

DYSTOPIES ?!

DANS LES ROMANS ET BANDES DESSINÉES

Bibliographie sélective

Élaborée à l'occasion de la parution du numéro 328 de la Revue des Livres pour enfants consacré aux dystopies, cette sélection propose une cinquantaine de romans et bandes dessinées pour les collégiens et lycéens parus entre 2018 et 2022.



Les ouvrages sont proposés par ordre alphabétique d'auteurs.

Romans

Eli Anderson

Mila Hunt : et si vous aviez le pouvoir de manipuler la volonté de ceux qui vous entourent ? Albin Michel, 2019. 619 p. (Versilio)

Magasin – [2019-53096]

Mila vit avec ses parents au cœur de la Ville. Enlevée par une mystérieuse Lady A., elle découvre qu'elle possède le don de pouvoir plier n'importe qui à sa volonté. Sa mission est de se rendre dans la Périphérie et tuer les chefs d'une révolte en cours. On plonge dans une histoire autour du mentalisme, de la manipulation, incursion au cœur du cerveau et de ses pouvoirs. Entre dystopie et thriller, un roman bien rythmé, dont les rebondissements s'enchaînent sans répit.

Roman à partir de 15 ans

Kirsty Applebaum

Celle du milieu ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Rose-Marie Vassallo. Flammarion jeunesse, 2019. 331 p.

Magasin – [2019-81854]

Dans ce petit village, seuls les aînés sont choyés jusqu'à leurs 14 ans, âge auquel ils rejoignent les troupes de « la Guerre sans bruit ». C'est au prix de ce sacrifice que le village, isolé du reste du monde, vit dans la paix. Mais cette mécanique bien huilée sera peu à peu démontée et « démystifiée » par l'obstination de la jeune Maggie. Une dystopie qui cache bien son jeu, tant les révélations se dévoilent par touches subtiles : c'est là tout son charme et sa force.

Roman à partir de 11 ans

Solène Ayangma

Les immémorants. Talents hauts, 2021. 299 p.

Magasin – [2021-166729]

Depuis 10 ans, 30 000 victimes d'un accident de laboratoire, qualifiés d'immémorants, ont perdu leur capacité à conserver les souvenirs postérieurs à celui-ci. Chaque matin, ils ont oublié ce qui s'est passé la veille. Ils font l'objet d'expériences secrètes dans des conditions qui s'apparentent à de la torture. Une chercheuse réussit à en faire s'échapper cinq pour les faire profiter d'un vrai remède. Échapperont-ils aux tueurs lancés à leur poursuite ? Un roman inventif qui jongle entre science-fiction et thriller.

Roman à partir de 13 ans

Gaël Aymon

Grim, fils du marais. Nathan, 2021. 330 p.

Magasin – [2021-282988]

Formidable dystopie à l'univers tout à fait particulier. Il faut savoir se laisser porter, s'abandonner à ce monde totalement inconnu baignant dans une étrange atmosphère, à la fois douceuse et pernicieuse. Nous y pénétrons par le regard de Grim, un jeune garçon en fuite. Il vient de la Forêt Mouvante et trouve du secours dans une Ruche construite au milieu des marécages, administrée par des Nourriciers. Son répit sera de courte durée : la menace plane, le danger se rapproche. Il en sait à peine un peu plus que nous et paraît même un peu simplet alors que, tout comme lui, on cherche désespérément à comprendre. La tâche semble si ardue, tout est une découverte pour lui comme pour le lecteur : l'aventure ne fait que commencer ! Privé de voix car mutilé, mais doté d'un regard neuf et innocent ainsi que d'une incroyable capacité à fédérer, Grim est ce petit grain de sable dans l'engrenage, propre à détruire l'effarant joug du tyran. Un roman exigeant mais ô combien fascinant !

Roman à partir de 13 ans

Luigi Ballerini

Mon nom est zéro ; traduit de l'italien par Stella di Folco. Amaterra, 2020. 297 p.

Magasin – [2020-21673]

Qui est Zéro ? Un être synthétique ou un adolescent enfermé dans un monde techno-logique, qui a été élevé par une voix, substitut de présence maternelle ? Une panne le fait sortir pour la première fois dans le monde réel. Sauf que Zéro ne supporte pas le contact physique, ne comprend pas ce qui lui arrive, lui qui est formaté depuis

toujours, à son insu, pour devenir soldat. Une dystopie inté-ressante sur le virtuel, le réel, le pouvoir, doublée d'un bon roman d'aventures.

Roman à partir de 11 ans

Anne-Gaëlle Balpe

Underlife. Slalom, 2019. 234 p.

Magasin – [2019-301346]

Le roman suit Alix à la trace et prend son lecteur magistralement à revers quand il découvre qu'elle n'est pas la simple fille du chef d'une tribu retranchée dans une sorte de fortin médiéval mais... une humanoïde. Pion d'un jeu grandeur nature à son insu, Alix s'échappe de cette bulle factice dédiée à divertir ce qu'il reste du monde des humains, tenu en laisse courte par la puissante société Incubo Corp. Alix doit tout réapprendre : qui elle est, que faire dans ce monde si abîmé, comprendre qu'être humain c'est accepter d'être mortel... Un roman de rébellion et de résistance captivant.

Roman à partir de 13 ans

Kamel Benaouda

LX18. Gallimard jeunesse, 2022. 277 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Lauréat du concours du premier roman Gallimard Jeunesse-Télérama-RTL en 2018, l'auteur nous convie ici à une prenante dystopie. LX18, 16 ans, est un altéré. Lui et ses semblables ont reçu un traitement chargé de leur ôter toute émotion dans le but d'en faire des machines de guerre redoutables. Mais la paix déclarée et leur mission annulée, ils doivent intégrer la vie civile et sont envoyés au lycée. Mal accueilli, LX18 va malgré tout découvrir l'amitié et même l'amour. La littérature et l'art, faisant émerger des sensations nouvelles, vont peu à peu le bouleverser. Aussi, quand il découvre que sa colonelle les manipule, n'étant plus le soldat obéissant et sans conscience d'autrefois, il sera le traître à neutraliser. Une fiction captivante et sensible dont émerge une réflexion sur l'identité, la relation à l'autre et le rôle de l'art.

Roman à partir de 13 ans

Nathalie Bernard

Les nuées ; livre .1Érémos. Éditions Thierry Magnier, 2021. 317 p.

Magasin – [2021-259797]

Mai 2025, 6 astronautes partent pour une mission scientifique, dont Lucie qui tient le journal de bord. Ils vont assister impuissants à l'arrivée d'une énorme météorite qui percute la Lune, entraînant de gigantesques marées sur Terre, engloutissant l'humanité ! En l'an 376 d'un temps où le soleil brille en permanence, Lisbeth, 16 ans, raconte son quotidien dans une dictature hyper organisée. Deux récits qui alternent deux voix de femmes séparées par des siècles mais dont les destins sont liés. Petit à petit des fils se dénouent, les univers se rapprochent avec beaucoup de subtilité, les chapitres sont courts, le rythme saccadé parfois déroutant. Deux temporalités pour cette dystopie prévue en deux tomes avec, à la clé, de grandes questions liées à la condition humaine.

Roman à partir de 13 ans

Sandrine Bonini

Le grand tour. Livre 1. Éditions Thierry Magnier, 2021. 312 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 210 BON g]

Pour créer ce monde unique, dont la carte en relief s'étale sur la totalité de la couverture, l'autrice-illustratrice a endossé plusieurs rôles : ethnographe, géographe, naturaliste. Un travail d'une précision et d'une richesse rare. Pour mieux pénétrer ces contrées inconnues, la romancière s'attache aux pas de trois jeunes personnages. Au rendez-vous : des aventures sur terre, sur mer et sous terre, doublées d'une réflexion originale sur la figure de l'étranger. Le lecteur est en totale immersion : l'aventure ne fait que commencer !

Roman à partir de 11 ans

Marc Cantin et Isabel

Nous ne serons plus jamais les mêmes. 1. Une terre nouvelle. Rageot, 2022. 250 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Ce premier volet d'un diptyque est un roman coup de poing, où deux adolescents vivent la quasi-destruction de l'humanité, ou du moins de la civilisation actuelle dominante, par un champignon mutant... qui s'avère in fine créé à dessein par des écologistes extrémistes ayant décidé l'extermination de l'humanité au nom de la préservation de la Nature. Seuls les peuples premiers et quelques privilégiés peuvent espérer survivre. D'un sombre réalisme !

Roman à partir de 15 ans

Jean-François Chabas

Laïka est revenue. Rouergue, 2022. 232 p.

Magasin – [2022-65867]

L'humanité se trouvant rabaisée par une civilisation extraterrestre mystérieuse – dont elle n'apercevra que les engins, ovnis ressemblant à des Tic-Tac – qui lui démontre son impuissance totale face à leur technologie. Et l'on ne saura pas très bien pourquoi : par jeu, peut-être ? S'ils s'éloignent finalement (mais pas totalement), ils la laissent durablement traumatisée, physiquement et psychologiquement. Une allégorie de la pandémie en cours ?
Roman à partir de 13 ans

Fabien Clavel

Les Enfants du Préventorium. Fleurus, 2022.

Salle I -Actualité de l'édition

Ils ont 15 ans et sont enfermés dans le Préventorium depuis leur tendre enfance, parce que susceptibles de présenter des déviances. Ils ont développé chacun une aptitude particulière proche du superpouvoir, et commencent à mettre en cause le discours des adultes qui les côtoient : est-ce vraiment pour leur propre protection qu'ils sont ainsi confinés ? Ils veulent comprendre, et permettre au petit dernier (qui n'a que cinq ans) de revoir ses parents. Mais ont-ils des alliés ? Quand les scientifiques jouent aux apprentis-sorciers, les monstres ne sont pas forcément les créatures dont ils s'occupent. Les jeunes vont comprendre qu'ils ont développé des effets secondaires dus au médicament expérimental qui leur est administré contre l'hyperactivité - tout-petits, ils étaient si violents qu'ils ont été considérés comme irrécupérables et trop dangereux pour la société. Une atmosphère sombre, dans un monde pas si éloigné du nôtre, et une fin ouverte, pour ce magistral hymne à la liberté !

Roman à partir de 15 ans

Suzanne Collins

La ballade du serpent et de l'oiseau chanteur ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Guillaume Fournier. Pocket jeunesse, 2020. 606 p.

Magasin – [2020-141715]

À la fin de la trilogie de Suzanne Collins, Coriolanus Snow, le terrible dirigeant de Panem, est mort. Soixante-quatre ans plus tôt c'est la dixième édition des jeux. Coriolanus, 18 ans, est le mentor de Lucy Gray Baird de la Douzième tribu. Et c'est un tout autre personnage : sensible, attachant, il ne veut pas vivre sans réparer des injustices. Coriolanus, désargenté, doit gagner pour redorer le blason des Snow. Mais doit-il le faire par tous les moyens ? Ce retour dans le temps donne des clés pour comprendre ce personnage et tout l'univers d'Hunger Games : c'est un réel apport à la trilogie. L'héroïne féminine, très différente de Katniss, est une belle et riche figure romanesque. Les jeux sont proches des jeux de cirque de l'Antiquité. Tous ces éléments font de ce préquel une réussite qui donnera envie de lire la trilogie sans décevoir les amateurs des Hunger Games.

Roman à partir de 13 ans

Alain Damasio

Scarlett et Novak. Rageot, 2021. 52 p.

Magasin – [2021-62364]

Novak court, coaché, surveillé, data-quantifié par Scarlett, l'intelligence artificielle de son brightphone, Mais Novak est agressé ; on lui vole son précieux appareil, et Scarlett est effacée. Il va devoir restaurer sa vie coincée dans le nuage. Sans brightphone, sans I.A., ramenée à la réalité non augmentée, l'existence de Novak devient très complexe. Damasio mène une charge implacable contre la cession de données, degré supérieur et technologique de la servitude volontaire. Idéal pour sensibiliser aux dangers de l'abus du « soi connecté ».

Roman à partir de 12 ans

Christine Féret-Fleury

Glace. Scrineo, 2021. 316 p.

Magasin – [2021-52929]

Cette dystopie transpose « La Reine des neiges » de H. C. Andersen dans un monde devenu irrespirable et esclavagiste. La jeune Sanna décide de fuir pour retrouver Kay, son ami d'enfance, enlevé par les « glacés ». Au fil de sa dangereuse quête, elle affronte diverses épreuves comme dans le conte dont le roman suit la construction. Mais que cache le Royaume des glaces ? Le questionnement dépasse celui du conte et traite de questions sociétales comme le féminisme ou le totalitarisme.

Roman à partir de 13 ans

Giovanna & Tom Fletcher

Eve of man. 1 ; traduit de l'anglais par Anne Delcourt. Milan, 2020. 443 p.

Magasin – [2020-54791]

Alors que la nature se dérègle, les femmes n'ont plus de filles, jusqu'à ce qu'un dernier bébé, baptisé Eve, naisse, seul espoir de survie de la race humaine. Eve vit dans un monde artificiel et « idéal » grâce à une technologie poussée, presque sans contacts humains. À 16 ans elle doit être fécondée mais comprend qu'elle a vécu jusque-là une vie de mensonge. Les chapitres donnent en alternance le point de vue d'Eve ou de Bram, fils d'un inventeur tyrannique. Sur une idée de départ fascinante, les auteurs dépeignent de façon convaincante un monde entre idéal et fin de vie avec une intéressante approche psychologique des protagonistes. Également une intéressante réflexion sur les questions de genre, dans ce monde masculin, où seules sont présentes quelques femmes d'exception.

Roman à partir de 13 ans

Giovanna & Tom Fletcher

Eve of man ; 2. Des illusions ; traduit de l'anglais par Anne Delcourt. Milan, 2021. 337 p.

Magasin – [2021-39948]

Un deuxième tome tout aussi palpitant que le premier. Eve est la seule fille jeune dans un monde en péril, et le dernier espoir de survie de l'humanité. Jusque-là élevée dans le mensonge, elle s'échappe de sa prison dorée pour rejoindre les Libérèveurs grâce au fils du maître de la situation, un psychopathe fou de technologie. Cette fois, on est davantage dans un roman de cape et d'épée contemporain que dans une réflexion éthique, même si Eve veut désormais devenir maîtresse de ses choix. Un style quasi cinématographique avec des décors décrits avec minutie, des scènes d'action soignées et des inventions technologiques dignes de la meilleure science-fiction. La dynamique demeure et on attend avec impatience le dernier volume.

Roman à partir de 13 ans

Yves Grevet

Sable bleu. Syros, 2021. 323 p.

Magasin – [2021-273664]

Une histoire qui se développe sur plusieurs trames. Dans un futur très proche, qui subit une crise mondiale de l'énergie et oblige donc à la décroissance, Tess, 16 ans, milite jusqu'à la violence pour la cause écologiste, mais découvre aussi l'amour avec Leonor, une étudiante, qui disparaît ainsi qu'un million d'autres jeunes. La suite du roman est principalement la quête et l'attente de Tess pour retrouver Leonor, ainsi que sa recherche sur ses propres origines. Tess évolue au sein d'une galerie de personnages féminins tous très sympathiques - les personnages masculins, eux, sont au mieux un peu falots, mais le plus souvent bornés et malfaisants. Un roman engagé et militant, bien dans l'air du temps, qui parle d'un « Monde d'après » tel qu'on en rêve, et, même si la fin est prévisible et qu'on aurait souhaité quelques pages de plus, cette histoire prenante trouvera son public à coup sûr.

Roman à partir de 15 ans

Fabien Hallopeau

Oliver Bridgetown ; 1. Derrière le mur d'illusions. Michel Lafon, 2022. 415 p.

Magasin – [2022-147503]

Dans une société qui a visiblement régressé (l'éclairage électrique n'est pas généralisé), le pouvoir est aux mains des responsables religieux. Oliver, 15 ans, élevé dans un orphelinat sympathique, a un avenir tout tracé, qui ne lui fera pas dépasser les limites de son village. Mais il surprend une conversation dont il n'aurait jamais dû avoir connaissance et le voilà jeté dans un monde complexe. Science et magie se déploient, alors que les autorités expérimentent un mode de contrôle absolu... Oliver doit remettre en question tout ce à quoi il faisait confiance jusque-là. Passionnant, dépeignant un univers vraiment original, un premier roman qui est un coup de maître.

Roman à partir de 13 ans

Liz Hyder

Bearmouth ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Rosalind Elland-Goldsmith. La Martinière fiction J, 2021. 299 p.

Magasin – [2021-92456]

Alors que la nature se dérègle, les femmes n'ont plus de filles, jusqu'à ce qu'un dernier bébé, baptisé Eve, naisse, seul espoir de survie de la race humaine. Sur une idée de départ fascinante, les auteurs dépeignent de façon convaincante un monde entre idéal et fin de vie avec une intéressante approche psychologique des protagonistes. Également une riche réflexion sur les questions de genre, dans ce monde masculin, où seules sont présentes quelques femmes d'exception.

Roman à partir de 13 ans

Rupert Kingfisher

La Pieuvre bleue ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Valérie Le Plouhinec. Albin Michel, 2022. 271 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Laura, 13 ans, qui peine à se faire une place au sein de sa famille nouvellement recomposée, au point qu'elle en a perdu tout goût pour le dessin pour lequel elle avait pourtant un vrai talent, bascule dans un monde parallèle : un Paris terne, et où toute forme de créativité artistique est interdite, car considérée comme la cause du virus qui provoque de terrifiantes hallucinations. Un journal de BD clandestin, *La Pieuvre bleue*, résiste à la censure.

Laura y participe – amenée à prendre des responsabilités d'adulte, dans ce monde où les jeunes commencent à travailler après leur certificat d'étude (donc dès 12 ans), elle gagnera en affirmation de soi. Un roman extrêmement original, plein de suspens et de profondeur psychologique, qui va beaucoup plus loin que ce qu'il laissait augurer. Et une capitale parisienne très bien dépeinte, loin des clichés, au point qu'on peine à croire que l'auteur est Américain.

Roman à partir de 13 ans

Loïc Le Pallec

Fréquence Oregon. Sarbacane, 2018. 246 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 LE f]

Dans une Terre dévastée, les plus riches habitent quelques villes préservées du Golfe du Mexique, côtoyant des robots devenus indépendants. Alta Luna, 19 ans, découvre un couple « du dehors » sur la plage. Elle s'enfuit avec eux vers l'Oregon, où un monde nouveau se bâtirait. Un mirage ? Un road-trip dur (tentatives de viol, armes à feu...), mais où l'amitié et la dignité humaine sont les valeurs majeures. Des personnages courageux, réfléchissant par eux-mêmes. Une dystopie qui se transforme en utopie, à la chute surprenante, qui se lit d'une traite. Fort !

Roman à partir de 15 ans

Fonda Lee

Exo ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Éric Moreau. Montrouge : Bayard, 2018. 536 p.

Magasin – [2018-4331]

Depuis un siècle déjà, la paix règne à nouveau sur la Terre désormais colonisée par une race d'extraterrestres. Ce roman de science-fiction, bourré de rebondissements, ne fixe jamais le débat dans une dualité réductrice qui placerait les bons d'un côté et les méchants de l'autre. Le pouvoir implique-t-il systématiquement l'oppression ? Peut-il exister un sentiment de loyauté envers ceux qui nous ont envahis mais qui ont installé la paix ? L'auteure s'engage, provoque, défie et surtout, encourage le lecteur à prendre sa décision. Passionnant ! - Le 2018-11-01 (publié dans *La revue des livres pour enfants*. Sélection de l'année)

Roman à partir de 15 ans

H. Lenoir,

Félicité. Sarbacane, 2021. 342 p.

Magasin – [2021-66454]

Aux lendemains d'une invasion, les extraterrestres qui ont exterminé 90 % de l'humanité – et conservé les derniers survivants comme animaux de compagnie. Les humains reprennent la main et cela finit bien (du moins pour ceux qui ont survécu). Un roman presque parodique qui sort du lot par son humour ravageur, rare dans la SF française.

Roman à partir de 12 ans

Kim Liggett

L'année de grâce ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Nathalie Peronny. Casterman, 2020. 447 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 LIG a]

Une dystopie haletante qui place le féminin est au cœur du récit : ici, chaque année, les filles qui atteignent leur seizième année sont bannies pour libérer leur « magie » dans la nature afin qu'elles puissent revenir « purifiées », soumises, prêtes pour le mariage et la vie adulte. Toutes ne rentreront pas chez elles vivantes mais chez les survivantes, hébétéées, personne ne parlera jamais de ce qui s'est passé là-bas. Le récit dur et violent est lu à travers les yeux de Tierney, animée d'une détermination sans faille, en quête de vérité et de changement.

Roman à partir de 13 ans

Marissa Meyer

Le gang des prodiges ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Guillaume Fournier. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2018. 602 p.

Magasin – [2018-49169]

Dans un univers inspiré des X-Men, les Prodiges, dotés de superpouvoirs, ont fait tomber le monde dans l'anarchie. D'autres super-héros, les Renégats, ont rétabli l'ordre - les humains sans pouvoirs leur ayant tacitement abandonné les rênes. Orpheline élevée par les Prodiges, Nola, 17 ans, intègre les Renégats, qu'elle considère comme responsables de la mort de sa famille, pour se venger - et y découvre de vrais amis... La profondeur du conflit intérieur de Nola, ainsi que la réflexion sur l'engagement citoyen, fait sortir du lot ce roman qu'on ne lâche pas.

Roman à partir de 13 ans

Stéphane Michaka

La mémoire des couleurs. Pocket jeunesse-PKJ, 2018. 424 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 MIC m]

L'ingénieuse construction du roman fait que l'on y pénètre comme son héros, le jeune Mauve, 15 ans, privé de repères. Et l'on cherche. Longtemps. Mais c'est un temps précieux que ce temps de la quête, de l'enquête, car il nous permet de redécouvrir ce qui était là sous nos yeux, notre bonne vieille Terre et cet être si imparfait qui l'habite. Stéphane Michaka nous surprend dans cette formidable dystopie engagée qui répond brillamment à la phrase d'Aldous Huxley : « Comment savez-vous si la Terre n'est pas l'enfer d'une autre planète ? »

Roman à partir de 13 ans

Peppe Millanta

En route vers l'ailleurs ; traduit de l'italien par Muriel Morelli. La Joie de lire, 2021. 281 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 200 MIL e]

Un étrange roman à la délicieuse et mystérieuse saveur d'enfance. Sur une île où le temps semble s'être arrêté, le jeune Wimpeel, est le seul enfant d'une communauté pittoresque. Avec son ami imaginaire, il prend conscience de l'existence d'un ailleurs, qu'il n'aura de cesse d'atteindre, même au péril de sa vie. Un roman original, tant par sa forme que par son style, entre réalisme, humour et poésie. Une allégorie sur la condition de l'homme qui s'enferme dans ses propres folies et regrets.

Roman à partir de 11 ans

Marie Pavlenko

Et le désert disparaîtra. Flammarion, 2020. 237 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 PAV e]

Dans un futur proche, Samaa, habitante du désert, se perd dans l'immensité des sables et trouve refuge dans un des rares arbres survivants. Commence alors une véritable renaissance pour la jeune fille, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. Sans accompagnement moralisateur, Samaa va démonter seule ses propres convictions et accepter de s'être trompée sur sa vision du monde. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique.

Roman à partir de 13 ans

Sébastien Rutés

Eye track ; Éditions In8, 2021, 101 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Dans un format plutôt court d'une centaine de pages, ce saisissant roman d'anticipation propose un futur pas si lointain (2042) où nous serions équipés de lunettes intelligentes, obligatoires dans l'espace public dès l'âge de 6 ans. Ne sont-elles pas parfaites : corrigeant la vision, s'adaptant à la luminosité et intégrant les fonctions des smartphones ? Un vrai progrès technologique au service de l'humain ! Le meilleur des mondes, vraiment ? C'est ce que le récit va s'employer à démonter pièce après pièce dans une construction narrative parfaite qui nous fait glisser d'un présent témoignant exactement de ce que nous vivons actuellement vers un futur très proche qui a basculé dans une société totalement liberticide. De la SF comme outil politique et outil d'éveil à l'esprit critique : urgemment nécessaire !

Roman à partir de 13 ans

Éric Senabre

Avalon park. Didier jeunesse, 2020. 208 p.

Magasin – [2020-263122]

Bien avant la pandémie de Covid l'auteur a imaginé un virus qui tue les adultes. Nick et son frère, abandonnés en pleine mer par leur père, échouent sur une île, dans un parc d'attraction à l'abandon, habité par un groupe

d'enfants des rues et leur chef. Une histoire de survie au sein d'une société d'enfants où chacun doit choisir son camp au risque d'une lutte fratricide. Une dystopie avant tout psychologique.

Roman à partir de 13 ans

Neal Shusterman

La faucheuse : roman. Livre 1 ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Ardilly. Paris : Robert Laffont, 2017. 495 p.

Magasin – [2017-55953]

Notre monde en mieux : sans guerre, sans maladies, sans pénurie ni misère. Et l'homme devenu immortel. Tout cela grâce au Thunderhead, sorte de nuage technologique qui voit tout, écoute tout et décide, régule. Pour enrayer la surpopulation, l'ordre des Faucheurs, jouissant d'une totale indépendance, a été créé. En suivant deux jeunes apprentis, le lecteur plonge très vite au cœur des luttes de pouvoir qui agitent cet ordre.

Roman à partir de 13 ans

Jonathan Stroud

Scarlett & Browne : Livre 1. Récits de leurs incroyables exploits et crimes, traduit de l'anglais par Laetitia Devaux. Gallimard jeunesse, 2022.

Salle I -Actualité de l'édition

L'Angleterre du futur n'est plus ce qu'elle était. Elle est maintenant divisée en différents royaumes religieux sévères où le reste de la population vit dans ce qu'il reste de villes, bien protégées d'un extérieur qui abrite des créatures sauvages, qui furent autrefois des animaux ou des humains. Vagabonde et hors la loi à cause de ses activités de braqueuse de banques, la jeune Scarlett croise sur sa route de fugitive l'intrigant Browne, garçon fragile à première vue inoffensif. Mais il est lui aussi recherché. Qu'a-t-il de si spécial ? Ce premier opus palpitant, dans un monde inventif, s'impose dès les premières lignes comme une pièce de maître. On reconnaît là le savoir-faire de l'auteur et sa signature : ses deux personnages principaux, inoubliables, qui tirent indiscutablement leur épingle du jeu dans ce Far West dystopique.-

Roman à partir de 13 ans

Vincent Villeminot

Nous sommes l'étincelle. Pocket jeunesse-PKJ, 2019. 510 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 230 VIL n]

Dans un futur proche, le récit violent d'une révolution presque perdue. Le romancier fait jaillir une réponse brutale, celle de la société organisée des adultes, à la flamme, l'incandescence d'une jeunesse utopiste. Le lecteur plonge sans filet dans ce thriller écrit sous forme de puzzle à reconstruire (multiplicité des points de vue, flash-backs) : au cœur du récit et au cœur de la forêt, le kidnapping de trois enfants innocents par des braconniers barbares. Un livre furieusement actuel par un auteur qui se risque.

Roman à partir de 13 ans

Scott Westerfeld

Impostors ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Guillaume Fournier. Pocket jeunesse-PKJ, 2019. 408 p.

Magasin – [2019-245615]

Nouvelle série dans la lignée d'Uglies, 15 ou 20 ans plus tard : Tally, l'héroïne des premiers tomes, n'est présente que sous la forme de l'inscription « Elle ne reviendra pas » - en clair : débrouillez-vous sans elle. Une passionnante histoire de jumelles dont l'une (Rafi) est élevée pour succéder un jour à son père, tyran d'une ville, alors que l'autre (Frey)n'existe pas officiellement, servant de doublure à Rafi et formée à la protéger. Frey prend ainsi sa place comme otage d'une famille dirigeante d'une autre ville qui a passé un accord avec leur père qui compte bien en faire un marché de dupes. Frey s'échappe de justesse, se cache, échappe plusieurs fois à la mort... Un roman palpitant, sur une intrigue bien construite, dont les personnages ont de la chair. Si Frey retourne la situation, le tome s'achève alors que rien n'est joué...

Roman à partir de 13 ans

Bandes dessinées

Enki Bilal

Bug t.2. Casterman, 2019

Magasin – [2019-123939]

En 2041, la Terre, victime d'un bug généralisé de tous les systèmes informatiques, tente de survivre. Kameron, seul rescapé d'une mission sur Mars, est devenu le détenteur de toutes les données informatiques de la Terre. Toutes les grandes puissances et groupuscules mafieux ou politiques veulent le récupérer. Lui veut sauver sa fille, kidnappée, et comprendre ce qui l'habite. Ce deuxième tome développe le mystère et met en avant les nouveaux enjeux politiques autour du héros. Le grand retour à la BD du virtuose Bilal.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Fabrice Colin

Eden t.1 Le visage des sans-noms et t.2 L'âme des inspirés ; dessin et couleurs, Carole Maurel. Rue de Sèvres, 2022

Magasin – [2018-170659]

Jonas va avoir 15 ans, âge réglementaire pour intégrer l'Apex pour ceux qui réussissent à passer l'épreuve. Cela lui permettrait de rejoindre sa soeur, Helix, qui s'y trouve déjà, loin du tumulte du monde, pour recevoir un enseignement et faire partie de la classe dirigeante. Mais la révolte gronde parmi les pauvres... Fabrice Colin, auteur de nombreux romans mais aussi scénariste de la BD La Brigade chimérique, s'intéresse au moment précis où la société qu'il imagine, profondément inégalitaire, se trouve au bord du chaos. La mise en images de Carole Maurel est assez réussie, bien que la douceur du trait puisse parfois sembler en décalage avec le propos, plutôt sombre.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Didier Convard

Neige : intégrale t.1 et 2 ; dessin Christian Gine. Glenat intégrales, 2021

Magasin – [2021-33050]

Classique de la bande-dessinée de SF française. Un futur sinistre où l'Europe est écrasée sous le froid, la population décimée et survivant en hordes sauvages, sous un soleil masqué par de perpétuels nuages. L'espoir survit à travers un enfant, Neige, missionné pour réaliser le rêve d'un groupe de Gardiens humanistes attachés à faire survivre science, culture et humanité dans ce monde terrifiant. Une formidable odyssée !

Bande dessinée à partir de 10 ans

Ludovic Debeurme

Epiphania, t.1 à 3. Casterman, 2019

Magasin – [2017-258327]

À la suite d'une catastrophe écologique, de jeunes individus mi-homme mi-animal commencent à apparaître. Tout récemment veuf, David va s'occuper de l'un d'eux, alors que des tensions de plus en plus fortes se développent à propos de leur intégration. Ludovic Debeurme nous raconte avec cette trilogie une fable contemporaine qui brasse nombre de problématiques actuelles : intolérance, radicalisation, rapport à l'étranger, etc. En dotant cette relation filiale d'une portée universelle, il tisse une réflexion très fine sur notre société, entre onirisme et philosophie.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Fred Duval et Fred Blanchard

Renaissance, t.1: Les Déracinés et t.2 : Interzone, dessin Emem. Dargaud, 2019

Magasin – [2019-116201]

2084, l'humanité est proche de la disparition, victime des guerres, des maladies et du dérèglement climatique. Son seul espoir, l'opération Renaissance menée par le Complexe, une fédération extra-terrestre. Ambitieuse, cette nouvelle série de science-fiction se distingue par le soin apporté à la description du peuple des forestiers, permettant ainsi de donner un point de vue extra-terrestre crédible à l'histoire. Le dessin, réaliste, est parfaitement abouti. La série est prévue en trois tomes.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Ian Edginton

Entre chiens et loups, d'après Malorie Blackman, dessin John Aggs, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marion Roman. Bd kids, 2017. 220 p.
Magasin – [2016-272759]

Pour ceux qui découvrent ce best-seller de Malorie Blackman par la BD, une inversion des rôles, d'emblée interpelle : ici les Noirs ont le pouvoir et les Blancs subissent la ségrégation raciale. Perséphone est Noire, son père est ministre. Callum, son ami d'enfance, est Blanc, son père est ouvrier. Adolescents, leur amitié se transforme en amour, les poussant à des actes dangereux par rapport à leur condition, Callum ayant rejoint la milice de libération. Dans un contexte de haine raciale, une histoire d'amour qui finit mal mais qui fait réfléchir.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Hajime Isayama

L'Attaque des Titans, t.34 ; trad. du japonais par Sylvain Chollet. Pika, Pika seinen, 2022
Magasin – [2022-200224]

Dernier tome événement de ce manga majeur qui a marqué les lecteurs du monde entier, génération de lecteurs « Titans ». Description d'un affrontement démesuré, sorte de feu d'artifice qui pousse à l'extrême les ressorts graphiques de la série et rassemble ses fils narratifs, mobilise tous les personnages, les réunissant à travers les époques via le « Chemin », et achève ce qui est au final la saga d'Eren Jäger. Le manga se clôt ainsi avec élégance. Une œuvre qui restera à n'en pas douter comme classique.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Yukito Kishiro

Gunnm : édition originale, t.1 à 7, trad. du japonais par David Deleule. Glénat, seinen manga, 2017.
Magasin – [2018-231022]

Série majeure et culte de science-fiction post-apocalyptique, Gunnm paraît dans Business Jump en 1990-1995, et en France dès 1995 au début de l'explosion du manga. Gally, androïde amnésique ressuscitée dans la sinistre Décharge de la cité de Zalem, affronte les monstres d'une humanité désespérée. Héritière d'une tradition martiale martienne, le Panzerkunst, la quête de sa mémoire l'amène à affronter l'ordre social et le savant fou Desty Nova. L'œuvre de Kishiro n'a rien perdu de sa puissance.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Timothée Leman

Après le monde. Sarbacane, 2020
Magasin – [2020-144547]

Après le monde, c'est le voyage d'Héli et Selen qui tentent de trouver un sens au monde silencieux et désert qui les entourent. Un monde où les êtres vivants se sont progressivement évaporés, suite à l'apparition d'une étrange tour blanche sur Terre. Le silence du monde est illustré par de nombreuses planches sans texte et l'alternance de verticalité et d'horizontalité dans la mise en pages rend de manière saisissante le vide qui entoure les protagonistes. Timothée Leman fait preuve ici d'un talent tant scénaristique que graphique.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Lylian

Méto, t.1 : La Maison, t.2 l'île et t.3 Le monde, d'après Yves Grevet, dessin Nesmo, coul. Christian Leroll. Glénat, log-in, 2018.
Magasin – [2018-108729]

Adaptation prometteuse de la trilogie de Grevet : soixante-quatre enfants vivant coupés du monde dans « La maison » sont soumis à des règles très strictes et perverses. Ces garçons ignorent tout de leur passé et de leur avenir sauf que le moment venu, ils auront deux choix possibles. La BD reste fidèle au roman et l'atmosphère oppressante, carcérale est bien restituée grâce au dessin sobre et aux couleurs sombres. Le lecteur se laisse happer par le récit et suit l'éveil de Méto et sa quête de vérité.
Bande dessinée à partir de 13 ans

Valérie Mangin

Erreur système ; dessin Jenolab. Casterman, 2022
Magasin – [2022-82378]

Dans un futur proche, la mise en place de la Crypte a permis d'éradiquer la criminalité en France. La Crypte ? Un espace où sont conservées toutes les données personnelles de chaque citoyen, transmises en temps réel par des implants et accessibles pour la Police. Erreur système s'intéresse au fragile équilibre entre sécurité collective et libertés individuelles, aux possibilités de surveillance de masse permises par la technologie. Des questions d'ores et déjà d'actualité.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Merwan

Mécanique céleste. Dargaud, 2020

Magasin – [2020-25044]

Dans un monde post-apocalyptique partagé entre plusieurs communautés de survivants, la jeune Aster, n'appartenant à aucun clan, survit en marge de la cité agricole de Pan avec son ami Wallis dont le père en est l'administrateur. La cité est soudain menacée par la puissante république militaire de Fortuna qui veut soumettre Pan. Les habitants de Pan lancent un défi aux autorités de Fortuna : un duel de Mécanique céleste, une version un peu plus musclée et avec des règles très élastiques de balle aux prisonniers. Grâce à ce défi, Aster découvrira ses origines et parviendra à réunifier les différentes tribus qui se sont organisées sur les sombres vestiges de l'ancien monde. Un récit enlevé, drôle et percutant dans un format ample avec une belle partition graphique, une très bonne lecture pour les adolescents. En sélection Jeunes adultes (une nouveauté !) pour le Festival international de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême 2020.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Albert Monteys

Univers !, t.1, trad. de l'espagnol par Denise Laroutis et Christilla Vasserot. Dargaud, 2020

Magasin – [2020-24685]

Des robots de compagnie qui tuent par excès d'amour, un industriel fou qui veut breveter l'univers, un couple en décalage temporel... L'invention est permanente, la narration virtuose, l'humour au vitriol dans ces courts récits féroce­ment dystopiques, servis par un style graphique percutant qui rappelle la BD indépendante américaine. Un objet non identifié qui marque profondément son lecteur et combine avec talent divertissement et invitation à la réflexion sur un futur grimaçant.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Fido Nesti

1984. D'après George Orwell, trad. de l'anglais par Josée Kamoun. Grasset, 2021

Magasin – [2020-262388]

George Orwell imagine cette dystopie glaçante en s'inspirant fortement du système soviétique et du nazisme en 1948. Publié en 1949, ce roman, allégorie politique, philosophique et sacrement visionnaire, dissèque les rouages d'un État totalitaire poussé à son extrême, dominé par Big Brother, via un dispositif de surveillance omniprésent, le télécran, et la volonté d'infléchir sur la manière de penser en travaillant à l'édification d'un dictionnaire de la langue pour arriver à une version parfaite d'un nouveau langage, la Novlangue ou Néoparler (dans la nouvelle traduction de Josée Kamoun), supprimant à la source par son appauvrissement extrême toute possibilité de « crime de la pensée ».

Bande dessinée à partir de 15 ans

Xavier Coste

1984. D'après George Orwell. Sarbacane, 2021

Magasin – [2021-62108]

Bande dessinée à partir de 15 ans

Tsutomu Nihei

Blame ! Deluxe, t. 1 à 6, trad. du japonais. Glénat, seinen manga, 2019

Magasin – [2018-219880]

Œuvre mythique de SF, dans son édition définitive, publiée dans Afternoon en 1998-2003. Cette œuvre quasi muette entraîne ses lecteurs dans un univers futuriste biomécanique, peuplé d'androïdes, de mutants, aux décors défiant toute logique ou perspective. Labyrinthe kafakaïen, quête pour la survie de l'humanité, opème graphique, c'est tout cela à la fois. L'esthétique unique des personnages et architectures, filiformes et comme effrités, l'expressivité et l'intensité des personnages sont la marque d'un grand mangaka.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Katsuhiro Otomo

Akira, t.1 à 6, trad. du japonais. Glénat, seinen manga, 2019

Magasin – [2019-136221]

Luxueuse réédition de cette œuvre culte, parue en 1982-1990 dont l'histoire post-apocalyptique se déroule en... 2019 ! Chef-d'œuvre de construction scénaristique, de découpage, de mise en planche, tout à la fois bande dessinée pyrotechnique, essai de science-fiction, manuel de politique et récit d'adolescence. Dans un Tokyo ruiné, des clans politiques manipulent des savants et des cobayes humains pour rechercher la puissance. Kaneda, le tragique Tetsuo, la forte Kei, les enfants-mutants vieilliss, toutes figures mythiques qui ont valu Grand Prix

d'Angoulême à l'auteur.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Benoît Peeters

Les Cités obscures : l'intégrale de t.1 à 3, dessin François Schuiten. Casterman, 2018

Magasin – [2018-32454]

En 324 pages exceptionnelles, une aventure dessinée d'une intemporalité et d'une originalité rares. Schuiten, jeune turc de Métal Hurlant, et Peeters ont publié Samaris (dans A Suivre) en 1982 : dessin réaliste, quasi architectural, univers presque steampunk saturé de références à Jules Verne et Victor Horta, fable politique mâtinée de psychanalyse, poésies de mondes étranges, mystères d'intrigues au dénouement ouvert. Ce monde parallèle envoûté et sésuit, puissant appel à notre imaginaire.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Gamon Sakurai

Ajin : semi-humain, t.8 à 10. Glénat, seinen manga, 2017.

Magasin – [2017-166061]

À la suite d'un accident de la circulation, Kai Nagai, jeune lycéen, est reconnu Ajin (humain devenu immortel). La découverte des Ajin est récente et ils sont traqués par des scientifiques pour des expériences terribles. Capturé, le héros est délivré du centre de recherches par deux autres Ajin : Sato et Tanaka. Cependant, il va vite s'opposer à Sato, quand il découvre que celui-ci ne pense qu'à tuer en faisant alliance avec le chef de l'unité secrète anti-ajin.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Kaiu Shirai

The Promised Neverland, t.16 à 20/2, dessin Posuka Demizu, trad. du japonais Sylvain Chollet. Kazé, shonen, 2021

Magasin – [2020-242483]

Une belle fin pour cette série au scénario brillant qui voit la communauté d'orphelins de Grace Field House menée par Emma, Norman et Ray triompher de la société de monstres qui élèvent les jeunes humains dans des fermes pour leurs repas. Après une évasion à haute tension, un jeu de chat et souris en dehors de l'orphelinat où les monstres peuvent être « gentils » et les humains méchants, ces enfants déboulonnent le régime de leurs prédateurs... grâce à leur sens de l'observation et de l'analyse, à leurs capacités à élaborer des stratégies pour déjouer les pièges. Original et addictif.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Nick Spencer

Captain America : Steve Rogers, t.1 et 2 ; dessin Daniel Acuna et al. Trad. de l'anglais (US) par Jérémy Manesse. Panini comics, 2018.

Captain America : Sam Wilson, t.1 à 3. Panini comics, 2018.

Magasin – [2018-134545]

Actuellement, deux Captain America sévissent chez Marvel. Le premier, Steve Rogers, aujourd'hui manipulé par une cellule nazie, est persuadé d'être un espion travaillant pour elle eux États-Unis. Miroir déformant de la situation politique américaine, il rappelle aussi bien la montée des extrêmes que le révisionisme.

De son côté, Sam Wilson, afro-américain, incarne un Captain America très controversé et particulièrement militant.

A elles deux, ces séries évoquent la scission actuelle des États-Unis, détonnant dans cet univers généralement apolitisé, par la finesse des scénarios.

Bande dessinée à partir de 10 ans

Jean-Christophe Tixier

L'A révolution, dessin et coul. Ohazar. Michel Lafon, 2019

Magasin – [2019-82662]

Cet album aborde le thème du despotisme à travers une histoire à la fois drôle, touchante et pleine d'enseignements. Cette dystopie raconte comment une bande de quatre adolescents va faire acte de résistance contre une dictature militaire. Leur rébellion, originale et pacifiste, consiste à enlever les lettres A partout dans les textes. Une belle histoire d'amitié touchante qui s'adresse aux jeunes et qui est une bonne entrée en matière pour appréhender le totalitarisme.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr