

## THIERRY DEDIEU

### Bibliographie sélective

Thierry Dedieu est né le 11 juillet 1955, à Narbonne.

Après des études scientifiques, Thierry Dedieu commence sa carrière dans la publicité. Puis il devient auteur-illustrateur et biologiste, amateur de petites et de grosses bêtes.

C'est en 1991 qu'il publie son premier album illustré, *Petit soldat Noël*, dont le succès est plus important aux États-Unis qu'en France. En 1994 il publie *Yakouba*, album qui lui permet d'être reconnu dans le milieu de l'édition jeunesse. En 1998, il décide d'abandonner sa profession de publicitaire pour se consacrer à la création d'albums, ainsi qu'à la peinture et à la photographie qu'il pratique en parallèle. Ses différentes passions expliquent la diversité de son œuvre, qui contient entre autres un album photographique (*Le Roi des sables*, 2010), plusieurs documentaires sur la nature à destination des tout-petits publiés sous le pseudonyme de Tatsu Nagata, et des adaptations de contes et de fables en découpage. En 2015 il s'est particulièrement intéressé à la petite enfance en pilotant la création de la collection « Bon pour les bébés » au Seuil Jeunesse. Il collabore par ailleurs régulièrement avec d'autres figures de la littérature jeunesse, notamment avec Frédéric Marais pour la série *Bob & Marley*.

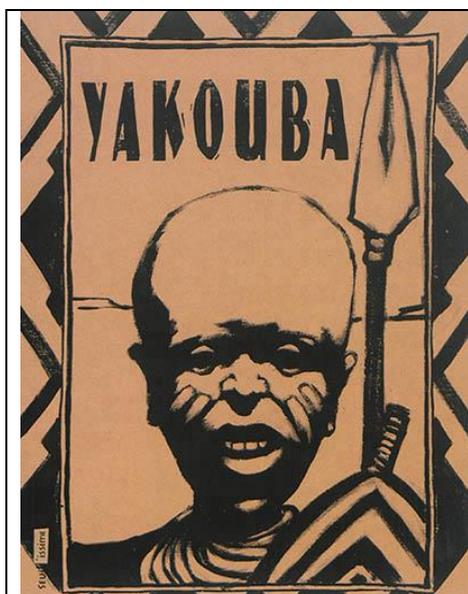
### Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue du CNLJ, accessible en ligne :

<http://catalogue.bnf.fr/>

### Pour une première approche

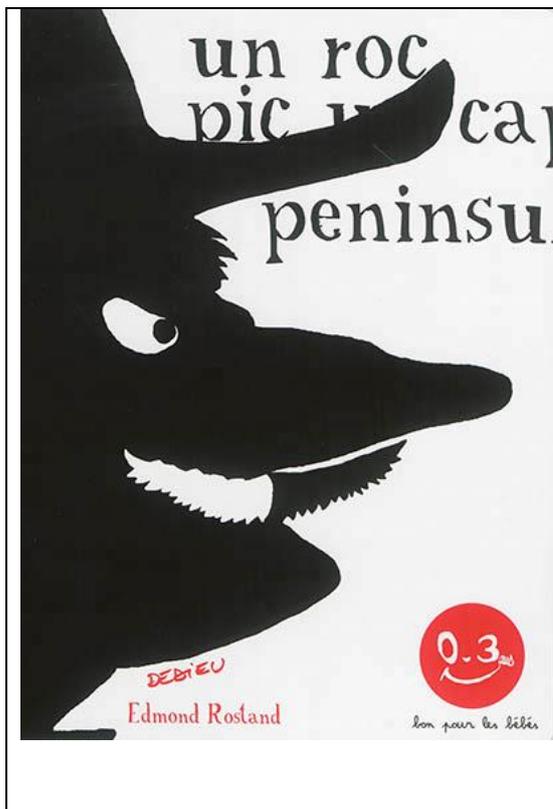


*Yakouba*. 1994. [30] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, EA 200 DED y]

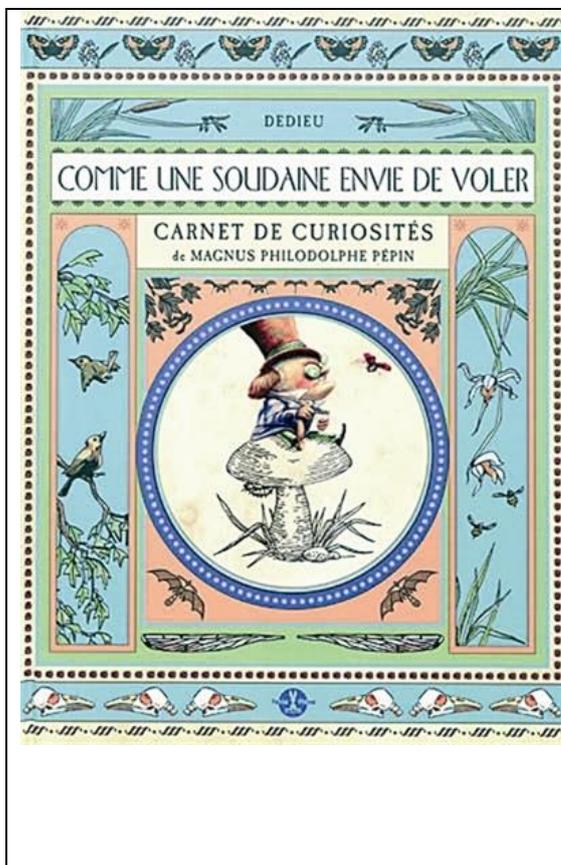
L'Afrique, continent mystérieux où le combat entre l'homme et la bête prend une dimension mythique, est parfaitement représentée par un épais et généreux trait noir qui donne une gravité inhabituelle à une histoire de chasse au lion.

À partir de 6 ans.



*Un roc pic un cap péninsule*. Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 83753]

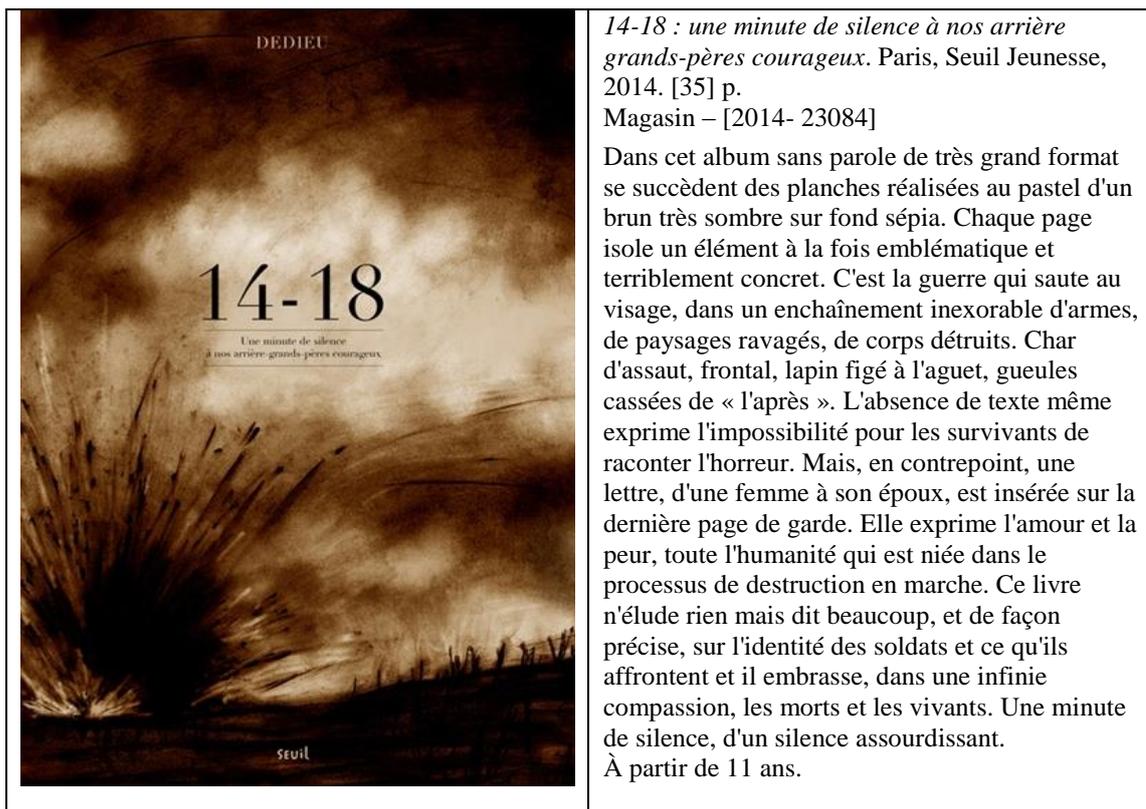
Voici une nouvelle collection de très grands livres « spectaculaires » pour les tout-petits. Thierry Dedieu, inspiré des travaux d'A.C.C.E.S – comme l'évoque le nom de la collection –, de Tana Hoban et de Komagata, a testé ces livres auprès de très jeunes enfants. Ils ont approuvé le grand format (grand comme un bébé !), le contraste : noir et blanc (les premiers mois ils ne discernent pas bien les couleurs – pense-t-on), les illustrations géométriques ou caricaturales. Et les textes : une langue belle à écouter, avant même de comprendre. Oser le théorème de Pythagore (au rythme poétique) et « La Tirade » de Cyrano de Bergerac dès la naissance ! Premiers mots entendus pour leur musique, leur mystère et qui enchantent. Dans la poésie nous retrouvons peut-être « l'intonation des voix chères » et les paroles d'un lointain passé. Alors lisons aux tout-petits ces virelangues, formules magiques mathématiques, comptines, exercice de style théâtral... qui sauront les émouvoir et leur devenir – pour toujours – familiers.  
À partir de 6 mois.



*Comme une soudaine envie de voler*. Toulouse, Plume de carotte, 2011. [41] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, EA 200 DED]

Voici Magnus Philodolphe Pépin, botaniste, minéralogiste, entomologiste, âgé de 327 ans (cette précision est utile pour comprendre que l'on est en dehors de toute vraisemblance). Ce petit personnage étant, nous dit-on, « curieux du spectacle que la nature lui donnait », c'est en observant une coccinelle qu'il eut comme un déclic. Lui aussi il volerait. Essayant de reproduire les modèles naturels, il construit engin sur engin et va d'échec en échec. Le charme de l'ouvrage tient au mélange des styles. Style désuet de l'illustration, où un petit personnage bouillonnant qui semble sorti d'un ouvrage anglais pour enfants du XIXe siècle évolue dans l'univers impavide d'une nature qui est celle des gravures des encyclopédies anciennes. Style du texte : justesse de la syntaxe, du vocabulaire, du ton et rythme des phrases. Et, enfin, drôlerie du personnage, cocasserie des situations, humour de l'auteur qui joue en virtuose du pastiche et prodigue, comme autant de pépites, de savoureux détails. On l'a deviné, c'est bien Thierry Dedieu qui se cache sous le nom de Magnus Philodolphe Pépin.  
À partir de 6 ans.



## Auteur-illustrateur : Thierry Dedieu

On trouvera dans ce chapitre les ouvrages signés Thierry Dedieu. Les livres signés sous un pseudonyme font l'objet d'un chapitre séparé.

### Livres en un seul volume

**1992**

*Petit soldat Noël.* Paris, Albin Michel Jeunesse, 1992. [30] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 63]

**1993**

*Il était moins une !* Paris, Seuil Jeunesse, 1993. [32] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5197]

**1995**

*Feng : fils du vent.* Paris, Seuil Jeunesse, 1995. [30] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5196]

Un beau récit d'initiation où un vieux maître de cerfs-volants apprend à son jeune disciple que l'expérience, la patience et la sagesse valent mieux que des recettes pour devenir celui qu'on souhaite. La parenté du style généreux et appuyé de Dedieu avec le style primitif et la mise en pages de la maquette imitant l'ascension du cerf-volant souligne élégamment la leçon de vie.  
À partir de 7 ans.

Nouvelle édition :

*Feng.* Arles, P. Picquier, 2012. [34] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 5905]

En gardant le format d'origine, Thierry Dedieu nous propose une version totalement revisitée de ce titre paru au Seuil Jeunesse en 1995. En adoptant un style illustratif « japonisant », il introduit aussi une dimension onirique absente de la précédente édition, plus sobre, en bichromie, et en linogravure.

## 1996

---

*Le mangeur de mots*. Paris, Seuil Jeunesse, 1996. 37 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5198]

## 1998

---

*Mon chien*. Paris, Seuil, 1998. Non paginé [42] p.  
Magasin – [8- CNLJA- 12415]

## 1999

---

*Marie-Louise*. Paris, Seuil Jeunesse, 1999. [31] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5199]

Pour mieux nous faire ressentir les difficultés de l'état fusionnel de ses deux héroïnes, Dedieu utilise comme langage premier la symbolique des couleurs. À l'alternance des rouges et des orangés, si proches, répond le nom de Marie-Louise qui se singularise en Marie et Louise. Un album qui aborde avec sobriété la complexité des sentiments.  
À partir de 7 ans.

## 2000

---

*D'où je viens ?* Paris, Seuil Jeunesse, 2000. 22 p.  
Magasin – [8- CNLJA- 12408]

---

*Poison*. Paris, Seuil Jeunesse, 2000. 29 p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5200]

Un album (presque) sans texte. Les personnages sont représentés à larges coups de pinceau noir sur un papier crème, l'histoire est racontée à l'aide de sortes de pictogrammes rouge vif. Que racontent-ils ? Une cueillette de champignons en famille, suivie d'une intoxication alimentaire. Mais les analyses médicales sont normales, alors ? Qu'a donc eu le chat ou plutôt la chatte partie en hurlant ?... des petits !  
À partir de 6 ans.

## 2001

---

*Clown d'urgence*, Paris, Seuil Jeunesse, 2001. [32] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 5195]

---

*Le mangeur de mots*. Paris, Seuil Jeunesse, 2001. [37] p.  
Magasin [8- CNLJA- 12416]

## 2003

---

*Article 309 du code pénal du jardin*. Paris, Seuil Jeunesse, 2003. [22] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 6592]

Prétendant être un escargot, une limace vient se plaindre au procureur, un crapaud, du vol de sa maison. La justice fait son travail, et le crapaud sage et imposant saura conclure à la supercherie. Avec sa morale de fable, le texte en vers se prête parfaitement à la lecture à haute voix. L'œil est happé par les cadrages et par le trait clair, élégant. Efficacité aussi de la page de gauche à dominante noire qui accentue le face-à-face, plaignant-procureur, et nous met dans l'attente impatiente que la lumière se fasse.  
À partir de 9 ans.

## 2004

---

*Bonjour les artistes !* Paris, Seuil Jeunesse, 2004. [54] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 9208]

---

*Jeanne.* Paris, Seuil Jeunesse, 2004. [30] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, EA 200 DED]

Un documentaire sur l'Histoire ou un album ? Dedieu mélange les genres en racontant, avec un texte sobre et beau mais surtout avec des illustrations admirables, l'histoire de Jeanne d'Arc depuis son village jusqu'au bûcher où elle fut brûlée comme sorcière. Les décors sont juste suggérés pour mieux permettre aux personnages de prendre vie en se détachant des aplats de couleurs intenses. Le choix de ces couleurs, sur le grand format de cet album, dicte l'ambiance de chaque page et transmet sentiments et émotions.

À partir de 7 ans.

---

*Le pacificateur.* Paris, Seuil Jeunesse, 2004. [32] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 9702]

## 2005

---

*La Barbe-bleue*, d'après Charles Perrault. Paris, Seuil Jeunesse, 2005. [36] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, EC 400 FRA]

Magnifique interprétation de Dedieu pour l'un des contes les plus connus et les plus aimés des enfants. Texte adapté très intelligemment. Le grand format permet aux illustrations de traduire toute la violence et la préciosité du texte de Perrault.

À partir de 7 ans.

---

*Les rennes de Noël.* Paris, Seuil Jeunesse, 2005. [28] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 10467]

## 2006

---

*Attatruc Ier.* Paris, Seuil Jeunesse, 2006. [28] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 4016]

## 2007

---

*La boîte à outils.* Paris, Seuil Jeunesse, 2007. [10] p. + 3 outils en carton  
Magasin – [FOL- CNLJD- 16732]

---

*Les enfants de la lune.* Paris, Seuil Jeunesse, 2007. [36] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 11246]

Thierry Dedieu nous entraîne dans l'univers des enfants atteints d'une maladie génétique très rare qui les contraint à vivre sans soleil. Un monde étrange qui interpelle dès la couverture sur laquelle une grosse tête toute ronde et blafarde se détache sur un fond de ciel étoilé. Viennent ensuite de belles et étranges doubles pages de scènes de nuit dont ces enfants-là sont les seuls spectateurs. À ce jour, les enfants de la lune ne guérissent pas mais l'album se termine sur une note d'espoir, sur la possibilité un jour de vivre à l'endroit et en couleur. Le texte est court, poétique. Ce livre offre une belle façon d'évoquer ceux qui ne peuvent pas vivre comme les autres, de parler du handicap, simplement en l'exposant, sans lourdeur ni moralisme.

À partir de 6 ans.

---

*La mallette du docteur.* Paris, Seuil Jeunesse, 2007. [13] p. + 2 seringues en carton  
Magasin - [FOL- CNLJD- 16731]

---

*Super, nouveau, génial.* Paris, Thierry Magnier, 2007. [22] p. (Tête de lard)  
Magasin – [CNLJN- 4685]

## 2008

---

*Un loup au paradis*. Paris, Seuil Jeunesse, 2008. [31] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 12358]

## 2009

---

*Aagun*. Paris, Seuil Jeunesse, 2009. [30] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 12978]

En Mongolie, les Hounks ne cessent d'attaquer le village de la tribu voisine. Ses habitants sont bien désappointés quand, après avoir demandé justice au seigneur, il leur est accordé l'aide d'une seule personne, Aagun. Cette belle fable démontre qu'il y a d'autres voix que celle de la violence pour répondre à la violence. Sur la blancheur du papier, Dedieu trace de grands coups de pinceau à l'encre noire d'où émergent des petits personnages, perdus dans ce monde où il faut prendre son destin en main pour survivre.

À partir de 6 ans.

---

*Bonne Pêche*. Paris, Seuil Jeunesse, 2009. [48] p.  
Magasin – [8- CNLJA- 29554]

Enfin un livre drôle et efficace, éclatant de couleurs, qui traite des questions d'environnement sans faire porter aux enfants une responsabilité qui les dépasse. Chaque jour, Joseph le pêcheur part en mer. Le rabat qui s'ouvre montre le retour du bateau et le filet chargé d'abord de dix poissons, puis, le mardi, de neuf poissons puis... d'un frigo... Le vendredi, il reste à quai. Le rabat s'ouvre alors sur le magasin de brocante de Joseph ! Et la verte colline qui borde la mer s'est couverte de maisons blanches.

À partir de 3 ans.

---

*La princesse au petit pois*, d'après Hans Christian Andersen. Paris, Seuil Jeunesse, 2009. [20] p.  
(Albums jeunesse)  
Magasin – [FOL- CNLJ- 1824]

---

*Zoo*. Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2009. [30] p.  
Magasin – [FOL- CNIJ- 106]

## 2010

---

*Observe & dessine* : [Album à colorier]. Paris, Seuil, 2010. 2 portfolios (10, 10 f. de pl.)  
Richelieu - Estampes et photographie – magasin – [KC MAT- 9 -BOITE PET FOL]  
Fasc. 1, *Les animaux de la ferme*  
Magasin – [FOL- CNLJ- 2045]  
Fasc. 2, *Les animaux sauvages*  
Magasin – [FOL- CNLJ- 2046]

---

*Le maître des estampes*. Paris, Seuil Jeunesse, 2010. [54] p.  
Magasin – [8- CNLJ- 5563]

Un riche mandarin tombe en admiration devant une estampe et passe commande à l'artiste, qui lui demande une importante somme d'argent et six mois de délai. À la date convenue, le peintre se présente chez son client. Il déroule son papier qui, à la grande stupeur du mandarin, est vierge. C'est alors que, d'un seul geste, il trace un dessin parfait. Mais le mandarin s'énerve et déchire le rouleau. Le maître des estampes, sur un rouleau vierge, refait un dessin, plus parfait encore. On a compris, la méditation nourrit le geste parfait qui produira le dessin parfait. Thierry Dedieu nous fait partager sa fascination pour la sagesse orientale et ses manifestations graphiques. Comme témoignage de son travail et de sa démarche, un carnet d'études clôt l'album.

À partir de 6 ans.

---

*Le Roi des sables*. Paris, Seuil Jeunesse, 2010. [22] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 2636]

Si le choix du format et du tout carton rappelle *La Princesse au petit pois*, paru précédemment au Seuil Jeunesse, Thierry Dedieu, en polymorphe patenté du style, se fait fort, en revanche, d'expérimenter une

nouvelle technique : la sculpture (sable et bois), prise en photographie. Un résultat beau et émouvant, tout à fait convaincant, car le côté friable du sable illustre bien le rapport au temps et à la force de la nature, sujets du livre. Un roi des sables préfère habiter un palais éphémère qu'il sait condamné à chaque grande marée mais jouir entre-temps d'une vue magnifique sur la mer. Le roi des bois, son cousin, s'émeut d'une telle conception de la vie : à défaut d'un palais en bois et en dur, il suffit d'une bonne digue, et l'affaire est jouée ! La fable parfaite, en ces temps de bousculement climatique, pour réfléchir à notre rapport à la nature : la dompter ou composer avec ?

## 2011

---

*L'arche de Noé*, mise-en-scène par Thierry Dedieu. Paris, Seuil, 2011. [14] p. (Livre-objet)  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 211 BIB]

Tiré du livre de la *Genèse*, l'épisode de l'Arche de Noé est ici relaté en six séquences, avec des extraits du texte, dans une traduction qui allie la qualité littéraire à la clarté. Mais c'est, comme le dit le sous-titre, la mise en scène qui fait le prix de l'ouvrage. Page après page, un délicat théâtre de papier se déploie, restituant, par la force et le charme des partis pris esthétiques, la puissance dramatique du récit et sa radicale étrangeté.

Pour tous à partir de 4 ans.

---

*Un Océan dans les yeux*. Paris, Seuil Jeunesse, 2011. [24] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3892]

Beau texte sur l'obstination d'un gardien de phare à rester à son poste, malgré les injonctions de son ministère. Un autre danger guette cet homme, autrement plus menaçant : la mer monte inexorablement et l'oblige à se réfugier tout en haut du phare. Dans les crayonnés couleur sépia incrustés dans les images en pleine page et en couleurs où domine la présence de la mer, une tension qui va crescendo est palpable, jusqu'à une sorte d'explosion finale où l'auteur fait intervenir le fantastique pour sauver cet homme courageux et fidèle à sa mission.

À partir de 9 ans.

---

*Mon premier code de la route*. Paris, Seuil Jeunesse, 2011, [22] p.  
Magasin – [8- CNLJ- 7113]

## 2012

---

*Dragons de poussière*. Champs-sur-Marne, HongFei cultures, 2012. [44] p.  
Magasin – [2012- 71049]

Après *Le Maître des estampes* (Seuil, 2010), Thierry Dedieu poursuit son exploration de la sagesse chinoise et de l'art de la calligraphie. La légende dit qu'un peintre, quand il est accompli, voit apparaître dans ses dessins la tête d'un dragon. Li Yong Pei, découragé par une vaine attente, renonce à son art. Mais, de la méditation et des traces de sa serpillière naîtra la consécration... Une belle quête qui, graphiquement, mêle dessins archétypaux à l'encre et petits personnages stylisés.

À partir de 3 ans.

---

*Paris sauvage ou les animaux vivant dans la capitale*. Toulouse, Petite plume de carotte, 2012. [48] p.  
Magasin – [CNLJG- 2267]

---

*Va-t-en-guerre*. Paris, Seuil Jeunesse, 2012. [48] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 5862]

Un album pour évoquer l'absurdité de la guerre avec les enfants qui, avec une certaine économie de moyens - du blanc, du noir, une pointe de jaune - montre un roi despotique, tellement assoiffé de combats et de guerre qu'il en oublie qu'il faut être au moins deux pour se battre et qu'il va, dans sa folie, courir à sa propre perte. Texte et illustrations sont parfaitement cohérents.

À partir de 3 ans.

## 2013

---

*Poisson chat*. Paris, Seuil Jeunesse, 2013. [32] p.  
Magasin – [2013- 179595]

Une histoire sans paroles, magnifiquement contée et mise en images par Thierry Dedieu, avec une grande élégance dans la narration comme dans l'illustration, dépouillée et efficace. Au début on croit avoir tout compris : un chat, un bocal, un poisson, facile ! Mais non, ce n'est pas ça. En prêtant bien attention à tout ce que nous dit l'image, du début jusqu'à la fin du livre, on comprend que ce n'est pas si simple, et qu'il faut prendre le temps de regarder attentivement ce magnifique album, où tout fait sens : mouvements, couleurs, cadrages. Dedieu réussit le tour de force de signifier par une narration exclusivement graphique non seulement une histoire, une ambiance, mais une organisation de l'espace, et des sons qui vont déclencher l'action. Il ajoute à son récit ce petit degré de complexité, qui en fait la force, et la richesse d'enseignements. Du grand art !  
À partir de 3 ans.

---

*Turandot, princesse de Chine*. Champs-sur-Marne, HongFei cultures, 2013. [60] p.  
Magasin – [2013- 143927]

Le format, tout en hauteur, permet une mise en pages très dynamique mettant en valeur l'illustration, avec des personnages colorés évoluant sur un fond blanc sur lequel le texte se détache avec élégance. C'était une gageure de s'attaquer à un opéra. Thierry Dedieu s'en tire avec honneur, en conservant le rythme d'un spectacle, même si le récit devient lapidaire par rapport au texte de « Pétis de La Croix » auquel il se réfère, et plutôt froid. Mais l'esprit demeure. En fin de livre, un intéressant article remet en perspective « Turandot », conte des Mille et Un Jours et opéra de Puccini. On aurait quand même pu signaler que ce récit se rattache au conte-nouvelle AT 851. (cf. par exemple « L'Énigme » des Frères Grimm...).

## 2014

---

*14-18 : une minute de silence à nos arrière grands-pères courageux*. Paris, Seuil Jeunesse, 2014. [35] p.  
Magasin – [2014- 23084]

À partir de 11 ans.

---

*L'Étrange zoo de Lavardens*. Paris, Seuil Jeunesse, 2014. [51] p.  
Magasin – [2014- 250140]

Monsieur le vicomte, qui a subi des revers de fortune, a l'idée de transformer le parc de son château en zoo où les animaux, qu'il fait venir des contrées les plus reculées vivront en semi-liberté, dans leur cage le jour, en liberté la nuit. Le succès répond à son attente, mais, quand le soir venu les bêtes envahissent le château, elles causent un désordre auquel sa belle-mère entend remédier : elles s'habilleront et se plieront aux bonnes manières. Dès lors, une étrange mutation advient. De l'usage de la fourchette à l'obtention des Palmes académiques en passant par la pratique du vélo, le mimétisme et l'apprentissage sont le prélude à un grand trouble. C'est, à l'heure de visites, l'exhibition, nus, dans leur cage, contre laquelle, désormais, les animaux regimbent. Alors on leur confectionnera des masques pour « préserver leur anonymat et épargner leur pudeur » et le zoo semblera abriter des espèces jusque-là inconnues. Un album-souvenir réunit les photographies qui attestent de ces métamorphoses. Dans la lumière d'un clair-obscur, les illustrations pleine page, pseudo-réalistes, aux tons sépia, créent un monde d'une grande étrangeté et, au bas des pages, court le texte, au ton policé, dont l'ironie pince-sans-rire révèle un maître du canular poétique.

À partir de 6 ans.

---

*Le Samourai et les trois mouches*. Champs-sur-Marne, HongFei cultures, 2014. [28] p.  
Magasin – [2014- 50884]

Thierry Dedieu n'a pas fini de nous surprendre : il se lance cette fois dans l'art du haïku et témoigne d'un talent formidable ! Un samourai s'arrête dans une auberge. Son katana en argent attire la convoitise de trois brigands. Menace, offense, insulte. Le samourai dîne sans réagir. Volent trois mouches près de sa soupe. Ses baguettes claquent et les tuent. Leçon pour les brigands qui prennent peur et détalent. L'histoire, inspirée d'un conte philosophique zen, est composée en douze tableaux rythmés par douze haïkus. L'illustration pleine d'humour utilise un trait minimaliste mais tonique et expressif qui sied à merveille à l'écriture brève et poétique. Un livre qui fera des adeptes. À lire à haute voix absolument !  
À partir de 7 ans.

## 2015

---

*À la recherche du Père Noël*. Paris, Seuil Jeunesse, 2015. 64 p. (Albums jeunesse)

Magasin - [2015- 285121]

## 2016

---

*Le caillou : les hommes sans mémoire n'ont pas d'avenir.* Paris, Seuil Jeunesse, 2016. 48 p. (Albums jeunesse)

Magasin - [2016-15182]

« Les hommes sans mémoire n'ont pas d'avenir » : ce manifeste figure en exergue de ce grand livre écrit après les attentats de janvier 2015. Après avoir conquis le Karabastan par la force, le tyran qui s'installe au pouvoir ordonne la destruction du « caillou », monument sacré d'une civilisation ancienne, provoquant la ruine et l'isolement du pays. Une fable sombre, en trois couleurs (noir, gris, rouge), et un livre important, qui parle aux enfants des tragédies du monde, et de la responsabilité des hommes. À partir de 6 ans

---

*Bon appétit.* Paris, Seuil jeunesse, 2016. (Bon pour les bébés)

Magasin - [2016-217476]

---

*Les bonshommes de neige sont éternels.* Paris, Seuil jeunesse, 2016. 32 p.

Magasin - [2016-282980]

## 2017

---

*Le cheval qui galopait sous la terre.* Paris, Éditions Thierry Magnier, 2017. (Petite poche)

Magasin - [2018-182237]

Décidément, Thierry Dedieu sait donc tout faire ! Depuis que son cheval a été vendu pour descendre tirer les wagonnets au fond de la mine, Petit-Jean s'est juré d'y descendre à son tour. Désormais il a treize ans, le jour est venu. Il va enfin revoir son ami qui survit dans une obscurité et une exigüité insoutenables. Ils refont connaissance, le cheval est en piteux état. Mais maintenant qu'il l'a retrouvé, Petit-Jean ne laissera pas son compagnon dépérir... Dans sa simplicité exemplaire, le texte frappe juste et fort (dur aussi). Droit au but, aux tripes, il privilégie les sensations : le moment où le cheval redécouvre la vue est grandiose. Un récit libre qui chante le retour à la vie, le désir de vie.

À partir de 9 ans.

---

*L'homme qui parlait pour deux.* Paris, Éditions Thierry Magnier, 2017. 43 p. (Petite poche)

Magasin - [2017-124476]

---

*Un Noël pour le loup.* Paris, Seuil jeunesse, 2017. 42 p.

Magasin - [2017-272046]

C'est devenu une tradition, chaque année le génial Thierry Dedieu nous offre un grand album de Noël. Ici le loup a décidé d'inviter tous les animaux de la forêt à un grand banquet pour Noël « cette période où tout conflit est interdit ». Attention, le prévient le grand-duc, qui joue ici le rôle du vieux sage, « difficile de faire oublier ta réputation ». De fait, personne ne vient au magnifique banquet préparé par le loup... Méfiants, craignant un piège, les animaux observent la scène de loin et découvrent avec émotion la sincérité et la générosité du loup, qui a choisi avec beaucoup de soin un cadeau pour chacun, et se console en jouant, seul, tous les rôles dans cette distribution de cadeaux manquée. La scène est déchirante, le conte de Noël poignant. Un album qui donne à penser, sur le mal, le pardon, la difficile rédemption. « Vivement Noël prochain, que je leur serre la main », espère le loup, et nous avec lui.

À partir de 3 ans

## 2018

---

*L'homme qui perd le feu et le retrouve.* Paris, Éditions Thierry Magnier, 2018. (Petite poche)

Magasin - [2018-149507]

À partir de 9 ans.

---

*Le roy qui voyageait avec son royaume.* Paris, Seuil jeunesse, 2018. 34 p.

Magasin - [2018-17063]

---

*Le grand livre des guilis.* Paris, Saltimbanque éditions, 2018. 20 p.

Magasin - [2018-51766]

Voici une nouvelle incursion de Thierry Dedieu dans le monde des tout-petits. Cette fois-ci, il renouvelle, pour leur plus grand plaisir, le genre du livre à toucher. Rien de gratuit ici, les enfants en chatouillant des textures (fourrure, plume, écailles) seront ravis de participer efficacement à l'action. Le loup s'apprête à dévorer le mouton : vite un guili dans la fourrure de son ventre - le loup se tord de rire et le mouton peut s'échapper. Idem pour l'antilope sauvée du lion, le pingouin sauvé de l'ours, la souris de la chouette et la grenouille du serpent ! L'enfant devient le sauveur et les éclats de rires sont garantis.

De 0 à 3 ans

## Livres en séries

Présentation par titre de série (ou de collection), puis par ordre alphabétique (ou chronologique) à l'intérieur.

« **Les Aventures de Panda & Koala** ». Paris, Seuil Jeunesse, 1999. [23] p.

---

*La chasse à la fourrure.*

Magasin – [8- CNLJA- 17168]

---

*Un poisson à la mer.*

Magasin – [8- CNLJA- 17169]

« **Bob & Marley** », Thierry Dedieu et Frédéric Marais. Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [32] p.

On imagine bien l'œil malicieux de ces deux complices à la trouvaille du titre de leur nouvelle série « Bob & Marley » ! Marley, c'est le grand, un bon gros ours bienveillant à l'égard du petit, Bob, qui ne semble pas du tout décidé à tenir ce rôle ! Grognon – et gaffeur – il n'a que faire du tabouret que lui offre Marley, sauf pour attraper une pomme quand il se croit à l'abri des regards.

Quant à faire des ricochets, Marley va trouver la bonne astuce pour échapper au ridicule tout en permettant à Bob de réussir du premier coup : un lac gelé ! Humour et tendresse pour ces deux personnages bien sympathiques, on s'attache à ces personnages et on est séduit par les illustrations avec des aplats de couleurs sur un décor sobre mais élégant.

À partir de 6 ans.

---

*Le cadeau.* 2015.

Magasin – [2015- 21723]

---

*La maison.* 2015.

Magasin – [2015- 216498]

---

*Les ricochets.* 2015. [32] p.

Magasin – [2015- 95150]

---

*Le monstre.* 2016. [32] p.

Magasin – [2016-80101]

---

*Une partie de pêche entre amis.* 2016. [33] p.

Magasin – [2016-117431]

---

*La séparation.* 2017. 33 p.

Magasin – [2017-166664]

---

*Un métier.* 2018. [33] p.  
Magasin – [2018-102726]

*La nuit.* 2018. [33] p.  
Magasin – [2018-55978]

« **Bon pour les bébés** ». Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)

Une collection de très grands livres « spectaculaires » pour les tout-petits.  
À partir de 6 mois.

*Le corbeau et le renard.* Paris, Seuil Jeunesse, 2016. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2016-35962]

Thierry Dedieu poursuit son travail d'albums pour les bébés : très grand format, images noires et brillantes sur un fond blanc. La réussite esthétique ici est totale, avec une vivacité et de l'humour proche des dessins animés. Les bébés sauront apprécier la musique de cette fable de La Fontaine que l'on n'oublie pas, tant ces mots, que nous aimons retrouver, sont gravés dans notre mémoire.  
De 0 à 3 ans

*Pinicho oinichba.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 217614]

*Tas de riz, tas de rats.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 83755]

*Triangle de l'hypoténuse côté.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 83744]

*Un grand cerf à la maison par la fenêtre.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 83750]

*Un roc pic un cap péninsule.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 83753]

*Une souris verte.* Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [12] p. (Bon pour les bébés)  
Magasin – [2015- 217627]

*L'empereur, sa femme et le p'tit prince.* Paris, Seuil jeunesse, 2017. 12 p. (Bon pour les bébés)  
Magasin - [2017-46415]

Thierry Dedieu ose la météo marine pour les tout-petits et voici l'un des grands albums cartonnés les plus réussis de cette collection. Un vent de secteur Nord force 5 à 6 se renforçant progressivement fait décoller deux crabes surpris qui se raccrochent aux algues ; l'annonce de fortes précipitations en fin de journée fait sortir les bigorneaux ; une dépression se décalant lentement vers le Sud soulève une vague jumelle à celle immortalisée par Hokusai projetant un poisson surpris hors de son élément ; des rafales sur l'estuaire du Humber, zone riche en bancs de sable, et une pieuvre hilare s'équipe d'un râteau et d'un seau ; pas d'alerte cyclonique, et une baleine tout sourire en expulse un grand jet d'eau de plaisir ; par grand beau temps (on vous passe les détails), un dauphin paresse en surface dans sa belle bouée canard à pois ! Paraît également L'Empereur, sa femme et le p'tit prince, qui reprend la célèbre comptine, beaucoup plus classique mais qui ravira aussi les tout-petits. Un format géant (qui les dépasse, les emporte), en noir brillant et blanc (que les bébés perçoivent particulièrement bien).

De 0 à 3 ans.

*Météo marine.* Paris, Seuil jeunesse, 2017. 12 p. (Bon pour les bébés)  
Magasin - [2017-46419]

Thierry Dedieu ose la météo marine pour les tout-petits et voici l'un des grands albums cartonnés les plus réussis de cette collection. Un vent de secteur Nord force 5 à 6 se renforçant progressivement fait

décoller deux crabes surpris qui se raccrochent aux algues ; l'annonce de fortes précipitations en fin de journée fait sortir les bigorneaux ; une dépression se décalant lentement vers le Sud soulève une vague jumelle à celle immortalisée par Hokusai projetant un poisson surpris hors de son élément ; des rafales sur l'estuaire du Humber, zone riche en bancs de sable, et une pieuvre hilare s'équipe d'un râteau et d'un seau ; pas d'alerte cyclonique, et une baleine tout sourire en expulse un grand jet d'eau de plaisir ; par grand beau temps (on vous passe les détails), un dauphin paresse en surface dans sa belle bouée canard à pois ! Paraît également L'Empereur, sa femme et le p'tit prince, qui reprend la célèbre comptine, beaucoup plus classique mais qui ravira aussi les tout-petits. Un format géant (qui les dépasse, les emporte), en noir brillant et blanc (que les bébés perçoivent particulièrement bien).

De 0 à 3 ans.

---

*Le petit ver tout nu.* Paris, Éditions du Seuil, 2018. 12 p. (Bon pour les bébés)  
Magasin - [2018-23745]

Voici une comptine bien connue. Pour alerter les bébés sur le risque d'être mangé par plus grand que soi ? Heureusement « le petit ver tout nu » se cache sous une laitue. N'empêche, la vie est dangereuse pour ces petits être fragiles ! Les enfants peut-être apprécieront la veine humoristique de ce récit et de ces images-là.

De 0 à 3 ans

---

*La table de deux.* Paris, Éditions du Seuil, 2018. 12 p. (Bon pour les bébés)  
Magasin - [2018-23739]

Après « Le Théorème de Pythagore », cette collection destinée aux bébés s'attaque à « La Table de deux » : c'est plus facile et on connaît bien la « musique » de la longue antienne des chiffres récités. La répétition géométrique des représentations d'animaux, terrestres ou aquatiques en noir et blanc, est bienvenue. Il paraît que les bébés ont une notion de comptage... En tout cas ces mathématiques poétiques sont amusantes.

« **Magnus Philodolphe Pépin** ». Toulouse, Plume de carotte, 2011-. [41] p.

---

*Comme une soudaine envie de voler.* Toulouse, Plume de carotte, 2011. [41] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, EA 200 DED]

À partir de 6 ans.

---

*Comme un poisson dans l'eau.* Toulouse, Petite plume de carotte, 2011. [41] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 4402]

Nous avons quitté Magnus Philodolphe Pépin sur le lit d'hôpital où ses malheureuses expériences pour apprendre à voler l'avaient conduit. Le revoici avec une nouvelle marotte : ayant bien observé le milieu aquatique et les créatures qui le fréquentent, il va les imiter. On retrouve ce que l'on a aimé dans *Comme une envie de voler*, le caractère composite du style de l'illustration, la drôlerie d'un personnage au caractère bouillonnant dont les initiatives sont définitivement (?) vouées à l'insuccès.

À partir de 6 ans.

---

*De concert avec la nature : carnet de curiosités de Magnus Philodolphe Pépin.* Toulouse, Petite plume de carotte, 2012. [48] p.  
Magasin – [2012- 280418]

Jamais découragé, Magnus Philodolphe Pépin se lance dans une nouvelle et troisième aventure : admiratif du chant des oiseaux, il fera aussi bien ! Les instruments qu'il conçoit se révélant difficilement praticables, il décide de réunir un orchestre d'animaux. Le crapaud n'est-il pas un tubiste sans égal et le rossignol une diva ? Mais malgré un travail acharné, la nature, qu'il aime tant, ne lui sera décidément pas favorable. Sous le signe de Léonard de Vinci mais aussi de Bouvard et Pécuchet, l'inlassable inventeur continue de réjouir son fan-club.

---

*Un toit pour moi,* Toulouse, Petite plume de carotte, 2013. [32] p.  
Magasin – [2013- 311827]

Cette fois, Magnus Philodolphe Pépin décide qu'il est temps pour lui de se construire sa propre maison, après une nuit passée chez son ami le lérot où son odorat a été fort gêné. Fidèle à sa démarche

scientifique en toute chose, il va donc auparavant tester divers habitats de la faune qui l'entoure, pour pouvoir choisir en connaissance de cause forme et matériau. Ce tour d'horizon très instructif sur la diversité des abris présentés est enrichi par une illustration particulièrement variée, mêlant dessins, photos, reproductions de planches anatomiques et peinture. Le tout est mené dans une veine très humoristique avec, en point d'orgue, le retour de Magnus chez son ami le lérot, pour cause de trop grande fragilité de sa nouvelle maison ! Un album efficace, drôle et instructif.  
À partir de 6 ans.

« **Petit carnet de curiosités de Magnus Philodolphe Pépin** ». Toulouse, Petite plume de carotte, 2014-. [16] p.

---

*L'escargot*. 2014.  
Magasin – [2014- 150055]

---

*Pissenlit*. 2014.  
Magasin – [2014- 150059]

« **Les Métiers de quand tu seras grand** ». Paris, Seuil Jeunesse, 2006-. [16] p.

---

*Astronaute*. 2006.  
Magasin – [8- CNLJA- 24716]

---

*Chirurgien*. 2006. Magasin – [8- CNLJA- 24718]

---

*Coiffeuse*. 2007.  
Magasin [8- CNLJA- 26641]

---

*Footballeur*. 2006  
Magasin – [8- CNLJA- 24715]

---

*Maîtresse d'école*. 2006  
Magasin – [8- CNLJA- 24043]

---

*Pirate*. 2007.  
Magasin – [8- CNLJA- 24859]

---

*Policier*. 2006.  
Magasin – [8- CNLJA- 24717]

---

*Pompier*. 2006.  
Magasin – [8- CNLJA- 24042]

---

*Présidente*. 2007.  
Magasin – [8- CNLJA- 24858]

---

*Princesse*. 2007. [16] p.  
Magasin – [8- CNLJA- 26640]

---

*Rock star*. 2006.  
Magasin – [8- CNLJA- 24044]

---

*Vétérinaire*. 2006. [16] p.  
Magasin – [8- CNLJA- 24085]

« **Les Nigaudosaures** ». Paris, Gallimard Jeunesse-Giboulées, 2009- . [18] p.

---

*Le Delphinium contre le Dentignac.* 2009.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 13053]

---

*Le Dondon contre le Mochgnac.* 2009.  
Magasin - (FOL- CNLJA- 13055)

---

*Le Griffognac contre le Grobidum.* 2009.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 13052]

---

*Le Mochgnac contre le Bisounon.* 2009.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 13054]

« **Yakouba** ». Paris, 1994-2012.

---

*Yakouba.* 1994. [30] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, EA 200 DED y]  
Nouvelles éditions :  
Seuil Jeunesse, 2001  
Seuil Jeunesse, 2012, 15 p. + 1 ex-libris (Édition collector)  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3461]  
Seuil Jeunesse, 2015, dans la collection « Seuil'issime »  
À partir de 6 ans.

---

*Kibwé.* 2007. [40] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 11468] .  
À nouveau en scène, les deux protagonistes de l'album Yakouba, avec ses belles et fortes illustrations à l'encre noire : Yakouba, le berger qui a préféré être banni plutôt que d'achever Kibwé, le lion blessé. On se place, cette fois, du point de vue du lion qui est le chef de son clan et qui, pour trouver de la nourriture, doit attaquer le troupeau des villageois. Le berger et le lion se retrouvent face à face, ils combattent mais aucun des deux ne souhaite vraiment la victoire.  
À partir de 6 ans.

---

*Yakoubwe.* 2012. [32] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 4752]  
Le titre de ce troisième tome, Yakoubwé, mêle les noms de deux protagonistes des deux histoires de respect et d'amitié entre un berger et un lion, Yakouba et Kibwé. Les hommes du village ont tué Kibwé pour venger l'un des leurs. Yakouba, fou de douleur, tranche la tête du lion et s'enfuit avec ce terrible trophée dans un lieu où il délimite une frontière séparant les hommes des lions, leur apprenant ainsi à respecter leurs territoires. La beauté violente des illustrations à l'encre noire garde toute sa puissance.  
À partir de 6 ans.

---

*Saga Yakouba.* Paris, Seuil jeunesse, 2017. 97 p.  
Magasin – [2017-290068 ]

## Auteur-illustrateur : pseudonymes

Thierry Dedieu a signé des séries sous les noms de Tatsu Nagata et de Mei Mitsuki.

### Mitsuki, Mei

« **Pourkôa** ». Toulouse, Petite plume de carotte / La Petite Salamandre, 2013- .[16] p.  
Après avoir incarné le célèbre Tatsu Nagata, scientifique farceur, Thierry Dedieu emprunte l'identité d'un certain Mei Mitsuki pour une série elle aussi dévolue aux sciences naturelles. Voici donc *Pourkôa les escargots, les libellules, les poissons, les coccinelles ?* L'orthographe irrégulière du libellé de la

question posée nous met sur la piste d'une approche fantaisiste et la 4e de couverture, sous le signe d'un certain Lao Tseu - « Toute question appelle réponse... » - nous prépare à un pseudo aperçu de sagesse extrême-orientale en réponse. Le personnage récurrent est un gentil batracien qui regarde s'ébattre un animal, pose ensuite une question sur la base de ses observations et puis fait des hypothèses.  
À partir de 6 mois.

---

*Pourkôa les coccinelles ?* 2013.  
Magasin – [2014- 14081]

---

*Pourkôa les escargots ?* 2013.  
Magasin – [2014- 14089]

---

*Pourkôa les libellules ?* 2013.  
Magasin – [2014- 14075]

---

*Pourkôa les poissons ?* 2013.  
Magasin – [2014- 14094]

## **Nagata, Tatsu**

« **Les carrés nature** ». Paris, Seuil Jeunesse, 2008-. [25] p.

Le naturaliste japonais loufoque, Tatsu Nagata (Thierry Dedieu), propose une collection dans un format carré agréable, dans laquelle le lecteur découvre, page après page, une des principales caractéristiques d'un animal présent dans un milieu naturel particulier. À la fin de l'ouvrage, l'ensemble de l'écosystème est reconstitué et chacun retrouve sa place. Le ton est humoristique, les illustrations lumineuses et précises, le rendu des couleurs de grande qualité. Ne cherchant pas à transmettre une accumulation de savoir mais plutôt à privilégier l'observation, ces documentaires à l'adresse des plus jeunes sont une réussite.

À partir de 3 ans.

---

*Des bêtes au ras des pâquerettes.* 2008.  
Magasin – [8- CNLJD- 25696]

---

*Des bêtes avec du sable entre les orteils.* 2008.  
Magasin – [8- CNLJD- 25841]

---

*Des bêtes qui devraient porter une casquette.* 2010.  
Magasin – [8- CNLJ- 1084]

---

*Des bêtes qui partagent la forêt avec le loup.* 2008.  
Magasin – [8- CNLJD- 25843]

---

*Des bêtes qui se gèlent les fesses.* 2010.  
Magasin – [8- CNLJ- 1083]

---

*Des bêtes qui se reflètent dans l'étang.* 2008.  
Magasin – [8- CNLJD- 25697]

« **Les sciences naturelles de Tatsu Nagata** ». Paris, Seuil Jeunesse, 2006-

Une collection pour le plus grand bonheur des lecteurs petits et grands. L'auteur a entrepris un travail de vulgarisation et va à l'essentiel dans la description de l'animal représenté, tant par le texte que par les dessins. Tout est dit avec simplicité et humour, sans oublier le petit plus : la représentation de Tatsu Nagata lui-même, en situation souvent loufoque, pour accompagner le lecteur au début et en fin d'histoire. Un modèle de documentaire !

À partir de 3 ans.

*L'abeille*. 2014. [32] p.  
Magasin – [2014- 223022]

---

*L'araignée*. 2009. [23] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG a]

---

*L'autruche*. 2011. [23] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG a]

---

*La baleine*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG b]

---

*Le castor*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG c]

---

*Le cheval*. 2011. [24] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3514]

---

*La chouette*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG c]

---

*Le cochon*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG c]

---

*Le crocodile*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG c]

---

*L'escargot*. 2006. [22] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG e]

---

*La fourmi*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG f]

---

*La girafe*. 2014. [32] p.  
Magasin – [2014- 48168]

Une nouvelle venue dans cette collection : la girafe. Élégante, fine et sensible, goûtant la lune ou poursuivie par un lion vorace, l'animal ainsi croqué ne laissera pas le lecteur indifférent. Il retiendra quelques caractères principaux qui définissent cet animal - une naissance acrobatique, un cœur de onze kilos, une taille de près de six mètres de haut, seulement vingt minutes de sommeil par jour... - tout en s'amusant du comique de certaines situations et de l'humour auquel nous a habitués l'auteur dans bon nombre d'ouvrages de cette série.

---

*Le gorille*. 2006. [22] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG g]

---

*La grenouille*. 2006. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG g]

---

*Le hérisson*. 2007. [23] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG h]

---

*Le lapin*. 2015. [23] p.  
Magasin – [2015- 59434]

---

*Le lion*. 2011. [23] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG I]

Où l'on apprend que le lion peut atteindre 250 kilos et que la captivité augmente son espérance de vie.

---

*Le loup.* 2010. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG l]

---

*Le manchot.* 2007. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG m]

---

*L'ours.* 2008. [23] p.

Magasin – [FOL- CNLJD- 17186]

---

*Le phasme, son élevage.* 2009. [38] p.

Magasin – [FOL- CNLJD- 17535]

Un texte court, drôle, dans une vraie démarche documentaire où les caractéristiques principales du phasme sont montrées – mimétisme, autotomie (se couper un membre pour échapper à un prédateur), catalepsie (faire le mort pour la même raison), parthénogenèse (reproduction non sexuée)... ponctuées par les interventions très spéciales du professeur ! Un petit cahier propose astuces et conseils – sérieux ou totalement farfelus – pour élever chez soi un *carausius morosus* ou bâton du diable.

---

*Le pou.* 2011. [26] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG p]

Quel animal est le plus proche des enfants ? Le chat ? Le chien ? Le poisson rouge ? Non, le pou qui passe de tête en tête par simple contact, se transforme en vampire trois fois par jour à l'heure de ses repas, dépose ses lentes sans vergogne sur les cheveux (une femelle peut pondre jusqu'à dix lentes par jour), ne craint rien ni personne, sauf... au jeune lecteur de le découvrir ! Désopilant et efficace.

---

*La poule.* 2015. [23] p.

Magasin – [2012- 70034]

---

*Le Pyrrhocore.* 2015. [32] p.

Magasin – [2015- 219878]

---

*Le rat.* 2009. [23] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG r]

---

*Le renard.* 2006. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG s]

---

*Le requin.* 2012. [32] p.

Magasin – [2012- 158515]

Où l'on apprend que la femelle requin peut pondre des œufs dans l'eau, les garder dans son ventre jusqu'à l'éclosion ou même donner directement naissance à des bébés requins... étonnant, non ?

---

*La taupe.* 2006. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG t]

La taupe fait des trous, creuse des galeries, se nourrit de vers de terre, est myope. Tout est dit avec simplicité, brièveté. Une prouesse de vulgarisation.

---

*La tortue.* 2007. [24] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 370 NAG t]

---

*La vache.* 2008. [23] p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 370 NAG v]

« Ah ! la vache ! » « Ah ! la vache ! ». Ainsi commence ce titre... La lecture est toujours aussi jubilatoire et garde son caractère documentaire. À consommer sans modération.

*Le ver de terre*. 2010. [23] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3821]

C'est au tour du ver de terre de passer sous le microscope de Tatsu Nagata. Croquée avec brio, cette bête au physique ingrat acquiert une personnalité sympathique et nous livre tous ses secrets.

« **Cahier de sciences naturelles à colorier** ». Paris, Seuil Jeunesse, 2008.

Quel plaisir de retrouver le Professeur Nagata en participant activement à ses leçons de choses ! Poursuivre son apprentissage en s'armant de crayons pour colorier ou compléter quelques animaux, plantes ou insectes situés dans leurs milieux respectifs. À chaque page notre éminent professeur dispense quelques vérités sur le sujet concerné, avec quelques touches d'humour, fidèle à son esprit bien connu. On s'amuse tout en apprenant.  
À partir de 3 ans.

---

*Dans la jungle*.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 741]

---

*Dans la prairie*.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 744]

---

*Dans l'océan*.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 743]

---

*Dans la savane*.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 742]

#### **Autre publication**

---

*Les affiches écolo*. Paris, Seuil Jeunesse, 2010. [20] p.  
Magasin – [CNLJG- 2087]

## **Auteur**

### **1992**

---

*L'as de pique*, ill. Rémi Courgeon. Paris, Circonflexe, 1992. [26] p. (Les Animoches)  
Magasin – [8- CNLJA- 2655]

Quoi de plus irritant que le petit bruit d'un moustique dans la nuit ? Le zonzonnement du moustique sert à la fois de texte et d'image. On suit donc le personnage dans ses évolutions - mais il est déjà loin, et alors le récit explose sur la page, les lignes basculent, les mots sortent les uns des autres. Des procédés éminemment poétiques (alinéas, rimes, homophonies) traités dans le registre familier de la langue parlée.  
À partir de 5 ans.

---

*Cocottes perchées*, ill. Katy Couprie. Paris, le Sourire qui mord, 1992. [58] p.  
Magasin – [CNLJN- 771]

Texte et image croquent la poule à toutes les sauces. Cet éblouissant exercice de style, en noir et blanc, à la façon de Raymond Queneau, fait sourire la basse et haute cour.

Nouvelle édition :

Sous le titre : *27 poules sur un mur*, ill. par un collectif d'illustrateurs. Paris, Seuil Jeunesse, 2002.  
[58] p.  
Magasin – [8- CNLJF- 30746]

### **1994 - 1996**

---

*La bande à moi, 1 : Voir la mer*, ill. Philippe Vuillemin. Paris, Seuil Jeunesse, 1994. [46] p.  
Magasin – [FOL- CNLF- 651]

*La bande à moi, 2 : Pit-bull contre zoulous*, ill. Philippe Vuillemin. Paris, Seuil Jeunesse, 1996. 42 p.  
Magasin – [FOL- CNLJF- 652]

## 1998

---

*Comment naissent les années ?*, ill. Sara Fanelli. Paris, Seuil Jeunesse, 1998. [40] p.  
Magasin – [8- CNLJA- 12407]

## 2002

---

*27 poules sur un mur*. Voir à « *Cocottes perchées* », en 1992.

## 2009

---

*Dieux*, ill. Thierry Murat. Andernos-les-Bains, l'Edune, 2009 [30] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 13078]

Rivalité au sommet. D'un côté, les grands dieux sentent leur pouvoir menacé. De l'autre, les petits dieux voudraient toujours plus de considération. Leur affrontement ne cesse de provoquer des catastrophes... En peu de mots, Thierry Dedieu fait le procès radical des religions. Et Thierry Murat lui répond par l'égale force de ses images symboliques. Les face-à-face récurrents entre grands et petits dieux, notamment, sont pétrifiants : ils portent toute l'obstination et la tragédie du texte.

## Illustrateur

Présentation par auteur du texte, puis par ordre alphabétique.

---

Baum, Gilles

*L'Amazonie dans mon jardin*. Nantes, Gulf Stream, 2014. [32] p. (La nature te le rendra)  
Magasin – [2014- 99814]

*Le Baron bleu*. Paris, Seuil Jeunesse, 2014. [34] p.  
Magasin – [2014- 59031]

Le Baron a peint son avion en bleu pour se confondre avec le ciel et observer tranquillement les oiseaux. Mais la guerre éclate et il doit participer à l'effort national pour repousser l'ennemi. À sa manière : en bombardant les lignes ennemies de gros livres empruntés à sa bibliothèque. Quand il n'a plus que de petits livres, ceux-ci sont utilisables d'une autre façon : les soldats ennemis les lisent avec passion ! Enfin, idée de génie, il largue les lettres des familles en intervertissant les camps destinataires. Dès lors, « tous les soldats furent touchés au cœur et le Baron bleu fut décoré des armes et des lettres ». Qualité de l'écriture, aussi efficace que le Baron, verve et drôlerie de l'illustration qui, si elle utilise quelques éléments de l'imagerie de la Grande Guerre, regarde plutôt du côté du *Porco Rosso* de Miyazaki qui, lui-même, se souvenait, pour le détourner, du mythe du Baron rouge.  
À partir de 6 ans.

*Camille est timide*. Paris, Seuil Jeunesse, 2015. [32] p. (Albums jeunesse)  
Magasin – [2015- 286690]

*J'ai adopté un crocodile*. Saint-Herblain, Gulf Stream, 2013. [32] p. (La nature te le rendra.)  
Magasin – [2013- 37886]

*J'ai fabriqué un chien méchant*. Nantes, Gulf Stream, 2014. [32] p. (La nature te le rendra)  
Magasin – [2014- 99811]

*Un mur sur une poule*. Nantes, Gulf Stream, 2013. [32] p. (La nature te le rendra)

Magasin – [2013- 37872]

*Un royaume sans oiseau.* Paris, Seuil Jeunesse, 2013. [32] p.

Magasin – [2013- 346708]

Anéanti par la mort de son oiseau de compagnie, le maharadjah décrète la mise à mort de tous les autres volatiles du royaume. Râhi, le jeune éleveur, fuit vers l'Ouest avec ses oiseaux jusqu'à la frontière. Il comprend alors que le peuple voisin est sur le pied de guerre et décide de prévenir son roi en attachant un message à la patte de ses oiseaux. Le texte, sobre et efficace, sert admirablement ce récit en forme de conte tandis que les illustrations de Dedieu en renforcent la puissance dramatique. Rappelant les gravures sur bois, l'artiste marie couleurs vives et saturées avec un trait noir qui semble alors s'animer. Superbe !

À partir de 6 ans.

*Une fraise en hiver.* Nantes, Gulf Stream, 2013. [32] p. (La nature te le rendra)

Magasin – [8- CNLJ- 13011]

*Le totem.* Paris, Seuil jeunesse, 2016. 32 p.

Magasin – [2016-217467]

Le totem du village indien a été détruit par la foudre. Le chef intime l'ordre au sculpteur d'en créer un nouveau. Mais tous ses essais, pourtant de plus en plus grands, beaux, imposants, sont refusés. Enfin l'artiste comprend ce que le chef attend de lui et sculpte un totem à son image. Celui-là sera agréé... La fable est d'autant plus percutante que la dynamique du récit repose sur les vertus d'une image expressionniste, de variations brutales de cadre et d'échelle et d'un texte réduit à des pictogrammes.

À partir de 9 ans.

*D'entre les ogres.* Paris, Seuil jeunesse, 2017. 34 p.

Magasin – [2017-3069]

Un couple d'ogres en mal d'enfant (à aimer, pas à manger) recueille une petite fille abandonnée dans la forêt. Pour elle, ils s'humanisent et l'élèvent en surmontant leurs instincts naturels. Mais, avec le langage, les questions viennent à l'enfant qui a pris conscience d'une différence entre elle et eux. Courageusement, parce qu'ils ne veulent que son bien, l'ogre et l'ogresse décident de la rendre aux siens. Quand il ramène au village l'enfant sur son dos, l'ogre est capturé, accusé d'enlèvement et d'avoir eu les noirs desseins conformes à sa nature. Le malentendu est total. Alors qu'il a été condamné sans procès, la petite fille le rejoint sur l'échafaud pour démontrer qu'elle n'avait rien à craindre de lui. Elle veut faire entendre raison à la foule haineuse mais ce n'est que dans l'oeil de l'ogre qu'elle trouve « l'étincelle ». Celle de l'amour qui peut vaincre les préjugés. En filigrane il s'agit bien de filiation, d'adoption, d'ostracisme, mais quel « message » faut-il entendre ? Énigmatique comme un conte, l'album n'en a pas le détachement ; les ogres, s'ils ressemblent aux Maximonstres, n'habitent pas l'inconscient d'un petit garçon mais se risquent dans un espace partagé ; la touchante Blanche n'est ni l'ingénieuse Zéralda ni la tranquille Tiffany des Trois brigands. Entre deux tentations, celle de partager un élan confiant, généreux et celle d'adhérer à la peur que suscite le mal, le lecteur cherche des indices dans cet univers sombre, terrifiant, zébré de traits de fusain noir, où le texte, elliptique, poétique, ajoute à l'angoisse et au mystère.

À partir de 9 ans

---

Bouton, Émilie

*Attention Mimolette !* Paris, Albin Michel Jeunesse, 1994. [28] p.

Magasin – [CNLG- 138]

---

Courgeon, Rémi

*Nicolas II : prince de Coatie.* Paris, Circonflexe, 1992. (Les Animoches)

Magasin – [8- CNLJA- 2654]

Le propos se développe en cohérence parfaite entre le texte et l'image. Le récit explose sur la page, les lignes basculent... Quoique traités dans le registre familier de la langue parlée ces procédés sont de type éminemment poétique : alinéas, rimes, homophonies.

À partir de 6 ans.

---

Dedieu, Flora

*Moni et moi.* Paris, Seuil Jeunesse, 1997. 48 p.

Magasin – [8- CNLJA- 17630]

---

Djaniv

*Arturo au dodo !* Paris, Seuil Jeunesse, 1999. [10] p.  
Magasin – [CNLJN- 1239]

*Arturo mange tout seul.* Paris, Seuil Jeunesse, 1999. [10] p.  
Magasin – [CNLJN- 1240]

---

Floury, Marie-France

*Mino, mini-clown, fait son numéro !* Paris, Nathan, 1995. 6-[7] p. (Un livre animé Nathan)  
Magasin – [8- CNLJA- 16644]

*Ludo, le petit dompteur qui n'a jamais peur !* Paris, Nathan, 1995. 6 p.-[7] p. (Un livre animé Nathan)  
Magasin – [8- CNLJA- 17653]

---

Fréchette, Carole

*Si j'étais ministre de la culture.* Amboise, HongFei, 2017. [36] p.  
Magasin – [2017-76469]

Que se passerait-il si on décrétait la tenue de journées sans culture ? De double page en double page, le lecteur prend conscience de la place que tient la culture dans sa vie : plus de musique, plus de danse, plus de télévision, plus de guignol, plus de cinéma, plus de musées, plus de littérature... Au-delà de cette belle démonstration par l'absurde, c'est la remarquable traduction graphique qu'en fait Thierry Dedieu qui convainc et séduit. Un magistral plaidoyer pour la culture !

A partir de 8 ans.

---

La Fontaine, Jean de

*Les fables de La Fontaine*, mises en scène par Thierry Dedieu. Paris, Seuil Jeunesse, 2008-2009. [12] p.  
(Livres-objets)

Comme sur la scène d'un théâtre Thierry Dedieu a sculpté ses illustrations : finesse du trait, délicatesse du papier découpé, profondeur des décors, elles nous font revisiter une douzaine de fables célèbres. Les couleurs, la mise en pages de ces beaux livres-objets invitent au spectacle. On y retrouve avec bonheur le lièvre, la tortue, le renard, le héron, la cigogne, le loup, l'agneau, le corbeau... que nous connaissons bien. Les enfants d'aujourd'hui eux les découvriront joliment.

À partir de 5 ans.

*t.1 : Le corbeau et le renard, et autres fables.* 2008.

Salle I – [Bibliothèque idéale, EP 130 LA f]

Nouvelle édition :  
Seuil Jeunesse, 2009

*t.2 : Le lièvre et la tortue, et autres fables.* 2008

Salle I – [Bibliothèque idéale, EP 130 LA f]

Nouvelle édition :  
Seuil Jeunesse, 2009

*t.3 : Le cerf se voyant dans l'eau, et autres fables.* 2009

Salle I – [Bibliothèque idéale - EP 130 LA f]

---

Marais, Frédéric

*La guerre des mots.* Paris, Sarbacane, 2012. [32] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3211]

*Histoire singulière du portrait en pied du gouverneur militaire de Mandchourie.* Champs-sur-Marne, Hong Fei cultures, 2014. [34] p.

Magasin – [2014- 224161]

Nous voici transportés dans une Mandchourie où règne un gouverneur militaire qui n'aime pas se montrer et pour cause (mais rares sont ceux qui le savent) : il est borgne et boiteux. Le peuple finit par douter de son existence et le désordre s'installe. Alors, ses conseillers ont l'idée de faire peindre son portrait selon la tradition, en pied et dans une posture guerrière, et de le faire voir partout. Cela ne

réussira que parce que le gouverneur, qui refuse de mentir sur ce qu'il est, prendra lui-même le pinceau et saura, en se représentant, tirer parti de ses infirmités. L'illustration de cette leçon de sagesse joue sur les codes de l'iconographie chinoise et sur une truculence qui doit beaucoup aux facétieux auteurs.  
À partir de 6 ans.

---

*La punaise*. Paris, Sarbacane, 2012. [40] p.  
Magasin – [FOL- CNLJ- 3897]

---

Perrault, Charles

*Le Petit Chaperon rouge*. Paris, Seuil Jeunesse, 2011. [24] p.  
Salle I – [Bibliothèque idéale, EC 400 FRA]

Texte intégral de Charles Perrault, à l'exception de la moralité. Joli format oblong qui permet de larges plans en doubles pages. Thierry Dedieu insère dans un paysage tranquille de toile de Jouy le désordre et la sexualité ! Incises bleues pour la grand-mère et ses draps, ton brun pour le loup, ocre pour bûcherons et cochons et liseré rouge foncé pour la petite. Dessins à la fois sages et éclatés qui narrent une histoire plus que connue, en la renouvelant pour notre plus grand plaisir. Une jolie réussite.  
À partir de 5 ans.

---

Ressouni-Demigneux, Karim

*L'ogre*. Paris, Rue du Monde, 2007. [33] p.  
Magasin – [FOL- CNLJA- 11517]

Dans ces grands immeubles, un ogre habiterait-il l'un des appartements ? Page après page, des collages sur fond de couleurs sourdes où se détachent des silhouettes rendent compte à la fois de la réalité de la vie dans la cité et des peurs des enfants. Et, à la fin de l'histoire, quand tout se mettra en place, on accédera encore à une autre dimension. L'ogre est un artiste, confiné dans son appartement, qui a délibérément choisi de nourrir l'imaginaire des enfants. Un très bel album, riche et complexe.  
À partir de 6 ans.

## Autres publications

### Affiches

Thierry Dedieu a réalisé plusieurs affiches pour des salons du livre. Exemples en 2015

---

Festival du livre à Nouméa (Nouvelle-Calédonie) : « L'île ô livres », 2015

---

Foire du livre de Saint-Louis (Alsace), 2015

### Préfacier

---

Rascal

*Les pensées de Rascal*, ill. Pascal Lemaître. Andernos-les-Bains, L'Edune, 2009. 128 p. (Papillotes)  
Magasin – [2009- 206573]

## Adaptations

---

*Feng, fils du vent*, réal. Monique Perriault, aut. Thierry Dedieu, comp. Patrick Abrial, voix Alain Floret, **dans** : *Histoires singulières*. Paris, Centre national de documentation pédagogique, 1998. 1 cass. vidéo + 1 brochure (Raconte-moi... : six albums s'animent pour les 5/7 ans)  
Salle P – [NUMAV- 91988]

---

*Le mangeur de mots* a été adapté au théâtre sous le titre : *Tais-toi et mange !*, par Sophie Ottinger, avec Dominique Kling, marionnettiste. Coproduction Compagnie En verre et contre tout et Centre culturel Pablo Picasso.

Première représentation : Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt (Meurthe-et-Moselle), le 27-01-2008

---

*Yakouba*, réal. Monique Perriault, aut. Thierry Dedieu, comp. Patrick Abrial, voix Alain Floret, **dans** : *Et si nous faisons la paix*. Paris : Centre national de documentation pédagogique, 1997. 1 cass. vidéo (Français, Albums pour les cycles 1 et 2)  
Salle P – [NUMAV- 86336]

## Pour les adultes

### Illustrateur

---

Varraud, Mazy  
*L'apprenti parleur : conseils et informations pour aider l'enfant dans sa conquête du langage*, Mazy Varraud, Valérie Alis, dessins de Thierry Dedieu. Paris, J. Grancher, 1995. 273 p.  
Magasin – [CNLJR- 4950]

### Publicités

Exemples de publicités consultables à la Bibliothèque nationale de France :

---

*Air inter. Les pêcheurs* (30 s) ; *Air inter. Hommes d'affaires* (30 s), réal. Patrice Leconte, photo Ben Knoll, concept. Thierry Dedieu, concept., dir. art. Hélène Ortiz. Paray-Vieille-Poste, Air-Inter [prod.] ; [S.l.] : [s.n.] [distrib.], 1990 (1re diffusion). 1 cass. vidéo  
Salle P – [NUMAV- 18997]

---

*Findus : poissons cuisinés* [2 modèles : *La mer a trouvé son chef* ; *La mer en 15 recettes*] : *Heureusement il y a Findus !* : [affiche], ill. Thierry Dedieu. [S.l.] : [s.n.] [imprimeur : Affiche européenne, [1997]  
Richelieu - Estampes et photographie – magasin – [LI AFF- 1 (1997) -FT 5]

---

*Havas : Havas voyages. Les vacances et le chien* (30 s) ; *Havas : Havas voyages. Les séminaires* (30 s), concept. Thierry Dedieu, dir. Art., comp. Joly Doll. [S.l.], Havas tourisme [prod.] ; [S.l.] : [s.n.] [distrib.], 1990 (1ère diffusion). 1 cass. vidéo  
Salle P – [NUMAV- 18998]

## Prix littéraires

### 1995

---

**Grand Prix littéraire des écoles de Sucy en Brie** (Val-de-Marne), pour *Yakouba*

---

**Prix Alphonse Daudet**, pour *Feng*

---

**Prix Goncourt Jeunesse**, pour *Feng*

---

**Prix Sorcières**, catégorie albums, pour *Yakouba*

### 2005

---

**Prix du livre de Jeunesse de La Société des Gens de Lettres**, pour *Jeanne*

### 2008

---

**Mention Bologna Ragazzi**, Bologne [Italie], Fiction, pour *L'Ogre* (de Karim Ressouni-Demigieux)

**2009**

---

**Prix Chrétien de Troyes**, pour *Aagun*

**2010**

---

**Prix Libbylit** [Belgique], pour *Le Roi des sables*

---

**Prix Spécial Sorcières**, pour l'ensemble de son œuvre

**2011**

---

**Prix littéraire Bernard Versele** [Belgique], pour *Bonne pêche*

**2013**

---

**Prix Jeunesse du livre d'art** [Association ACE 15 et la mairie du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris, dans le cadre de la manifestation « Paris se livre »], pour *Paris sauvage*

**2014**

---

**Prix P'tits mômes de la Ville de Genève** [Suisse], pour *Poisson chat*

---

**Prix Saint Exupéry**, pour *Le Baron bleu*

---

**Mention spéciale hors-catégorie Libbylit** [Belgique], pour *14/18*

**2015**

---

**Prix Chrétien de Troyes**, pour *L'étrange zoo de Lavardens*

## Expositions

Thierry Dedieu loue ses originaux pour des expositions :

---

« Dedieu s'expose »

**2005**

« La Barbe-bleue ». Exposition à La Maison des illustrateurs en partenariat avec Le Seuil Jeunesse (Paris)

**2012**

---

« Des bébés et des livres ». Exposition d'originaux : Audrey Poussier, Thierry Dedieu, Olivier Besson. Bibliothèque L'Heure Joyeuse à Paris. Février-mars 2012.

**2014**

---

« Palettes ». Exposition à la Médiathèque de Seynod (Savoie)

## Pour en savoir plus

## Conférence

---

« Rencontre avec l'auteur-illustrateur Thierry Dedieu ». Conférence à l'Université de Poitiers, le 19 mars 2012.

Vidéo en ligne disponible sur : <http://upty.univ-poitiers.fr/program/collection-litterature-jeunesse/video/2922/conference-de-thierry-dedieu-auteur-illustrateur-de-litterature-jeunesse/index.html>.

Fait partie de « Université de Poitiers ». En ligne. Disponible sur : <http://upty.univ-poitiers.fr/> (Consulté le 1.10.2015)

## Articles

---

Damon, Anne

« Thierry Dedieu : rencontre », *Parole*, 2007, n°2, pp. 2-4.

Magasin – CNLJ – [Pa PAR]

---

Go, Nicolas

« Yakouba, le philosophe », *Les Actes de lecture*, 2003, n°83, pp. 31-33.

Magasin – CNLJ – [Pa ACT]

---

Gromer, Bernadette

« Tête à tête avec Thierry Dedieu », *La Revue des Livres pour enfants*, 1994, n°157, pp. 47-50.

Salle I – [Pa REV]. Également disponible en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

---

« La Guerre des mots de Thierry Dedieu et Frédéric Marais », *Notes bibliographiques*, 2012, n°5, pp. 14-16.

Magasin – CNLJ – [Pa NOT]

---

« Rencontre avec Thierry Dedieu », Martine Tatger, compte-rendu de Martine Cortès, CRILJ Midi-Pyrénées. Texte en ligne sur : <http://www.crilj.org/archives/6915>. Fait partie de « CRILJ ». En ligne. Disponible sur : <http://www.crilj.org> (Consulté le 1.10.2015)

---

« Les Sorcières aiment Thierry Dedieu », *BIBLIOTHÈQUE(s)*, 2010, n°49, pp. 50.

Magasin – CNLJ – [Pa BIB]

---

« Thierry Dedieu », *La Revue des livres pour enfants* n°286, 2015.

Salle I – [Pa REV]

---

« Une rencontre avec Thierry Dedieu », *CRILJ revue*, 2007, n°89, pp. 9-10.

Magasin – CNLJ – [Pa CRI]

## Blog

---

« Thierry Dedieu ». En ligne. Disponible sur : <http://thierrydedieu.blogspot.fr/> (Consulté le 1.10.2015)

Blog de Thierry Dedieu

---

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
Centre national de la littérature  
pour la jeunesse

Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 01 53 79 55 90  
Fax: 01 53 79 41 80  
[cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)