La figure animale est partout dans l'histoire du livre pour enfants. À poils, à plumes ou à écailles, velus ou dodus, du plus petit insecte au plus grand mammifère, de la tendresse du doudou au débat de société sur la biodiversité, voici une bibliothèque d'animaux choisis dans le patrimoine et la création contemporaine.

Chaque mois, découvrez une sélection de 15 à 20 titres autour d'une drôle de bestiole, dans tous les genres et pour tous les âges. La journée mondiale des océans des Nations Unies est célébrée le 8 juin. Partons à la découverte de cet écosystème riche et essentiel pour l'avenir de l'Humanité.

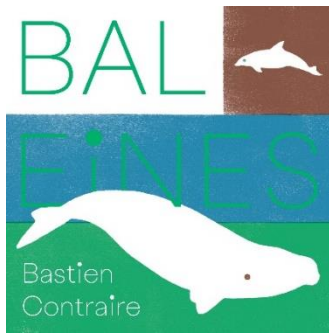
Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

[Die Fischreise : ein Bilderbuch / Tom Seidmann-Freud. Berlin : Peregrin Verlag, 1923](#)

Documentaires



Bastien Contraire

Baleines. Paris : la Partie, 2024. 52 p.

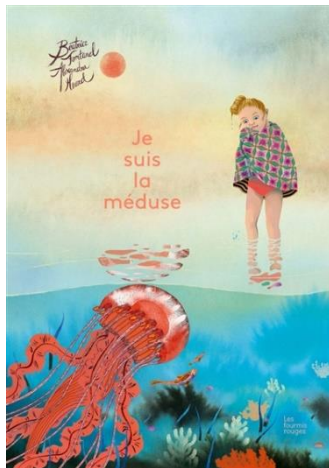
Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2024-203691]

Après Dinosauriens (2021), l'auteur nous invite cette fois à découvrir l'univers des cétacés (baleines, cachalots, orques, bélugas, narvals, dauphins, marsouins). Comme pour le volume précédent, l'enfant se voit proposer un jeu de comparaison très parlant pour lui : si la baleine bleue mesure autant que deux camions, le vaquita n'est pas plus long qu'un petit vélo. Les animaux et les engins sont représentés par des formes très simples et lisibles, dans une gamme de couleurs réduite, la mer est figurée par une bande mouchetée bleue. Les cadrages sont

inventifs et pleins de surprises : les orques chassant en groupe sont vues du dessus, tandis qu'il faut tourner le livre pour voir le cachalot plonger dans les abysses. Sous ses airs simples, ce petit documentaire est en réalité extrêmement riche dans la composition des images et dans son vocabulaire, accompagné par une typographie très élégante. Un bijou pour célébrer l'année des océans.

Documentaire à partir de 3 ans



Béatrice Fontanel ; Alexandra Huard

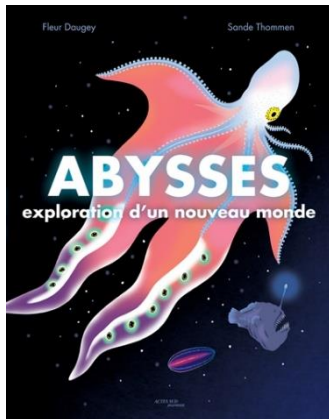
Je suis la méduse. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 32 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ED 370 FON j

Richelieu – Salle Ovale - J LIVRE Albums FONT

Une méduse gracieuse et lumineuse ondule dans un décor sous-marin chatoyant. Mais arrive le moment fatal où elle blesse une jeune nageuse provoquant la brûlure redoutée... L'emploi d'une cinquième couche de couleur fluo donne éclat et dynamisme aux illustrations représentant les fonds marins ainsi qu'aux paysages où évoluent des personnages très expressifs. Le texte distille de son côté un message écologique et des informations sur cet animal étrange et fragile. Beau de la première à la dernière page !

Documentaire à partir de 9 ans



Fleur Daugey ; Sande Thommen

Abysses : exploration d'un nouveau monde. Arles : Actes Sud jeunesse, 2024. 58 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

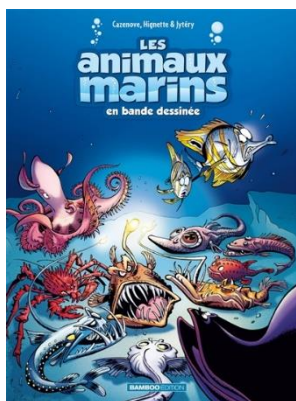
Sciences et techniques – Salle C - DOC BIO Da

Richelieu – Salle Ovale - J GEO Voyages DAUG

Les autrices avaient déjà réalisé ensemble plusieurs documentaires, dont les excellents Yōkai ! (2017) et Animaux du Japon (2023). Le duo nous entraîne cette fois dans le fascinant monde des abysses, grouillant de vies, de surprises et de beauté. On apprend à distinguer le calamar géant du calamar colossal, qui peut atteindre quatorze mètres de longueur ; on part à la chasse aux côtés du grand cachalot ; on découvre les cimetières de baleines. Lumineuses en dépit du caractère sombre de l'univers exploré, les planches jouent habilement des couleurs et des contrastes. Le goût du détail et le réalisme n'enlèvent rien à la grâce et à la

mignonnerie des espèces dévoilées, comme le poulpe Dumbo, qui doit son nom aux nageoires qu'il porte sur la tête, telles des oreilles d'éléphant.

Documentaire à partir de 9 ans



Christophe Cazenove, Michel Hignette ; Jytéry

Les animaux marins en bande dessinée (7 tomes). Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2016-...

Magasin – [2013-263675] (t.1)- -

Sciences et techniques – Salle C - BD BIO Ca a2 - BD BIO Ca a3 - BD BIO Ca a4 - BD BIO Ca a5 – BD BIO Ca a6 - BD BIO Ca a7

Une série réussie (5e tome, le premier est paru en 2013) pour apprendre plein de choses en s'amusant sur les animaux marins. En une planche, on peut découvrir une espèce particulière (les cnidaires, le chiton, le serran hermaphrodite...), ou encore les caractéristiques spécifiques des poissons. On peut être sensibilisé aux problèmes écologiques (la surpêche, le réchauffement climatique, la pollution plastique...), comprendre l'importance et l'utilité des noms latins, être surpris par le sujet (sérieux !) d'une étude du CNRS dévoilant que les poissons les plus vilains remplissent plus de fonctions écologiques que les plus beaux. L'éventail des sujets est large, varié, surprenant. À noter que le succès des premiers tomes a amené des scientifiques à proposer des sujets. En tout cas au-delà de l'humour, la caution scientifique est bien présente, pas seulement dans le cahier pédagogique qui conclut l'album.

Bande dessinée documentaire à partir de 9 ans

Albums



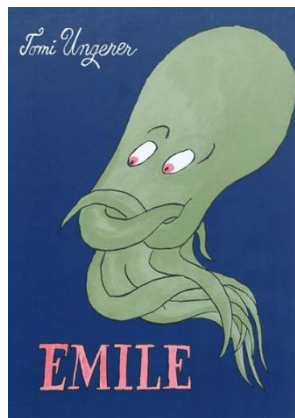
Jade Amory

Noémie présente les animaux marins des Antilles. Le Lamentin (Martinique) : Caraïbéditions, 2022. 24 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité internationale - I 729.82 AMO n

On retrouve Noémie à la découverte du monde sous-marin. De la baleine à bosse à la tortue verte en passant par la langouste, la murène verte ou le poulpe, chaque espèce est là aussi présentée en français et en créole. Des animaux moins familiers des jeunes enfants, parfois terrifiants, que cet imagier leur va permettre d'apprivoiser.

Album 0-3 ans



Tomi Ungerer

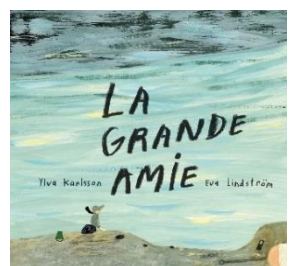
Émile ;traduit de l'anglais (États-Unis) par Adolphe Chagot. Paris : l'École des loisirs, 2010. 28 p.

Richelieu – Salle Ovale - J LIVRE Albums UNGE

Magasin – [FOL-CNLJ-2644]

Après *Les Mellops*, *Cricor* et *Adélaïde*, Tomi Ungerer publiés chez Harper and Row, en 1960, voici *Émile*, réédité aujourd'hui en format album avec une couverture cartonnée et un dos toilé. Bel hommage rendu à ce poulpe héroïque et à ses aventures.

Album à partir de 3 ans



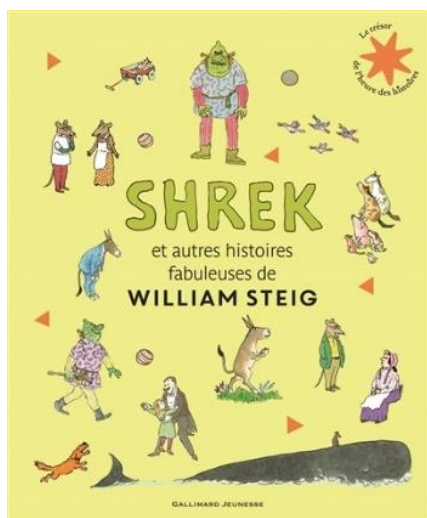
Ylva Karlsson

La grande amie ; illustrations d' Eva Lindström ; traduit du suédois par Aude Pasquier. Épinal : le Cosmographe, 2020. 24 p.

Magasin – [2020-240141]

« Le vœu le plus cher de Caio, c'était d'avoir une baleine bleue pour amie. » Et ce vœu va se réaliser, grâce à la persévérance de la petite fille. Une rencontre onirique, une amitié forte et fondatrice, où chacune garde sa place. De magnifiques aquarelles portent ce récit initiatique qui exalte le courage insubmersible des enfants et un idéal d'harmonie respectueuse entre l'homme et la nature. On y ressent presque physiquement les embruns, l'odeur du varech, les eaux froides de la mer Baltique et le vert gris sale de ses plages à marée basse.

Album à partir de 3 ans



William Steig

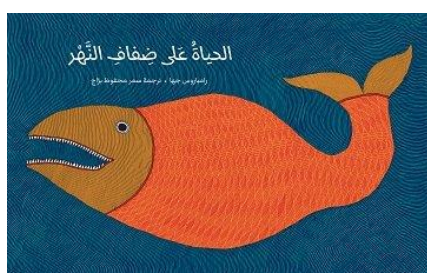
Amos et Boris. Dans *Shrek : et autres histoires*

fabuleuses ; traduction, Catherine Deloraine et Michelle Nikly. Paris : Gallimard jeunesse, 2017. 230 p.

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants - CL STE s Magasin – [2018-26413]

Réunit : Shrek, Amos et Boris, Sylvestre et le caillou magique, Irène la courageuse, La surprenante histoire du docteur de Soto, Le Docteur de Soto en Afrique, Caleb et Kate. Quel bonheur de retrouver les fabuleuses histoires de cet incomparable auteur et illustrateur qu'est William Steig ! Chacun de ces albums est une pure merveille : suspense, humour, tendresse... Merci à Gallimard Jeunesse qui a acquis les droits de William Steig - précédemment publié chez différents éditeurs - et qui a déjà réédité séparément les titres de cette compilation. Vivement la suite !

Album à partir de 3 ans



Rāmbārūs Ġḥā

Al-Ḥayāt 'alá ḍifāf al-nahr ; traduit par Samar Maḥfūz Barrāğ. Al-Šāriqāt : Kalimāt, 2021. 32 p.

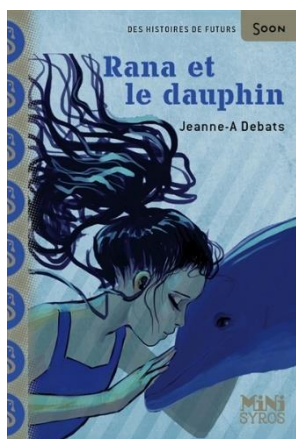
Littérature et art- Salle I -Actualité internationale - I 585.7 JHA h

Voici un très beau livre de sérigraphies qui interprète de façon poétique la vie sur les rives du Gange : il s'agit d'une traduction du titre Waterlife publié par la maison d'édition indienne Tara Books. L'auteur, Rambharos Jha, est un poète, peintre et écrivain indien. Il présente dans ce bestiaire, avec beaucoup de délicatesse, sa vision des animaux

aquatiques du Gange qui le fascinent depuis l'enfance. Ayant appris les techniques de dessin et de peinture de l'art millénaire Mithila, exécuté notamment par les femmes de sa région (État du Bihar, au nord-est de l'Inde), il développe ses propres procédés de peinture, tout en recourant à des savoir-faire ancestraux comme l'utilisation de pigments naturels. Rambharos Jha commente ses peintures par des textes drôles, inattendus, permettant d'avoir un éclairage différent de ses illustrations. C'est ainsi qu'on peut admirer des hippocampes mâles, peints à un moment de leur vie où ils portent les œufs des femelles, ou encore comprendre la fascination qu'exerce la mâchoire béante d'un crocodile. Les ondulations du sable et de l'eau sont perceptibles grâce à la profondeur et à l'intensité des couleurs. La tortue et la grenouille, qui sont des symboles de l'art Mithila, sont représentées quant à elles face à face, entre fleuve et rive. De belles peintures très colorées et riches en motifs géométriques. Les textes partiellement vocalisés sont accessibles au plus grand nombre. Une présentation de l'artiste par lui-même est proposée à la fin de l'ouvrage, ainsi qu'une introduction de l'éditrice Gita Wolf. À noter, la version française de l'ouvrage, parue sous le titre Bestiaire du Gange : Poèmes classiques tamouls (Actes Sud, 2011) présente un texte différent. En effet, les textes de l'auteur ont été remplacés par une sélection de poèmes tamouls datant du IIe siècle de notre ère. Ce beau livre a reçu, dans sa version originale, le prix Bologna Ragazzi 2012 de la Foire internationale du livre pour enfants de Bologne, dans la catégorie New Horizons.

Album à partir de 6 ans

Premières lectures et romans



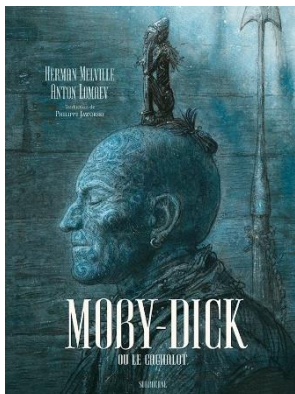
Jeanne-A Debats

Rana et le dauphin. Paris : Syros, 2012. 41 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - ER 230 DEB r

Pour ses neuf ans, ses parents offrent à Rana un merveilleux cadeau : un dauphin. Tous deux deviennent les meilleurs amis du monde. Ses parents, des chercheurs, injectent au dauphin des nano-robots pour que son cerveau se développe et il apprend à parler. Par jeu, Rana lui apprend même à lire. Mais son intelligence inquiète... Comment ne pas penser à Un animal doué de raison (R. Merle) et à La Planète des singes (P. Boulle) et surtout au film récent : La Planète des singes : les origines ? Des références à des oeuvres majeures de science-fiction, parfaitement maîtrisées, dans un - très court - roman passionnant où l'émotion est au rendez-vous, et où chaque détail compte.

Roman à partir de 9 ans



Herman Melville

Moby Dick : ou le cachalot ; [illustrations], Anton Lomaev ; traduction de Philippe Jaworski. Paris : Sarbacane, 2022. 603 p.

Littérature et art- Salle I - Classique du livre pour enfants - CL MEL m

Anton Lomaev nous avait enchantés en 2007 en illustrant Moby Dick pour les éditions Sarbacane dans une édition grand format. Dans un gabarit réduit, cette édition de 608 pages reprend la traduction intégrale publiée dans la collection la Pléiade en 2006 et les illustrations de l'édition de 2007. Toutes les illustrations sont présentes dans une grande qualité de reproduction et des dessins sépia de petit format ponctuent les chapitres. Le travail éditorial est remarquable et permet de disposer d'une édition du texte d'Herman Melville dans son intégralité mais toujours richement illustrée.

Roman à partir de 11 ans



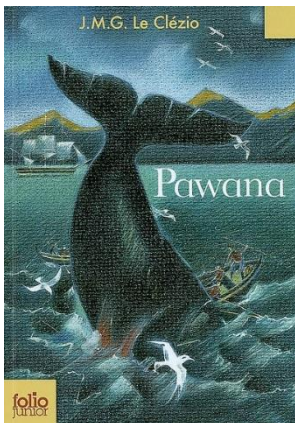
Jolan C. Bertrand

Là où règnent les baleines. L'École des loisirs, 2023. 295 p.

Magasin – [2023-53300]

Roanne passe l'été chez un oncle très étrange qui vit sur une île déserte autour de laquelle ont eu lieu des naufrages inexplicables. Cet oncle, elle le comprend vite, cache un secret. Aventures sous-marines extraordinaires, évocation des détériorations environnementales dues aux activités humaines mais surtout réflexion sur l'acceptation de soi et des autres, le roman comporte de multiples facettes. Une lecture captivante avec une pointe d'humour qui met en relief la nécessité de l'entraide.

Roman à partir de 11 ans

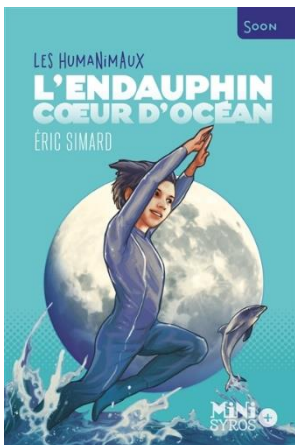


J.M.G Le Clézio

Pawana ; illustrations de Georges Lemoine. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2008 (Nouvelle éd.). 96 p.

Le mousse John de Nantucket et le capitaine Charles Melville Scammon, embarqués sur la goélette Léonore, ont découvert le lieu secret où se rassemblent les baleines pour donner naissance à leurs petits. Depuis, le temps a passé, les hommes se sont rués à la chasse et tout est détruit. Un beau récit, d'une écriture exigeante, qui propose une suite de souvenirs et de méditations sur la beauté d'un monde anéanti.

Roman à partir de 11 ans



Éric Simard

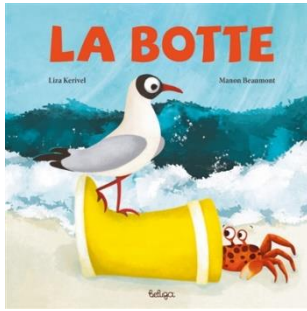
L'endauphin, cœur d'océan. Paris : Syros, 2019. 131 p.

Magasin – [2019-189064]

Un nouveau titre dans la série, plus développé, plein d'humanité et d'émotion - l'auteur revendique le terme d'« émoscience » plutôt que « science-fiction ». L'Endauphin, 13 ans, qui vit dans un centre qui rassemble les enfants génétiquement modifiés, trouve ce confinement pesant et rêve de retrouver son amie L'Enbaleine, qui s'est échappée. La vétérinaire d'un parc aquatique lui demande d'aider un dauphin femelle à surmonter la mort de son delphineau. Ce qu'il fera en tissant des liens quasi familiaux avec la mère, puis en se battant pour qu'elle retrouve la liberté. Un beau sujet, qui mêle lien humain-animal, bien-être des animaux sauvages, télépathie et liberté. Plein d'émotion et de grands espaces marins.

Roman à partir de 13 ans

Contes, légendes et folklore



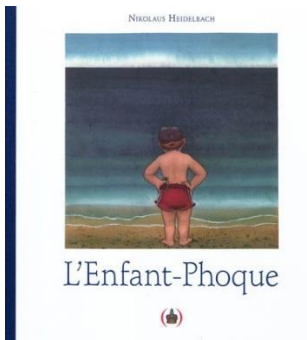
Liza Kerivel, Manon Beaumont

La botte. Spézet : Beluga, 2024. 32 p.

Magasin – [2024-101736]

Une botte en plastique échoue sur la plage un jour de tempête. Mouette, puis Pieuvre, Crabe, et enfin Cormoran y trouvent un parfait abri. Jusqu'à ce que Phoque tente d'y entrer, et que la botte éclate. Une réécriture du conte russe La Moufle, qui familiarise avec les animaux marins. Le texte, très dialogué, roule au rythme des rimes et des onomatopées. La surprise finale est bien trouvée et le récit, avec humour, prend un tour écologique original et bienvenu.

Contes, légendes et folklore à partir de 3 ans



Nikolaus Heidelbach

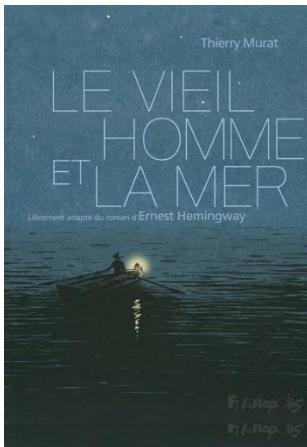
L'enfant-phoque. Paris : les Grandes personnes, 2011. 40 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - EC 140 HEI e

Histoire nostalgique, inspirée de ces contes populaires archaïques où les unions entre humains et êtres de l'au-delà sont rarement heureuses. Ici, la phrase finale, laissant croire à un choix possible de l'enfant devenu grand, nous console un peu. Illustration énigmatique, effrayante quand l'enfant rêve, parfois joyeuse quand l'enfant nage. Un petit chef-d'oeuvre de délicatesse, de tendresse et d'intense mélancolie. Pour ceux qui croient que les passages d'un monde à l'autre sont possibles.

Contes, légendes et folklore à partir de 6 ans

Bandes dessinées



Thierry Murat

Le vieil homme et la mer ; librement adapté du roman de Ernest Hemingway.

Paris : Futuropolis, 2014. 125 p.

Magasin – [2014-238295]

Thierry Murat signe une magnifique adaptation graphique du grand texte d'Hemingway, qu'il recontextualise à Cuba, dont les ocres chaleureux viennent contraster avec les bleus de la mer. Le découpage en grandes cases sied d'ailleurs à merveille à l'immensité de l'océan, du ciel, l'intensité des couleurs et de la lumière. C'est ici un jeune garçon, disciple et admirateur du vieux Santiago, qui raconte l'histoire. Murat réussit ainsi une habile mise en abîme, puisque face à Hemingway qui écoute, le gamin se fait le conteur de cette lutte à mort entre le vieil homme et un énorme marlin, introduisant un regard extérieur au duel. Très réussi, cet album ne se substitue pas au texte, il le prolonge et donne envie d'y revenir et/ou de le (re)découvrir.

Bande dessinée à partir de 11 ans



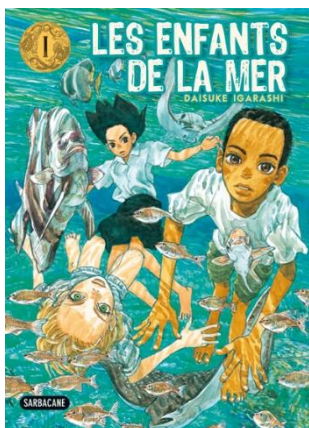
Zidrou ; Judith Vanistendael

La baleine bibliothèque. Bruxelles : le Lombard, 2021. 77 p.

Richelieu – Salle Ovale - BD VANI < Franco-belge, Europe >

Zidrou embarque le lecteur dans un récit merveilleux et délicat : un facteur des mers et une vénérable baleine amoureuse des livres au point de recéler en son ventre une formidable bibliothèque... De cette rencontre fortuite naît une amitié autour du livre joliment dessinée dans des tons bleutés avec un clin d'œil à Jules Verne. Un conte plein d'humanité, de poésie qui raconte le cycle de la vie et la joie de lire pour la ré-enchanter.

Bande dessinée à partir de 11 ans



Daisuke Igarashi

Les enfants de la mer (série en cours, 5 vol). Paris : Sarbacane, 2012-...

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - EB 180 ENF 1

Magasin – [8-CNLJ-10769], [8-CNLJ-13167], [8-CNLJ-14685], [2014-521]

Par dépit, Ruka, collégienne exclue de l'équipe de hand-ball - sa passion -, décide de partir voir la mer à Tokyo et y rencontre Umi, un singulier garçon vivant en osmose avec la mer. Elle se retrouve chargée par son père (océanographe et responsable de l'aquarium) de la surveillance d'Umi et de son "frère" Sora, élevés par des dugongs et dont le grain de peau scintille étrangement. Cette fable envoûtante sur le monde aquatique recèle bien des mystères : sur la nature des enfants, sur le don sensoriel de Ruka, sur des phénomènes marins inhabituels. Les dessins soignés aux traits lumineux et sensibles procurent une sensation d'apaisement et la magie des grandes profondeurs opère.

Bande dessinée à partir de 13 ans



Pierre-Roland Saint-Dizier, Alex Dos Santos ; Leyho

À quoi rêvent les pieuvres ? Paris : Jungle, 2025. 123 p.

Littérature et art- Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2025-108298]

Recrutée par le centre de recherches de Roscoff pour prendre soin de pieuvres, Frédérique, jeune chercheuse, doit élargir son domaine d'expertise aux céphalopodes. Le lecteur la suit dans son quotidien, assiste à ses interactions avec ces créatures fascinantes, partage ses doutes ; car la jeune femme est d'autant plus réticente à poursuivre sa mission que la pieuvre Inky la met régulièrement à l'épreuve...Le dessin et les planches, de facture classique, transmettent avec subtilité les émotions des personnages (toutes espèces confondues) dans un scénario bien construit, au fil duquel le lecteur en apprend un rayon sur les pieuvres : leur intelligence, leur sensibilité, leur mémoire...Et leur soif de liberté. Un sujet original, finement traité !

Bande dessinée à partir de 15 ans

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services,abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr