

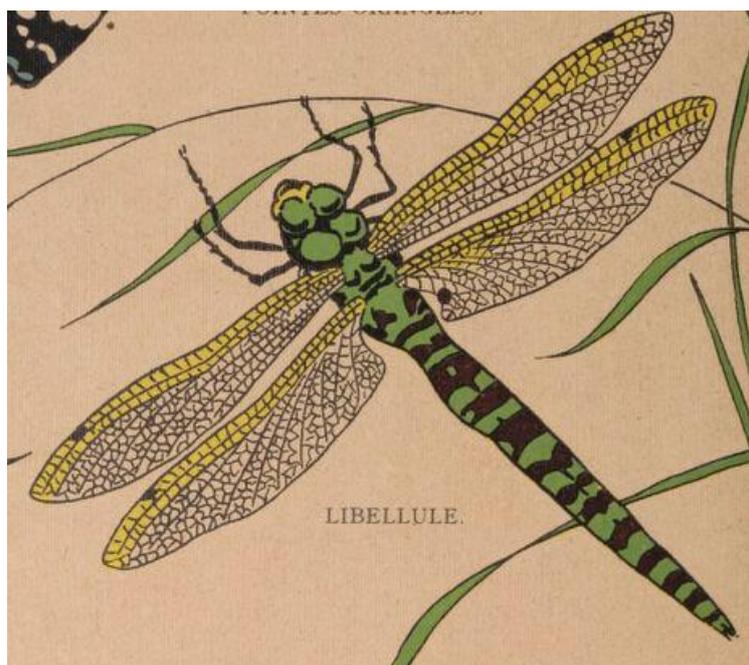
## BETES ET BESTIOLES : INSECTES

En 2025, le CNLJ s'intéresse aux animaux dans la littérature pour la jeunesse, en écho au thème de Partir en Livre cet été et au colloque consacré aux classiques en novembre.

C'est peu dire que l'animal occupe une place prépondérante dans l'univers de l'enfance, que ce soit dans le documentaire ou la fiction. Fables, contes, descriptions de la nature, albums du début du XX<sup>e</sup> siècle inventant l'animal anthropomorphe comme Pierre Lapin ou Babar... La figure animale est partout dans l'histoire du livre pour enfants. À poils, à plumes ou à écailles, velus ou dodus, du plus petit insecte au plus grand mammifère, de la tendresse du doudou au débat de société sur la biodiversité, voici une bibliothèque d'animaux choisis dans le patrimoine et la création contemporaine.

Chaque mois, découvrez une sélection de 15 à 20 titres autour d'une drôle de bestiole, dans tous les genres et pour tous les âges. Les cigales nous enchantent, les moustiques nous agacent, les guêpes nous inquiètent... avec l'été, voici le retour des petites bêtes.

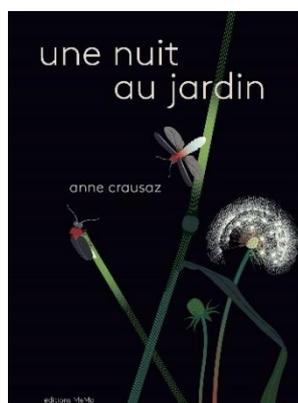
*Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.*



*Libellule – Nouveaux pinceaux de bébé, Paul Bernardin Editeur, 1898 - Fonds Heure joyeuse, [2017-179489] – gallica.bnf.fr*

Classement par genre, puis par classe d'âge

## Documentaires



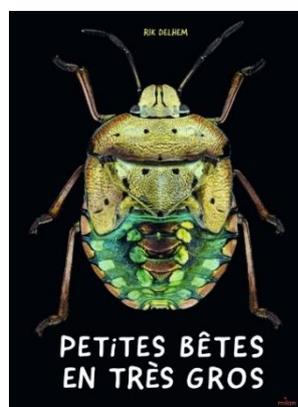
**Anne Crausaz**

*Une nuit au jardin*. Nantes : Éditions Memo, 2021. 32 p.

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale - ED 380 CRA n

C'est la nuit, au fond du lit, on entend les bruits inquiétants de la vie des insectes seuls dans la nature. Cet album grand format nous invite à explorer cet univers nocturne avec notre lampe-torche. Dans les hautes herbes du jardin, des petites lumières scintillent, ce sont les lucioles et les vers luisants. Mais ils ne sont pas seuls à habiter le jardin, nous les suivons silencieusement pour une exploration pleine de surprises ! Dès la couverture photo lumineuse, Anne Crausaz nous invite à une plongée mystérieuse, où ombres et lumières jouent avec les émotions. Cette promenade rassurera tous les enfants inquiets la nuit, qui verront le jour se lever dans la brume presque à regret !

Documentaire à partir de 3 ans



**Rik Delhem**

*Petites bêtes en très gros* ; traduction de Catherine Tron-Mulder. Toulouse : Milan, 2024. 77 p.

Entomologiste passionné de macrophotographie, l'auteur néerlandais nous fait pénétrer dans l'univers des « petites bêtes » par le biais d'images immenses et magnifiques. Sur un fond noir sublimant couleurs et textures, on distingue chaque détail des créatures naturalisées : les motifs en mosaïque ornant les ailes de la punaise dentellière, les pattes velues des charançons, les puissantes mandibules des coléoptères... La précision des agrandissements nous fait côtoyer le fantastique. Mais le réel est bien présent : des textes courts accompagnent ces images chatoyantes pour documenter les us et coutumes des insectes, arachnides et arthropodes, tandis que des silhouettes nous indiquent leur taille réelle. Un ouvrage fascinant, qui affûtera notre regard sur ces petites bêtes.

Documentaire à partir de 6 ans



**Lisa Voisard**

*Insectorama*. Lausanne (Suisse) : Helvetiq, 2023. 219 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 370 VOI i]

Après *Ornithorama* (2020) et *Arborama* (2021), Lisa Voisard propose une nouvelle petite encyclopédie très graphique, cette fois consacrée aux insectes. Pour chacune des espèces répertoriées, une fiche rassemble les caractéristiques principales (ordre, activité, habitat, dimensions, étapes de métamorphoses, alimentation). Les illustrations, esthétiques et claires, aident à l'identification. Les conseils pour l'observation sont les bienvenus, qui précisent où et quand débusquer les insectes, et s'ils sont faciles ou difficiles à observer. Pas sûr qu'on s'élance dans la nature avec le livre sous le bras, d'abord parce qu'il pèserait lourd dans un sac à dos d'enfant, mais surtout parce qu'il est bien trop doux de le déguster confortablement installé dans un canapé, en rêvant à ses promenades et découvertes futures...

Documentaire à partir de 9 ans



**Anne Sverdrup-Thygeson ; Nina Marie Andersen**

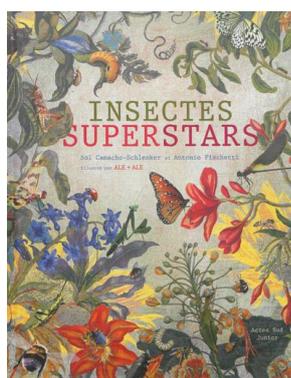
*Coccinelles, papillons et autres insectes* ; traduit du norvégien par Marina Heide.

Montréal : Éditions MultiMondes, 2022. 124 p.

Magasin – [2022-104219]

L'autrice norvégienne, docteure en biologie, offre avec cet ouvrage un beau livre étonnamment accessible. Toujours à hauteur d'enfant, ce livre dresse des parallèles entre l'anatomie et les comportements du petit lecteur et les insectes, représentés dans de belles illustrations à l'aquarelle. Ce livre est québécois et fournit donc des données chiffrées sur les populations d'insectes nord-américains, et non français.

Documentaire à partir de 9 ans



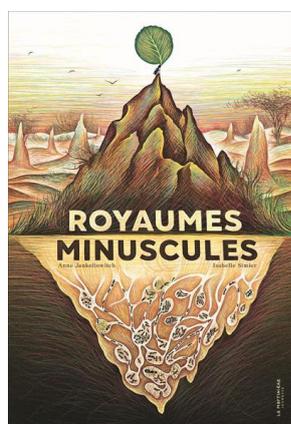
**Sol Camacho-Schlenker et Antonio Fischetti ; Ale + Ale**

*Insectes superstars*. Arles : Actes Sud junior, 2013. 72 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 370 CAM i]

Un titre accrocheur pour une sélection d'insectes aux étonnantes prouesses. Triés par catégories - insectes célébrités, insectes pharmaciens, insectes de concours... - leur rôle essentiel dans l'équilibre de la nature ainsi que leurs aptitudes et leurs comportements sont disséqués afin d'expliquer leurs talents : se fondre dans l'environnement, s'adapter aux milieux hostiles, se défendre, se reproduire. Enrichie par des illustrations d'une originalité indéniable, à base de procédés artistiques multiples, leur présentation est accompagnée de textes courts, précis et informés, au ton léger et humoristique. Une somme d'informations.

Documentaire à partir de 11 ans



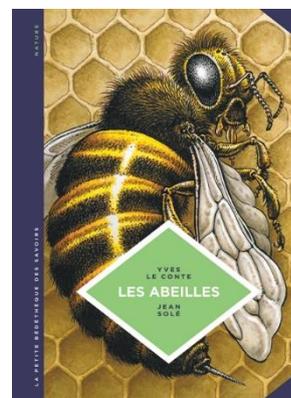
**Anne Jankeliowitch, Isabelle Simler**

*Royaumes minuscules*. Paris : La Martinière jeunesse, 2021. 52 p.

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale – [ED 370 JAN r]

Cet album documentaire de très grand format et animé de multiples rabats invite à la rencontre des insectes dits « sociaux » : fourmis, termites, guêpes, abeilles et frelons. Leur capacité à s'organiser en sociétés fondées sur une communication (principalement chimique) est présentée dans des doubles pages dont chacune met en exergue - chaque fois à travers des exemples représentatifs - divers aspects de leurs particularités anatomiques, physiologiques et comportementales ou les relations complexes entretenues au sein d'un groupe, entre groupes ou avec la société... humaine. À l'échelle du globe et de l'histoire du vivant : « Des millions d'années de règne », mais aussi grâce à l'observation la plus fine de telle ou telle espèce : « Extravagances minuscules », par exemple. Le texte comme les illustrations sont aussi précis qu'attractifs et nous font voyager dans des univers fascinants.

Documentaire à partir de 11 ans



**Yves Le Conte ; Jean Solé**

*Les abeilles : les connaître pour mieux les protéger*. Paris : le Lombard, 2017. 71 p.

(La petite bédéthèque des savoirs)

Salle C – Sciences et techniques – [BD BIO Le]

Magasin – [2017-257520]

Une association très réussie entre un spécialiste des abeilles et un dessinateur à l'univers foisonnant, avec pour résultat un documentaire entre bande dessinée et planches illustrées. Structuré en deux parties, l'ouvrage présente avec humour et intelligence toutes les caractéristiques du genre « apis », leur rôle et leur comportement, ainsi que les périls qui menacent les colonies d'abeilles et la biodiversité en général. La foule de petits détails amusants, voire absurdes, et les nombreuses anecdotes aideront les jeunes lecteurs à s'approprier un texte riche et passionnant.

Documentaire à partir de 15 ans

## Albums



Iela et Enzo Mari  
**La pomme et le papillon**

### Iela et Enzo Mari

**La pomme et le papillon.** Paris : l'École des loisirs, 1970.

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL MAR p]

Richelieu – Salle Ovale – [J LIVRE Albums MARI]

Pomme verte, pomme rouge, Œuf, chenille et papillon : le cycle de la vie. Un sens plastique incontestable au service de l'aventure de la forme.

Album 0-3 ans



### Olivier Douzou

**Fourmi.** Rodez : Rouergue, 2012. 19 p.

Magasin – [8-CNLJ-10251]

Richelieu- Salle Ovale – [J LIVRE Albums DOUZ ]

Deux personnages : un ours, blanc, et une fourmi, noire. Il est énorme, elle est minuscule. Il ne bouge pas une oreille, elle s'aventure partout. Par un jeu de caches installés dans l'image et d'alternance de pages noires et blanches, la fourmi devient les griffes, les moustaches, les sourcils, les lunettes de l'ours qui reste impassible jusqu'au moment où... mais c'est au lecteur de le découvrir, à condition de lire jusqu'au bout, sans négliger la quatrième de couverture ! Malicieux.

Album 0-3 ans



### Lolita Séchan

**Tout le monde devrait rester tranquille près d'un petit ruisseau et écouter : une aventure sans aventure de Bartok Biloba.** Arles : Actes Sud, 2018. 25 p. (Actes Sud BD)

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale - EA 140 SEC t

Richelieu – Salle Ovale – [J BD BART ]

Dans ce petit format oblong, quasi sans texte, Bartok la taupe accomplit

précisément le programme du titre : allongé près du ruisseau, il fait la sieste. Mais au fil des pages il est survolé, touché, traversé par une multitude de petits insectes (papillon, abeille...) qui finissent par réveiller le hérisson qui

dort à ses côtés. Une merveille de minimalisme, de douceur, d'humour et d'observation de la nature. On tombe immédiatement sous le charme de cette petite taupe et de ses compagnons, de la justesse des attitudes, de la délicatesse du dessin au trait. Un bonheur de lecture à partager avec les tout-petits.

Album 0-3 ans



### Cyril Houplain

**Fourmi.** Toulouse : Milan, 2017. 77 p.

Magasin – [2017-266825]

En regardant de près ce grand album on découvre que chaque illustration est constituée de minuscules fourmis, dessinées à l'encre de Chine ! Lesquelles, parfaitement agencées, parviennent à composer aussi bien des portraits que des scènes de Far West. Au-delà de la prouesse graphique c'est aussi un véritable récit d'aventures qui nous est proposé là, l'histoire d'un jeune Londonien parti découvrir l'Amérique à l'époque de la conquête de l'Ouest.

Car l'ambition de l'auteur est aussi de parler des migrations et, en choisissant les fourmis, de faire réfléchir les enfants aux notions de temps et de collectivité.

Album à partir de 6 ans



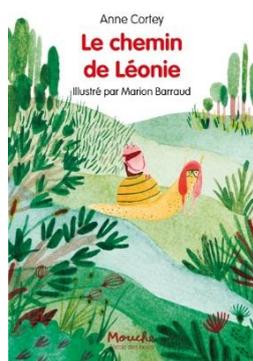
**Tove Pierrou ; Joanna Hellgren**

**Les petites bêtes du terrain de foot** ; traduit du suédois par Marie Valera. Paris : Cambourakis, 2017. 26 p.

Omko traîne les pieds pour aller jouer au foot contre l'équipe des maillots jaune poussin. Le match commence. En remontant sa chaussette, l'enfant découvre un escargot, puis un scarabée, un bourdon... Sauver les petites bêtes devient bien plus urgent que de jouer ce match. Il déploie une folle énergie, et sauve quinze insectes. L'illustration accompagne subtilement les états d'âme de l'enfant, qui vit avec difficultés la violence d'un match et s'épanouit dans son rôle de sauveteur.

Album à partir de 6 ans

## Premières lectures et romans



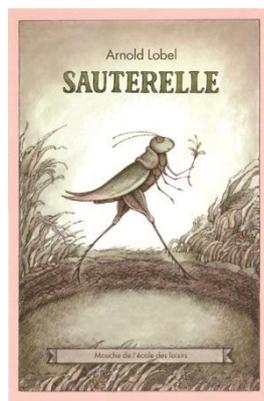
**Anne Cortey**

**Le chemin de Léonie** ; illustrations de Marion Barraud. Paris : l'École des loisirs, 2021. 67 p. (Mouche)

Magasin – [2021-116431]

Léonie est une petite fourmi qui s'applique à réaliser son travail quotidien mais sa curiosité l'emporte et elle observe, s'émerveille, rêve de voyages. Évidemment, sa lenteur ne convient pas aux autres fourmis qui ne cessent de s'activer ! Un jour, elle découvre une agence de voyages à dos d'escargot et avec le soutien de sa maman, Léonie part à l'aventure. Émaillé des courriers que Léonie envoie à ses sœurs, ce récit est une ode à la découverte du monde, bienveillante et tranquille.

Première lecture à partir de 6 ans



**Arnold Lobel**

**Sauterelle** ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Adolphe Chagot et Catherine Chaine. Paris : l'École des loisirs, 2015. 62 p. (Mouche)

Littérature et art- Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL LOB s]

Comme pour les autres titres de cet auteur, on regrette la première édition (1979, collection Joie de lire). Mais ce n'est pas une raison pour passer à côté de ce petit bijou qui invite à philosopher en compagnie de Sauterelle, cette grande sage qui a décidé de voir le monde et trouvé une route à suivre : « Cette route me convient, j'ai trouvé ma voie ». Tolérante et sans préjugés, elle rencontre, chemin faisant, des maniaques, des fanatiques et autres gens à courte vue... On se demande pourquoi l'éditeur a remplacé les guillemets dans les dialogues par un tiret incluant le nom du locuteur

Première lecture à partir de 6 ans



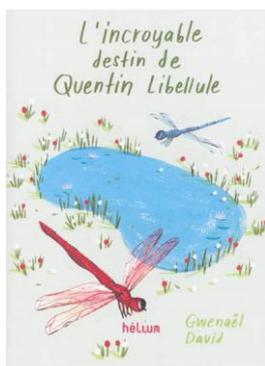
**Godfried Bomans**

**Eric au pays des insectes** ; traduit du néerlandais par Marianne Ranson et Tilly de Hes. Bruxelles : Alice jeunesse, 2006. 288 p. (Les romans)

Magasin – [8-CNLJF-50289]

Voici, enfin traduite en français, cette délicieuse histoire publiée pour la première fois aux Pays-Bas en 1941, vendue à 900 000 exemplaires depuis et devenue un classique pour plusieurs générations de petits lecteurs néerlandais. Eric Pinkersterblom, le jeune héros, peine à s'endormir à cause du contrôle sur les insectes prévu le lendemain à l'école. Dans sa chambre, un tableau représente une vallée champêtre et, poussé par une grand-mère intrépide, descendue opportunément de son portrait, il entre dans le tableau. Le voilà réduit à la taille des insectes, dans le monde desquels il passe trois semaines pleines de péripéties avec des papillons amoureux, des araignées avides et tueuses, des fourmis industrielles et bagarreuses... Petit bijou d'humour et de légèreté, le livre n'a pas vieilli d'un pouce et on se demande pourquoi il n'a pas été publié en français avant !

Roman à partir de 9 ans (en arrêt de commercialisation)



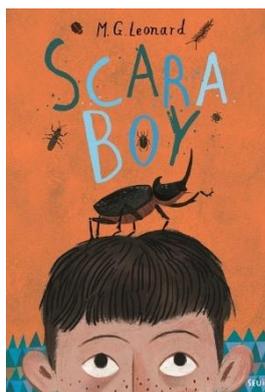
**Gwenaël David**

*L'incroyable destin de Quentin Libellule*. Paris : Hélicon, 2013. 183 p. (Fiction nature)

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 130 DAV i]

Gwenaël David, entomologiste spécialiste des milieux urbains, invite ici le lecteur au bord d'une mare pour suivre les aventures d'une libellule rouge et ses métamorphoses, de sa naissance au printemps, jusqu'à l'hiver suivant. La vie des libellules est brève mais intense. On frémit quand une goutte d'eau, ou le filet à papillon d'un professeur de SVT, ou l'un de ses multiples prédateurs menace Quentin Libellule. Mais il se tire de tous les mauvais pas et entame une belle histoire d'amour avec une libellule bleue... En toile de fond, l'urbanisation galopante. Tout cela conté avec beaucoup d'humour.

Roman à partir de 9 ans

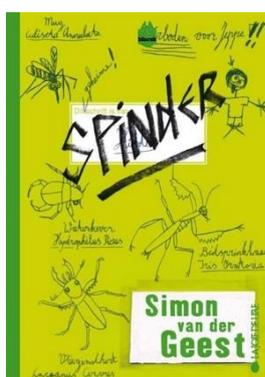


**M. G. Leonard**

*Scaraboy* ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Amélie Sarn ; illustré par Júlia Sardà. Paris : Seuil, 2016. 333 p.

Londres, de nos jours. Le père de Darkus, 13 ans, a disparu alors qu'il consultait des documents dans une salle du Musée d'Histoire naturelle. Le garçon, plutôt solitaire, part vivre chez son oncle et décide de mener l'enquête, avec deux amis de collège. Il découvre un scarabée qui semble décidé à devenir son meilleur ami... puis une sombre machination ourdie par une très riche scientifique. Un roman abouti : on apprend plein de choses sur les scarabées, et ce côté documentaire n'amoindrit en rien l'intérêt de la fiction (il faut bien le dire un peu disjonctée, certains personnages secondaires étant de vraies caricatures). Bien mené, très original... et lisible même par ceux qui détestent les scarabées.

Roman à partir de 11 ans



**Simon van der Geest**

*Spinder* ; illustré par Karst-Janke Rogaar ; traduit du néerlandais par Maurice Lomré. Genève : la Joie de lire, 2018. 338 p. (Hibouk)

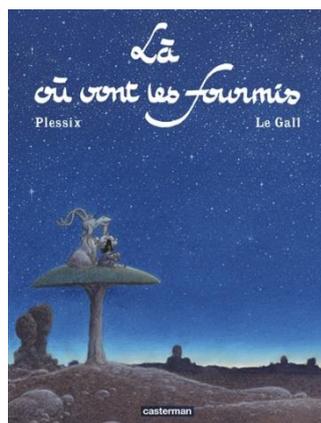
Magasin – [2018-107859]

Ça débute comme une banale dispute entre frères, pour décider qui occupera désormais la pièce du sous-sol. Spinder, le plus jeune des deux garçons, n'a que quelques jours pour débarrasser tout son fourbi car Jeppe a décidé que ce serait un chouette endroit pour répéter avec son groupe. Et Jeppe c'est le plus grand, donc le plus fort. Spinder retarde ce moment car il ne veut pas se séparer de ses précieux insectes. Entomologiste amateur, ces petites bêtes sont tout ce qu'il a, son refuge face aux moqueries de ses camarades, à l'absence de sa mère, à la dureté de son frère. Il les observe, les détaille et fait des parallèles, souvent cocasses, avec sa propre vie. Écrit sous la forme d'un journal intime adressé à un lecteur éventuel, ce récit désarme et serre le coeur car il nous prend

à témoin. On devine que la violence est aussi et surtout dans ce que l'on tait. Spinder mettra du temps à le comprendre mais c'est de lui que viendra la délivrance, pour tous ou presque, en tout cas pour lui c'est sûr et l'on peut sourire, enfin.

Roman à partir de 11 ans

## Bandes dessinées



**Frank Le Gall ; Michel Plessix ; Sébastien Orsini**

*Là où vont les fourmis*. Paris : Casterman, 2016. 63 p.

Richelieu – Salle Ovale – [J BD PLES < Franco-belge, Europe > ]

Magasin – [2016-267666]

Petit garçon rêveur, Saïd est intrigué par la colonie de fourmis qui traverse son village. Il s'interroge : mais où vont-elles donc ? L'apparition d'un grand-père inconnu le sacre gardien d'un troupeau de chèvres au milieu du désert mais sur le chemin des insectes... et de l'aventure. Le créateur de Théodore Poussin invente un nouveau conte des Mille et Une Nuits joliment servi par le graphisme du dessinateur de la série *Du vent dans les saules* qui nous a malheureusement quittés en août dernier.

Bande dessinée à partir de 11 ans



**Maud Michel ; Nicolas Signarbieux**

*Plastok* (série, 3 tomes). Grenoble : Glénat, 2023.

Magasin – [2023-77005], [2024-141675], Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

C'est dans un monde à la croisée de l'Empire romain et du royaume entomique que les deux auteurs propulsent leurs lecteurs. Suite au déluge toxique, les dieux géants disparurent, ne laissant comme seule trace de leur passage que le Plastok. Sur les cendres de cet ancien monde s'est développée une civilisation composée des insectes qui ont survécu. Nous suivons Bug, petit puceron esclave de la grande prêtresse d'Hexapoda, accusé à tort d'avoir empoisonné cette dernière, alors qu'elle le destinait à lui succéder. Jeté au cachot et condamné à l'arène, il va rencontrer Sagawa, une truculente mante religieuse qui n'hésite pas à se débarrasser des insectes qui se mettent en travers de son chemin. De là commence une course-poursuite effrénée pour échapper aux centurions de l'Impératrice Livia. Original,

inventif et rythmé, le premier tome de ce triptyque est un vrai travail de fourmi.

Bande dessinée à partir de 11 ans

## Bibliographie complémentaire :

Bibliographie proposée à l'occasion de la reconnaissance des abeilles comme «grande cause nationale 2022 » :

[https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/abeilles\\_et\\_insectes.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/abeilles_et_insectes.pdf)

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services,abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)