

BÉATRICE PONCELET

Bio-bibliographie sélective

Béatrice Poncelet est née en 1947 à Neuchâtel (Suisse).

Béatrice Poncelet a fait ses études à l'École des Arts décoratifs de Genève, puis se forme en gravure à Londres, et apprend la tapisserie en volume en Italie. Après avoir enseigné le dessin en Suisse (1968-1972), puis le cinéma d'animation à l'INA à Paris (1973-1977), elle crée et dirige un atelier municipal d'expression graphique pour les enfants et les adolescents à Thorigny-sur-Marne.



Pour les enfants

Auteure-illustratrice

1980

Tiens ! un clou. Paris, La Farandole. [14] p. (Aux 4 coins)
Magasin – [8-CNLJA-4994]

1983

Je reviendrai le dimanche 39 [trente-neuf]. Paris, Albin Michel. [29] p.
Magasin – [FOL-CNLJA-126]

Thème classique mais traité de façon neuve par la présentation du texte et des images: un jeune garçon veut quitter la maison car son petit frère lui a démoli son avion. Dessins en noir et couleurs, typographie et texte à la main se marient dans une mise en page aérée.

À partir de 4 ans.

1985

Je pars à la guerre, je serai là pour le goûter. Paris, Centurion Jeunesse. 32 p.
Magasin – [8-CNLJA-2129]

Un livre-collage à la première personne. Béatrice Poncelet en avait déjà réalisé un sur ce mode. Un petit garçon fait l'inventaire de sa vie et de ses journées. On voit ses jouets, et des photos qui signalent une violence latente. Mais la poésie se fait trop pesante, et la symbolique appuyée, si bien qu'on voit assez mal à quels enfants ce livre s'adresse.

1988

Je, le loup et moi. Genève (Suisse), La Joie de lire. 36 p. (Récits)
[Pas dans les collections de la BnF]

1989

T'aurais tombé. Paris, Syros / Alternatives. 36 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-5360]

Remémoration d'un accident à partir de la lecture d'un passage de Babar : un puzzle graphique évoquant parfaitement la cécité momentanée de l'enfant suite à son accident.

À partir de 8 ans.

1991

Mais, fée ? Rennes, Éd. Ouest-France. [23] p.- [1] f. dépl. en coul.
Magasin – [FOL-CNLJA-5010]

La sophistication graphique et littéraire, l'emploi d'un rosé fluo ne parviennent pas à traduire le sentiment festif, le trouble mystérieux qui accompagnent le port des masques et le déguisement.

1992

Galipette. Paris, Albin Michel Jeunesse. [26] p.
Magasin – [CNLJG-129]

On retrouve la qualité inventive de la mise en pages dont l'illustratrice se sert ici pour illustrer le mouvement et l'accélération à l'aide de procédés hérités de l'art cinétique.

1995

Chut ! Elle lit. Paris, Seuil Jeunesse. [36] p.
Magasin – [CNLJG-324]

Le livre de Béatrice Poncelet est une suite de fugues et variations sur le thème du regard. « L'œil écoute » disait Claudel ; cet œil, allié à l'oreille, permet de capter le monde, révèle des territoires secrets et photographie des mondes inconnus. Pour parvenir à une alliance parfaite entre le texte et l'image, entre le sujet et son expression formelle, Béatrice Poncelet réalise des pots-pourris iconographiques qui font entrer le texte dans l'image et vice-versa.

À partir de 9 ans.

1997

Chez elle ou chez elle. Paris, Seuil Jeunesse. [42] p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EA 210 PON c]

Sentiments et impressions d'un enfant séjournant chez les uns et les autres. Les compositions allient collages, peintures, montages photographiques et traduisent magistralement les atmosphères qui se dégagent de ces moments passés ailleurs : ambiances, décors, objets, permettent d'évoquer la personnalité des uns et des autres (grand-mère paternelle et maternelle ? cousins ? oncle ?) et les sensations de bien-être ou de malaise ressentis par l'enfant.

À partir de 9 ans.

2000

Chaise et café. Paris, Seuil Jeunesse. [41] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-5241]

Les livres de Béatrice Poncelet se méritent. Déroutants, ils demandent un effort avant de séduire par l'atmosphère intimiste que l'auteur parvient à créer. Images savamment composées, typographie dansante, bousculée, tout concourt à impliquer le lecteur dans l'histoire s'il choisit d'y pénétrer. Ici la relation entre un jeune garçon et son grand frère qui va quitter la maison. Un beau livre sur la douleur de la séparation.

À partir de 9 ans.

2001

... Et la gelée, framboise ou cassis ? Paris, Seuil Jeunesse. [42] p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EA 160 PON e]

À l'heure du petit déjeuner, une jeune fille se reflète dans du lait qui lui flétrit les traits. Alors, elle songe à la beauté et au temps qui passe. Au fond du bol, apparaît la Joconde... Se comparant aux portraits de maître, la jeune fille s'interroge... La prose éclatée d'un monologue intérieur, les images en puzzle, qui mêlent reproduction de tableaux et tasse de thé, évoquent l'âge trouble, les souvenirs du temps passé et la mort à l'horizon. Une oeuvre exigeante, qui oblige le lecteur à frayer entre les lignes. Un beau texte sur la femme en devenir.

À partir de 13 ans.

2003

Les cubes. Paris, Seuil Jeunesse. [42] p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EA 160 PON c]

Pourquoi sait-on qu'il s'agit d'un livre de Béatrice Poncelet, alors qu'il faut vraiment chercher son nom dans ce livre ? L'a-t-elle dissous dans les jeux de son enfance, dans ces cubes en bois qui se mélangent, comme les idées ? Il s'agit d'un journal intime griffonné sur un carnet de notes ou consigné dans des textes dont les mots sont tronqués, des mots qui s'emballent, des images qui s'entremêlent. Oui, c'est bien elle, avec son talent à transformer l'expérience personnelle en oeuvre d'art.

À partir de 10 ans.

2006

Semer : en ligne ou à la volée. Paris, Seuil Jeunesse. [42] p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EA 160 PON s]

Composition complexe de l'illustration, texte savamment à demi occulté, pour évoquer le travail patient du jardinier et ses émerveillements. Mais pas seulement. Un interlocuteur, enfant qui grandit lui aussi, est présent, observateur et observé, et tout ce qui est évoqué l'est dans le cadre d'une transmission. Dans la virtuosité et la générosité de son art, Béatrice Poncelet nous offre un livre de sagesse et de vie.

À partir de 9 ans.

2008

Le panier, l'immense panier. Paris, Seuil Jeunesse, 2008. 42 p. (Albums jeunesse)

Salle I - Bibliothèque idéale - [EA 160 PON p]

Une femme exprime son désarroi et l'ennui qui s'est emparé de son quotidien depuis que ses enfants sont partis. Pourtant, un beau jour, elle semble sortir de sa languissante torpeur, et la tristesse cède la place à l'émerveillement : un enfant, un bébé, vient d'arriver dans la maison. Il est enfin temps de ressortir le panier de jouets et la vie reprend ses droits. Délicatesse, sensibilité, intelligence du traitement graphique : à lire et à relire, seul ou en famille.

À partir de 11 ans.

2010

Non ! Ou L'envol. Paris, Seuil Jeunesse, 2010. [42] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-2611]

L'auteur se laisse emporter dans sa rêverie, au bord de l'eau, au gré du spectacle des hirondelles. Leurs envols deviennent celui de l'enfant aimé et ce sont tous les souvenirs, depuis sa naissance jusqu'au premier « oui », qui surgissent, envahissant les pages, de corps dodus à protéger, de musique, de jeux, de dessins, de choses à sentir, à goûter, à toucher, puis on revient à l'eau et au vol des oiseaux, comme pour se recentrer, ne pas oublier toutes ces sensations, ces émotions, cet amour et cette tendresse.

À partir de 6 ans.

2014

Poncelet, Béatrice

Miroirs. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2014. 42 p.

Magasin - [2014-278627]

Béatrice Poncelet continue son exploration du monde de l'intime à travers ce remarquable album sur la complexité des sentiments. La narratrice, une jeune fille qui « réfléchit » devant un miroir, essaie de faire exister sa propre personnalité en tentant de se libérer de l'influence de ses parents. Un premier éclat de colère est suivi d'un moment de réflexion qui l'amène vers la réalisation d'elle-même. Dans le livre, on croise plusieurs miroirs dont la variété nous fait penser aux étapes du développement de l'enfant - comme la rupture avec l'héritage familial, signifié par les miroirs cassés. L'illustration est enrichie d'objets-symboles liés au vécu de la jeune fille : les jeux, les accessoires de l'adolescence et ses aliments préférés. Le symbole le plus fréquemment rencontré est celui des poissons dont le parcours à travers le livre peut évoquer celui de l'adolescente vers la maturité. Comme toujours dans les images de Béatrice Poncelet, on trouve aussi de nombreuses références (Lewis Carroll et John Tenniel évidemment, mais aussi Vélasquez, Cézanne, Georges de La Tour...) qui viennent faire écho à son propos. Texte et illustration interagissent parfaitement et donnent l'impression d'un voyage surréaliste, spontané et audacieux dans la conscience.

À partir de 11 ans .

Illustratrice

Brami, Elisabeth

Ta Lou qui t'aime. Paris, Seuil, 1999. [53] p.

Magasin – [8-CNLJF-32555]

Ma Lou adorée. Paris, Seuil, 2001. [59] p.

Magasin – [8-CNLJF-2889]

Trois fois Lou. Paris : Seuil, 2014. 40 p. Réunit : "Ta Lou qui t'aime" ; "Ma Lou adorée" ; "Lou pour toujours"

Magasin - [2014-171157]

Jacquard, Albert ; Auderset, Marie-Josée

Le Mime. Genève (Suisse), Joie de lire, 1994. 32 p. (Récits)

Magasin – [8-CNLJF-11510]

Adaptation théâtrale

Compagnie du Trèfle

Je pars à la guerre, je serai là pour le goûter [spectacle pour enfants].

Saint-Étienne, Maison de la Culture / Théâtre Jacques Copeau, 1986.

Annecy, Espace 300, 1986.

Villeurbanne, Espace Tonkin, 1988.

Pour les adultes

Ouvrage

Dans la véranda. Paris, L'Art à la page. [76] p.
Magasin – [2012- 38461]

Affiche

50 years of IBBY (International Board on Books for Young people), Children and books a worldwide challenge, 28th IBBY Congress, 29 september-3october 2002, Basel Switzerland, 2003.
Richelieu - Estampes et photographie – magasin – [KB AFF- 2 (2003) -FT 5]

Dessins de couvertures

Dessin original pour *La Revue des livres pour enfants*, 1990, n°133
Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr/>

Boulaire, Cécile, dir.

Le Livre pour enfants : regards critiques offerts à Isabelle Nières-Chevrel. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006. 243 p.

Salle I – Salle I - Livres de référence - [808.1 BOUL I]

Expositions

Béatrice Poncelet à exposé à maintes reprises, en France et à l'étranger. Quelques exemples parmi d'autres :

1995

Béatrice Poncelet : Fée ? Exposition des originaux du livre. Pantin (93500), Bibliothèque Elsa-Triolet.

1996

C'est moi qui y est !! : Le langage émotionnel et pluriesthétique de Béatrice Poncelet. Zürich, Institut suisse de Littérature pour la jeunesse

2006

« *Semer : en ligne ou à la volée* ». Exposition autour des originaux de l'album. Paris, L'Art à la page.

2018

« *Vois... Lis... Voilà !* », Musée de l'Illustration Jeunesse de Moulins. Moulins, Janvier-juin 2018.

2020

« *Petite voleuse de mémoire* », Médiathèque Françoise Sagan. Paris, 25 février-30 mai 2020.

Prix et distinctions

1984

Prix Graphique Enfance, Foire de Bologne [Italie], Mention, pour *Je reviendrai le dimanche*

1986

Prix Graphique Jeunesse, Foire de Bologne [Italie], Mention spéciale, pour *Je pars à la guerre, je serai là pour le goûter*

1987

Prix d'honneur, Biennale d'illustrations de Bratislava (BIB) [Slovaquie], pour *Je pars à la guerre, je serai là pour le goûter*

1988

Prix d'honneur Barcelone [Espagne], pour *Je, le loup et moi*

1989

Prix Zéphir (Libraires non spécialisés pour la jeunesse), pour *T'aurais tombé*

1996

Prix graphique, pour *Chut! Elle lit*

Pour en savoir plus

Ouvrages de référence

Ouvrage

Béatrice Poncelet, *Vois, lis, voilà ! Exposition, Moulins, Musée de l'illustration jeunesse, 26 janvier-17 juin 2018*. Moulins : Musée de l'illustration jeunesse. 50 p.
Magasin - [2019-57550]

Thèse

Dardaillon, Sylvie

Les albums de Béatrice Poncelet à la croisée des genres : Expériences de lecture, enjeux littéraires et éducatifs, implications didactiques. Tours, Université François-Rabelais, École doctorale SHS, 2009. 555 p.

Disponible [en ligne] sur : http://www.applis.univ-tours.fr/theses/2009/sylvie.dardaillon_2580.pdf (consulté le 25.03.2020).

Dardaillon, Sylvie

Lire et relire Béatrice Poncelet : une entrée en littérature. Grenoble : ELLUG, 2013. 339 p. (Didaskein)
Salle I - Livres de référence - [808.9 PON I]

Articles

Bovet-Chatelanat, Anne

« Béatrice Poncelet » [compte-rendu d'une intervention « Images, image »], *Parole*, 1988, n° 9, p. 12-13.
Magasin – [CNLJ-Pa PAR]

Dardaillon, Sylvie ; Meunier, Christophe

« Les Albums de Peter Sis et de Béatrice Poncelet », *Cahiers Robinson*, 2010, n°28, p. 148-159.
Magasin – [CNLJ-Pa CAH]

Dardaillon, Sylvie

« Le conte comme ferment d'écriture chez Béatrice Poncelet », *Synergies France*, 2010, n°7, p. 59-66.

Foucault, Jean

« Béatrice Poncelet et le tamis de l'existence », *Lignes d'écriture*, 2002, n°23, P ; 25-28.
Magasin – [CNLJ-Pa LIG]

Gromer, Bernadette

« « Les Cubes », de Béatrice Poncelet », *La Revue des livres pour enfants*, 2008, n°240, p. 119-128.
Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr/>

Gromer, Bernadette

« Entre texte et dessin : quatre artistes de l'écriture », *La Revue des livres pour enfants*, 2001, n°197, p. 75-79.
Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr/>

À propos de « Chaise et café ».

Gromer, Bernadette

« Tête à tête avec Béatrice Poncelet », *La Revue des livres pour enfants*, 1990, n°133, p. 34-37.
Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr/>

Mouchot, Cécile

« Construire l'image de soi : lecture de l'album « ... Et la gelée framboise ou cassis ? » », *La Revue des livres pour enfants*, 2005, n°222, p. 79-86.

Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr/>

Prix de la Critique Charles Perrault, Prix du meilleur article inédit, 2004.

Poncelet, Béatrice

« Béatrice Poncelet, une artiste à la démarche très personnelle », *Parole*, 1999, n°44, p. 2-5.

Magasin – [CNLJ-Pa PAR]

Porcar, Marie-Hélène

« La mort et la littérature de jeunesse », *Nous voulons lire !*, 1998, n°125, p. 65-73.

Magasin – [CNLJ-Pa NOU]

L'auteur prend appui plus particulièrement sur deux titres *Jojo la mâche* d'Olivier Douzou (Rouergue) et *Je pars à la guerre, je serai là pour le goûter* de Béatrice Poncelet.

Von Stockar, Denise

« Chaise et café », *Parole*, 2001, n°50, p. 35.

Magasin – [CNLJ-Pa PAR]

Wells, Nicole

« Béatrice Poncelet : un univers à la portée des adolescents ? », *Lecture jeune*, 2006, n°119, p. 21-25.

Magasin – [CNLJ-Pa LEC]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr