

## REMI COURGEON

### Bio-bibliographie sélective

Rémi Courgeon est né le 3 mai 1959 à Choisy-le-Roi, en banlieue parisienne.

Après avoir suivi une formation d'expression visuelle à l'École Estienne de Paris, Rémi Courgeon commence par peindre, puis, après une rencontre déterminante avec Thierry Dedieu, il commence à publier des livres pour enfants dont il fait les textes et les illustrations. Il réalise également des illustrations pour d'autres auteurs, dessine pour l'édition, la publicité (par exemple une campagne pour Leroy Merlin en 2011) et réalise des reportages dessinés. Ses croquis, ses planches, et son œuvre de peintre ont fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger. Dans ses albums, ses récits sobres évoquent souvent la vieillesse et la mort, la différence, l'identité, l'envie de grandir, le regard des autres... Son travail d'illustration, où domine la douceur simple des couleurs, s'inspire souvent de la sérigraphie.

Rémi Courgeon se présente comme un « raconteur d'histoires » et affiche sur son blog ce qui pourrait être sa devise : « l'enfance est mon pays d'origine, j'y retourne le plus souvent possible ».

### Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

### Pour une première approche

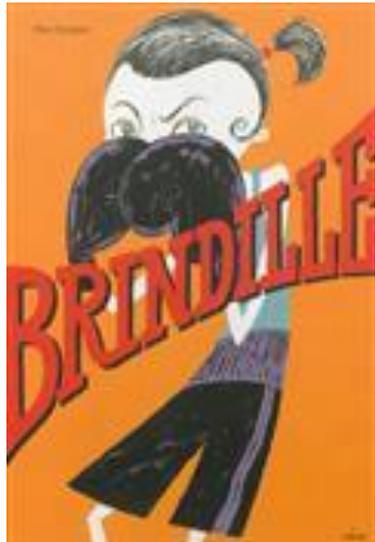


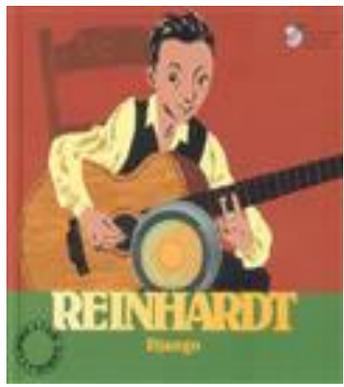
*Trois jours en plus.* Paris, Mango Jeunesse, 2008. [24] p. (Album)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 COU t]

Tous les jours, après l'école, Touneuf, le jeune lièvre, court voir Ordage, son arrière-grand-père, qui lui apprend à jardiner, et ces leçons se doublent d'un enseignement sur la vie, son cycle, sa fin. Au plus près du quotidien, de la vérité des sentiments, avec verve et une infinie délicatesse, l'auteur permet au lecteur d'accompagner Touneuf dans son apprentissage. Simplicité du ton, audace du propos et du parti pris graphique : de grands aplats vert vif et brun, rehaussés de touches orange, habitent ce grand format de formes vigoureuses et souples. Un merveilleux album sur les thèmes de la vieillesse, de la mort et de la transmission.

À partir de 6 ans.

	<p><i>Brindille</i>. Toulouse, Milan Jeunesse, 2013. [32] p. Magasin – [CNLJG- 2453]</p> <p>La petite et frêle Palvina, surnommée Brindille, parviendra à se faire respecter de sa nombreuse et masculine fratrie... en s'initiant à la boxe. Sa détermination à réussir sera à la mesure du beau changement de relations avec ses frères. Tous vont finir par l'encourager et lui prouver leur amour jusqu'alors bien dissimulé derrière leur allure de gros costauds. Le son du piano pourra alors résonner à nouveau. Dans cet album grand format s'exprime, par le texte, sensible et pudique, et par l'image, éblouissante de légèreté et de maîtrise, beaucoup de tendresse.</p> <p>À partir de 7 ans.</p>
---	--

	<p><i>Django Reinhardt</i>, raconté par Lemmy Constantine. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2010. 24 p. + 1 CD audio (Découverte des musiciens) Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 160 OLL d]</p> <p>Tout est dit : la vie du grand musicien manouche, déjà professionnel à treize ans, l'accident qui lui coûta l'usage de deux doigts mais ne l'empêcha pas de rester un virtuose de la guitare, sa découverte du jazz, sa rencontre avec Stéphane Grappelli et la création du Hot club de France. Le texte, à la fois simple et bien documenté, est écrit par un passionné, et on peut écouter de nombreux extraits musicaux ainsi qu'un excellent récitant. Reprenant le texte enregistré, l'album propose, outre les illustrations à dominante ocre de Rémi Courgeon, toute une série de photos d'époque en noir et blanc. Une excellente façon de fêter le centenaire de la naissance du grand guitariste manouche.</p> <p>À partir de 6 ans.</p>
--	--

## Auteur-illustrateur pour la jeunesse

Les ouvrages sont présentés par ordre chronologique, puis par ordre alphabétique de titres.

**1994**

*Pablo le bateau*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1994. [24] p. (Moi)  
Magasin – [8- CNLJA- 572]

*Roland l'éléphant*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1994. [24] p. (Moi)  
Magasin – [8- CNLJA- 574]

*Sous la pluie qui tache*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1994. [35 p.]  
Magasin – [FOL- CNLJA- 54]

## 1995

---

*Maurice le dentifrice*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1995. [24] p. (Moi)  
Magasin – [8- CNLJA- 570]

## 1996

---

*L'arche de Noël*. Paris, Albin Michel Jeunesse, 1996. [48] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 47]

On a les Pères Noël qu'on mérite et chacun fait ce qu'il peut. Qu'elles sont donc réjouissantes et pittoresques ces bêtes, parées des défroques d'un mythe enfantin : à chaque espèce son Père Noël ! La mise en pages est dynamique, résolument moderne malgré l'emploi exclusif des couleurs traditionnelles : le rouge, le vert, le blanc, le noir et surtout l'or. Rémi Courgeon a su trouver la caractéristique de chacun des animaux avec humour et tendresse.

## 1998

---

*Deux gouttes d'eau salée*. Paris, Mango Jeunesse, 1998. [31] p.  
Magasin – [FOL- CNLJF- 3833]

## 2001

---

*Une collection de mercredis*. [Tournai], Paris, Casterman, 2001. [24] p. (Les Albums Duculot)  
Magasin – [FOL- CNLJA- 479]

## 2002

---

*Le grand arbre*. Paris, Mango Jeunesse, 2002. 24 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 4069]

Nouvelle édition :  
Mango Jeunesse, 2013  
Magasin – [2013- 32649]

Un milliardaire décide d'acquérir un immense arbre aperçu de son avion, mais voilà, l'arbre est relié à un arbrisseau qui donne de la fraîcheur à la maison d'une vieille dame. Négociier son abattage s'avère difficile. L'homme riche s'y rend lui-même et contrairement à toute attente se laisse immédiatement séduire par la vie simple menée par cette femme qui lui offre son amitié. D'immenses aplats de couleur dans les tons mauve, vert, brique et noir illustrent cette fable philosophique, avec un grand sens du détail et beaucoup d'humour.  
À partir de 6 ans.

## 2003

---

*Bouche au vent*. Paris, Mango Jeunesse, 2003. 26 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 9006]

C'est l'histoire de Giacomo, petit garçon qui accomplira sa vocation, malgré son père - et grâce à lui. Il épousera Kimi, et leur fils Barnabé, à son tour... Dans cet album de grand format, douze courts chapitres semblent posés sur une illustration qui balaie la page avec légèreté, dans une gamme stricte de couleurs – bleu, orange, noir – qu'éclairent de larges plages de blanc. Le thème du vent, protéiforme, court au travers de l'œuvre, qui semble adopter sa force et son imprévisibilité. Dans cette belle histoire de vocation et de transmission, l'émotion naît de l'intensité du désir des personnages et de la rigueur avec laquelle est conduit ce récit qui ose le fantastique.  
À partir de 7 ans.

## 2005

---

*La colo*. Paris, Mango Jeunesse, 2005. 24 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 9914]

Nouvelle édition :  
Mango Jeunesse, 2013

Magasin – [2013- 27204]

Le narrateur ouvre le « journal de colo » qu'il a tenu l'été de ses neuf ans et c'est un monde âpre et dense qui ressurgit, l'enfant qu'il a été, avec ses plaisirs et ses peurs, qu'il retrouve. Les courts chapitres sont illustrés chacun par une vignette en insert, emblématique, et par une illustration pleine page, au dessin expressif et souple, en tons directs, mis en valeur par le grand format. L'émotion naît, au-delà de l'anecdote et de la nostalgie, d'un regard tendre mais sans complaisance. À la dernière page, le présent ressurgit : le père annonce à son fils qu'il a un « cadeau » pour lui. Ainsi rétrospectivement, le récit, au-delà de l'évocation nostalgique, a-t-il trouvé sa finalité : transmettre. De l'enfance à l'âge adulte, un livre pour tous.

À partir de 9 ans.

## 2006

---

*Figures libres*. Paris, Thierry Magnier, 2006. [22] p. (Tête de lard)  
Magasin – [CNLJN- 4299]

---

*Invisible mais vrai*. Paris, Mango Jeunesse, 2006. 24 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 10761]

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2007

Magasin – [FOL- CNLJA- 11667]

Mango Jeunesse, 2013

Magasin – [2013- 27201]

Un petit garçon fasciné par L'Homme invisible fait la connaissance d'un accordeur de piano aveugle. Quelle n'est pas sa surprise de constater que malgré sa cécité, celui-ci le reconnaît à chaque visite.

Émile décide alors de lui apprendre les couleurs avec des métaphores qui inspirent au pianiste autant de mélodies. Le texte est sobre et les dialogues justes et vivants. De très beaux aplats de couleurs chaudes évoquent le travail au pochoir et de somptueuses compositions suggèrent le handicap avec intelligence et pudeur.

À partir de 7 ans.

## 2007

---

« À la recherche du lapin vert », *Mes premiers j'aime lire*, 2007, n° 55, pp. 14-39.  
Magasin – CNLJ – [Pj MES]

---

« Le poussin qui venait du froid », *Pomme d'Api*, 2007, n° 494, pp. 16-23.  
Magasin – CNLJ – [Pj POM]

## 2008

---

« La balade de Zoreil », *Pomme d'Api*, 2008, n° 507, pp. 14-23.  
Magasin – CNLJ – [Pj POM]

---

*Les cheveux de Léontine*. Paris, Nathan, 2008. [24] p. (Album Nathan)  
Magasin – [FOL- CNLJA- 11858]

Sur l'illustration de couverture, nous devinons le visage de Léontine, caché derrière ses cheveux. Elle est orpheline, elle est malheureuse, et si elle garde ses cheveux si longs c'est parce que sa mère lui avait dit qu'elle avait les cheveux de son père. Ils sont doués de propriétés surnaturelles mais ils l'isolent du monde. Bien sûr, c'est en rencontrant l'amour qu'elle acceptera, pour montrer son visage, de les couper. Cette histoire, qui recourt à un fantastique discret, est rendue touchante par les illustrations en ton direct qui traduisent, dans le mouvement souple et dynamique du trait qui zèbre la page de ce grand format très allongé, le jeu des sentiments qui habitent les personnages.

À partir de 6 ans.

---

*Trois jours en plus*. Paris, Mango Jeunesse, 2008. [24] p. (Album)  
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 COU t]

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2009

Magasin – [2009- 246332]  
Mango jeunesse, 2018. (Les album en or). 25 p.  
Magasin – [2018-107885]  
À partir de 6 ans.

## 2009

---

*Tout un tas de loups*. Paris, Mango Jeunesse, 2009. [15] p. (De mouche à orteils)  
Magasin – [2009- 252653]

---

« Un très très gros rhume », *Pomme d'Api*, 2009, n° 516, pp. 16-23.  
Magasin – CNLJ – [Pj POM]

## 2010

---

*Dans sa tête*. Paris, JBZ & Cie, 2010. [62] p.  
Magasin – [8- CNLJ- 5879]

---

*La harpe*. Paris, Flammarion - Père Castor, 2010. [31] p.  
Magasin – [2011- 20978]

Nouvelle édition :  
Flammarion - Père Castor, 2014, dans la collection « Les P'tits albums du Père Castor »  
Magasin – [2014- 27614]

Les états d'âme d'une préadolescente qui voudrait tellement ne pas être banale, être une autre, et qui, de plus, doit faire face à des tracasseries familiaux. À la faveur d'un déménagement redouté elle découvre une harpe, et quand elle s'y essaie, elle se voit transfigurée. À partir de là, tout va changer. Cela pourrait être un roman, c'est un album de grand format et Rémi Courgeon déploie les grandes formes souples qui lui sont chères. Il peut illustrer le surréel, l'imaginaire, le fantasme, sans ridicule ni mièvrerie mais avec audace graphique et humour.  
À partir de 6 ans.

---

« Kapoudou l'escargot », *Pomme d'Api*, 2010, n° 533, pp. 12-17.  
Magasin – CNLJ – [Pj POM]

---

« Mon hamster à roulettes ». *Les Belles histoires*, 2010, n° 450, pp. 4-25.  
Magasin - CNLJ – [Pj BEL]

## 2011

---

*Douze amis mots*. Paris, Mango Jeunesse, 2011. [22] p. (Les Petits carrés)  
Magasin – [8- CNLJ- 8092]

« Douze amis mots » : on devine que l'on va jouer avec des animaux, des chiffres et des mots. Sur chaque double page une espèce différente illustre un chiffre et l'image répond à un texte qui joue sur les allitérations. « Trois tritons tigrés tricotaient un truc troué », « Six rennes à fleurs pêchaient une sirène en pleurs »... C'est charmant et inventif, et, page après page, le plaisir de lecture est renouvelé.  
À partir de 18 mois.

---

« En route pour la Chine », *Les Belles histoires*, 2011, n°464, pp. 10-31.  
Magasin – CNLJ – [Pj BEL]

Nouvelle édition :  
*En route pour la Chine*. Bayard jeunesse, 2016. 22 p. (Les belles histoires)  
Magasin – [2016-141963]

## 2012

---

*Brindille*. Toulouse, Milan Jeunesse, 2013. [32] p.  
Magasin – [CNLJG- 2453]  
À partir de 7 ans.

---

*Le géant petit cadeau.* Paris, Flammarion – Père Castor, 2012. [24] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 6237]

Une histoire magique, tant par le thème que par l'illustration, où tout est dit sans un mot. Dynamisme de la mise en pages, expressivité des personnages, efficacité de la figuration du temps qui passe, humour et tendresse du récit se conjuguent pour raconter l'histoire de cette petite graine reçue en cadeau. Au fil du temps, elle devient un arbre gigantesque qui se déploie majestueusement en pop-up sur une double page, lieu de jeux et de promenade d'une foule de petits personnages. Avec une note finale pleine de fantaisie dans le court dialogue qui clôt cette histoire originale.

À partir de 6 ans.

---

*Pas de ciel sans oiseaux.* Paris, Mango Jeunesse, 2012. [31] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 180 COU p]

Un album de grand format, où la force du trait et la beauté des coloris peuvent se déployer. L'utilisation de quatre couleurs donne une belle homogénéité et le jeu des cadrages fait parler les images pour raconter une histoire touchante et profonde qui parle de la vie, de la mort et de la transmission. Le vieil Augustin Moisson sait tout faire. Au village, chacun le sollicite pour une chose ou l'autre et c'est tout naturellement que le petit Victor lui apporte un jour un oiseau à réparer. Ce sera le début d'une nouvelle vie pour le vieil homme et bientôt pour l'enfant devenu grand.

À partir de 6 ans.

## 2013

---

*Blancs comme neige.* Toulouse, Milan Jeunesse, 2013. [24] p. (Mes albums)  
Magasin – [2013- 431556]

Nouvelle édition :

Les Incorruptibles, 2014

Magasin – [2014- 267792]

Voici les mésaventures de sept frères louveteaux si semblables que leur propre mère ne peut les distinguer : « Hé toi ! » s'exclame-t-elle, quand elle s'adresse à l'un d'entre eux... Partis dévorer un bûcheron, ils se trompent de cabane, et vont en voir de toutes les couleurs, au propre comme au figuré, ce qui permettra de les identifier. Comme quoi les bêtises peuvent parfois être constructives ! Quant au bûcheron, il a repeint sa cabane en blanc, bien malin cela qui saura la retrouver dans la neige ! Jolie fantaisie sur les couleurs, le visible et l'invisible et sur les questions d'identité.

À partir de 3 ans.

---

*Le grand arbre: et autres histoires.* Paris, Mango Jeunesse, 2013. 106 p.  
Contient : *Le grand arbre* ; *Invisible mais vrai* ; *Trois jours en plus* ; *Les cheveux de Léontine*  
Magasin – [2013- 391931]

---

*Pieds nus.* Paris, Seuil Jeunesse, 2013. [80] p.  
Magasin – [2013- 446654]

Le 28 août, Tim a décidé qu'il ne porterait plus de chaussures de toute sa vie. Les tentatives pour l'en dissuader restent vaines, et le temps passe. Alors qu'il est devenu, contre toute attente, un célèbre designer de chaussures, son mariage ne résiste pas à sa fulgurante réussite. Déséparé, il part faire le tour du monde à pieds – nus – et trouve au bout de son chemin des gens qui n'avaient jamais vu d'habits... La liberté n'a pas de prix pour ce « va-nu-pieds » ! Concision du texte, originalité du propos, force des illustrations aux clins d'œil d'une savoureuse drôlerie : un percutant plaidoyer pour l'anticonformisme.

À partir de 7 ans.

## 2014

---

*Gros chagrin.* Vincennes, Talents hauts, 2014. [25] p.  
Magasin – [2014- 81292]

Nouvelles éditions :

Paris, les Incorruptibles, 2015. 24 p.

Magasin – [2015-280161]

Nice, Tom'poche, 2016. 26 p

Magasin – [2016-271018]

Résumé : Sans signe apparent, Noémie éclate en sanglots... Elle ne veut plus être noire, mais blanche comme son papa et ses copains. Désespéré, son papa décide de lui raconter l'histoire de la petite chatte Boulou qui, comme elle, voulait devenir blanche. Alors qu'une fée réalise son vœu, Boulou déchant vite. Sa mère, ses amis... personne ne la reconnaît, plus personne n'accepte de jouer avec elle ! Heureusement Mamichatte saura voir au-delà des apparences, avec douceur et tendresse, elle fera comprendre à Noémie que sa couleur de peau, son métissage est sa force, son héritage. [source éditeur]

---

*L'oizochat*. Paris, Mango Jeunesse, 2014. [31] p.

Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 133533]

Un oizochat blessé, mi-oiseau, mi-chat, atterrit dans une forêt. Il parle une langue étrange, inconnue de tous. Il connaîtra le doute, la maltraitance et la misère, avant de rencontrer une vache puis une poissonchatte qui lui sauveront la vie. Rémi Courgeon explore ici la douleur de l'exil, le racisme ordinaire, la solitude de l'étranger, qui suscite frilosité et cruauté des adultes, et bienveillance des enfants. Le sujet est difficile, et le message pourrait sembler appuyé, lourdement didactique. L'auteur évite joliment ces écueils, par la qualité de son écriture ciselée et inventive, à lire à haute voix, et la grande liberté de son dessin jamais anodin. Une vision à la fois grave et résolument optimiste, pour un conte moderne.

À partir de 3 ans.

## 2015

---

*C'est l'histoire d'un poisson bavard*. Paris : Seuil jeunesse, 2015. 24 p.

Magasin – [2015-162363]

Un petit garçon devient très ami avec un poisson rouge volubile (son langage est proche du morse) et véritable héros protecteur. Leur relation perdurera même après la remise en liberté du « poisson de garde ». Une histoire pleine de fantaisie, où il est question de solitude et d'amitié. L'illustration dans des tons bleu, noir et rouge alterne de grandes aquarelles bleues et un graphisme proche de la bande dessinée. La mise en pages, remarquable, joue sur les perspectives et le blanc de la page.

À partir de 6 ans.

---

*Cette nuit-là*. Paris, Mango jeunesse, 2015. 28 p.

Magasin – [2017-1772]

Ce livre en forme de croissant de lune nous invite à découvrir la multitude de ceux qui animent la nuit d'une vie cocasse et secrète. En blanc sur noir ou en noir sur jaune, chaque page met en scène un instantané de l'activité nocturne d'un personnage humain ou animal, avec, toujours, le dessin d'une lune se substituant à un élément de la saynète. Une parenté se crée ainsi entre tous ces solitaires qui ne dorment pas, dans cet album beau, ludique et réjouissant.

À partir de 3 ans.

---

*Le croque lapin*. Paris, Belin jeunesse, 2015. 34 p.

Magasin – [2016-103471]

Ce croque lapin évoque évidemment l'effrayant croque-mitaine, présenté aux enfants depuis des générations pour les rendre sages. Le croque lapin, lui, est capable d'avaloir des dizaines de lapins d'un coup ! Chez les lapins, personne ne l'a jamais vu, sauf Trévor, un gros ours, très costaud, qui fait régner la peur en cachant le croque lapin dans une petite boîte d'allumettes au fond de sa poche. L'histoire joue avec la peur et les croyances mais pourquoi cette deuxième boîte qui arrive à la fin et vient brouiller inutilement les pistes ? De belles compositions mais un scénario qui aurait gagné à être resserré.

À partir de 3 ans

## 2016

---

*Passion et Patience*. Toulouse, Milan, 2016. 30 p.

Magasin – [2016-258763]

Gus a deux amies, jumelles, Passion et Patience, aux personnalités opposées, comme le feu et la glace. Les trois enfants grandissent dans un jardin paradisiaque que les grandes illustrations restituent parfaitement. Leur amitié se développe, puis évolue vers un amour double, impossible. Librement inspiré de la vie de Gustave Eiffel, ce magnifique récit nous emporte dans un univers à la fois délicieusement suranné et terriblement romantique, qui mêle habilement récit historique et fantaisie romanesque.

À partir de 6 ans

---

*Tohu bohu.* Paris, Nathan, 2016. 41 p. (Album Nathan)  
Magasin – [2016-299586]

## 2017

---

*L'oizochat : Le fils caché.* Paris, Mango jeunesse, 2017. 32 p.  
Magasin – [2018-10813]

Revoici nos amis, Zpilo, l'oizochat, et Litzia, la poissonchatte, mariés et heureux parents de six enfants, hybrides aux langages bigarrés, protégés des prédateurs par leur étrangeté même. Mais un septième enfant apparaît, surgi du passé de Zpilo. La fratrie, qui le rejette, finira par se reformer, en l'incluant. On retrouve la beauté généreuse et inventive de l'image de Rémi Courgeon qui se déploie pour décrire un univers de forêts et de marécages qui tient autant du paradis que de l'enfer, et une variation sans mièvrerie, pleine de fantaisie, sur le thème de la différence, de l'exclusion et de la fraternité.

À partir de 6 ans

## 2018

---

*Le miel de la rue Jean Moulin.* Paris, Nathan, 2018. 41 p. (Premiers romans : 7-11 ans)  
Magasin – [2018-102068]

Résumé : Dans la rue Jean Moulin, il y a une synagogue, une mosquée, une église... et une ruche ! Un joli conte sur la diversité et le savoir vivre-ensemble. Un roman illustré pour les enfants de 7 à 11 ans, facile à lire tout seul et à comprendre. Une histoire rythmée et passionnante qui donne vraiment envie de lire. L'histoire : Pour fêter les dix ans de la ruche du 62 bis rue Jean Moulin, la reine des abeilles a demandé à ses petites ouvrières de faire un miel de 1000 fleurs. Cette rue a beau être le lieu de toutes les diversités, le défi n'est pas gagné d'avance ! Un roman vivre ensemble pour les enfants de 7 à 11 ans. [source éditeur]

A partir de 7 ans

---

*Tiens-toi droite.* Toulouse, Milan, 2018.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

### Série « Le monde selon Timoto » :

*Timoto a un meilleur copain.* Paris, Nathan, 2018.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

*Timoto aime très beaucoup sa maman.* Paris, Nathan, 2018. 25 p.  
Magasin – [2018-99389]

Résumé : L'humour et la fantaisie pour aborder les petits et grands sujets du quotidien des enfants dès 4 ans. Avec un graphisme magnifique et un ton cocasse, Timoto est une série qui plaît aux enfants et à leurs parents. L'histoire : Timoto écrit un poème d'amour à sa maman. Même s'il ne sait écrire que deux mots, " Timoto " et " Maman ", il a beaucoup d'inspiration... Mais un poème, ça ne suffit pas : Timoto veut offrir des fleurs à sa maman, heureusement il y en a sur le balcon ! Timoto est sûr qu'elle va être très contente ! [source éditeur]

*Timoto n'est pas un tigre.* Paris, Nathan, 2018. 25 p.  
Magasin – [2018-70064]

*Timoto sait déjà bien nager.* Paris, Nathan, 2018. 26 p.  
Magasin – [2018-69765]

*Timoto veut un vrai cheval.* Paris, Nathan, 2018. 27 p.  
Magasin – [2018-100638]

Résumé : L'humour et la fantaisie pour aborder les petits et grands sujets du quotidien des enfants, dès 4 ans. Avec un graphisme magnifique et un ton cocasse, Timoto est une série qui plaît aux enfants et à leurs parents. L'histoire : Timoto regarde un film de cowboy avec son papa. Ça lui donne envie de faire du cheval. Papa l'emmène faire du poney, mais un poney, c'est nul, ce n'est pas un vrai cheval ! Finalement Papa fait très bien l'affaire comme cheval, non ? [source éditeur]

*Timoto y arrive presque tout seul.*

Paris, Nathan, 2018.  
Salle I – [Actualité de l'édition]

## Auteur pour la jeunesse

**1992**

---

*Nicolas II : prince de Coatie*, ill. Thierry Dedieu. Paris, Circonflexe, 1992 (Les Animoches)  
Magasin – [8- CNLJA- 2654]

Le propos se développe en cohérence parfaite entre le texte et l'image. Le récit explose sur la page, les lignes basculent... Quoique traités dans le registre familier de la langue parlée ces procédés sont de type éminemment poétique : alinéas, rimes, homophonies.  
À partir de 6 ans.

**2000**

---

*Mes pieds*, ill. Rémi Malingrèy. Draguignan, Lo País, 2000. [32] p. (D'enfance)  
Magasin – [2001- 42092]

**2013**

---

*Toujours debout*, ill. Isabelle Simon. Marseille, l'Initiale, 2013. [30] p.  
Magasin – [2013- 114557]

Qui n'a jamais rêvé, admirant au hasard d'une promenade un arbre plus que centenaire, que celui-ci ne soit doué de parole ? Voilà qui est fait : Joseph Lebrun, mi-homme, mi-chêne, de 422 ans, nous raconte son histoire. Sa vie, du petit gland rondouillard qui prit racine il y a des siècles au majestueux chêne aujourd'hui protégé. Et le côté artificiel que pourrait revêtir cet anthropomorphisme ainsi que le discours à la première personne de l'arbre-narrateur est habilement gommé par l'explication de son nom : Joseph Lebrun est le nom du jeune résistant exécuté à ses pieds pendant la guerre. Pour lui rendre hommage, trois de ses amis ont gravé son nom dans l'écorce. Fidèle à sa méthode de travail, Isabelle Simon, sur le très beau texte de Rémi Courgeon, représente les personnages en argile peinte et les photographie en décor naturel, de face ou de dos, en plongée ou contre-plongée, de près ou de loin autour de Joseph Lebrun.  
À partir de 6 ans.

## Illustrateur pour la jeunesse

Les ouvrages sont présentés par ordre alphabétique d'auteurs, puis par ordre alphabétique de titres.

---

Andersen, Hans Christian  
*Contes choisis*, trad. Régis Boyer, carnet de lecture par Hélène Bernard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. 163 p. (Folio junior, textes classiques)  
Magasin – [8- CNLJ- 5053]

*La reine des neiges*, trad. du danois par P. G. La Chesnais, carnet de lecture par Hélène Bernard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 87 p. (Folio junior, textes classiques)  
Salle I – [Actualité de l'édition] ; Magasin – [2014- 64200]

À l'occasion du film d'animation éponyme de Disney, retour vers le conte original écrit par H.C. Andersen avec cette réédition. Les sept épisodes de l'histoire du périple de Gerda jusqu'au bout du monde des glaces, pour sauver son meilleur ami Kay, emporté par la Reine des neiges, sont ponctués par des illustrations en noir, blanc et gris qui évoquent bien l'univers du conte. Dans cette collection à vocation pédagogique, on trouve des notes de vocabulaire en bas de page, un carnet de lecture présentant H.C. Andersen, les caractéristiques du conte et des pistes de réflexion ainsi que le lien vers des ressources en ligne.  
À partir de 8 ans.

---

Baussier, Sylvie

*De la tête aux pieds : et autres expressions sur le corps humain*. Paris, Mango Jeunesse, 2007. 96 p. (Le Théâtre des mots)

Magasin – [8- CNLJD- 27219]

---

Brami, Elisabeth

*Copié ? Collé !* Paris, Nathan, 2005. 42 p. (Nathan Poche 6-8 ans, c'est la vie !, 31)

Magasin – [8- CNLJF- 49116]

Pas marrants les parents de Tamara : son père veut absolument qu'elle soit forte en maths, alors qu'elle n'y comprend rien... Mine de rien sa vie tourne au cauchemar avec la crainte de sempiternelles disputes. Et puis son cousin, avec qui elle s'entendait si bien, a sauté une classe ; elle n'a plus rien à partager avec lui. Aussi Tamara cherche-t-elle par tous les moyens à se « dépourrir » la vie, et elle ne s'en sort pas si mal ! Un texte tonique et des illustrations gaies.

À partir de 7 ans.

*J'ai mal aux maths*. Saint-Mandé, Talents hauts, 2012. 46 p. (Livres et égaux)

Magasin – [8- CNLJ- 10870]

Nouvelles éditions :

Talents hauts, 2015. 46 p. (Maxilu)

Magasin – [2015-105532]

Brami, Élisabeth

*J'ai mal aux maths*.

Talents hauts, 2017. 46 p. (Livres et égaux)

Magasin – [2017-208018]

Résumé : Pour Tamara, les maths sont une source d'angoisse permanente. Entre son père qui pense que les garçons « naissent avec une calculatrice greffée dans le cerveau » et son frère qui lui explique que les maths, ça passe dans le sang de père en fils, Tamara a perdu confiance en elle.

---

Brenifier, Oscar

*Le beau et l'art, c'est quoi ?* Paris, Nathan, 2006. 96 p. (PhiloZenfants)

Magasin – [8- CNLJD- 23910]

Autres éditions :

Nathan, 2011, dans la collection « PhiloZenfants »

Magasin – [2011- 55328]

Édition en arabe : *Al-jamâl wa-l-fan... Mâ houmâ ? [La beauté et l'art... Que sont-ils ?]*, trad. par

Myriam Rizq Allah. Le Caire, Dar al-Shorouq, 2009. 94 p. (Al-faylasûf al-saghîr [Le petit philosophe])

Magasin – [8- CNLJI- 11829]

L'auteur aborde la philosophie avec les enfants : à chaque page, des questions existentielles sont posées aux enfants. À partir de leurs réponses, l'auteur affine la réflexion en pointant du doigt les limites du raisonnement proposé. Un bon support de discussion entre adultes et enfants, avec des dessins amusants.

À partir de 9 ans.

---

Chedid, Andrée

*Contre-recettes d'une sous-douée*. Draguignan, Lo País, 1999. [34] p. (D'enfance)

Magasin – [8- CNLJF- 25862]

---

Colignon, Thierry ; Monnet, Christine

*Richard Cœur de lion & les croisades*. Paris, Fontaine, Mango, 1996. 96 p. (Regard d'aujourd'hui, 17).

Magasin – [FOL- CNLJD- 4107]

Ce volume allie humour et rigueur historique. Outre les pages consacrées à la complexité de la dynastie Plantagenêt, on retiendra notamment la qualité avec laquelle est dépeinte l'histoire des Croisades vues du côté chrétien comme du côté musulman, sous leurs aspects religieux mais aussi politiques, économiques et militaires. Le recours à de nombreux illustrateurs (Katy Couprie, Rémi Courgeon, Marc Lacaze, Nicolas d'Olce, etc.), souvent venus de la fiction et dans des registres très différents contribue à la réussite du volume en proposant une diversité des points de vue qui paradoxalement renforce la cohérence du propos. Un livre qui fait la démonstration de ce que peut être l'illustration documentaire. Jubiloire, intelligent et drôle.

À partir de 11 ans.

---

*Contes croisés : quand l'Afrique et l'Europe se répondent*, contes rassemblés par Jeanne de Nantes, carnet de lecture par Évelyne Dalet et Jeanne de Nantes. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 135 p. (Folio junior, Textes classiques)

Magasin – [8- CNLJ- 9085]

Dans autant de chapitres, sept adages tels « Ne faisons pas aux autres... », « Méfiez-vous des apparences », ou encore, « Les ingrats ont la mémoire courte », nous invitent à réfléchir. Ces adages sont illustrés par des contes choisis dans le répertoire européen classique (Ésope, La Fontaine, Perrault) ou contemporain (Pierre Gripari, qui a lui-même largement puisé dans le patrimoine classique pour le détourner) et dans le répertoire béninois recueillis par l'association « Mémoires d'Afrique ».

---

Cuvellier, Vincent

*J'aime pas les clowns*. Paris, Gallimard Jeunesse Giboulées, 2015. 32 p.

Magasin – [2015-331505]

Une grand-mère emmène son petit-fils au cirque, ce qui lui rappelle une autre sortie qu'elle a faite petite, en 1947 à Berlin. Une rencontre en sera la clé... Dans ce livre sur la transmission, un aller-retour s'instaure entre le passé et le présent. Les questions de l'enfant sans être formulées instaurent un dialogue, ce qui dynamise le récit. Le texte allie humour, langage familier et respect de l'enfant. Il n'est pas dit qui est le clown de l'histoire mais on le comprend. D'une grande élégance, dans des tons chauds, l'illustration joue avec les différents points de vue et cadrages. Troisième volet d'une trilogie (Histoire de Clara et Je suis un papillon).

---

Dedieu, Thierry

*L'as de pique*. Paris, Circonflexe, 1992. [26] p. (Les Animoches)

Magasin – [8- CNLJA- 2655]

Quoi de plus irritant que le petit bruit d'un moustique dans la nuit ? Le zonzonnement du moustique sert à la fois de texte et d'image. On suit donc le personnage dans ses évolutions - mais il est déjà loin, et alors le récit explose sur la page, les lignes basculent, les mots sortent les uns des autres. Des procédés éminemment poétiques (alinéas, rimes, homophonies) traités dans le registre familier de la langue parlée.

À partir de 5 ans.

---

Didier, Anne

« Un Noël incroyable », *Mes premiers j'aime lire*, 2005, n° 40, pp. 16-41.

Magasin – CNLJ – [Pj MES]

---

*La famille : florilège*. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. [25] p. (Enfance en poésie)

Magasin – [8- CNLJ- 3795]

Variété des poètes, des grands classiques comme Victor Hugo, Aragon, Prévert, Claudel... mais aussi Georges Perros, Marceline Desbordes-Valmore... En fin d'ouvrage une courte présentation des poètes et de l'illustrateur. Le thème, les textes en vers ou en prose éveillent l'émotion. Les illustrations, par leur fraîcheur et leur humour, adressent ce livre aux plus jeunes lecteurs.

---

Fdida, Jean-Jacques

*Contes d'Afrique*. Paris, Didier Jeunesse, 2013. 121 p.

Magasin – [2013- 367267]

Anthologie de vingt-six contes savoureux et variés ponctués de devinettes et de proverbes. Contes étiologiques, contes d'animaux, contes d'avertissement, contes à énigmes, randonnées, etc. où se déploient malice et sagesse au fil de beaux textes musicaux et poétiques. Dans ce florilège provenant de l'Afrique subsaharienne, on s'étonne de trouver le conte *La goutte de miel* car cette randonnée est connue pour faire partie du patrimoine culturel du peuple arménien. Il est bien dommage que la bibliographie ne précise pas dans quel livre trouver chacun des contes, ni à quels pays ou ethnies ils correspondent. Pour autant, la qualité de la mise en pages et des choix typographiques, la palette colorée dans les tons ocre, orangé, brun et vert, l'illustration qui joue avec les éléments et personnages ainsi que les contes choisis font de ce recueil un livre séduisant.

---

Helly, Mathilde

*Cortès & le Mexique*. Paris, Fontaine, Mango, 1996. 96 p. (Regard d'aujourd'hui, 12)

Magasin – [FOL- CNLJD- 4394]

Un des résultats de la découverte de l'Amérique par les Européens fut la conquête de l'empire Aztèque par les Espagnols. Ce livre largement illustré montre comment vivaient les Aztèques avant le XVI<sup>e</sup> siècle, comment ils furent conquis par une troupe de conquistadores dirigés par Cortès, et ce qui subsiste dans le Mexique actuel de cette civilisation et des hommes qui la connurent. On retrouve dans ce volume tous les éléments qui ont fait le succès d'une collection qui sait se renouveler tant sur le fond que sur la forme : liberté de ton, titres accrocheurs et humoristiques, sujets originaux, mise en pages alliant imagination et lisibilité, richesse de l'iconographie et impertinence de son traitement.  
À partir de 12 ans.

---

Hoestlandt, Jo

*Lisa a disparu*. Paris, Nathan, 2009. 81 p. (Nathan poche, c'est la vie !, 190)

Magasin – [2009- 215734]

Un soir, Lisa, onze ans, « petite fille sans histoires », n'est pas rentrée de l'école. C'est le point de départ de ce petit roman qui, chapitre après chapitre, donne le point de vue de personnes plus ou moins proches de la fillette : un voisin, son père, la baby-sitter, l'institutrice, Ursula son ex-amie, sa mère, un policier, un chien, la Lune, et Lisa enfin. Comme dans *L'Enfant-océan* de J.-C. Mourlevat, chaque chapitre est un monologue, un flot de paroles ininterrompu qui échappe aux différents acteurs troublés par cette disparition de Lisa qui les renvoie à leurs propres préoccupations... Un exercice de style réussi.

---

Laroche, Agnès

*La fille du Père Noël : un conte en 24 épisodes pour attendre Noël*. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012.

53 p. + calendrier de l'avent

Magasin – [2012- 244246]

---

[Mille et une nuits. Aladin et la lampe merveilleuse. Adaptation]

*Histoire d'Aladin ou La lampe merveilleuse*, adapté, raconté et carnet de lecture par Marie-Ange Spire.

Paris, Gallimard Jeunesse, 2011. 107 p. (Folio junior, Textes classiques)

Magasin – [8- CNLJ- 3731]

---

Mim

*Le mystère Ferdinand*. Toulouse, Milan Jeunesse, 2011. [24] p.

Magasin – [2011- 273793]

Nouvelle édition :

Milan, 2016. 31 p. (Le coffre à histoires : un conte de Noël)

Magasin – [2016-266157]

---

*Mon premier Larousse des poésies*, choisies par Anne Bouin, ill. Fabienne Burckel, Séverine Cordier, Rémi Courgeon, [et al.]. Paris, Larousse, 2005. 152 p. (Mon premier Larousse)

Magasin – [8- CNLJF- 49257]

---

Nougaro, Claude

*Le Nougaro*. Paris, Mango Jeunesse, 2006. 41 p. (Albums Dada)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 110 NOU]

Les paroles de 19 chansons parmi les plus connues de Claude Nougaro sont posées avec élégance sur de vastes doubles pages qui forment autant de grands tableaux. Les peintures de Rémi Courgeon créent un climat de rêve non dénué d'humour qui correspond bien à l'univers du chanteur.

À partir de 12 ans.

---

Ollivier, Stéphane

*Louis Armstrong*, raconté par Lemmy Constantine. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2009. 24 p. + 1 CD audio (Découverte des musiciens)

Magasin – [8- CNLJ- 2157]

Nouvelle édition :

Gallimard jeunesse musique, 2015. 24 p. (Découverte des musiciens)

Magasin – [8 MU-49002]

Raconté par un Lemmy Constantine au délicieux accent nord-américain, voici une biographie sage mais bien documentée qui couvre les vingt-cinq premières années de la vie du musicien. Elle est illustrée par des extraits musicaux suffisamment longs pour qu'on les apprécie et se termine par un petit récital : rien que des standards qui donnent un échantillonnage des divers genres abordés par Armstrong : gospel,

blues, jazz avec, notamment, un éblouissant duo avec Ella Fitzgerald. Illustré par les images à la patine nostalgique de Rémi Courgeon, l'album reprend l'intégralité du texte enregistré.  
À partir de 6 ans.

*Django Reinhardt*, raconté par Lemmy Constantine. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2010. 24 p. + 1 CD audio (Découverte des musiciens)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 160 OLL d]

Nouvelle édition :

Gallimard jeunesse musique, 2015. 24 p. + 1cd. (Découverte des musiciens)

8 MU-49003

À partir de 6 ans.

*Ella Fitzgerald*, raconté par Elise Caron. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2011. 24 p. + 1 CD audio. (Découverte des musiciens)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 110 OLL e]

Il revenait de droit à une chanteuse de jazz confirmée comme Élise Caron de nous raconter l'enfance et la jeunesse de la grande Ella Fitzgerald. La partie biographique se termine avec sa rencontre avec le batteur Chick Webb en 1938 et son succès avec l'interprétation de « A-Ticket A-Tasket ». Le texte, écrit par un amoureux du jazz, est remarquable par la qualité de ses informations, tout en restant à la portée des enfants par un vocabulaire et des phrases simples. On prend conscience du talent et de la vitalité de cette exceptionnelle chanteuse en écoutant les nombreux extraits qui jalonnent le récit ainsi que les morceaux figurant en intégralité dans la deuxième partie - qui retrace les différents aspects de sa carrière. On sent que Rémi Courgeon a pris plaisir à illustrer cet album.

À partir de 6 ans.

*Elvis Presley*, raconté par Éric Caravaca. Paris, Gallimard Jeunesse Musique, 2012. 11 p. + 1 CD audio. (Découverte des musiciens)

Salle P – [8 MU- 43227]

Brève biographie d'une figure emblématique du rock n'roll, intelligemment replacée dans le contexte social et musical de l'époque. C'est l'occasion d'écouter de la country, du gospel, du rythm n'blues avant d'aborder « Blue suede shoes », « Love me tender » et autres grands succès du King, dans leur interprétation d'origine. L'essentiel est dit dans un texte à la fois simple et informatif repris dans l'album à la riche iconographie qui fourmille d'informations complémentaires.

À partir de 6 ans.

*Ray Charles*, raconté par Daniel Lobé. Paris, Gallimard jeunesse musique, 2015. 24 p. + 1 CD (Découverte des musiciens)

Salle P – [8 MU-49001]

Illustrée d'extraits musicaux soigneusement choisis, cette courte biographie s'arrête au premier succès du chanteur en 1948. Voilà l'occasion de découvrir le talent multiforme d'un artiste majeur de la musique populaire noire américaine, pionnier de la soul, et d'écouter « What'd I Say », « Hit The Road Jack », « Georgia On My Mind » : autant de succès qui ont marqué la carrière du « Genius ».

À partir de 6 ans.

---

Piquemal, Michel

*Paroles de paresse*. Paris, Albin Michel, 1996. 62 p. (Paroles)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 140 PAR]

Un choix stimulant de citations, d'origines très variées, pour convaincre qu'il s'agit bien d'une vertu ! Un recueil particulièrement réussi dans une collection qui, dans son ensemble, invite à explorer les voies et les voix de la sagesse, en offrant aux adolescents une série d'anthologies thématiques sur des valeurs humaines universelles. La qualité de la mise en pages, de la typographie et des illustrations renforce la pertinence des extraits choisis.

---

Poe, Edgar Allan

*Le scarabée d'or*. Traduit de l'anglais par Charles Baudelaire ; notes et carnet de lecture par Philippe Delpeuch. Paris, Gallimard jeunesse, 2016. 94 p. (Folio junior)

Magasin – [2017-93041]

---

Quitterie, Simon

*Le violon sans papiers*. Toulouse, Milan jeunesse, 2011. 62 p. (Milan poche cadet, ici et là-bas, 127)

Magasin – [2011- 31710]

---

Rostand, Edmond

*Cyrano de Bergerac: comédie héroïque en cinq actes en vers*, éd. abrégée et carnet de lecture par Nathalie Rivière. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 285 p. (Folio junior, Textes classiques abrégés) Salle I – [Classique du livre pour enfants - CL ROST c]

## Adaptations pour la jeunesse

---

*La Harpe* a été mis en musique par deux professeurs de harpe, Sabine Chefson et Caroline Rempp, avec leurs élèves des Conservatoires des 8<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> arrondissements de Paris.

Lectures sur scène par Rémi Courgeon, à la bibliothèque Crimée (75019) le 4 décembre 2010, au Salon de Montreuil le 5 décembre 2010, et à la Cinémathèque Française le 16 janvier 2011, des harpistes en herbe l'accompagnant à tour de rôle sur trois harpes.

---

*Sous la pluie qui tache* [dessin animé], réal. Jean Laborit, comp. Michel Geiss, voix Michel Elias.

**Dans** : *Badaboks. 24*. Paris, Centre national de documentation pédagogique / France 5, 1995. 1 cass. vidéo (C'est notre tour)

Salle P – [NUMAV- 75640]

Autre édition :

**Dans** : *Des histoires drôles, tendres ou à faire peur*. Paris, Centre national de documentation pédagogique / France 5, 1997. 1 cass. vidéo (Albums Badaboks)

Salle P – [NUMAV- 86797]

## Illustrateur

### Reportages dessinés

**2002**

---

Les Dogons du Mali, pour *Géo*

**2006**

---

Le sida au Kenya, pour Médecins sans frontières

**2011**

---

Haïti, deux ans après le séisme, pour Médecins du Monde.

[En ligne]. Disponible sur :

[http://www.lemonde.fr/ameriques/visuel/2012/01/10/haiti-deux-ans-apres\\_1627686\\_3222.html](http://www.lemonde.fr/ameriques/visuel/2012/01/10/haiti-deux-ans-apres_1627686_3222.html), publié le 10 janvier 2012. Fait partie de « Le Monde ». [En ligne]. Disponible sur : <http://www.lemonde.fr/>

**2012**

---

La précarité en France et les carences de soins aux plus démunis, pour *Libération*, sur le blog de Libé, rubrique « Les activistes »

**2013**

---

Portraits de femmes atteintes de fistule en Éthiopie pour l'ONG Waha International

## Illustrations

Rémi Courgeon a dessiné des couvertures de livres :

---

Gallimard Jeunesse, collection « Folio junior »

---

Oskar

### 1999

---

Bibliothèques de la Ville de Paris

*Lire, est-ce bien sérieux ? : Sélection de 418 livres pour enfants de 9 à 11 ans.* Paris, Paris

Bibliothèques, 1999. 111 p.

Magasin – [CNLJR- 16631]

### 2013

---

Couverture de *La Revue des livres pour enfants*, Sélection annuelle 2013, n°273

## Expositions

Voici une liste non exhaustive d'expositions récentes.

### 2009

---

Rencontre avec Rémi Courgeon et exposition de ses carnets de dessins sur le vif. Librairie L'Eau Vive (Avignon, 84000), 11-23 mai 2009.

À l'occasion de la Quinzaine des librairies Sorcières. Rémi Courgeon avait proposé aux enfants de réaliser leur portrait.

### 2010

---

« Boîtes ouvertes ». Abbaye de Fontaine Guérard (Radepont, 27380), mai 2010.

Résultat d'un travail avec des écoliers de Normandie, regroupant les œuvres des élèves de neuf classes de la Communauté de communes de l'Andelle (Eure) qui ont transformé des emballages destinés à la poubelle en œuvres d'art, et les portraits de ces écoliers par Rémi Courgeon sur du carton de récupération.

---

« Partager ses lectures, accueillir un auteur ». Médiathèques de Mauguio (34130), et de Carnon (80450), en partenariat avec les écoles, 18 mai-5 juin 2010.

« Impressions de lectures » à la bibliothèque de L'Ancre et à la médiathèque Gaston Baissette (Mauguio, 34130)

Deux expositions pour découvrir l'univers artistique de Rémi Courgeon vu par les enfants : arts plastiques et graphiques, écritures, vidéo, parcours de lecture interactif.

### 2011

---

« L'Enfance est mon pays d'origine et j'y reviens le plus souvent possible ». Bibliothèques de Grenoble, avril 2011, à l'occasion du Printemps du livre de Grenoble (38000).

Bibliothèques Hauquelin et Saint-Bruno.

Reproductions de diverses planches de Rémi Courgeon.

---

« Rémi Courgeon. Voyages en enfance ». Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (92040), 12 avril - 5 mai 2011.

Exposition des portraits d'écoliers faits en 2010 en Normandie, de tous les carnets de voyage, d'Afrique et d'ailleurs, et des illustrations extraites des derniers albums.

## Prix littéraires et distinctions

**2003**

---

**Prix Saint-Exupéry - Valeurs Jeunesse**, catégorie Album, pour *Le grand arbre*

**2008**

---

**Prix Page à page**, CE1-CE2 [Meudon], pour *Invisible mais vrai*

**2009**

---

**Prix du Conseil municipal des enfants** [Fête du livre de Saint-Etienne], pour *Les cheveux de Léontine*

**2010**

---

**Académie Charles Cros**, Coup de cœur du Printemps 2010 des disques pour enfants, pour *Django Reinhardt*

**2013**

---

**Prix Chrétien de Troyes** [Salon du livre pour la jeunesse de Troyes], pour *Brindille*

**2014**

---

**IBBY-France**, Liste d'honneur, catégorie illustration, pour *Brindille*

**2015**

---

**Prix Gayant Lecture**, Catégorie 1 [Nord-Pas-de-Calais], pour *Blancs comme neige*

## Pour en savoir plus

### Article

---

Boulaire, Cécile

« Entretien avec... Courgeon – *Le Nougaro* », *La Revue des livres pour enfants*, 2007, n° 236, pp. 134-135.

Salle I – [Pa REV]

### Sites

---

« Rémi Courgeon » [en ligne]. Disponible sur : <http://remicourgeon.blogspot.com> (consulté le 09.04.2015)

Blog personnel où Rémi Courgeon présente son actualité : ses livres, ses illustrations, ses expositions, ses réflexions, ses coups de cœur.

---

À l'occasion du salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil édition 2013, Rémi Courgeon parle de son album *Pieds nus*. Librairie Molla à Bordeaux (publié le 7 mars 2014). [en ligne]. Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=OOLLNITfdQc> (consulté le 09.04.2015)

---

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)