

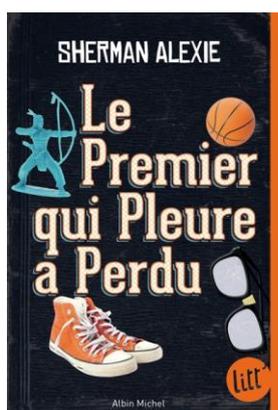
## DES LIVRES POUR DENONCER LE RACISME ET L'ANTISEMITISME

### Bibliographie sélective

**Cette bibliographie propose une sélection d'ouvrages qui, d'une manière ou d'une autre, dénoncent le racisme et l'antisémitisme.**

**Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elle sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.**

#### Autobiographies



Alexie, Sherman

*Le premier qui pleure a perdu*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Valérie Le Plouhinec, ill. Ellen Forney. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2013. Nouvelle édition. 284 p. (Wiz).

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 ALE p] (édition 2008)

Le titre est dû à un article non écrit sur les règles de bagarre dans la Réserve des Indiens Spokane où vit Junior, un jeune garçon que la vie n'a pas épargné. À 14 ans, du jour au lendemain, l'enfant décide de continuer ses études dans un lycée de la ville voisine. Roman autobiographique d'un auteur et poète Indien salué par la critique, écrit et dessiné avec humour, il aborde le racisme, le combat pour la vie, et clame que les Indiens ne sont ni victimes ni héros, mais des hommes. Ni plus, ni moins.

Roman à partir de 12 ans.

Ferdjouxh, Malika ; Pollak, Charles

*Taille 42 : l'histoire de Charles Pollak*. Paris, L'École des loisirs, 2007. 264 p. (Médium).

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 190 FER t]

Fils d'émigré juif hongrois, Charly vit à Montmartre, la vie modeste et heureuse d'un enfant de tailleur en appartement. Pour lui la guerre commence par l'évacuation de sa classe au bord de la mer. Il ne rentrera à Paris qu'au début de l'été 1940, puis en repartira pour rejoindre son père dans la Somme. Rien d'héroïque, juste survivre au jour le jour, chaque décision étant lourde de conséquences : porter ou non l'étoile jaune... La force de ce livre est justement de dire les petites choses de la vie quotidienne. Malika Ferdjouxh a réussi à transmettre les souvenirs d'enfance et à donner à la parole de Charles Pollack l'impact d'un témoignage fort sur l'antisémitisme de la société française à cette époque.

Roman à partir de 13 ans.

Kerr, Judith

*Quand Hitler s'empara du lapin rose*. Trad. de l'anglais par Boris Moissard. Paris : Albin Michel jeunesse, 2018. 313 p.

Magasin – [2018-89969]

Fuyant le régime nazi, la famille de la petite Anna, alter ego de l'auteure, quitte Berlin pour la Suisse, avant que l'exil les conduise à Paris, et finalement à Londres. On est saisi par la « banalité » de ce déracinement, où la barbarie n'arrive que par échos. La jeune fille s'adapte vaille que vaille à chaque nouvel environnement et semble presque regretter cette absence de drame, persuadée que pour devenir célèbre, il faut avoir mené une vie « à la dure ». Classique incontournable du récit de guerre vu par les yeux d'une enfant de 9 ans, ce témoignage écrit

dans les années 1970 constitue également le récit de la naissance de la vocation d'écrivain de Kerr. Première édition en France en 1991.  
Roman à partir de 9 ans.

Lewis, John

*Wake up America*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alex Nikolavitch, dess. Andrew Aydin et Nate Powel. Paris, Rue de Sèvres, 2014-. 3 tomes en cours.

Trad. de : *Wake up America*

*t.1 : 1940-1960*, 2014. 127 p.

Magasin – [2014-8978]

*t.2 : 1960-1963*, 2015. 189 p.

Magasin – [2015-148752]

*t.3 : 1963-1968*, 2017. 256 p.

L'histoire du député John Lewis est racontée à deux enfants par... lui-même. Il retrace sa quête de l'égalité entre Blancs et Noirs, depuis sa vocation d'aspirant à la prêtrise jusqu'à son statut d'homme politique. La mise en abîme et l'adresse directe aux enfants permettent de toucher les plus jeunes, tandis que le dessin et la maquette accrocheront aussi les adolescents. Cette autobiographie présente de vraies qualités historiques. Le premier tome traite de l'enfance et de l'adolescence du futur député, puis de son engagement, étudiant, dans la lutte pacifiste contre la ségrégation raciale. Le deuxième tome s'intéresse aux actions des jeunes militants contre la Ségrégation qui aboutissent au discours de 1963, prononcé un peu avant celui de Martin Luther King.  
Bande dessinée à partir de 13 ans.

Soarès, Malik ; Pobleto, Maria

*Il y a ce que je suis*. Arles : Actes Sud junior, 2022. 91 p.

Magasin – [2022-58043]

Ce récit émouvant à la première personne est celui de Malik Soarès, musicien, compositeur et metteur en scène, qui raconte son enfance et son adolescence d'enfant placé, abandonné par ses parents et envoyé dans une famille d'accueil. Son enfance est relativement heureuse et stable, son adolescence plus chaotique. Il est parfois victime de violence au sein de sa famille d'accueil et au cours de sa scolarité, toujours victime de racisme, sa scolarité est difficile. Son récit lui permet de mettre des mots sur une enfance qui en manquait, sur un sentiment d'incompréhension et d'injustice qui se heurtait au silence. De rendre hommage aussi à quelques amis et à des adultes qui lui ont permis de trouver sa voie professionnelle. Beau témoignage qui rappelle que « l'art permet de dire, de montrer, d'éclairer ».

Documentaire à partir de 13 ans

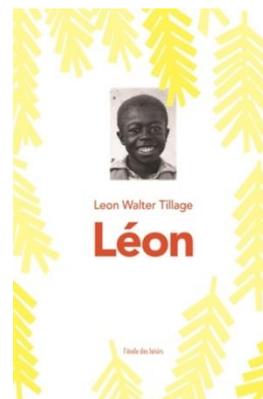
Tillage, Leon Walter

*Leon*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Ormières et Nadia Butaud, ill. Susan L. Roth. Paris, L'École des loisirs, 2015. Nouvelle édition. 93 p. (Neuf).

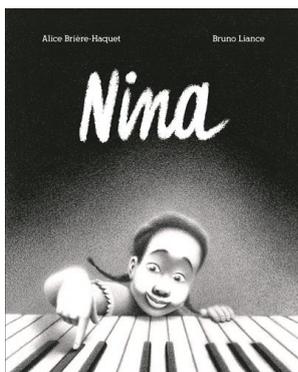
Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 TIL p]

Un Noir, né en Caroline du Nord en 1936, raconte aux enfants d'aujourd'hui son enfance et sa jeunesse dans un contexte où le racisme et la misère étaient l'ordinaire. Un ton très juste, des mots simples, des détails concrets, pour évoquer la dureté de la vie d'alors, la peur quotidienne, la solidarité et la révolte.

Roman à partir de 11 ans.



## Biographies romancées



Brière-Haquet, Alice  
*Nina*, ill. Bruno Liance. Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2015. [36] p.  
Magasin – [2015-331517]

Dans ce grand album en noir et blanc, Nina Simone raconte l'histoire de sa vie à sa fille Lisa. Sa découverte du piano, avec les touches noires et blanches, et en parallèle la place des Noirs et des Blancs dans la société. Sa fierté de donner son premier concert à 12 ans et son sentiment d'injustice quand sa mère a dû céder sa place au premier rang. Un livre hommage à une grande dame du jazz au temps de la ségrégation. Album à partir de 8 ans.

Causse, Rolande

*Martin Luther King*. Paris, Oskar, 2016. 67 p. (20 ans pour devenir...)  
Salle I – [Actualité de l'édition]

Cette biographie romancée raconte l'enfance d'une des figures majeures de la lutte contre les ségrégations. Martin Luther King, fils de pasteur, est né en 1929 dans le sud des États-Unis, alors que l'esclavage a été aboli mais que les droits civiques des Noirs ne sont pas reconnus. Le militantisme de cet adepte de la non-violence s'est forgé tout au long de son enfance et de son adolescence. Un roman documentaire court, accessible et attachant, qui permet aux plus jeunes de découvrir une personne pleine d'humanité. Documentaire à partir de 9 ans.

Hotta, Akio ; Hirumi, Ryūji

*Martin Luther King : 1929-1968*  
Vanves : Nobi Nobi !, 2021. 144 p. (Les grands noms de l'histoire en manga)  
Magasin – [2021-263594]

Un titre intéressant pour faire connaître aux plus jeunes le rôle central que joua Martin Luther King dans la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis. Pasteur comme son père, brillant orateur, confronté au racisme durant son enfance et son adolescence dans les états du Sud, il s'engage très tôt dans la lutte pour les droits civiques des Afro-Américains, prenant la tête d'un mouvement basé sur la désobéissance civile non violente influencé par Gandhi. Un dessin sobre, des encadrés clairs pour évoquer le contexte historique, les moments forts, d'autres figures marquantes et les dates-clés de l'évolution des droits de la communauté afro-américaine distinguent cet opus des autres titres de la collection. Documentaire à partir de 11 ans

Nimrod

*Rosa Parks : non à la discrimination raciale*. Arles, Actes Sud Junior, 2014. Nouvelle édition. 93 p. (Ceux qui ont dit non).  
Magasin – [2013-441405]

Déjà toute petite Rosa « était une criminelle en puissance », car elle refusait de courber la tête quand un Blanc la traitait de « petite putain de négresse ». Le 1<sup>er</sup> décembre 1955, adulte et toujours révoltée, elle fût la première personne Noire à refuser de céder sa place à un Blanc dans un autobus. Elle fût arrêtée et mise en prison pour ce geste. Et la voici embarquée presque malgré elle dans un vaste mouvement de lutte : les Noirs boycottent les autobus. Un texte court (64 pages) écrit à la première personne pour donner plus de force à ce témoignage, suivi de quelques pages documentaires sur d'autres combats. Documentaire à partir de 12 ans.

Plateau, Émilie ; Montaigne, Tania de

*Noire : la vie méconnue de Claudette Colvin*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019  
Magasin – [2019-20971]

Adolescente noire des quartiers pauvres de Montgomery (Alabama) dans les années 1950, Claudette Colvin refuse un jour de céder sa place à un Blanc dans le bus - et ce neuf mois avant le geste d'une certaine Rosa Parks. Seulement, si celle-ci est devenue une icône planétaire, le monde a totalement oublié la première : trop jeune, trop pauvre, enceinte d'un homme blanc, pas assez présentable donc... Tiré du récit de Tania de Montaigne, cet ouvrage a le grand mérite d'exhumer des oubliettes de l'Histoire ce destin captivant, aux thématiques qui résonnent étrangement de nos jours - le racisme bien sûr, mais aussi la ségrégation raciale, voire le féminisme.

Le tout est extrêmement réussi : la narration, reprenant le style du récit original, va droit au but tout en favorisant l'identification. Les scènes les plus dures sont évoquées avec pudeur et sans pathos indécents. Quant au dessin minimaliste, il utilise de manière remarquable le noir et blanc, mais aussi les nuances de marron, pour mieux retranscrire le poids des événements qui menacent constamment d'écraser la jeune femme. Une BD forte et marquante.

Documentaire à partir de 13 ans

Powell, Patricia Hruby

*Joséphine : Joséphine Baker, la danse, la Résistance et les enfants*, adapt. de l'anglais (États-Unis) par Laurana Serres-Giardi, ill. Christian Robinson. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 101 p. (Pas comme les autres).

Magasin – [2015-119454]

Née en 1906 dans le Missouri raciste, Joséphine Baker a connu la misère. À treize ans, elle a suivi une troupe de comédiens, puis a découvert Paris. Elle est restée toute sa vie fidèle à la France qui l'a accueillie. Les auteurs évoquent ses amours, la danse, et son engagement absolu dans la lutte contre le racisme et dans la Résistance. Après la Seconde Guerre mondiale elle a créé sa famille « Arc-en-ciel » : douze enfants adoptés de nationalités et de religions différentes. « Nous allons montrer au monde entier que la haine raciale n'est pas quelque chose de naturel... ». La forme de l'album, pour les plus jeunes, dessine l'image d'une femme extraordinaire qui a cherché à réaliser un rêve immense.

Documentaire à partir de 9 ans.

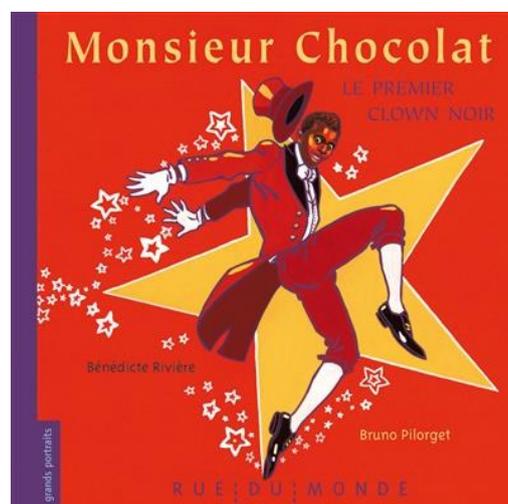
Rivière, Bénédicte

*Monsieur Chocolat : le premier clown noir*, ill. Bruno Pilorget. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2016. 45 p. (Grands portraits).

Magasin – [2016-167459]

Portrait du premier clown noir : une partie sur sa vie mouvementée (enfant, il était esclave à Cuba), les rencontres qui ont permis son succès en duo avec le clown blanc. Après l'oubli, il jouera dans les hôpitaux pour les enfants, inventant le « rire médecin ». Une partie documentaire sur son époque (avec photographies, peintures, dessins, cartes postales ou affiches), un historique sur les clowns jusqu'aux artistes de la nouvelle génération, une bibliographie et une filmographie, complètent l'ouvrage.

Documentaire à partir de 11 ans.



Tadjo, Véronique

*Nelson Mandela : non à l'apartheid*. Arles, Actes Sud Junior, 2014. Nouvelle édition. 95 p. (Ceux qui ont dit non).

Magasin – [2013-441404]

Véronique Tadjo donne la parole à Nelson Mandela. Il livre l'essentiel des moments importants ayant marqué son existence depuis son arrivée en juin 1941 à Johannesburg - et la prise de conscience des injustices faites à la population noire - jusqu'à avril 1994, quand il devient le premier Président noir de la République Sud-africaine. Ce large panorama propose plus que l'histoire d'un homme, c'est aussi l'histoire d'un pays et des luttes qui ont conduit à la fin de l'apartheid. Au parcours « officiel » de Nelson Mandela se juxtaposent des considérations « personnelles », tant familiales que d'ordre psychologique, avec l'évolution de ses idées, ses engagements et ses doutes aussi.

Documentaire à partir de 11 ans.

Titeux de La Croix, Sybille

*Muhammad Ali*, dess. Amazing Améziane. Paris, Le Lombard, 2016. 115 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

La vie de Muhammad Ali, né Cassius Clay, est une suite de combats. Combats de boxe qui feront de lui une légende du sport, mais aussi combats pour les Noirs américains, contre la ségrégation et pour les droits civiques, contre la guerre du Vietnam... L'histoire, découpée en chapitres et présentée chronologiquement, est simple à suivre malgré le grand nombre de protagonistes et d'événements. Le dessin, très réussi et très lisible, bénéficie d'un découpage particulièrement pertinent s'adaptant au rythme de l'histoire.

Bande dessinée documentaire à partir de 13 ans.

Winter, Jonah

*Mohamed Ali : champion du monde*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pascale Jusforgues, ill. François Roca. Paris, Albin Michel jeunesse, 2015. Nouvelle édition. 37 p. (Panda poche).

Magasin – [2015-184386]

Cette biographie s'inscrit dans l'histoire des champions de boxe noirs américains et raconte les grands moments de l'avènement de ce boxeur qui, comme d'autres champions, a ouvert la voie vers la reconnaissance de victoires d'athlètes noirs. Ambiances urbaines (clins d'œil à Edward Hopper), sportives (cadres cinématographiques) au service de la personnalité de Cassius Clay. Les illustrations fortes et éloquentes, face à des textes brefs et concis, suffisent à montrer qu'une détermination sportive peut aussi aider à mener des combats humains.

Documentaire à partir de 9 ans.

## Romans et récits basés sur des faits réels

Cadier, Florence

*Le rêve de Sam*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2017. Nouvelle édition. 178 p. (Pôle fiction).

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 CAD r] (Édition 2008, dans la collection « Scripto »)

Le jeune héros de fiction, Sam, croise le chemin de Martin Luther King et s'engage à sa suite dans la lutte pacifique pour la reconnaissance des droits des personnes noires. Son frère Josh choisit le chemin inverse : la violence et l'affrontement avec les Blancs. Ce roman, ni pesant ni moral, resitue les faits et montre comment une petite action peut déclencher une révolution. L'auteur a su rester dans le cadre du roman, sans faire un documentaire déguisé, et sa portée n'en est que plus grande.

Roman à partir de 11 ans.

Daeninckx, Didier

*L'enfant du zoo*, ill. Laurent Corvaisier. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2004. 111 p. (Roman du monde, 9).

Magasin – [8-CNLJF-45545]

Des Kanak avaient été exposés derrière des barreaux du jardin d'Acclimatation de Paris lors de l'Exposition coloniale de 1931. Didier Daeninckx, à partir de ce fait historique, a imaginé la révolte d'une petite fille de 10 ans, venue visiter l'Exposition, quand elle découvrit un jeune garçon Kanak derrière les barreaux.

Roman à partir de 9 ans.



Gutman, Claude

*La fuite sans fin de Joseph Meyer*. Gallimard jeunesse, 2022.

342 p. Salle I -Actualité de l'édition

Après *La loi du retour*, Claude Gutman réévoque l'antisémitisme et la Seconde Guerre mondiale. « Si Joseph Meyer est un personnage fictif, son périple de 1934 à 1945 n'échappe pas à l'Histoire », dit-il. Les sources consultées donnent à ce roman une authenticité âpre et désespérante. Rien ne sera épargné à ce jeune héros juif qui veut fuir un père violent et une vie toute tracée, ni les colonies pénitentiaires pour mineurs, ni la guerre, ni la prison... Mais heureusement il survivra à l'enfer. Une nécessité !

Roman à partir de 15 ans

Le Henanff, Fabrice

*Wannsee*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 74 p.

Magasin – [2018-158095]

Janvier 1942, à Wannsee dans la banlieue de Berlin une conférence réunit quinze personnes, chefs SS et représentants de ministères. Ainsi fut décidée la « solution finale » contre les Juifs alors que les armées nazies occupent presque toute l'Europe. Fabrice Le Henanff a réalisé sur ce terrible sujet un remarquable travail graphique. Les personnages dans les couleurs sépia, les décors sépia eux aussi, un peu brumeux ; un découpage des vignettes qui rend cette conversation concrète. Un ouvrage très bien documenté sur le nazisme et l'antisémitisme, et qui prend à la gorge.

Bande dessinée partir de 15 ans.

Kalouaz, Ahmed

*Uppercut*. Arles : Rouergue, 2017. 126 p. (DoAdo)

Magasin – [2017-268974]

Erwan, au tempérament bagarreur, erre de collège en collège jusqu'à arriver dans un internat pour élèves difficiles. Sa rencontre avec le rude Gilbert, éleveur de chevaux, sera l'occasion d'une renaissance. Sujet maintes fois traité, le propos séduit cependant par son style franc et direct ; omniprésentes, les références au monde de la boxe donnent à connaître la vie de Rubin Carter, boxeur noir injustement condamné pour meurtre, figure emblématique du racisme exercé envers les Afro-Américains.

Roman à partir de 13 ans.

Ruillier, Jérôme ; Benguigui, Yamina

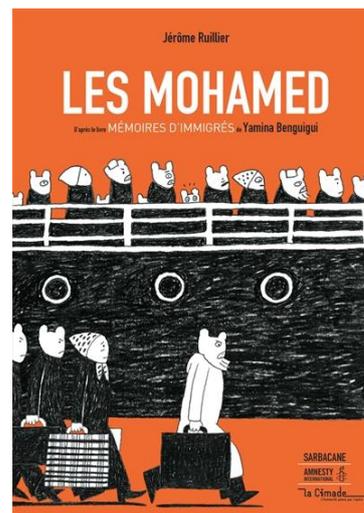
*Les Mohamed* ; d'après le livre "Mémoires d'immigrés" de Yamina

Benguigui. Paris : Sarbacane, 2019. 285 p.

Magasin – [2019-288067]

Bouleversé par les témoignages recueillis par Yamina Benguigui (*Mémoires d'immigrés*, livre et documentaire écrit et réalisé en 1997), Jérôme Ruillier a travaillé à une adaptation en bande dessinée, conçue avant qu'il rencontre Yamina. Ce roman graphique (première édition 2011), très respectueux des témoignages dont il s'inspire, retrace l'histoire de l'immigration maghrébine en France de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1990 en donnant la parole aux principaux intéressés, ceux qu'on entend rarement. Et c'est toute la force de cet album (comme du documentaire et du livre), entendre ces hommes, ces femmes, ces jeunes adultes raconter leur histoire. Le dessin au crayon simple, naïf, direct, très expressif introduit la juste distance avec ces témoignages poignants racontant une réalité teintée de tristesse, de déception, d'amertume. Préfacée par Yamina Benguigui, qui a totalement adhéré au projet de Ruillier, une BD essentielle accessible aux adolescents.

Documentaire à partir de 13 ans



Silei, Fabrizio ; Quarello, Maurizio

*Le bus de Rosa*, trad. de l'italien par Didier Zanon et Emmanuelle Beulque. Paris, Sarbacane, 2011. 38 p.

Magasin – [2011-242718]

Le musée Henry Ford de Detroit conserve le bus dans lequel Rosa Parks a refusé de se lever pour céder sa place à un Blanc, un soir de décembre 1955 en Alabama, bravant ainsi l'une des lois ségrégationnistes de l'époque. Pour présenter ce geste de révolte au retentissement considérable, une fiction met en scène un grand-père et son petit-fils en visite, en faisant du grand-père noir, évidemment, le voisin immédiat, ce soir-là, de cette femme courageuse. L'impact du récit est d'autant plus fort qu'il est livré comme un témoignage direct du contexte historique de l'époque et de cette scène, et que l'illustration en noir et blanc des images du passé en accentue le côté dramatique, par les cadrages et la technique utilisée.

Documentaire à partir de 7 ans.

Wiseman, Eva

*Le pantin*, trad. de l'anglais (Canada) par Diane Ménard. Paris, L'École des loisirs, 2011. 249 p. (Médium).

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 WIS p]

Une fiction qui fait référence à un drame véridique : en 1882 dans un village de Hongrie, une jeune fille disparaît et la population accuse les Juifs de meurtre rituel. Un témoin à charge est trouvé, Juif lui-même, et un procès intenté. L'auteure a su faire revivre cette affaire terrible. Dans ce milieu de pauvres paysans exploités et pleins de ressentiment, on voit s'enfler la rumeur et la haine contre les boucs émissaires. On est révolté par tant d'injustice et de violence antisémite.

Roman à partir de 13 ans.

## Des livres de fiction contre le racisme et l'antisémitisme

### Albums et premières lectures

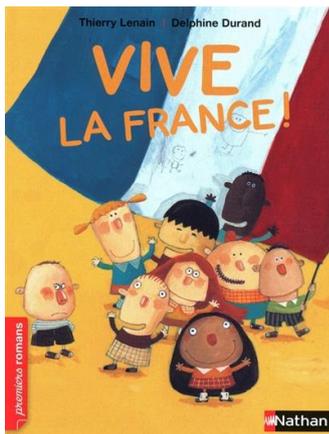
Aubin, Grégoire

*L'étrange É*, ill. Roxanne Bee. Lyon, Éditions Amaterre, 2016. [26] p.

Magasin – [2016-302785]

Un album coloré et à cachettes rempli de « E » paisibles. Mais un jour arrive un étrange « É ». Que vient-il faire là ? Et à peine intégré, voilà que d'autres « étrangers » s'annoncent...

Album à partir de 3 ans.



Lenain, Thierry

*Vive la France !*, ill. Delphine Durand. Paris, Nathan Jeunesse, 2012. Nouvelle édition. 48 p. (Premiers romans, 20).

Magasin – [2012- 49849]

Pour faire partie de sa bande, Lucien pense qu'il faut être pareil que lui (et les Arabes ne sont « pas pareils »), qu'il faut que toute la famille parle français, qu'il ne faut pas être une fille, ni un gros, ni un trouillard... Voilà comment « Lucien resta seul avec l'unique enfant pareil que lui : lui. ». Un petit livre tout simple pour aider à faire comprendre où commence le racisme.

Première lecture à partir de 6 ans.

Prévot, Franck

*Tout allait bien*. Paris, Le Buveur d'encre, 2018. Nouvelle édition. [32] p.

Magasin – [2018-224211]

Tout allait bien dans le petit monde des boutons tout rouges. Mais un jour, un bouton bleu apparaît...

Un album tout simple sur la différence, la tolérance et l'acceptation de l'autre, raconté avec des phrases courtes et efficaces sur la page de gauche, et des illustrations avec une collection de boutons colorés sur la page de droite.

Album à partir de 3 ans.

Rascal

*Côté cœur*, ill. Stéphane Girel. Bruxelles ; Paris, L'École des loisirs / Pastel, 2000. 24 p.

Magasin – [8-CNLJA-4625]

Un petit garçon, François, habite une cité en banlieue. Il est issu d'une famille «française», et se lie d'amitié avec Anissa, d'origine maghrébine. Ils sont confrontés tous les deux au racisme ordinaire : le père de François n'aime pas les «Bougnoules ». Beaucoup d'humour et de poésie dans cet album sobre et intelligent.

Album à partir de 6 ans.

Raschka, Christopher

*Ami ! Ami ?* Genève (Suisse), Joie de lire, 2011. Nouvelle édition. 40 p. (Albums).

Magasin – [FOL- CNLJ- 3433]

Réédition à l'identique d'un titre paru en 1998, racontant la rencontre de deux enfants -un Noir et un Blanc-, séparés par la pliure de la page au début de l'album qui finissent main dans la main, et sur une même page, à la fin de l'histoire. Une succession de séquences, à la manière d'un dessin animé, qui exprime l'amitié et la fraternité au-delà de toutes les différences.

Album à partir de 3 ans.

Ruillier, Jérôme

*Homme de couleur !* : inspiré d'un conte africain. Namur (Belgique), Mijade, 2012. Nouvelle édition. [26] p.

(Les petits Mijade).

Magasin – [2012-78729]

Dans ce conte-poème de la tradition orale africaine, un petit garçon Noir parle à un petit garçon Blanc ; c'est le Blanc qui passe par toutes les couleurs (la peur, la colère, la joie), et c'est le petit Noir qu'on appelle « homme de

couleur » ! L'humour s'invite dans cet album tout simple qui aborde le racisme en dénonçant les idées toutes faites.

Album à partir de 3 ans.

Saint Mars, Dominique de

*Max et Koffi sont copains*, ill. Serge Bloch. Fribourg (Suisse), Calligram, 1995. 48 p. (Ainsi va la vie, 24).

Magasin – [8- CNLJF- 27261]

« C'est pas ton banc, pas ta cour, et en plus c'est pas ton pays ! D'abord t'es qu'un sale Noir !! » : c'est ce que lance Michel à Koffi, l'ami de Max avec qui il partage les mêmes passions. Un petit livre tout simple pour comprendre le racisme, publié en 1995, année des Nations Unies pour la tolérance.

Première lecture à partir de 6 ans.

Serres, Alain

*Les bêtes noires ont bon dos*, ill. Aurélia Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2014. [22] p.

Magasin – [2014-281730]

Ce texte, extrait de l'anthologie *La cour couleurs* (Rue du monde), est repris sous forme d'album illustré ici. Il raconte l'histoire d'un scarabée doré à tête noir pris comme bête noire par les habitants de la forêt, et qui n'a d'autre choix que de fuir.

Album / poésie à partir de 4 ans.

## Théâtre et poésie

Adjina, Amine

*Arthur et Ibrahim*. Illustrations de Leslie Auguste. Arles : Actes Sud-Papiers, 2018. 93 p. (Heyoka jeunesse)

Magasin – [2018-41370]

Le père d'Ibrahim, persuadé que les Français haïssent les Arabes, voudrait éloigner son fils d'Arthur. La parade imaginée par les enfants - faire en sorte qu'Arthur devienne arabe - va déboucher sur des situations cocasses, mais possiblement dangereuses... Le dialogue théâtral est nuancé, n'esquivant ni les sujets tabous (l'ablation du prépuce), ni les références historiques (le général de Gaulle est plaisamment convoqué) ! Cette pièce permet au jeune lecteur de s'interroger sur l'identité que l'on choisit ou que l'on subit, mais qui est toujours potentiellement meurtrière.

Théâtre à partir de 9 ans.

Anne, Catherine

*Le crocodile de Paris*, ill. Hélène Georges. Arles, Actes Sud Papiers, 2013. Nouvelle édition. 92 p. (Heyoka jeunesse).

Magasin – [2014-190539]

C'est l'histoire de jumelles noires, Séraphine et Fatoumata, dont l'une se réveille un matin complètement blanche. Comment cela est-il arrivé ? Qui pourra croire à une telle aventure ? Cette fable sur le racisme va chercher au zoo et dans les égouts de Paris les éléments de son bestiaire. À la fois simple et drôle, elle permet une vraie réflexion sur la différence. Au bout du compte, il n'y aura pas de retour à la normale : le lecteur a compris avec les héroïnes que la différence de couleur est un élément insignifiant qui ne remet pas en cause la fraternité.

Théâtre à partir de 8 ans.

Henry, Jean-Marie, éd. scientifique

*La cour couleurs : anthologie de poèmes contre le racisme*, ill. Zaü, préf. Albert Jacquard. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 1997. 61 p. (La Poésie).

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 140 HEN c]

Quarante-quatre poésies, dont plusieurs inédites, signées par des poètes français mais aussi en provenance d'autres pays et d'autres époques, à travers lesquels passe un vigoureux message de tolérance et d'ouverture aux autres, à l'image de ces premiers vers de Jean Rousselot (1913-2004) « Hommes de toutes les races / Le malheur n'est pas fatal... ».

Poésie à partir de 9 ans.



Kobel, Pierre ; Doucey, Bruno, Éd.

*Chants du métissage* : une anthologie. Paris, Éditions Bruno Doucey, 2015. 125 p. (Poés'idéal).

Magasin – [2015-274389]

Ce livre réunit de très beaux poèmes dénonçant l'esclavage, le racisme, l'antisémitisme et toutes les formes de discriminations raciales. Quatre chapitres où s'expriment une « armée de poètes » dont les mots n'ont de violents que les horreurs qu'ils dénoncent. Ils sont originaires d'Afrique, des Antilles, de Cuba, d'Haïti, de Nouvelle-Calédonie, de l'île Maurice ou de La Réunion, de Guyane, d'Australie, des États-Unis, du Québec, de Pologne, de Russie, d'Iran, du Maroc, de Syrie, de Judée, de France ; ils sont Noirs, Juifs, Indiens, Aborigènes ; ils revendiquent le respect de l'autre, l'égalité entre les hommes.

Poésie à partir de 11 ans.

Melquiot, Fabrice

*Les séparables*. Paris : l'Arche, 2017. 65 p. (Théâtre jeunesse)

Magasin – [2018-27138]

Sabah et Romain habitent l'un en face de l'autre. Ils s'observent discrètement par la fenêtre. Sabah s'emploie à « chasser le bison blanc ». Romain caracole sur son cheval de bois. Ils échappent à la laideur d'un monde où l'on « déteste les Arabes ». Un jour, ils se parlent. Leur mutuelle curiosité se mue en intérêt passionné. Mais le père de Romain est raciste. Il se querelle pour un motif obscur avec le père de Sabah. Des coups s'échangent. La famille de Sabah choisit de déménager loin. Voilà détruit le bonheur de Sabah et de Romain. Mais qui tiendrait compte du projet de vie de deux enfants ? Grand prix de Littérature dramatique jeunesse 2018.

Théâtre à partir de 9 ans.



Raschke, Jens

*Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture* ; traduit de l'allemand (Allemagne) par Antoine Palévody. Montreuil : Éditions théâtrales, 2022. 93 p.

(Théâtrales jeunesse)

Magasin – [2022-114811]

En 2012, Jens Raschke lit un rapport sur la montée de l'antisémitisme en Allemagne. Choqué, il cherche à s'emparer du sujet mais sous quel angle l'aborder ? Au hasard de ses lectures, il découvre l'existence d'un zoo dans le camp de concentration de Buchenwald. Il choisit alors le point de vue des animaux. D'un côté, il y a l'ours qui voit le camp, les cheminées, les détenus, les SS, qui sent l'odeur de mort, qui remarque la disparition des oiseaux. De l'autre, il y a les babouins, ceux qui décident d'ignorer ce qu'ils voient. Ce texte lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2022 pose une question fondamentale, brutale et légitime : face à la barbarie, à quelle race appartenons-nous ? À celle qui regarde ou à celle qui détourne le regard ? Un texte responsable, puissant, qui donne à réfléchir.

Théâtre à partir de 13 ans

Rey, Julie

*Je peux savoir pourquoi je suis noir ?* Paris, L'École des loisirs, 2016. 63 p. (Théâtre).

Magasin – [2016-91888]

Une réflexion sur le racisme, épousant le point de vue de ceux qui en sont victimes. C'est à grand renfort de crèmes américaines qu'Ada souhaite « blanchir », aidée par son cousin Falstaff. Celui-ci confie à sa grand-mère (qui est blanche) les brimades qu'il subit à l'école à cause de sa couleur de peau. Un texte qui incite à respecter la différence.

Théâtre à partir de 9 ans.

## Romans, nouvelles et Bande dessinée

Aggs, John ; Edginton, Ian ; Blackman, Malorie  
*Entre chiens et loups*. Toulouse : BD kids, 2016. 220 p.  
Magasin – [2016-272759]

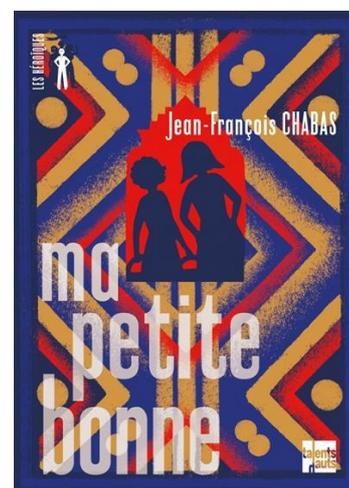
Pour ceux qui découvrent ce best-seller de Malorie Blackman par la BD, une inversion des rôles, d'emblée interpelle : ici les Noirs ont le pouvoir et les Blancs subissent la ségrégation raciale. Perséphone est Noire, son père est ministre. Callum, son ami d'enfance, est Blanc, son père est ouvrier. À l'adolescence, leur amitié se transforme en amour, les poussant à des actes dangereux par rapport à leur condition, Callum ayant rejoint la milice de libération. Dans un contexte de haine raciale, une histoire d'amour qui finit mal mais qui fait réfléchir. Bande dessinée à partir de 13 ans.

Bétaucourt, Xavier  
*Ils ont tué Leo Frank* ; dessin, Olivier Perret ; couleur, Paul Bona. Paris : Steinkis, 2020. 102 p.  
Magasin – [2020-50745]

En avril 1913, à Atlanta, le corps de Mary Phagan, 14 ans, est découvert par le veilleur de nuit, noir, dans l'usine où elle travaillait. Leo Frank, le directeur, juif, est accusé. Tout dans l'enquête et le procès qui vont suivre et que le scénariste met en scène comme un reportage journalistique, repose sur un manque de rigueur criant, désignant d'avance le coupable, victime d'un antisémitisme encore plus prégnant que la haine raciale à l'égard des Noirs à l'époque en Géorgie. Un fait divers glaçant qui résonne tout particulièrement avec l'actualité américaine de 2020. Documentaire à partir de 15 ans

Chabas, Jean-François  
*Ma petite bonne*. Vincennes : Talents hauts, 2022. 219 p. (Les héroïques)  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2022-104254]

Nada revient sur sa vie à Beyrouth à 17 ans, et sur la honte qu'elle éprouve aujourd'hui du mépris que sa grand-mère, méchante et raciste, manifestait comme beaucoup, envers les jeunes bonnes venues d'Éthiopie ou des Philippines, qu'elles traitaient comme des esclaves. Un portrait intéressant et rude de la société libanaise, marquée par la guerre civile et les conflits interreligieux. Peu à peu, Nada comprend ce qui est en jeu, et tient tête à ceux qui veulent les maintenir dans une injuste infériorité. De beaux portraits, comme celui d'Ife, une forte personnalité, ou de son frère, qui ne peut vivre au grand jour son homosexualité. Ce récit prenant montre, malgré la violence des rapports entre communautés, quelques évolutions positives et sa propre affirmation en tant que femme.  
Roman à partir de 13 ans



Cohen-Scali, Sarah  
*Orphelins 88*. Paris : Robert Laffont, 2018. 429 p. (R)  
Magasin – [2018-184869]

Allemagne, été 1945. Josh, 12 ans, fait partie des orphelins libérés des camps. Amnésique, il est placé dans un orphelinat dirigé par la bienveillante Ida, où il devient ami avec Wally, un jeune soldat noir américain en butte au racisme. Il apprend qu'il faisait partie du programme Lebensborn, où des enfants enlevés à leur famille servaient à perfectionner le modèle aryen. (Note de l'éditeur)

Roman à partir de 12 ans.

Cuzor, Steve ; Sente, Yves  
*Cinq branches de coton noir*. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2018. 169 p. (Aire libre)  
Magasin – [2017-308161]  
Salle I - [Actualité de l'édition]

Les héros sont ici des Noirs, liés à un « secret de famille » des USA : une étoile noire, symbolisant les esclaves, aurait été cachée dans le tissage du tout premier drapeau américain. Le groupe doit récupérer cette relique à double titre... chez les nazis. Quand vient la bataille des Ardennes, on bascule sur une remarquable vision de la guerre, effroyable, presque « hors-sol ». Une oeuvre forte, aux nombreuses connotations politiques et qui brasse des thèmes universels, comme le racisme, la vérité historique, à travers des destins individuels.  
Bande dessinée à partir de 13 ans.

Daeninckx, Didier

*Le chat de Tigali*. Paris, Syros Jeunesse, 2007. Nouvelle édition. 30 p. (Mini Syros, Polar).

Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL DAE c] (édition 1997)

Un chat venu de Kabylie avec ses maîtres coopérants de retour en France, est victime de la haine raciste. Qui a pu s'en prendre à lui ? Cette petite fable dénonciatrice efficace, teintée de noir, est une formidable leçon de tolérance.

Roman à partir de 9 ans.

Flanigan, Sara

*Sudie* ; illustré par Pierre Pratt ; traduit par Laurence Lenglet. Sherbrooke : D'Eux, 2022. 422 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Publié aux États-Unis en 1986, ce roman est paru en France à l'École des loisirs en 1993. Les Éditions d'Eux nous proposent aujourd'hui une nouvelle édition, joliment illustrée en noir et blanc, de ce roman extrêmement fort et émouvant. Années 1940, dans une petite ville de Géorgie, fermée sur elle-même et gangrénée par l'ignorance et le racisme. Sudie, une petite fille en manque d'amour et méfiante envers les adultes, tombe un jour sur Simpson, un homme noir qui vit caché. D'abord épouvantée - les « Nègres » mangent les enfants, lui a-t-on dit -, elle va vite lui faire confiance et une merveilleuse relation secrète va se nouer entre ces deux âmes esseulées. La narration prise en charge par la meilleure amie de Sudie concourt grandement à la force de ce roman. Marie Agnès raconte avec ses mots d'enfant ce qu'elle perçoit et comprend, abordant sans filtre le racisme, l'ignorance, la religion dans ce qu'elle a de plus punitif et primaire, la maltraitance, la pédophilie. L'homme noir et la petite fille sont les symboles des personnes sacrifiées et maltraitées, à qui on ne donne ni parole ni place. Magnifique !

Roman à partir de 15 ans

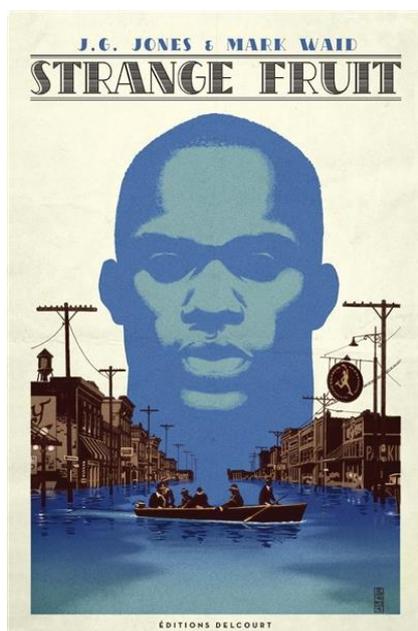
Grumberg, Jean-Claude

*Les Vitalabri*, ill. Ronan Badel. Paris, Actes Sud Junior, 2014. 82 p.

Magasin – [2014-248937]

Cette histoire dénonce le racisme, les préjugés et l'exclusion. Les gens n'aiment pas les Vitalabri, parce qu'ils ont le nez ou trop rond ou trop pointu, pas la bonne couleur de peau, parce que les femmes portent des fichus (ou pas)... Ils partent vers le pays où on les aime, mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe. Cette famille représente ceux qui sont toujours sur les routes, qui n'ont pas de patrie si ce n'est le monde entier, mais qui les rejette. Ils sont sans papiers mais ils ont leur musique et leur liberté en bandoulière. L'écriture utilise le dialogue et la forme du racontage, et les images accompagnent magnifiquement l'errance de cette famille cimentée par l'amour.

Roman à partir de 10 ans.



Jones, J. G. ; Waid, Mark

*Strange fruit*. Paris : Éditions Delcourt, 2017. 104 p.

Magasin – [2017-87107]

Salle I - [Actualité de l'édition]

Un « ovni » comme seul les comics peuvent en concevoir : une histoire de la ségrégation et du racisme régnant aux USA, en 1927 dans le Mississippi, avec un personnage clone de Superman, mais noir. L'intrigue oscille donc perpétuellement entre réalisme évidemment dramatique et parabole. Dans un contexte (historique) de crues désastreuses du grand fleuve, les Noirs sont contraints de travailler aux digues et de prendre tous les risques. Tombe alors du ciel un colosse, un vrai super-héros... mais noir. Va-t-il sauver les digues ? Les Noirs ? Rendre la justice ? Déchaîner la violence ? Cette oeuvre personnelle, portée par le dessinateur, est autant une dénonciation de la violence et du racisme qu'une réflexion sur l'humanité.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Ka, Olivier

*Loukoum mayonnaise*. Arles : Rouergue, 2018. (Doado). 147 p.  
Magasin – [2018-246577]

Sa mère belge l'ayant abandonné et son père égyptien devant partir travailler sur un chantier au Caire, Victor est confié à ses grands-parents maternels en Belgique, qui sont bien décidés à l'élever « à la belge ». Mais ses grands-parents paternels, opposés à cette « déculturation », viennent habiter juste en face de leurs rivaux... L'histoire gentille tourne alors au cauchemar : victime d'une cruauté à la progression estomaquante, l'enfant se voit progressivement réduit à l'état d'objet, qu'on enferme dans une cave pour que « l'autre » ne s'en empare pas. Un roman juste sur la peur de l'autre et le tiraillement identitaire entre deux cultures.  
Roman à partir de 13 ans.

Kao, Sandrine

*Le Banc*. Paris, Syros Jeunesse, 2013. 119 p.  
(Tempo).  
Magasin – [2013- 259366]

Alex vit seul en France avec sa mère, son père étant reparti à Taïwan, son pays d'origine. Il n'a pas beaucoup de copains au lycée, seule Sibylle lui apporte un précieux soutien. Tous les midis il mange seul sur un banc mais, depuis quelques jours, il y trouve une inscription insultante : « Alex bol de riz » ou encore « Alex tronche de nem ». Insultes qui renforcent son sentiment de solitude et d'abandon. Sans nouvelle de son père, il apprend qu'un typhon s'est abattu sur Taïwan. Il fait alors croire à ses camarades que son père est mort, afin de trouver du réconfort auprès de ces derniers...  
Roman à partir de 11 ans.



Marsh, Katherine

*Le garçon du sous-sol* ; traduit de l'anglais par Blandine Longre. Paris : Éditions Robert Laffont, 2020. 438 p.  
(R)  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2020-92897]

Max et sa famille déménagent de Washington pour Bruxelles. Il déteste la situation mais relativise en découvrant un jeune Syrien réfugié dans leur cave. Max mettra au point des stratagèmes improbables pour qu'Ahmed aille à l'école, puis s'enfuit en Hongrie. En toile de fond, les attentats de 2015, le racisme et la peur ambiants. En parallèle, l'histoire vraie d'Albert Jonnart, qui a caché pendant la Seconde Guerre mondiale un jeune Juif et qui sera dénoncé. L'auteure donne le point de vue des deux garçons en s'inspirant de sa propre vie et de récits de réfugiés qu'elle a rencontrés. Le récit peut paraître par moments fabriqué, mais on se laisse rapidement prendre par l'histoire foisonnante et la richesse psychologique des protagonistes.

Roman à partir de 11 ans

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine

*Irena t.3 : Varso-vie*. Grenoble : Glénat, 2018. 62 p.(Tchô !)  
Magasin – [2018-18696]  
Salle I - [Actualité de l'édition]

Avant-dernier tome de ce récit absolument remarquable sur la Shoah à travers le destin d'Irina Sendlerowa, une Juste qui oeuvra dans le Ghetto de Varsovie. Après la guerre, la famine, la déportation... ce tome s'ouvre sur l'après-guerre, quand l'antisémitisme violent, notamment de la part des soviétiques et du gouvernement polonais communiste, mais aussi de la société, prolonge l'horreur nazie. Dessinée dans un style très enfantin, en partie racontée du point de vue d'une enfant, cette oeuvre est à la portée des plus jeunes par la délicatesse de sa narration.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

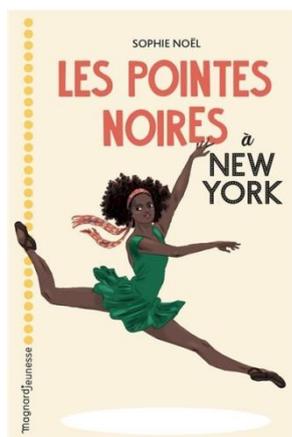
N'Sonde, Wilfried

*Aigre-doux*. Arles : Actes Sud junior, 2019. 55 p. (D'une seule voix Ado : littérature)

Magasin – [2019-208834]

Un monologue intérieur quasi d'un seul souffle. Pourquoi le narrateur, dont on ne saura rien de précis, a-t-il « pétié les plombs » à la question d'un de ses camarades « Au fait, tu viens d'où ? ». Lui qui ne veut plus être systématiquement renvoyé à ses origines l'a pris comme une claque. Le voilà sous l'orage, attendant vainement sa petite amie qu'il a rembarquée violemment. Un récit parfait pour cette collection qui se prête à la lecture à haute voix, par un écrivain et musicien né à Brazzaville, qui a grandi en Île-de-France. Rythme, variations de ton et nuances rendent bien les changements d'humeur du narrateur qui oscille entre colère et espoir. La fin est ouverte, le narrateur ayant bien compris qu'il devra repartir sur de nouvelles bases s'il veut s'en sortir et grandir.

Roman à partir de 13 ans



Noël, Sophie

*Les pointes noires à New York*. Paris : Magnard jeunesse, 2021. 171 p.  
Magasin – [2021-267128]

Dernier volet d'une trilogie sur le parcours exceptionnel d'Ève qui veut devenir danseuse classique malgré l'obstacle de sa couleur de peau qui l'a amenée à quitter l'école de danse de l'Opéra de Paris. Elle rêve de remporter le difficile concours d'entrée à l'American Ballet Theatre de New York, plus inclusif. En parallèle, elle se rend à Bamako, sa ville de naissance, avec son amie d'enfance et d'orphelinat qui a créé une association pour aider au développement d'une école de danse. On retrouve le tonus du premier volume avec un scénario qui se démarque des classiques romans de danse en confrontant ce choix de vie exigeant aux réalités du racisme et des préjugés.

Roman à partir de 9 ans

Ratte, David

*Ma fille, mon enfant*. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2020. 95 p. (Grand angle)

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-27361]

Chloé vit dans une famille unie et ordinaire et tout va pour le mieux jusqu'au jour où elle annonce à sa mère, Catherine, que son petit copain s'appelle Abdelaziz. Catherine réagit très mal et souhaite que cette relation s'arrête, multipliant les propos et remarques racistes. Se révélant bourrée de préjugés, elle ne supporte pas le choix de Chloé, arguant que sa fille mérite mieux, forcément. La communication entre elles se détériore malgré la bienveillance du père qui cherche à préserver les liens familiaux et qui pousse sa femme à se remettre en question. Quand la liaison entre les deux ados prend fin tragiquement, Catherine pense qu'il n'y a plus de problème et cherche à renouer le contact avec son enfant. Trop tard ? Une belle scène finale réconcilie la mère et la fille. Parfois caricatural et stéréotypé, le personnage de Catherine est malgré tout réussi et est un beau portrait de mère. Le père est formidable.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Simsolo, Noël

*Beauté noire & le groupe Prospero. Les chasseurs de haine*. Dessin et couleurs, Olivier Balez. Grenoble : Glénat, 2018. 47 p. (1000 feuilles)

Magasin – [2018-50737]

Romancier spécialisé dans le polar autant que scénariste de bande dessinée, Simsolo s'est associé à un dessinateur au trait à la fois poétique et évocateur, Olivier Balez, bien connu en édition jeunesse mais aussi auteur du mémorable Chanteur sans nom. Ensemble, ils imaginent un monde souterrain, des êtres des bas-fonds, des marges de la société, dans le contexte de l'Affaire Dreyfus, au tournant de 1900. La mort (réellement) plus ou moins inexplicable de Zola est le point de départ de l'intrigue : alors que l'écrivain est menacé par des extrémistes nationalistes et antisémites, un groupe de « vengeurs » se rassemble pour le protéger, issu de l'univers forain et des victimes du racisme. Ce fameux groupe Prospero a son héroïne, une Noire. Ensemble, ils traquent sans pitié les porteurs de haine. Comme un croisement entre Avengers et les Vampires de Louis Feuillade, et leur Irma Vep, ombre noire de la Belle Époque. C'est inventif, porté par un dessin complètement libéré dont l'atmosphère peut rappeler Le Capitaine écarlate de David B.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Thinard, Florence

*Une Gauloise dans le garage à vélos*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2011. Nouvelle édition. 192 p. (Folio junior, 1599).

Magasin – [8- CNLJ- 8287]

Paru aux éditions du Rouergue en 2003 dans la collection « doAdo » et Prix des Incorruptibles en 2005, ce roman porte un regard bienveillant sur des jeunes de banlieue qui font preuve de beaucoup d'imagination pour cacher et sauver une petite « gauloise » toute blonde, eux, des garçons d'origine étrangère placés sous la férule de Mamadi. Un langage plus vrai que nature, des situations comiques, tragiques ou attendrissantes. On rit beaucoup, et on est ému.

Roman à partir de 11 ans.



Thomas, Angie

*The hate u give : la haine qu'on donne*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru. Paris : Nathan, 2018. 494 p.

Magasin – [2018-101424]

La voiture de Khalil et Starr, deux adolescents noirs, est interceptée par des policiers et le policier blanc abat Khalil, transformant la jeune Starr en témoin d'un meurtre que la société américaine blanche regarde comme légal. Si Starr est au centre du récit et en tient la narration, c'est toute sa famille que nous suivons 500 pages durant. Une famille désordonnée où Maverick, le père épicier et ex-taulard, et Lisa, la mère infirmière et « dictateur domestique », sont bien décidés à ne pas se laisser faire par le destin promis aux Noirs du ghetto. La Justice disculpe le policier blanc et embrase le quartier noir. Cette conclusion prévisible n'enlève rien à ce roman qui laisse toute leur place aux nuances, elle en révèle au contraire les ressorts. Une lecture forte en direct d'une Amérique violente, électrique.

Roman à partir de 15 ans.

Thomas, Angie

*Parée pour percer : tu peux pas m'arrêter* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru. Paris : Nathan, 2020. 491 p.

Salle I - Actualité de l'édition

2020-50038

S'en sortir pour sortir d'ici, de la pauvreté, de la peur, du racisme, de la violence, de l'injustice : Bri, 16 ans, rêve d'être une rappeuse à l'aura mondiale. Elle vise haut et sait qu'elle a le talent pour ça. Mais comment rester fidèle à elle-même et ne pas se dévoyer dans un monde de requins machistes ? Comment réussir à rester droite et ne pas céder aux sirènes de l'argent vite gagné et de la célébrité acquise pour de mauvaises raisons ? Comment faire entendre SA voix ? Bri va trouver le chemin, son chemin, entourée d'autres êtres qui se battent à leur façon et avec leurs limites : une mère ancienne toxico qui vient de perdre son travail, un frère qui enchaîne les boulots mal payés alors qu'il est surdiplômé, une tante qui a rejoint les gangs. Le cran de Bri force l'admiration tout comme celui de son autrice qui nous avait électrisé.e.s avec son premier roman *The hate u give*, d'abord refusé par de nombreuses maisons d'édition. Et même si ici le récit souffre de quelques longueurs, c'est avant tout sa vraie contemporanéité incarnée par une héroïne pugnace qui nous conquiert. Avec en prime un formidable hommage au rap.

Roman à partir de 13 ans

Watson, Renée

*Sortir d'ici* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Bru. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 302 p.

Magasin – [2020-9475]

Jade, jeune Afro-Américaine, a choisi d'aller étudier dans un lycée bourgeois du centre-ville, loin de son quartier défavorisé de North Portland. L'ambitieuse jeune fille travaille dur et saisit toutes les opportunités offertes par son lycée, comme le programme social « Entre femmes », marrainage d'anciennes élèves noires ayant réussi, qui lui donne la possibilité de sortir de son milieu et d'élargir son horizon. Meilleure élève d'espagnol du lycée, douée pour les arts et forte de toutes ses expériences, Jade se voit déjà choisie pour partir en stage à l'étranger...

Mais c'est sa seule amie blanche, rencontrée dans le bus scolaire de banlieue, qui aura la chance de « sortir d'ici ». Une injustice pour Jade, qui aimerait être reconnue pour ses qualités et pas seulement perçue comme une boursière méritante issue du ghetto. Ce beau roman d'éducation aborde entre autres les sujets de l'identité raciale, la condition noire et l'art pour accomplissement personnel.

Roman à partir de 11 ans

Yang, Kelly

*Motel Calivista* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Emma Troude-Beheregaray. Paris : Albin Michel jeunesse, 2022. 381 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2022-78706]

Mia, 10 ans, vit et travaille dans un motel tenu par ses parents en Californie. Travailleurs illégaux venus de Chine, ils sont victimes de racisme et exploités par le propriétaire du motel, chinois, lui aussi. Ce premier tome se base sur l'expérience personnelle de l'auteure, elle-même sino-américaine. Cela donne de la force et de la crédibilité au récit. Mia réussit à passer outre les préjugés de sa mère et de ses professeurs à son égard et mettra sa plume et ses idées au service des exploités et des victimes de racisme, qu'ils soient asiatiques, noirs ou hispaniques. Un livre engagé, qui aborde aussi de façon concrète, à hauteur d'enfant, les préjugés de classe et une jolie histoire d'amitié et de solidarité qui n'enjolive pas la réalité mais reste optimiste.

Roman à partir de 11 ans

Yoon, David

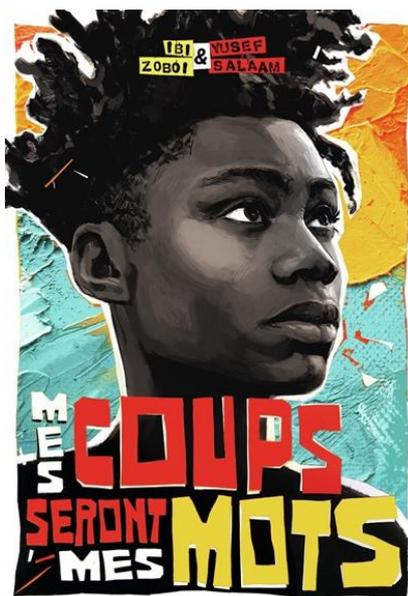
*Frankly in love* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Valérie Le Plouhinec. Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 502 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-82457]

Frank Li vit un premier amour avec Brit, mais ses parents ne supportent pas qu'il fréquente hors de la communauté coréenne. Un roman qui pourrait être banal s'il n'abordait largement les questions d'appartenance communautaire et linguistique, de racisme, d'intégration et de classes sociales. Un récit qui interroge également sur la fragilité de la vie, quand on découvre au père de Frank un cancer. Pas de réponses toutes faites, car les histoires familiales sont toujours complexes et la communication intergénérationnelle malaisée. Des personnages intéressants et crédibles et une vision de l'Amérique d'aujourd'hui vue sous un angle peu abordé dans les traductions françaises.

Roman à partir de 13 ans



Zoboi, Ibi Aanu ; Salaam, Yusef

*Mes coups seront mes mots* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Catherine Nabokov. Paris : Gallimard jeunesse, 2021. 408 p.

Magasin – [2022-91531]

Comment résister et se relever, à chaque fois, encore et toujours alors qu'on sait que l'on est, de par sa naissance, à la mauvaise place et dans la mauvaise peau ? Et que ça ne changera jamais ? Racisme, discrimination, brutalité policière, justice à deux vitesses sont au cœur de ce récit puissant et dévastateur. Au service du fond, la forme du récit en vers permet de décocher au lecteur autant d'images fortes et immédiates quitte à l'amochoer salement. Et pourtant, plutôt que de succomber à la rage et au découragement, Amal, un garçon afro-américain emprisonné à tort (doté d'une incroyable force de vie et d'une remarquable soif de justice), utilisera son art (le dessin) pour se sauver. Une histoire qui s'inspire de la vie d'un des deux auteurs, Yusef Salaam, lui-même condamné à tort à l'âge de 15 ans et devenu depuis sa libération un fervent militant pour la réforme des prisons.

Roman à partir de 15 ans

## Des documentaires à partager entre adultes et enfants

*Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?*, Christian Baudelot, Joël Candau, Barbara Cassin... [et al.], ill. Étienne Lécroart. Montreuil, Éditions la Ville brûle, 2016. 60 p. (Jamais trop tôt).

Magasin – [2016-110394]

Vingt questions, illustrées avec humour, pour réfléchir et s'ouvrir aux autres : qu'est-ce que la culture ? Que partage-t-on ? Comment vivre entre deux cultures ?... Des anthropologues et des sociologues apportent leurs réponses.

Documentaire à partir de 12 ans.

Célérien, Chloé ; Nedjari, Karim

*Génération poing levé*. Vanves : Marabout-Hachette livre, 2021. 190 p. (Marabulles)

Magasin – [2021-268465]

Voici une nouvelle variation de « portraits inspirants » de personnes ayant lutté pour des causes sociales et/ou politiques, mais dont le fil conducteur est qu'il s'agit ici de sportifs et sportives. Cette originalité peut surprendre mais constitue un pari réussi. Outre la grande diversité des questions abordées (racisme, sexisme, pauvreté, luttes politiques...), on apprécie également la diversité des genres, sports, époques, pays évoqués. Revers de la médaille, cela se paie par une certaine hétérogénéité dans la portée des combats. On aurait également apprécié un dessin rendant plus justice aux parcours décrits. L'ensemble reste cependant réussi, et intéressera sans doute même ceux n'ayant aucune appétence pour le sport.

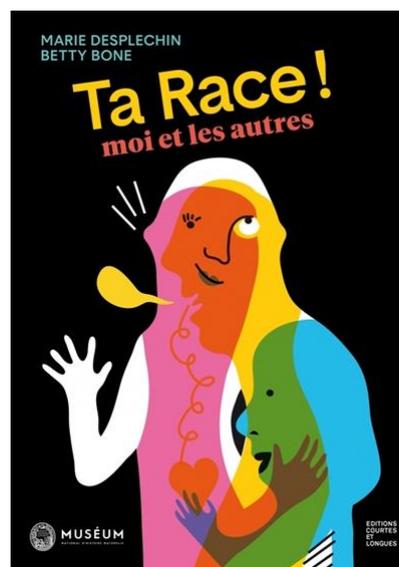
Documentaire à partir de 13 ans

Desplechin, Marie ; Bone, Betty

*Ta race ! Moi et les autres*. Paris : Éditions Courtes et longues : Muséum national d'histoire naturelle-Musée de l'homme, 2017. 87 p.

Salle I - [Bibliothèque idéale - ED 220 DES t]

Cet ouvrage accompagne une exposition organisée par le Musée de l'Homme, mais Marie Desplechin, par un remarquable travail d'écriture à la fois récit personnel, documentaire historique et scientifique, en a fait bien plus qu'un catalogue. Il déconstruit à la racine la notion de « race humaine », convoquant tour à tour les origines de l'humanité, l'apparition de l'esclavage, l'histoire des sciences naturelles, ou encore le développement des théories et politiques racistes qui ont gangrené l'Histoire contemporaine. Les chapitres, courts et remarquablement illustrés démontrent l'inanité et la dangerosité des thèses racistes. Un excellent documentaire, à mettre entre toutes les mains ! À partir de 13 ans.



Gaille, Marie

*Vivre avec l'étranger*, ill. Alexis Beauclair. Paris, Gallimard Jeunesse - Giboulées, 2011. 73 p. (Chouette ! penser).

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 210 GAI v]

L'auteure, constatant que l'étranger est défini comme l'autre que soi, montre les implications paradoxales de cette perception commune. Elle donne ensuite à cette interrogation une dimension politique en abordant le rôle de l'État et celui des individus. L'ouvrage allie la rigueur de la réflexion philosophique à une approche vivante, sensible, documentée, qui donne leur place à tous, dans toute la variété des statuts en cause. Un traitement vraiment pédagogique de ce sujet rarement abordé dans toute sa complexité.

Documentaire à partir de 13 ans.

Magana, Jessie ; Pilon, Alain

*Riposte ! : Comment répondre à la bêtise ordinaire*. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 44 p.

Magasin – [2014-165833]

À partir de vingt phrases qui véhiculent des idées très répandues : « En banlieue, c'est tous des racailles » ; « Les Noirs ne sont bons qu'en sport » ; « Les juifs aiment l'argent », ... ce livre répond point par point aux idées

toutes faites, en s'appuyant sur l'Histoire pour mieux démonter les clichés, et aider les jeunes à lutter contre les préjugés. Une double page pour chaque phrase, avec à gauche un texte synthétique et clair et, à droite une illustration toute simple qui résume avec humour la situation.

Documentaire à partir de 10 ans.

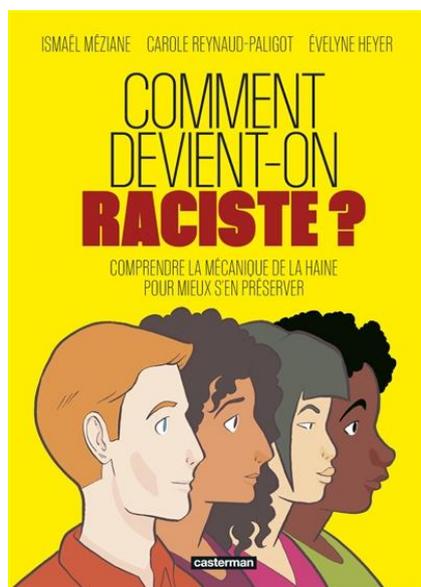
Magana, Jessie ; Messager, Alexandre

*Des mots pour combattre le racisme.* Paris : Syros, 2020

Salle I - Actualité de l'édition

Nouvelle édition remaniée d'un livre dont nous avons souligné, lors de sa parution, la pertinence du choix du classement alphabétique, l'intérêt de textes qui traitent simplement de sujets complexes qui relèvent d'approches multiples. Réécriture de certains textes dans le sens d'une plus grande lisibilité, nouvelles entrées (guerre d'Algérie, Ethnies, laïcité, langue...) viennent enrichir un volume dont le petit format ne dessert pas le propos qui reste de donner des mots pour combattre le racisme. Un objectif malheureusement toujours d'actualité !

Documentaire à partir de 11 ans.



Méziane, Ismaël ; Heyer, Évelyne ; Reynaud Paligot, Carole  
*Comment devient-on raciste ? Comprendre la mécanique de la haine pour mieux s'en préserver.* Casterman, 2021. 70 p.  
Magasin – [2021-178327]

Le scénariste et dessinateur Ismaël Méziane se met en scène pour retracer sa réflexion sur les mécanismes du racisme, notamment dans le contexte post-attentats. Entrecroisant son cheminement personnel, notamment avec un psychologue, et ses dialogues avec deux chercheuses, historienne et anthropologue, la bande dessinée démonte les mécanismes à l'œuvre (catégorisation, hiérarchisation, essentialisation), notamment par un système de schémas rendant le propos très accessible. Entre émotion et réflexion, ce témoignage fort donne des clés pour interroger nos certitudes et déconstruire les préjugés. Un remarquable travail de pédagogie. Inspiré librement par l'exposition "Nous et les autres. Des préjugés au racisme", Muséum nationale d'histoire naturelle, Musée de l'homme, Paris, 31 mars 2017-8 janvier 2018, sous le patronage de l'UNESCO.

Documentaire à partir de 11 ans

Rakidd

*Le petit manuel antiraciste pour les enfants mais pas que !!! C'est aussi pour les adultes...*

Villeurbanne : Éditions Lapin, 2021. 77 p.

Magasin – [2021-246614]

Singulier ouvrage que celui-ci, à la fois très plaisant et fort intéressant, mais qui pose question quant à son ton et au public réellement visé. Sous forme d'une bd de petit format, il interpelle directement le lecteur - sans surjouer la connivence - et s'amuse à déconstruire les discours racistes et réactionnaires ambiants. Usant avec bonheur des codes d'internet et de la pop culture, ce livre expose divers concepts (les nuances entre stéréotypes, préjugés et discrimination), le tout dans un langage drôle et clair, à l'aide d'exemples variés et parfois inattendus. Attention cependant : on a clairement affaire à un ouvrage militant, qui fera grincer des dents certains - tant la question est devenue sensible de nos jours. L'utilisation d'une grille de lecture d'origine anglo-saxonne (l'exemple du n-word) ou de concepts controversés (l'islamophobie) nécessiteraient à tout le moins une certaine explication des courants de pensée pouvant s'opposer sur cette question. L'auteur indique lui-même qu'il s'adresse en fait à tous publics - du coup, si l'on souhaite le proposer à de jeunes ados, il sera pertinent de l'inclure dans un dispositif permettant une recontextualisation des débats actuels.

Documentaire à partir de 13 ans

Serres, Alain, dir.

*Le grand livre contre le racisme,* Mouloud Aounit, Chérifa Benabdessadok, Laurent Canat... [et al.], sous la dir. d'Alain Serres, ill. Zaï. Paris, Rue du monde, 2007. Nouvelle édition. 115 p. (Grands livres).

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 225 SER g]

Un ouvrage de référence dont l'approche transversale, croisant des points de vue sociologiques, historiques, scientifiques et juridiques permet une réflexion qui évite les jugements hâtifs et les réactions épidermiques ou affectives.

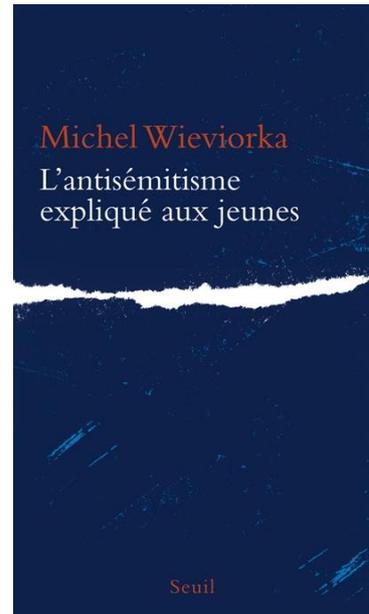
Documentaire à partir de 10 ans.

Wieviorka, Michel

*L'antisémitisme expliqué aux jeunes*. Paris, Seuil, 2014. 118 p. (Expliqué à...)  
Magasin – [2014-106794]

Interpellé par l'agression verbale antisémite visant un lycéen de son environnement proche, l'auteur décide de s'adresser aux jeunes en leur expliquant l'origine et les manifestations de cette forme de rejet. Le dialogue met face à l'auteur Lise, amie du lycéen, dans le but de comprendre comment l'anti-judaïsme s'est transformé au XIXe siècle en antisémitisme et quels en ont été les outils de propagande (théories du complot) qui ont conduit à l'extermination des juifs d'Europe. À la fin du XXe siècle, de nouvelles formes d'antisémitisme se font jour. Elles trouvent leurs sources dans le contexte du conflit israëlo-palestinien. Aujourd'hui quelle est l'ampleur du phénomène, est-il possible de le mesurer et pour en tirer quel enseignement ? (Musée de l'histoire de l'immigration)

Documentaire à partir de 13 ans.



### Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :

Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <http://catalogue.bnf.fr/>

### Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourelajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourelajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)