

## DOCUMENTAIRE ET BANDE DESSINÉE

### Bibliographie sélective

Cette bibliographie propose une sélection de bandes dessinées documentaires, étudiées à l'occasion du stage de formation continue « Documentaire et bande dessinée » du 1<sup>er</sup> décembre 2020.

A l'intérieur de chaque rubrique, les titres ont été classés par ordre croissant d'âge.



## Carnet de voyage

Daugey, Fleur ; Kiehl, Stéphane

*30 jours au Groenland*. Arles : Actes Sud junior BD, 2019. 70 p.

Magasin – [2020-13346]

À la suite d'une résidence d'artiste de Fleur Daugey sur le Manguier, remorqueur pris dans les glaces de la banquise, cette bande dessinée dessinée par Stéphane Kiehl à partir de photographies évoque la vie quotidienne des Inuits, leurs coutumes, leur alimentation avec une grande réussite en nous en donnant une image dépouillée de tout folklorisme et loin des clichés habituels. Une vision respectueuse et sensible des habitants de cette région, entre tradition et modernité. Stéphane Kiehl a su imprimer à cette bande dessinée une identité graphique forte pour accompagner le propos très riche en informations détaillées et souvent passionnantes.

À partir de 11 ans

## Bande dessinée de reportage

Massot, Aude

*Chronique du 115 : une histoire du Samu social*. Paris : Steinkis, 2017. 113 p.

Magasin – [2016-322055]

Cette BD-reportage suit le parcours de l'auteure en trois temps. Une rencontre avec Xavier Emmanuelli, le fondateur du SAMU social, qui en explique sa genèse. Ensuite, une réflexion sur ce que recouvre l'exclusion - au-delà de la situation de pauvreté matérielle. Enfin, un reportage où l'auteure accompagne une équipe du SAMU social durant une « maraude ». On est touché par le tact et le respect dont font preuve ces équipes. Avec clarté et humanisme, cet ouvrage réussit remarquablement à nous immerger au cœur d'une réalité souvent caricaturée.

À partir de 13 ans

Alani, Feurat

*Falloujah : ma campagne perdue* ; dessin Halim. Paris : les Escales : Steinkis, 2020.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle H – Littératures d'expression française – [GRA84 ALAN f]

Né en France de parents irakiens, le journaliste Feurat Alani fut correspondant à Bagdad pour différents médias entre 2004 et 2008. Avec la complicité d'Halim au dessin, dans ce roman graphique coup de poing, il analyse ici la catastrophe sanitaire qui frappe la ville, conséquence de la guerre d'Irak (2003-2011) : de nombreux cas de cancers et de malformations de bébés. Au début du conflit, Falloujah s'illustra par sa résistance aux forces américaines qui lancèrent l'opération Phantom Fury, en ayant recours à l'arme nucléaire. Son enquête de terrain est implacable : il recueille les témoignages poignants de civils, de combattants irakiens mais aussi de vétérans de l'armée américaine, et rencontre le physicien Christopher Busby, spécialiste des risques liés aux radiations. Brillant travail journalistique, devoir de mémoire, un premier titre percutant pour cette nouvelle collection, initiée et dirigée par le journaliste et producteur Michel Welterlin.

À partir de 15 ans

Andlauer, Brice ; Müller, Quentin

*Traducteurs afghans : une trahison française* ; dessins de Pierre Thyss. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 112 p. (Contre-cœur)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-57141]

Suite aux attentats du 11 septembre, l'armée française intervient en Afghanistan entre 2001 et 2014, employant environ 800 ressortissants afghans, principalement comme interprètes. Ces tarjuman, motivés par l'espoir d'un autre avenir pour leur pays, ont joué un rôle primordial dans la stratégie militaire de la France. En 2012, les forces françaises commencent à se retirer, ces hommes sont alors en danger sur leur propre territoire. Les gouvernements français successifs mettent en place des procédures pour en rapatrier certains. Ce sont ces procédures totalement inadaptées à l'urgence de la situation que dénoncent Brice Andlauer et Quentin Müller, journaliste et reporter indépendants, dans cette bande dessinée. Après un livre *Tarjuman*, enquête sur une trahison française (Bayard, 2019) basé sur une enquête de terrain, ils ont voulu donner corps et parole à trois de ces tarjuman. Ces témoignages, Pierre Thyss les dessine avec sobriété et clarté. On est touché et indigné.

À partir de 15 ans

Chatterjee, Pratap, trad. de l'anglais (États-Unis) par Antoine Chainas

*Verax : la véritable histoire des lanceurs d'alerte, de la guerre des drones et de la surveillance de masse* ; dessin Khalil. Paris : Les Arènes, 2019. 237 p. (les Arènes BD)

Magasin – [2019-211359]

Enquête magistrale et effrayante, cette BD relate les activités de Pratap Chatterjee et d'autres journalistes indépendants pour exposer au grand jour les programmes de surveillance de masse du gouvernement américain, ainsi que les dérives de la guerre des drones dirigés à distance vers l'Afghanistan ou l'Irak. Des premières mesures post 11 septembre à l'élection de Donald Trump (mais l'administration Obama est loin d'être épargnée), l'industrie des logiciels espions, le manque de fiabilité des drones armés, les syndromes post-traumatiques des pilotes de ces derniers, c'est tout un système militaro-politico-industriel qui est mis à nu et dénoncé. Le rôle des lanceurs d'alerte (comme Edward Snowden) ou des journalistes regroupés dans Wikileaks y est clairement expliqué - tout comme les pressions, voire les persécutions que ceux-ci continuent de subir. Le récit, dense, précis et passionnant constitue un témoignage implacable sur un enjeu à la fois crucial - et finalement pas si bien connu - de notre époque. À mettre d'urgence entre toutes les mains.

À partir de 15 ans

Consigny, Kim ; Jouanneau, Solenne

*La petite mosquée dans la cité : un récit sociologique en BD*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 164 p.

(Sociorama)

Magasin – [2018-158241]

À partir de 15 ans

Mandel, Lisa ; Bouagga, Yasmine

*Les nouvelles de la jungle de Calais*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2017. 300 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 249 MAN n]

Issu d'un blog dessiné publié sur le site du Monde en 2016, ce recueil livre de multiples récits de vie, donnant la parole aux migrants, aux bénévoles, aux riverains et aux forces de l'ordre. Loin de jouer uniquement sur l'émotion ou sur la dénonciation, cette bande dessinée offre une vraie mise en perspective historique et une remarquable plongée dans la complexité du problème. Le traitement humoristique du dessin n'empêche pas un propos nuancé, qui suscite la réflexion sur des enjeux humanitaires, politiques et sociaux complexes. Lire aussi : « À l'épreuve du réel », entretien croisé avec Lisa Mandel et Yasmine Bouagga, RLPE n° 289, page 160.

À partir de 15 ans

## Vulgarisation scientifique

Combarous, Pierre ; Matthey, Maria-Paz

*Moi, je sais vraiment comment on fait les bébés !* Nantes : Gulf stream éditeur, 2019. 49 p.

Magasin – [2019-187037]

Sous la forme d'un dialogue enfantin plein de malice, cette bande dessinée documentaire constitue un excellent support pour expliquer aux grands enfants, mais pas encore préadolescents, les mystères de la sexualité. Les auteurs ne prennent pas les enfants pour des idiots et rebondissent astucieusement sur ce que ces derniers croient (ou font semblant de) savoir : le vocabulaire est précis, le texte aborde également la contraception et la fécondation in vitro. D'un autre côté, le dessin est rond et tendre, un peu à la Garfield, les adultes (et les petits maux de la grossesse) sont montrés avec beaucoup de bienveillance. L'ensemble est une grande réussite par la justesse du ton et la capacité à toujours garder la bonne distance, entre réalisme scientifique, humour et tendresse.

À partir de 8 ans

Barrier, Perceval ; Sylvander, Matthieu

*Tout sur les tremblements de terre*. Paris : l'École des loisirs, 2017. 40 p.

Magasin – [2017-149623]

Un mélange réussi d'album, de BD et de documentaire qui fait de la géologie une matière drôle et passionnante. Un homme blanc arrive sur les terres d'un Indien comme en terrain conquis, mais sa folie des grandeurs est mise à mal par la nature sismique du terrain qu'il convoite. Bien que succinct, le texte aborde avec clarté plusieurs notions scientifiques, sur un ton toujours humoristique, voire légèrement satirique. C'est décalé mais parfaitement vulgarisé.

À partir de 9 ans

Montaigne, Marion

*La vie des très bêtes*. Montrouge : BD kids, 2018. 149 p.

Magasin – [2018-195025]

L'acarien, la limule, le dindon, le chien de concours, le castor, la limace ou encore le panda ou le poney.... On retrouve tout dans l'Intégrale de *La vie des très bêtes* ! Avec autant d'humour que dans ses livres suivants (*Tu mourras moins bête*, *Dans la combi de Thomas Pesquet...*), Marion Montaigne distille tout plein de connaissances scientifiques hyper importantes et méconnues pour apprécier toutes ces charmantes bestioles à leur juste valeur. Un quizz final permet de savoir ce qu'il vous reste après lecture de ces caractéristiques étranges mais néanmoins nécessaires à connaître pour briller entre copains. Une valeur sûre pour un bon moment de culture scientifique !

À partir de 9 ans

Troubs ; Dumontheuil, Nicolas

*La longue marche des éléphants*. Paris : Futuropolis, 2017. 81 p.

Magasin – [2017-139972]

Cet album en grand format tout en noir et blanc raconte l'incroyable épopée de 500 km d'une caravane d'éléphants au Laos organisée par le Centre de conservation des éléphants dont Troubs fait le récit dans la deuxième partie. Les deux pans de ce livre se complètent et se répondent, décrivant des anecdotes autour des animaux, mais aussi des informations documentaires. L'ensemble attire l'attention sur une espèce en danger et, au-delà, sur la défense de l'environnement.

À partir de 9 ans

Cazenove, Christophe ; Hignette, Michel

*Les animaux marins en bande dessinée*. Tome 5 ; dessins, Jytéry ; couleurs, Alexandre Amouriq & Mirabelle.

Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2020. 42 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Ca5]

Magasin – [2020-27303]

Une série réussie (5e tome, le premier est paru en 2013) pour apprendre plein de choses en s'amusant sur les animaux marins. En une planche, on peut découvrir une espèce particulière (les cnidaires, le chiton, le serran hermaphrodite...), ou encore les caractéristiques spécifiques des poissons. On peut être sensibilisé aux problèmes écologiques (la surpêche, le réchauffement climatique, la pollution plastique...), comprendre l'importance et l'utilité des noms latins, être surpris par le sujet (sérieux !) d'une étude du CNRS dévoilant que les poissons les plus vilains remplissent plus de fonctions écologiques que les plus beaux. L'éventail des sujets est large, varié, surprenant. À noter que le succès des premiers tomes a amené des scientifiques à proposer des sujets. En tout cas au-delà de l'humour, la caution scientifique est bien présente, pas seulement dans le cahier pédagogique qui conclut l'album.

À partir de 11 ans

Duhoo, Jean-Yves

*Dans le secret des labos*. Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2019. 192 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Du]

Magasin – [2019-258844]

Pendant 10 ans, Jean-Yves Duhoo a sillonné des dizaines de labos scientifiques en France - et ailleurs - pour le compte du magazine Spirou ; de ces rencontres ressortait un reportage BD de 4 pages présentant avec passion, clarté et humour la diversité de la recherche scientifique actuelle. Cette compilation, révisée en fonction des dernières avancées, dresse un panorama foisonnant du travail de ces chercheur.e.s, de l'observation du Temps aux vestiges gallo-romains de Lyon, en passant par l'adaptation des arbres à leur environnement. On parcourra librement les différents chapitres de cette BD, qui stimulera la curiosité scientifique des ados, et donne tout son sens au terme « sérendipité ». Passionnant !

À partir de 11 ans

Fischetti, Antonio

*La planète des sciences : encyclopédie universelle des scientifiques* ; dessin et couleur, Bouzard. Paris ;

Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 77 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Fi]

Magasin – [2020-28191]

Trente-sept portraits de savants et scientifiques, connus et moins connus du grand public, choisis pour leur découverte de génie ou leur 0153uvre collective sont ici ciselés par Antonio Fischetti, journaliste scientifique à *Charlie Hebdo*. Sur chaque double page, on a à gauche un texte clair, précis et plein d'humour, qui replace l'homme ou la femme de science dans son contexte et l'impact de ses recherches dans notre monde actuel. À

droite, la BD de Bouzard, très drôle, développe un aspect du texte sous un angle souvent loufoque et toujours réjouissant, plein de clins d'oeil. On rit et on s'instruit, c'est une belle réussite de ces deux auteurs venus de la presse.

À partir de 11 ans

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

*HMS "Beagle", aux origines de Darwin*. Paris : Dargaud, 2018. 172 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD BIO Gr]

Magasin – [2018-185692]

Une biographie romancée du célèbre biologiste, qui se concentre sur une partie précise de sa vie, celle de son voyage sur le « His Majesty Ship Beagle », alors qu'il n'a que 22 ans. Les auteurs ont pris le parti d'un récit d'aventures et d'exploration romancé, en insistant sur le côté « formateur » de cette expédition, à la manière du roman d'apprentissage. Un voyage initiatique qui montre un jeune homme naïf mais plein d'enthousiasme, et surtout la beauté naturelle du monde tel qu'il a pu le découvrir alors. Le tout dans un style graphique sobre, aux couleurs assez sombres, qui fait une large place à la nature, à la mer et aux paysages. Une belle lecture.

À partir de 11 ans

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

*Sur les ailes du monde, Audubon*. Paris : Dargaud, 2016. 174 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 310 GRO s]

Un récit inspiré de la vie et des écrits de Jean-Jacques Audubon, né français mais émigré aux États-Unis, auteur de l'ouvrage naturaliste *Les Oiseaux d'Amérique*, célèbre dans tout le monde anglo-saxon. Audubon, passionné par les oiseaux, se lance dans l'entreprise insensée de recenser et dessiner tous les oiseaux du continent nord-américain. Accompagné d'un apprenti et d'un guide indien, il dessine et peint sans relâche, d'une façon controversée, au péril de sa vie et de sa santé. La biographie originale d'un homme passionné.

À partir de 11 ans

Ottaviani, Jim

*Sur les traces des grands singes : avec Jane Goodall, Dian Fossey et Biruté Galdikas* ; illustré par Maris Wicks.

Paris : l'École des loisirs, 2016. 137 p.

Magasin – [2016-245708]

Trois destins de femmes exceptionnelles : celui de Jane Goodall (qui a étudié les chimpanzés), de Dian Fossey (les gorilles), et de Biruté Galdikas (les orangs-outans). Cette bande dessinée accessible et agréable à lire présente leur vocation, leurs découvertes majeures (comme l'utilisation d'outils par les chimpanzés), leurs difficultés (braconnage, difficile reconnaissance par la communauté scientifique). Une enrichissante plongée dans l'univers de la recherche.

À partir de 11 ans

Fabcaro

*Zéropédia : tout sur tout (et réciproquement)* ; dessin et couleur, Julien-CDM. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2018. 52 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD GENE Fa1]

Magasin – [2018-130145]

Qu'est-ce que l'acupuncture, le syndrome de Stendhal, l'expansion de l'univers ? Sous forme de bande dessinée aux faux airs de Gotlib, ce documentaire déjanté apporte une foule d'informations sur les sujets les plus divers, reprenant la rubrique du magazine *Science & Vie junior*. Chaque double page répond à une question en six cases : au-dessus de chacune, des explications tout à fait sérieuses ; dans les dialogues et les dessins, des interprétations loufoques, ironiques et souvent hilarantes. Un vrai régal !

À partir de 13 ans

Farinella, Matteo ; Roš, Hana

*Neurocomix : voyage fantastique dans le cerveau* ; traduit de l'anglais par Anne Pompon. Paris : Dunod, 2014. 136 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 360 FAR n]

Ce roman graphique dont le titre et le style évoquent *Logicomix*, sélectionné au Festival d'Angoulême en 2011, est un condensé de science et d'histoire de la connaissance du cerveau. Le récit, où l'on suit un homme brusquement plongé dans un cerveau humain après avoir été séduit par une inconnue, est rythmé par la rencontre avec des pionniers des neurosciences. Leurs explications permettront au héros de se libérer et de nous familiariser avec le fonctionnement de cet organe complexe. L'intention clairement didactique des auteurs,

spécialistes du domaine, risque certes de détourner l'intérêt des jeunes lecteurs. Mais la simplicité des dessins, façon de contrebalancer un contenu très dense, allège le propos scientifique ardu.

À partir de 13 ans

FibreTigre ; Zephir, Arnold

*Intelligences artificielles : miroirs de nos vies* ; dessin et couleur, Héloïse Chochois. Paris : Delcourt, 2019. 187 p.

Magasin – [2019-50911]

Cette bande dessinée au trait précis et clair nous fait suivre le parcours, dans un futur proche, de deux ingénieurs qui développent Yurie, une intelligence artificielle (ou I.A.). Les auteurs partent d'un constat simple : les I.A. sont déjà omniprésentes. L'inéluctabilité du développement de ces extraordinaires outils pose la question de ce que l'on peut et de ce que l'on doit leur faire faire. Expliquant efficacement les principes de base des I.A., entre les séquences consacrées à Yurie et ses inventeurs, le documentaire combat les idées reçues et les attentes irrationnelles projetées sur ces outils, sans omettre d'en souligner les principaux problèmes éthiques.

À partir de 13 ans

Milani, Alice

*Marie Curie* ; traduit de l'italien par Laura Brignon. Paris : Cambourakis, 2019. 213 p.

Salle C – Sciences – Généralités – [BD PHYS Mi]

Magasin – [2019-175350]

Cette bande dessinée retrace, par un système de flash-back, le parcours de Marie Curie raconté par ses filles. Le prisme choisi, mis en valeur par un dessin mélancolique aux tons doux, est celui de sa vie personnelle, et l'on peut regretter que ses découvertes scientifiques ne soient pas davantage expliquées. Il s'agit toutefois d'un portrait intime très émouvant, celui d'une femme courageuse, acharnée de travail, qui a dû s'imposer dans un monde scientifique et universitaire longtemps réservé aux hommes.

À partir de 13 ans

Lafargue, Jean-Noël

*L'intelligence artificielle : fantasmes et réalités* ; dessins & couleurs, Marion Montaigne. Bruxelles : le Lombard, 2016. 71 p. (La petite bédéthèque des savoirs)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 390 LAF i]

Marion Montaigne collabore ici avec Jean-Noël Lafargue pour ce volume consacré à l'intelligence artificielle. Le sujet passionnera les jeunes, et son traitement déjanté n'enlève rien au sérieux des spéculations et réflexions ici amenées. La (re)découverte de l'usage pé-dagogique de la bande dessinée s'accentue et l'on ne s'en plaindra pas. Les nombreux clins d'oeil, jeux de mots et références installent une connivence avec les geeks comme avec le grand public, et l'humour acide fait passer bien des messages. Une belle réussite !

À partir de 15 ans

## Bande dessinée historique

### Biographies

Rochepeau, Simon ; Shevchenko, Inna

*Prénom, Inna ; tome 1. Une enfance ukrainienne* ; dessin de Thomas Azuéllos. Paris : Futuropolis, 2020. 101 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-27801]

Inna Shevchenko, 30 ans, une des principales leader Femen, est réfugiée politique en France depuis 2013. Le premier volume de cette biographie retrace son enfance puis son adolescence. On y découvre quelques moments clés de son parcours, les privations, les petites humiliations, et la naissance d'une conscience politique. On perçoit à travers ce récit assez allusif la vie quotidienne dans une petite ville ukrainienne dans les années 90, et l'écho lointain des soubresauts politiques (la « révolution orange ») dans cette petite ville. Le dessinateur a pris le parti d'un dessin non réaliste : quelques traits, peu de couleurs, qui viennent souligner certains éléments significatifs (le blond des cheveux d'Inna ou de sa mère, les ciels rouges, les ombres de la maison familiale les soirs de coupure d'électricité).

À partir de 13 ans

Bresson, Pascal ; Dorange, Sylvain

*Beate et Serge Klarsfeld : un combat contre l'oubli* ; adapté de l'ouvrage *Mémoires* de Serge et Beate Klarsfeld. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 198 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-208899]

Cette bande dessinée très dense nous emmène sur les traces d'un couple attachant, uni par un même combat contre l'oubli. À travers leur quête inlassable de la vérité et de la transparence, pour dénoncer les anciens criminels nazis n'ayant pas été jugés, c'est une bonne partie de l'histoire géopolitique de la seconde moitié du XXe siècle qui est retracée. De la gifle infligée par Beate au chancelier Kiesinger jusqu'au procès Barbie, la narration procède par flash-backs pour expliquer le cheminement intellectuel, le travail d'archives, les engagements politiques et judiciaires. Si le récit colle sans doute d'un peu trop près aux mémoires rédigées par les Klarsfeld, il met à l'honneur de façon accessible (de bonnes connaissances en histoire seront tout de même nécessaires) ce patient et courageux travail de mémoire.

À partir de 15 ans

Cojean, Annick ; Bétaucourt, Xavier ; Oburie, Étienne

*Simone Veil : ou la force d'une femme*. Paris : Plon : Steinkis, 2020. 112 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-144220]

« Les filles, elles aussi, ont besoin d'héroïnes ». Dans la bouche de la mère de la narratrice, ces quelques mots éclairent une partie de l'ambition de ce livre. Cette bande dessinée met en scène l'autrice elle-même, grand reporter au Monde, qui doit écrire un hommage à Simone Veil au lendemain de sa mort. Lui reviennent en mémoire plusieurs entretiens qui ont jalonné la carrière de Simone Veil, au cours desquels elle a recueilli un certain nombre de confidences. Le système de flash-backs, bien mis en scène par des alternances de couleurs, permet de revenir sur des moments importants (l'enfance, les camps, le combat pour l'avortement, etc.), en échappant à l'ordre chronologique de la biographie classique. Le récit permet d'être au plus près de la vie de cette femme au parcours admirable, avec beaucoup d'émotion et de délicatesse. Au-delà de la biographie elle-même, c'est aussi une façon de comprendre comment une société construit ses icônes.

À partir de 15 ans

Thivet, Jean-Philippe ; Vermer, Jérôme ; Combeaud, Anne-Lise

*Philocomix 2 : dix nouvelles approches du bonheur*. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 183 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-184777]

2e opus de cette série qui offre une galerie de dix nouveaux portraits en bandes dessinées, mariant avec brio érudition, accessibilité et humour. Sous une apparence légère et un humour potache se cache une vraie démarche visant à expliciter (y compris sous la forme de schémas et de diagrammes) la pensée de ces philosophes de toutes les époques, d'Aristote à Hannah Arendt. Les planches sont bourrées de dialogues hilarants et de clins d'œil (détournements d'œuvres d'art ou de gravures anciennes). Jubilatoire !

À partir de 15 ans

### **Biographies de peintres, de photographes, d'écrivains**

Augustin, Marion ; Heitz, Bruno

*Vincent Van Gogh*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2020. 47 p. (L'histoire de l'art en BD)

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2020-258398]

Dans une série dédiée à l'histoire de l'art, on suit ici la vie tourmentée de Vincent Van Gogh, dans laquelle les tableaux marquèrent autant d'étapes. Avec un grand souci d'authenticité puisque les propos prêtés au peintre sont extraits de sa correspondance. Dans cette bande dessinée les tableaux sont repris par le dessinateur, ils s'y intègrent comme naturellement, dans une mise en scène qui montre à la fois le monde qui entoure Van Gogh et sa métamorphose picturale sur la toile. Il y a ainsi une transition avec la galerie de reproductions commentées des 0153uvres qui constitue la partie documentaire de l'ouvrage. Un parti pris pédagogique et esthétique, à la fois exigeant et d'accès facile, réussi.

À partir de 9 ans

Casanave, Daniel ; Lebonvallet, Florence

*Petit Pierre : la mécanique des rêves* ; couleurs, Claire Champion. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 113 p. Magasin – [2019-125734]

Petit Pierre c'est Pierre Avezard (1909-1992), le génial inventeur d'un fabuleux manège tournant grâce à des mécanismes dignes des plus brillants ingénieurs. Un formidable carrousel des choses simples de la vie dont Petit Pierre sait goûter les plaisirs, et panorama des transformations de ce XXe siècle dont cet artiste se révèle fin observateur. Pourtant Petit Pierre est né sourd, ce qui entraînera des difficultés d'élocution, et mal voyant. Grâce à la bienveillance familiale et de son entourage, Petit Pierre, tout en gagnant sa vie en tant que vacher et bûcheron dans sa région du Loiret, exprime toute la richesse de son imaginaire en créant des objets animés à partir de matériaux de récupération. Jusqu'à s'atteler à la fabrication de son manège... qui attire bientôt la curiosité des habitants du coin, puis des passionnés d'art brut. Une biographie qui rend bien hommage à cet artiste touchant, un dessin naïf et coloré à la Larcenet où se glissent les personnages du manège commentant la vie de leur créateur. Une ambiance très rurale où l'on s'attendrait à croiser le facteur de Jour de fête de Jacques Tati.

À partir de 11 ans

Silloray, Florent

*Capa : l'étoile filante*. Bruxelles : Casterman, 2016. 86 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 249 SIL c]

Sous forme de récit autobiographique, Endre Friedmann, dit Robert Capa, revient, à quelques semaines de sa mort en 1954 (il est tué en Indochine en marchant sur une mine) sur sa vie de photographe de guerre et des blessures de sa vie, notamment la perte de sa compagne Gerda Taro, en 1937. Si Capa a l'image d'une tête brûlée, cette bande dessinée prend le parti de raconter la vie d'un homme qui a ses faiblesses et est en proie aux doutes de l'existence. Les tons sépia qui dominent l'illustration renforcent l'aspect humain du personnage et cadrent bien avec ses photographies.

À partir de 11 ans

Stok, Barbara

*Vincent* ; traduit du néerlandais par Daniel Cunin. Genève : EP éditions, 2015. 141 p.

Magasin – [2015-74270]

Ce roman graphique explore une période clé de la vie de Vincent Van Gogh, lorsque celui-ci quitte Paris pour s'installer en Arles, et se confronter, comme bien d'autres avant lui, à la lumière de la Provence. Là-bas, il renouvelle son inspiration et rêve d'une maison des artistes, refuge des peintres nécessiteux, comme son ami Gauguin. Mais l'utopie tourne court, Gauguin part, et Vincent sombre dans la dépression, jusqu'au fameux épisode de l'oreille coupée. Fruit d'une collaboration avec la Fondation Mondrian et le musée Van Gogh, solidement documenté (de nombreux textes sont issus de la correspondance de Vincent et de son frère Théo), cet album apporte un éclairage renouvelé sur la vie mouvementée de ce très grand peintre. Le style graphique minimaliste de l'auteur, surprenant au premier abord, apporte finalement une distance et une sobriété bienvenues.

À partir de 11 ans

Colonnier, Laurent

*Gustave Caillebotte*. Grenoble : Glénat, 2017. 48 p.

Magasin – [2017-174676]

Paris 1876, Caillebotte expose Les Raboteurs de parquet parmi les œuvres de ses amis peintres, les intransigeants, groupe d'artistes tous refusés au salon officiel. Lui aussi défend une nouvelle façon de peindre, il produit peu mais des toiles importantes, et, disposant d'une grande fortune, il soutient ses amis impressionnistes, achetant nombre de leurs toiles. Redoutant une mort prématurée, il se bat pour faire don de sa collection à l'État. Un bel hommage à ce peintre mécène et visionnaire.

À partir de 13 ans

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine

*Cartier-Bresson, Allemagne 1945* ; dessin, Sylvain Savoia. Paris : Magnum photos ; Marcinelle (Belgique) ;

Paris : Dupuis, 2016. 140 p. (Aire libre)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 248 MOR c]

Ce bel album en noir et blanc - comme les œuvres du photographe - est une biographie sous forme de roman graphique. Photographe engagé, prisonnier en 1940 et évadé en 1943, Cartier Bresson doit sa célébrité à la photo qui illustre la couverture de l'album. Il parcourt le monde entier et fonde l'agence Magnum. L'histoire est racontée à travers ses photographies que l'on retrouve en portfolio à la fin de l'album avec un dossier documentaire éclairant les traits vifs de ce destin exceptionnel.

À partir de 13 ans

Le Gouëfflec, Arnaud

*Lino Ventura et l'oeil de verre* ; dessin et couleurs, Stéphane Oiry. Grenoble : Glénat, 2019. 139 p. (9 ½)  
Magasin – [2019-96402]

Merlin, journaliste, poursuit Lino Ventura, au top de sa carrière, en vue d'écrire un article. L'acteur, fidèle à sa légendaire pudeur, se dérobe physiquement et dans ses confidences. Ce qui donne une bande dessinée fort originale dans sa construction et son dessin, les rencontres s'effectuant toujours dans des lieux publics ou de transit. Lino est peu bavard, il rebondit ou pas sur les propos du journaliste très maladroit mais bien au fait de son sujet. Cette interview fictive compose un très beau portrait de l'acteur mais surtout d'un homme profondément humain et intègre, ne laissant de côté aucun des faits marquants de sa vie professionnelle et privée. Le dessin, tout en ruptures parfaitement orchestrées, est d'une grande inventivité, Oiry met notamment en scène l'enfance de Lino sous la forme des « Aventures de Lino et Bruno », pastiche des Exploits de Quick et Flup. Les dialogues sont si justes qu'on entend la voix de l'acteur les prononcer. Un hommage émouvant et incarné !  
À partir de 13 ans

Staebler, Christian ; Paoloni, Sonia

*Redbone : l'histoire vraie d'un groupe de rock indien* ; dessin, Thibault Balahy. Paris : Steinkis, 2019. 164 p.  
Magasin – [2019-26907]

Tout part de la passion de deux frères pour la musique, Pat et Lolly Vegas, issus de la communauté amérindienne. Leur histoire - peu banale - et leur talent les mènent de la scène d'un café branché de Los Angeles au début des années 1960, où ils opèrent en duo en se faisant passer pour des Mexicains, aux scènes internationales sous l'identité de Redbone, groupe de rock défendant la cause indienne. Le groupe se crée en 1969, quand les deux frères rencontrent deux autres musiciens de la même origine, Tony Bellamy et Pete de Poe. L'American Indian Movement voit le jour en 1968 pour défendre les droits des Indiens et le groupe avec sa musique soutient les revendications du mouvement. Très bien mise en bande dessinée, avec de belles trouvailles graphiques, découpée en chapitres très clairs, l'histoire de ce groupe atypique parle aussi de la violence exercée à l'encontre des Amérindiens sur le sol américain, une ségrégation moins connue que celle exercée à l'encontre des Afro-Américains.  
À partir de 13 ans

Szac, Murielle

*Victor Hugo dit non à la peine de mort : une histoire graphique* ; illustré par Sébastien Vassant. Arles : Actes sud junior, 2020. 66 p. (BD)  
Salle I – [Actualité de l'édition]  
Magasin – [2020-229358]

Nouvelle édition d'un roman paru en 2008, cette fois-ci sous forme de « roman graphique », ce volume consacré à la lutte de Victor Hugo contre la peine de mort, nous fait suivre celle-ci, depuis sa prise de conscience à ses derniers combats. Ici, la forme graphique convainc : elle donne plus de force aux joutes verbales et argumentaires du poète. Le dessin peut ne pas convaincre, mais les visions fantastiques dépeintes rappellent efficacement l'imaginaire hugolien. En revanche, on regrettera la disparition du dossier documentaire, alors que le sujet reste d'actualité !  
À partir de 13 ans

Bagge, Peter

*Fire !! : l'histoire de Zora Neale Hurston*. Paris : Nada, 2019. 121 p.  
Magasin – [2019-265278]

Zora Neale Hurston (1891-1960), méconnue en France, romancière et anthropologue, essayiste et dramaturge africaine-américaine, cofondatrice d'une revue (*Fire !!* qui disparut après le premier numéro) fut une figure importante de la Renaissance de Harlem, mouvement de renouveau artistique de la culture africaine-américaine qui émergea dans les années 1920 à New York. Une femme au franc-parler, indépendante, surprenante dans sa façon d'appréhender la vie, l'art et la politique, déterminée à légitimer et célébrer sa culture. Elle défendra sa langue, celle parlée par les Noirs dans le sud des États-Unis, en l'utilisant dans ses romans et en s'impliquant dans des collectes de terrain en tant qu'ethnologue. Dans un style graphique de cartoon, Peter Bagge signe une biographie haute en couleur, pétillante de vie et d'humour, à l'image de ce personnage qui offre un autre regard sur le combat de la communauté africaine-américaine contre la ségrégation raciale.  
À partir de 15 ans

Berbérian, Charles

*Charlotte Perriand : une architecte française au Japon : 1940-1942*. Issy-les-Moulineaux : Arte éditions ; Vanves : Chêne, 2019. 111 p.  
Magasin – [2019-301900]

Après dix ans de collaboration au cabinet d'architecture de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, qui ont marqué le début de sa renommée, Charlotte Perriand est nommée « conseillère pour l'art industriel japonais » de 1940 à 1942. C'est cet épisode marquant et essentiel dans ses créations à venir qui est ici raconté. Femme d'avant-garde, à la fois elle trouvera son style et aura une grande influence sur le monde du design au Japon : une modernité associée aux racines et traditions du pays. Bois, papier de riz, bambou seront les matériaux de prédilection dans ses propositions de mobilier et d'espaces architecturaux. À la fin du livre, un carnet de dessins et un dialogue passionnant entre l'auteur et la fille de Charlotte Perriand qui a assisté sa mère pendant vingt ans. Le traitement varié de l'illustration valorise le parcours de cette créatrice libre et indépendante qui a vraiment eu sa place au Japon !

À partir de 15 ans

Christin, Pierre ; Verdier, Sébastien

*Orwell : étonien, flic, prolo, dandy, milicien, journaliste, révolté, romancier, excentrique, socialiste, patriote, jardinier, ermite, visionnaire* ; avec la participation de André Juillard, Olivier Balez, Manu Larcenet... Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2019. 147 p.  
Magasin – [2019-131075]

Le titre agrège parfaitement toutes les facettes d'Orwell que fait ressortir avec beaucoup de subtilité le scénario de Christin dans cette biographie très élégante dessinée en noir et blanc par Verdier pour le récit principal, où la couleur s'invite par touches pour des détails significatifs. Chronologiquement, vie et écrits de l'écrivain se mêlent, Orwell puisant son inspiration dans ce qu'il vit et observe. Avec brio et fluidité, Juillard, Balez, Larcenet, Blutch, Guarnido et Bilal mettent en scène en couleurs ses oeuvres les plus marquantes.

À partir de 15 ans

Deveney, Jean-Christophe ; Bordas, Jean-Sébastien

*Les naufragés de La Méduse*. Bruxelles : Casterman, 2020.  
Magasin – [2020-244308]

Le tableau de Géricault a immortalisé le naufrage de « La Méduse ». Cette bande dessinée raconte la tragédie en deux récits entrecroisés : celui du bateau « La Méduse » et de son radeau sans cacher l'anthropophagie et la violence meurtrière, celui de la genèse du tableau par Géricault (ses recherches, son entourage dans la société de la Restauration). La narration, la mise en pages et les dessins composent un ouvrage riche et fort. Une réussite, mais les images frappent : cœurs sensibles, s'abstenir !

À partir de 15 ans

Le Roy, Maximilien

*Gauguin : loin de la route* ; dessin, Christophe Gaultier ; couleurs, Marie Galopin. Bruxelles ; Paris : le Lombard, 2013. 84 p. (Contre-champ)  
Salle F – Généralités des salles Littérature française et Art – [BD LERO g]  
Magasin – [2014-2292]

Une très belle évocation des deux dernières années de la vie de Gauguin en exil en Polynésie. Pour partir sur ses traces, Maximilien Le Roy nous donne pour guide Victor Segalen à qui l'on doit l'un des plus beaux textes sur le peintre. Segalen débarque à Hiva Oa trois mois après la mort de l'artiste pour découvrir la personnalité de l'homme qui l'a tant bouleversé par ses tableaux et dont il ne connaît que la réputation sulfureuse. Les témoignages des proches qu'il rencontre nous font basculer dans le présent du peintre. On y croise un personnage haut en couleurs, cynique et fort en gueule, pourfendeur de l'idéologie coloniale et religieuse de son époque... et émouvant. Les très beaux dessins de Christophe Gaultier, dont la palette s'inspire de celle du peintre, contribuent pour beaucoup à la réussite de ce portrait.

À partir de 15 ans

Morvan, Jean-David

*Mohamed Ali, Kinshasa 1974* ; photographies, Abbas ; dessin, Rafael Ortiz ; couleurs, Hiroyuki Ooshima. Paris : Magnum photos ; Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2020. 92 p. (Aire libre)  
Magasin – [2020-157364]

Cette bande dessinée relate le reportage du célèbre « combat dans la jungle » entre Ali et Foreman en 1974 par le photographe franco-iranien Abbas. Arrivé un peu par hasard à Kinshasa, ce dernier sera le témoin privilégié de ce combat mythique, notamment dans tout ce qu'il raconte du Zaïre de Mobutu, ou encore de la personnalité hors du commun de Mohamed Ali : à la fois charismatique et roublard, militant tour à tour sincère et

opportuniste de la dignité des Noirs. Une série photographique iconique en naitra, à la croisée de l'histoire du sport et de l'Histoire contemporaine.

À partir de 15 ans

Morvan, Jean-David

*Stanley Greene : une vie à vif* ; dessins et couleurs, Tristan Fillaire ; avec les photographies de Stanley Greene.

Paris : Delcourt, 2020. 126 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2020-137621]

Stanley Greene a frayé avec les Black Panthers, photographie la mode et les punks US... Le 9/11/1989, il est à Berlin pour la chute du Mur. Il ne cesse alors de mettre son regard au service de la réalité la plus crue : la guerre en Tchétchénie, Katrina... Il est sans conteste l'un des plus grands photoreporters de l'après Guerre froide, récompensé par cinq prix World Press Photo. [source éditeur]

À partir de 15 ans

Osuch, Dominique ; Martin, Sandrine

*Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets*. Paris : Casterman, 2014. 177 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 120 SAI n]

En vingt-deux chapitres, chacun introduit par une illustration détournée d'une carte de tarot (référence au « Jardin des tarots » que créa l'artiste en Toscane), cette biographie fouillée et très originale, écrite à la première personne, retrace toute la vie de Niki, entremêlant vie privée et carrière artistique : relations compliquées avec ses parents, importance de l'art comme catharsis, les hommes de sa vie, particulièrement Jean Tinguely, ses créations, ses engagements. Côté graphique, Sandrine Martin utilise avec virtuosité le crayon à papier, mettant en valeur par des touches de couleurs un objet, une bulle, un vêtement, une oeuvre... évoquant la peinture au tir à la carabine pratiquée par l'artiste.

À partir de 15 ans

Rubio, Salva

*Monet : nomade de la lumière* ; dessin et couleurs, Efa. Bruxelles : Paris] : le Lombard, DL 2017. 111 p.

(Contre-champ).

Magasin – [2017-123188]

Giverny, 1923. À près de 80 ans, suite à une opération de la cataracte, Monet est maintenant confronté à la cécité. Alors lui reviennent en mémoire les années noires d'avant la reconnaissance, quand, avec ses amis Renoir, Bazille, Sisley, Pissarro, Cézanne... il luttait pour faire émerger une nouvelle conception de la peinture. C'est cet artiste maudit et désargenté, à l'origine de l'impressionnisme, que l'on croise dans cette bande dessinée, mis en scène dans le décor de ses tableaux.

À partir de 15 ans

Simsolo, Noël

Sacha Guitry : le bien-aimé. Tome 1 ; dessin & couleur, Paolo Martinello. Grenoble : Glénat, 2017. 65 p.

Sacha Guitry : le mal-aimé. Tome 2 ; dessin & couleur, Paolo Martinello. Grenoble : Glénat, 2018. 66 p.

Magasin – [2017-308384] et [2018-51406]

Fils du grand acteur Lucien Guitry, Sacha découvre le théâtre à l'âge de 5 ans : son père, en instance de divorce, l'enlève à sa famille maternelle pour sa saison d'hiver au théâtre de Saint-Pétersbourg. Élève médiocre, l'adolescent côtoie Rostand, Allais, Jarry, Mirbeau, Feydeau... Le dimanche, il accompagne son père chez Sarah Bernhardt. Rien d'étonnant à ce que le jeune homme monte sur scène, passe à l'écriture et mette en scène ses propres pièces. Un homme brillant et ambigu se dessine dans le premier volet de ce diptyque, se faisant une belle place dans le théâtre et le cinéma français, mais aux positions politiques troubles, cynique avec les femmes qu'il quitte. Une biographie qui nous plonge dans le monde des lettres et du théâtre français de la première moitié du XXe siècle, s'interrompant à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Ce second volet se concentre sur la période trouble de l'Occupation. Écrire, mettre en scène, tourner, jouer, c'est toute la vie de Guitry, et l'homme compte bien mettre tout son talent pour défendre la culture française. Pendant ces quatre années, de 1940 à 1944, il impose ses pièces et ses films où il défend l'esprit français, jouant avec la censure et de son influence auprès du régime nazi. Dénoncé comme juif, puis comme collabo, ses frasques et son trop grand succès lui nuisent, pourtant il utilise ses relations avec l'occupant pour faire libérer des prisonniers et sauver des personnalités juives. À la fin de la guerre, il a passé 60 jours en prison pour intelligence avec l'ennemi. Suit une période de silence forcé qu'un non-lieu viendra lever en 1947. Un diptyque qui dessine le portrait assez juste d'un homme brillant, pas toujours clairvoyant, amoureux à tout prix du théâtre, des lettres et des femmes, avec ses failles et ses ambiguïtés.

À partir de 15 ans

## Périodes historiques

Joly, Dominique ; Olivier, Emmanuel

*La Grèce antique*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 47 p. (L'histoire du monde en BD)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2019-243624]

Ce tome 3 de la collection est consacré à la Grèce antique. Il retrace les faits marquants et évoque les grands personnages qui l'ont façonnée sur deux millénaires. À travers la représentation fiable des cités, des monuments antiques, des activités humaine, ou des faits politiques, on se sent immergé dans la vie des Grecs de l'Antiquité. Un ouvrage qui réalise, en peu de pages, une synthèse rigoureuse de ce pan d'Histoire qui imprègne encore, et à notre insu, notre société contemporaine.

À partir de 9 ans

Joly, Dominique ; Heitz, Bruno

*L'histoire de France en BD*. 18 volumes. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2010-47 p.

Magasin – [2010-62833] pour le vol. 1

Cette histoire de France se caractérise par l'intelligence de son texte, la pertinence de ses choix et la justesse du ton. L'articulation entre le propos et le recours à la BD pour le porter se révèle bien plus qu'un simple artifice éditorial, une vraie démarche pédagogique.

À partir de 9 ans

Pommaux, Yvan ; Ylla-Somers, Christophe

*La Commune* ; couleurs de Nicole Pommaux. Paris : l'École des loisirs, 2017. 32 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 247 POM c]

Dans cette nouvelle collection d'albums illustrés à caractère historique, ce volumes a attiré notre attention. Ici, e récit donne vie aux acteurs : bourgeois et possédants, ruraux, artisans et ouvriers, conservateurs, républicains modérés et radicaux. Il montre tous les enjeux : la guerre et la défaite, la résistance à l'ennemi prussien ou à l'ennemi de classe (les Versaillais), puis la répression brutale. Le tout est mené de manière très vivante, magnifiquement mis en scène par les illustrations d'Yvan Pommaux (à lire l'entretien paru dans *La Revue*, n° 292) lesquelles sont enrichies par les dialogues et les interventions enflammées de Victor Hugo. Un récit certes engagé - les auteurs ne cachent pas leurs sympathies pour la Commune - mais prenant et fort.

À partir de 9 ans

Franssen, Harald

*Un coeur en commun : la belge histoire de la sécurité sociale* ; couleurs, Geoffroy Dussart, Karl-Frédéric

Dussart. Paris : Éditions Delcourt, 2020. 125 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-8374]

Une bande dessinée qui vise à raconter de manière simple et claire l'origine de la sécurité sociale en Belgique. Mélant habilement trois temporalités, Harald Franssen y déroule le fil de trois histoires. La première se passe aujourd'hui, l'auteur évoque son histoire personnelle et raconte la naissance de sa petite fille Louise, heureux événement chamboulé par le diagnostic sur le nourrisson d'une grave maladie cardiaque. La deuxième nous plonge au c0153ur de la Seconde Guerre mondiale dans une Belgique occupée où d'éminents représentants des travailleurs, du patronat et du gouvernement, se réunissent clandestinement pour élaborer un pacte social. La troisième nous entraîne à la fin du XIXe siècle où un accouchement difficile pouvait menacer la vie d'une future maman et du bébé au sein d'une famille ouvrière par faute de moyens financiers. Rappelant les combats menés, un beau plaidoyer pour ce système permettant l'accès aux meilleurs soins à tous et aujourd'hui menacé.

À partir de 11 ans

Talamon, Flore

*Refuznik ! : URSS, l'impossible départ* ; dessin, Renaud Pennelle. Paris : Steinkis, 2019. 130 p.

Magasin – [2019-45381]

Pour une exposition, Clarisse, galeriste, rencontre Bella Goldberg installée au coeur de la Beauce. Un lien fort s'établit d'emblée entre les deux femmes. De visite en visite, Bella se livre, retraçant son histoire où la sculpture s'impose très tôt comme une évidence mais a toujours été compliquée. Née à Kiev en 1951, il y a deux choses qu'enfant elle découvre très vite : sa condition de « youpine » et sa passion pour le modelage. Plus elle grandit, dans un climat fortement antisémite, et plus sa sensibilité artistique la place en porte-à-faux avec le système soviétique. À 21 ans, elle décide d'émigrer en Israël. Une première demande refusée l'estampille Refuznik, avec nom inscrit sur la liste noire des ennemis du peuple. Ce n'est pas Israël qui sera la terre promise espérée, ce sera

la France. Servi par un dessin au trait charbonneux et une palette graphique subtile, un très beau portrait de femme, une réflexion sur le statut d'artiste et une passionnante leçon d'Histoire ! « Bella » existe vraiment, elle a souhaité garder l'anonymat sous ce pseudonyme.

À partir de 13 ans

Bétaucourt, Xavier

*Ils ont tué Leo Frank* ; dessin, Olivier Perret ; couleur, Paul Bona. Paris : Steinkis, 2020. 102 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-50745]

En avril 1913, à Atlanta, le corps de Mary Phagan, 14 ans, est découvert par le veilleur de nuit, noir, dans l'usine où elle travaillait. Leo Frank, le directeur, juif, est accusé. Tout dans l'enquête et le procès qui vont suivre et que le scénariste met en scène comme un reportage journalistique, repose sur un manque de rigueur criant, désignant d'avance le coupable, victime d'un antisémitisme encore plus prégnant que la haine raciale à l'égard des Noirs à l'époque en Géorgie. Un fait divers glaçant qui résonne tout particulièrement avec l'actualité américaine de 2020.

À partir de 15 ans

Frappier, Désirée

*Le choix* ; dessin, Alain Frappier. Paris : Steinkis, 2020. 129 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-23438]

La loi légalisant l'interruption volontaire de grossesse a 45 ans. Elle est entrée en vigueur le 17 janvier 1975, portée par Simone Veil alors ministre de la Santé. Elle aura été acquise de longue lutte. Aujourd'hui, nombre de jeunes Françaises ignorent à quel point ce combat fut difficile. C'est l'histoire de ce combat que Désirée Frappier née en 1959, non désirée, retrace à travers son histoire personnelle. Comment les femmes au début des années 1970 se sont unies pour revendiquer leur droit de choisir d'être mères ou pas. Les conditions dans lesquelles la loi fut votée. La difficulté à la faire appliquer par le corps médical sans que celle qui souhaite avorter ne soit « jugée ». Un sujet important abordé, écrit et dessiné avec beaucoup de délicatesse. Le Choix a été publié une première fois en 2015 aux éditions La Ville brûle. Steinkis en propose ici une édition augmentée avec une nouvelle couverture.

À partir de 15 ans

Labat, Maïté ; Veber, Jean-Baptiste

*Le château de mon père : Versailles ressuscité* ; storyboard, Stéphane Lemardelé ; storyboard et dessins, Alexis Vitrebert. Saint-Avertin : la Boîte à bulles ; Versailles : Château de Versailles, 2019. 153 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-1903]

Le sous-titre l'annonce : il s'agit bien de conter l'histoire du Château de Versailles, à travers l'oeuvre d'une vie, celle de Pierre de Nolhac. C'est son fils, Henri, qui la raconte, alors que son père est sur son lit de mort. Marqué dès l'enfance par un sentiment d'abandon face à la passion dévorante de son père pour les vieilles pierres auxquelles il tente de redonner ors et splendeurs, Henri détaille, sans taire les ravages occasionnés sur la vie de la famille, les étapes qui ont permis de faire d'un vieil emblème royal délaissé en 1887 un monument historique et touristique de premier plan au XXe siècle. Ces 150 planches en noir et blanc racontent une histoire vraie et méconnue au rythme des péripéties familiales et de la grande Histoire, et nous tiennent en haleine alors même qu'on en connaît la fin. Un magnifique challenge de l'historienne Maïté Labat alliée au romancier Jean-Baptiste Véber qui nous fait reconsidérer autrement le palais du Roi-Soleil.

À partir de 15 ans

Ruillier, Jérôme

*Les Mohamed* ; d'après le livre "Mémoires d'immigrés" de Yamina Benguigui. Paris : Sarbacane, 2019. 285 p.

Magasin – [2019-288067]

Bouleversé par les témoignages recueillis par Yamina Benguigui (Mémoires d'immigrés, livre et documentaire écrit et réalisé en 1997), Jérôme Ruillier a travaillé à une adaptation en bande dessinée, conçue avant qu'il rencontre Yamina. Ce roman graphique (première édition 2011), très respectueux des témoignages dont il s'inspire, retrace l'histoire de l'immigration maghrébine en France de la fin de la Seconde Guerre mondiale aux années 1990 en donnant la parole aux principaux intéressés, ceux qu'on entend rarement. Et c'est toute la force de cet album (comme du documentaire et du livre), entendre ces hommes, ces femmes, ces jeunes adultes raconter leur histoire. Le dessin au crayon simple, naïf, direct, très expressif introduit la juste distance avec ces témoignages poignants racontant une réalité teintée de tristesse, de déception, d'amertume. Préfacée par Yamina Benguigui, qui a totalement adhéré au projet de Ruillier, une BD essentielle accessible aux adolescents.

À partir de 15 ans

Venayre, Sylvain

*La balade nationale : les origines* ; dessins d'Étienne Davodeau. Lyon : la Revue dessinée ; Paris : la Découverte, 2017. 164 p. (Histoire dessinée de la France). 8 volumes parus.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 240 VEN b]

À partir de 15 ans

### Seconde guerre mondiale

Leydier, Michel

*Les grandes grandes vacances*. 1-2 ; dessins d'Émile Bravo. Montrouge : Bayard jeunesse, 2016. 221 p.

Magasin – [2016-122133]

À partir de 9 ans

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine

*Irena, t. 1. Le ghetto* ; dessin, David Evrard ; couleurs, Walter. Grenoble : Glénat, 2017. 67 p. 5 tomes. (Tchô !)

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 160 MOR i1]

Le dessin de David Evrard déconcerte proprement par rapport au thème : la vie d'une héroïne du ghetto de Varsovie, qui se dévoue et se sacrifie pour sauver les enfants juifs. On pense à Macherot, à Lizano. C'est un peu Sybilline en enfer. Inspiré de l'histoire vraie d'Irena Sendlerowa, décédée en 2008, le scénario de Morvan aborde avec une grande maîtrise ce thème très dur. Tout est parfaitement expliqué, le lecteur a l'impression de voir à travers les yeux d'Irena, de venir à sa décision d'agir avec elle. Étonnamment, le style enfantin rend les images de famine ou de violences encore plus affreuses, tout en les distanciant. Libéré des détails, le dessin nous concentre sur l'essentiel. Une lecture que l'on garde en mémoire.

À partir de 11 ans

Whittingham, Zane ; Jones, Ryan

*Rescapés de la Shoah* ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Faustina Fiore. Paris : Flammarion, 2016. 96 p.

Magasin – [2017-28746]

Cette BD présente les témoignages de six rescapés des persécutions nazies, originaires de différents pays européens, et dont beaucoup ont dû quitter leur région d'origine pour survivre alors qu'ils étaient encore enfants. Le style graphique utilisé renvoie à ce que leurs yeux d'enfants ont pu ressentir : que ce soit l'usage prédominant de couleurs sombres, l'utilisation de grandes cases où évoluent par exemple des soldats SS ou des agents de la Gestapo stylisés et surdimensionnés. Au final, une BD très intéressante, tant au niveau du style que du propos.

À partir de 11 ans

Mastragostino, Matteo

*Primo Levi* ; dessin, Alessandro Ranghiasi ; traduction de l'italien, Marie Giudicelli. Paris : Steinkis, 2017.

116 p.

Magasin – [2017-202633]

Sous forme de roman graphique, ce volume propose une évocation personnelle de Primo Levi qui se nourrit des récits de ce dernier et notamment de son témoignage sur l'expérience des camps, Si c'est un homme. Plus qu'une biographie proprement dite, l'auteur se propose de donner sa perception de Primo Levi et de son message. Le trait dans sa simplicité et dans le choix du noir et blanc parvient à dire beaucoup de choses sans que cela soit insurmontable à regarder. Le point de vue est toujours celui de la transmission avec une constante réflexion sur ce qui peut être dit ou pas à un jeune public. L'alternance entre aujourd'hui (la classe où Primo Levi est venu témoigner de l'horreur vécue) et hier (les images d'Auschwitz) rythme le récit et permet d'établir une distance avec l'horreur. Les interrogations de Primo Levi, son sentiment de culpabilité d'avoir survécu, son suicide, sont évoqués avec tact. Complété par une chronologie et une présentation des personnages, ce roman graphique est une réussite.

À partir de 13 ans

Villieu, Valérie ; Houcke, Antoine

*Deux hivers un été : d'après les souvenirs de Wally*. Saint-Avertin : la Boîte à Bulles, 2020. 180 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-156768]

La persécution des Juifs par le régime nazi qui s'appliquera dans la France occupée racontée à travers les souvenirs de Wally-Valentine, l'histoire d'une famille juive polonaise venue s'installer en banlieue parisienne en 1926 et emportée, comme des milliers d'autres familles juives, par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Si les parents et le frère aîné sont assassinés, Wally et ses quatre sœurs trouveront refuge dans un village dans la

région de Grenoble, deux hivers, un été. Scénarisé et dessiné avec beaucoup de délicatesse, un témoignage qui vaut un manuel d'histoire.

À partir de 13 ans

Alcante ; Bollée, Laurent-Frédéric

*La bombe* ; dessin, Denis Rodier. Grenoble : Glénat, 2020. 472 p. (1000 feuilles)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Salle C – Sciences – Généralités – [BD TECH AI]

Magasin – [2020-94541]

Ce roman graphique imposant réussit un incroyable tour de force : raconter la genèse et la conception de la bombe atomique, depuis les premiers travaux des physiciens des années 1930 au projet Manhattan, jusqu'aux bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki en 1945. Construit comme un roman-feuilleton choral et remarquablement documenté, il donne à voir les travaux des différents protagonistes de la guerre, les tentatives d'espionnage et de sabotage de tous bords, les crises de conscience des physiciens embauchés par les belligérants – notamment Alliés – et les luttes politiques pour imposer cette arme comme couperet « décisif » à la Seconde Guerre mondiale. Dense, mais jamais ennuyeux, il profite du remarquable dessin en noir et blanc de Denis Rodier, proche du style « comics classiques » nord-américain, qui en facilite la lecture. On se surprend à tourner frénétiquement les pages de cette somme, comme on visionnerait sans répit une série télé. Sans doute l'événement « BD » – voire documentaire – de ce premier semestre.

À partir de 15 ans

Frey, Julien

*L'oeil du STO* ; dessin de Nadar. Paris : Futuropolis, 2020. 191 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-37890]

Tiré d'une histoire vraie, cet album retrace la vie du grand-père de la femme de Julien Frey, Justin, qui fut forcé de partir en Allemagne en 1943 suite à la mise en place du Service de Travail Obligatoire (STO) par le régime de Vichy. Ouvrier dans une usine, il est contraint de travailler jusqu'à l'épuisement et doit survivre dans des conditions quasi inhumaines : brimades, coups des gardiens allemands, nourriture rationnée, froid rigoureux de l'hiver, hygiène réduite au minimum... Certains de ses camarades, et Justin lui-même, vont jusqu'à se mutiler pour échapper un temps au travail forcé. Il y perdra un œil... C'est un pan de l'histoire méconnu que cette BD remet en lumière : ceux qui, après la Libération, sont souvent passés pour des collabos sont réhabilités grâce à ce récit sensible. La dureté du sort réservé à ces travailleurs forcés est très bien rendue par le noir et blanc et le trait rude de Nadar. Le récit, qui alterne entre flashbacks de la guerre et notre époque, permet de mieux prendre la mesure des séquelles qui pèsent sur la vie de ces hommes dont la jeunesse fut sacrifiée sur l'autel de la Collaboration. Un très bel hommage !

À partir de 15 ans

Le Henanff, Fabrice

*Wannsee*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 74 p.

Magasin – [2018-158095]

Janvier 1942, à Wannsee dans la banlieue de Berlin une conférence réunit quinze personnes, chefs SS et représentants de ministères. Ainsi fut décidée la « solution finale » contre les Juifs alors que les armées nazies occupent presque toute l'Europe. Fabrice Le Henanff a réalisé sur ce terrible sujet un remarquable travail graphique. Les personnages dans les couleurs sépia, les décors sépia eux aussi, un peu brumeux ; un découpage des vignettes qui rend cette conversation concrète. Un ouvrage très bien documenté sur le nazisme et l'antisémitisme, et qui prend à la gorge.

À partir de 15 ans

Rubio, Salva

*Le photographe de Mauthausen* ; dessin, Pedro J. Colombo ; couleurs, Aintzane Landa. Bruxelles ; Paris : le Lombard, 2017. 168 p.

Magasin – [2017-256741]

Derrière cette BD passionnante, se cache le destin de Francisco Boix, ancien Républicain espagnol réfugié en France, et qui fut déporté à Mauthausen suite à l'occupation allemande. En raison de ses compétences en photographie, il devient l'assistant d'un officier du camp dont l'une des « missions » était de photographier les cadavres des prisonniers. Francisco Boix eut alors l'idée de reproduire, puis de cacher ces photos, à des fins de témoignage. On s'en doute, l'entreprise se révéla très périlleuse. On ne peut que saluer le travail scénaristique : cette oeuvre de fiction reste largement fidèle aux événements historiques dont elle s'inspire, les quelques modifications (que les auteurs notifient et expliquent régulièrement) servant surtout à fluidifier et à rendre plus lisible l'intrigue. Le jeu du chat et de la souris qui s'instaure entre Boix et l'officier allemand, les tensions entre

prisonniers (l'initiative du photographe était loin d'obtenir l'approbation générale) sont très bien retranscrits. Le tout est servi par un dessin dominé par des teintes de gris et de bleu et un agencement des vignettes audacieux, reproduisant un effet d'empilement de photos. Tout cela traduit bien les terribles conditions de détention du camp, mais aussi le sentiment d'urgence animant Boix dans son entreprise. Un dossier important, mais composite complète l'oeuvre. Au final, cet ouvrage se lit aussi bien pour le récit que la réflexion qu'elle pose sur l'importance des témoignages et de la mémoire de cette période tragique.  
À partir de 15 ans

## Questions de société

Dargent, Nathalie ; Thomé, Yannick

*Juliette se fait harceler*. Toulouse : BD kids, 2020. 45 p. (Les inséparables)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-28410]

À la manière de Max et Lili, cette série des « Inséparables » aborde, sous forme de courtes bandes dessinées accessibles aux plus jeunes, des situations de la vie quotidienne des enfants. Ici, c'est le mécanisme du harcèlement qui est démonté : isolement, insultes, vols, racket. La bande finit par réagir et informer les adultes (grande sœur, parents, enseignants) : pour l'âge visé, c'est le principal message à faire passer. Un ton juste à hauteur d'enfant, un petit quiz qui permet de s'interroger et d'apprendre à réagir, sans dramatiser.

À partir de 6 ans

Spottorno, Carlos ; Abril, Guillermo

*La fissure* ; traduit de l'espagnol par Faustina Fiore. Paris : Gallimard bande dessinée, 2017. 167 p.

Salle B – Presse – [BD PRESSE SPOT]

Magasin – [2017-92754]

Entre 2013 et 2015 deux journalistes espagnols font plusieurs voyages aux frontières de l'Europe, points névralgiques des grands courants de migration. Leurs photographies en noir et blanc sont colorisées et disposées dans la page comme des vignettes de BD. Tout saisit le lecteur : la force des photos, le témoignage des journalistes qui montrent la réalité de ces misères sans cacher leur empathie ou leur incompréhension. Un ouvrage fort qui secoue et ne laisse pas indemne. Lire aussi « Making of », RLPE n° 296, page 86.

À partir de 13 ans

Toulmé, Fabien

*L'odyssée d'Hakim*. 3 volumes. Paris : Delcourt, 2018-2020. 267 p., 257 p., 280 p. (Encrages).

Magasin – [2018-169991] et [2019-123048] et [2020-141614]

Suite et fin de l'incroyable et bouleversant récit du périple d'Hakim, syrien, qui a fui son pays ravagé par la guerre. Trois ans d'une vie d'homme pour rejoindre Aix-en-Provence en France et retrouver les siens, famille qu'il s'est construite au cours de cette odyssée. Dernière étape, la traversée du territoire européen, la Macédoine et la Serbie, un arrêt particulièrement traumatisant en Hongrie dans un camp, l'Autriche et la Suisse, puis Paris. Fabien Toulmé a trouvé la bonne distance pour raconter le drame des migrants à travers l'histoire d'Hakim.

À partir de 13 ans

Erre, Fabrice ; Bernstein, Jorge

*Les complotistes : tout s'explique, même n'importe comment*. Marcinelle : Dupuis, 2020. 140 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2020-245458]

Quoi de plus efficace que l'humour pour désarmer la bêtise ? Dans cette BD au ton résolument potache, nous suivons le jeune Kevin-Néo51 dans son cours optionnel de Mise en question, assuré par un prof complotiste dans la cave du lycée. En 21 chapitres, nous allons maîtriser les grands secrets que les puissants nous cachent : les Illuminati, la mort de Kennedy, le platisme, le récentisme, les reptiliens... Les auteurs alternent les planches et les fiches techniques tout en déroulant l'année scolaire de Kevin-Néo qui aimerait bien conclure avec la belle Célia-Nessa. Pour prendre du recul en riant !

À partir de 13 ans

Olmo, Irene

*Je ne veux pas être maman* ; traduction de l'espagnol, Léa Jaillard. Barcelone : Bang ediciones, 2020. 107 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Irene Olmo, illustratrice espagnole, a pris conscience à l'âge adulte qu'elle ne souhaitait pas avoir d'enfant. Ce choix lui a valu un étonnant réquisitoire en faveur de la maternité de la part de toutes les femmes de sa famille et de son entourage, sous-entendant que l'épanouissement de la femme lui serait intrinsèquement lié. Avec

beaucoup d'humour, un dessin faussement naïf, l'autrice raconte ce parcours étonnant et revendique sans prosélytisme le « droit » de ce choix-là. Pour se questionner sur la « normalité », le poids des conventions sociales.

À partir de 15 ans

Colfer, Eoin ; Donkin, Andrew

*Migrant* ; dessins de Giovanni Rigano. Vanves : Hachette comics, 2017. 151 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 231 COL m]

Un petit bateau gonflable perdu dans l'immensité de la Méditerranée. À bord, Ebo, 12 ans, son frère Kwame et 12 autres personnes qui tentent de rejoindre l'Europe. Flashback sur le début de l'aventure, dix-neuf mois auparavant, au Niger, dans le village où Ebo découvre que son frère est parti pour l'Europe et décide de le rejoindre. Au fil du récit oscillant entre passé et présent, le lecteur suit Ebo à Agadez, où les deux frères se retrouvent puis, après une traversée cauchemardesque du Sahara, à Tripoli, où il faudra lutter au quotidien pour réunir la somme demandée par les passeurs. Tout cela pour se retrouver sans eau, sans nourriture, à 14 sur un bateau prévu pour 6, dérivant en Méditerranée dans l'attente de secours hypothétiques. Sans concessions mais sans verser dans le pathos, les auteurs nous font vivre « de l'intérieur », sous la forme d'une fiction qui s'appuie sur des témoignages, le parcours de ces migrants portés par le rêve d'une Europe fantasmée. Une belle initiative pour incarner, au-delà des chiffres et des statistiques, la dimension simplement humaine de ces destins bouleversés.

À partir de 13 ans

Bertotti, Ugo

*Revivre*. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2018. 148 p. (Contre cœur)

Magasin – [2018-134352]

C'est la guerre et Selma, une infirmière syrienne, décide de fuir son pays. À la suite d'un grave accident survenu lors de son périple, elle meurt sur le sol italien. C'est alors que la famille accepte de faire don de ses organes ; le récit bascule alors vers le portrait des trois receveurs des organes de la défunte : un prêtre légèrement iconoclaste, un ancien soldat réformé, une jeune femme malade des reins depuis sa naissance. Ugo Bertotti nous livre un récit d'une profonde humanité. L'utilisation des dialogues, des soliloques et des silences nous fait partager la bonté de la famille de Selma, tout comme les doutes, les angoisses ou l'espoir des receveurs potentiels. Le dessin en noir et blanc, tout en aplats sombres, respire la sobriété et la simplicité. Cette BD, qui touche et émeut à plus d'un titre, constitue un véritable lien (peut-être le seul) entre les différents protagonistes de cette histoire vraie, lien que nous sommes invités à partager.

À partir de 15 ans

## Enfants du monde

Achard, Marion

*Tamba, l'enfant soldat* ; dessin & couleur, Yann Dégruel. Paris : Delcourt, 2018. 103 p.

Magasin – [2018-162514]

Dans un village d'Afrique (sans plus de précision), lors d'une audience d'une commission « vérité et réconciliation », Tamba est amené à témoigner de son passé d'enfant-soldat, des exactions qu'il a vues et parfois commises, sous les yeux de proches de ses anciennes victimes. Voici le point de départ d'un récit construit en flash-backs successifs, centré sur l'expérience personnelle du jeune garçon. Car cette BD ne traite pas simplement de la tragédie des enfants soldats, mais pose aussi la question de leur reconstruction. Si Tamba parvient à échapper à ses geôliers, sa propre culpabilité continue de le ronger. L'album aborde avec beaucoup de sensibilité les questions de la responsabilité et de la réconciliation possible que ce soit entre individus, entre communautés, ou avec soi-même. Le dessin de Yann Degruel, sobre et réaliste, teinté d'ocre et d'orange, rend accessible le récit à de jeunes adolescents. Celui-ci est complété d'un dossier documentaire pertinent ; et l'ensemble constitue une véritable réussite.

À partir de 13 ans

Agrimbau, Diego

*Guarani : les enfants soldats du Paraguay* ; dessin, Gabriel Ippóliti ; traduction de l'espagnol (Argentine)

Charlotte Marti. Paris : Steinkis, 2018. 125 p.

Magasin – [2018-165610]

Paraguay, 1868. La guerre que ce pays mène contre une coalition formée par le Brésil, l'Uruguay et l'Argentine est sur le point d'être perdue. Mais le président et commandant en chef Francisco Solano López refuse de se rendre, allant jusqu'à enrôler de jeunes garçons. Un photographe français suit les armées coalisées, et sera témoin des terribles dernières batailles. Outre le fait qu'il parle d'un épisode peu connu en France de l'histoire de

l'Amérique latine, le récit convainc en étant délivré à hauteur d'homme - ainsi chacun des protagonistes ayant son propre point de vue sur le général López, fou sanguinaire pour les uns, héros de l'indépendance luttant contre les impérialismes pour les autres. La qualité du dessin est à souligner : le trait de crayon ainsi que les couleurs usant des tons sépia et ocre donnent chair aux personnages, et donnent vie aux situations dramatiques. Une BD âpre et désabusée, mais profondément marquante.

À partir de 13 ans

Tubiana, Jérôme ; Franc, Alexandre

*Guantánamo kid : l'histoire vraie de Mohamed El-Gorani*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2018. 165 p. Magasin – [2018-60773]

En 2011, Jérôme Tubiana, journaliste-chercheur, rencontrait Mohammed Al-Gorani, Saoudien d'origine tchadienne qui eut le triste privilège d'être le plus jeune détenu de la célèbre prison de Guantanamo, avant d'être finalement innocenté. De ces entretiens naît une BD-témoignage précise et documentée. De son arrestation au Pakistan au lendemain des attentats du 11 septembre, alors qu'il était simple étudiant, à sa libération 6 ans plus tard, le terrible quotidien qu'il a vécu nous est raconté de façon détaillée. Les interrogatoires, les mauvais traitements, les brimades et les humiliations ; mais aussi les révoltes et les bravades contre ces dernières - Mohammed El-Gorani fut tout sauf un prisonnier passif - ou encore les rapports souvent conflictuels, parfois ubuesques, avec ses geôliers. Au-delà du témoignage, le dessin en noir et blanc, épuré, presque sage, d'Alexandre Franc évite toute surenchère dans le voyeurisme. En sus de la partie en BD, un témoignage de Jérôme Tubiana nous interpelle sur le sort de Mohammed Al-Gorani, qui, bien que libéré, demeure un apatride partout où il vit, sous étroite surveillance des services secrets américains. À lire absolument, alors que plus de 9 ans après les promesses de Barack Obama, le camp de Guantantamo reste toujours ouvert.

À partir de 13 ans

Ducoudray, Aurélien

*L'anniversaire de Kim Jong-II* ; dessin & couleur, Mélanie Allag. Paris : Delcourt, 2016. 141 p. (Mirages) Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 160 DUC a]

Jun Sang a 8 ans, il est né le même jour que le « grand leader » de la Corée du Nord, Kim Jong-II. Enfant de la propagande, il pourfend « ces chiens d'Américains » et « ces fantoches du Sud ». Mais les événements vont lui révéler la face noire du régime, sa famille est arrêtée et va connaître l'enfer d'un camp d'internement. Le point de vue du jeune narrateur et le parti pris d'un dessin non réaliste mettent à distance la violence du propos et renforcent la charge émotionnelle de ce récit poignant, à l'écriture très maîtrisée.

À partir de 15 ans

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepoulajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)