

# ÉMANCIPATION



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliographie sélective  
2022

{ BnF

Cette bibliographie d'une cinquantaine de titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil et Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème de l'émancipation. Sauf contre-indication, tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand.

Les commentaires/notes sont pour la plupart extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

Illustration :

*Egalité de couleurs : courage*. Carte à jouer illustrée par Jean-Démosthène Dugourc (1793-1794)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8412208z/>

## Devenir soi, devenir libre

**S'émanciper, c'est affirmer son identité et revendiquer la liberté d'être soi. Le destin est-il tracé d'avance ou apprend-t-on à devenir soi ? Dans la plupart des situations, une rencontre ou un événement, personnel ou historique, a souvent valeur de révélation...**

Bourdeaut, Olivier

*Florida*. Le Bouscat : Finitude, 2021. 253 p.

Magasin – [2021-38000]

Enfant, Elizabeth est une mini-miss exploitée par sa mère. Au fil des concours, la fillette ressent de plus en plus de rancœur envers ses parents. Comprenant qu'il lui faut maîtriser son corps si elle veut être maîtresse de son destin, la jeune femme entame sa transformation physique tout en préparant sa vengeance. [Source éditeur] Quelle stratégie va trouver Elizabeth, « enfant-objet » devenue jeune femme, pour se libérer de ce qu'on attend d'elle ? Un livre féroce qui débute dans l'univers faussement pailleté des mini-miss.

Roman à partir de 16 ans

Bousquet, Charlotte ; Jaypee

*Barricades*. Nantes : Gulf stream éditeur, 2018. 68 p.

Magasin – [2018-65623]

BD sensible traitant d'un sujet délicat : la transidentité. Sam est une lycéenne comme les autres mais pas tout à fait, ses peurs et ses angoisses sont liées à l'acceptation de sa différence par les autres. Sam est née Samuel mais depuis toujours, il s'est senti fille. Dans son précédent lycée, les choses se sont mal passées avec les adultes comme les élèves. Cette fois-ci cela se déroule bien mieux grâce à ses amis du groupe de rock qu'elle vient d'intégrer et au soutien de ses parents. Le dessin sombre et imprécis s'adapte à l'état d'esprit de Sam. Un portrait juste et sensible qui prône l'ouverture et invite à la réflexion et à la tolérance. Charlotte Bousquet, romancière, poursuit dans cette collection l'exploration de thèmes sensibles en milieu scolaire.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Bousquet, Charlotte ; Chabot, Jean-Philippe

*Sous emprise*. Vanves : Marabulles, 2021. 153 p.

Magasin – [2021-125573]

Un métier choisi par défaut, une relation toxique avec un manipulateur, des rêves piétinés, des codes étouffants issus de cette société qui « juge encore qu'une femme est agressive dès qu'elle sort du rôle qu'on lui a attribué »... Mia, jeune agente immobilière parisienne, sent cette emprise multiforme se resserrer sur elle.

D'appartements qu'elle fait visiter en errances dans la ville, Mia comprend qu'elle est en train de se perdre. Sa rencontre avec Aurore, une tatoueuse solaire et libre va-t-elle l'aider à sortir de ces prisons invisibles ? Portée par le dessin de Jean-Philippe Chabot, l'histoire de Charlotte Bousquet interroge la notion d'asservissement dans nos sociétés modernes occidentales (notamment celle des femmes) et les nouvelles formes d'émancipation.

Desberg, Stephen

*Aimer pour deux* ; dessins : Emilio van der Zuiden ; couleurs : Fabien Alquier. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2021. 76 p. (Grand angle)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2021-270937]

Résumé : Monique a 20 ans et ne rêve que de s'émanciper. Quand elle débarque à Paris en 1941, elle se sent libre dans une ville pourtant occupée. Elle découvre l'euphorie de la capitale, mais aussi l'horreur et la peur des nuits de rafles. La jeune femme rencontre Francis et l'épouse sur un coup de tête. De leur union naît Nicole, une enfant qui la prive de sa liberté. Quand, à la libération de Paris, Monique tombe amoureuse d'un officier américain, elle décide de renoncer à tous ses droits sur sa fille et de l'abandonner à son père pour vivre sa passion. Dorénavant, la mère et la fille sont faites pour se chercher, se rater, se retrouver. [source éditeur]

Bande dessinée à partir de 13 ans

Kim, Soyeon

*Rêves de liberté* ; traduit du coréen par Lim Yeong-hee et Françoise Nagel. Paris : Chan-ok, 2010. 187 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 180 SOY r]

Une nouvelle collection pour faire entendre des romanciers coréens contemporains, parlant de la Corée d'hier ou d'aujourd'hui : belle initiative de Chan-ok qui poursuit sa production d'une édition de qualité. En Corée, au début du XXe siècle, la condition des femmes est peu enviable. Myeong-Hye, treize ans, obtient pourtant l'autorisation de faire des études secondaires à Séoul, ville plus moderne. Elle participera à l'insurrection des étudiants contre l'occupant Japonais, le 1er mars 1919. Ce roman bien construit met en parallèle l'émancipation de l'héroïne - symbolique de celle de la femme - et celle du pays. Beaucoup d'ellipses dans le récit, une ouverture à une réalité extrêmement différente - dans un pays où l'on ignore tout de la Guerre de 14-18, pourtant dite "mondiale"... Une héroïne forte, émouvante. Et qui parvient à progresser : le roman s'ouvre sur un voyage en palanquin et se conclut par un voyage en train, prélude à un départ en bateau à travers l'océan.

Roman à partir de 11 ans

Léourier, Christian

*Les évadés*. Paris : Bayard jeunesse, 2013. 262 p. (Millézime)

Magasin – [2013-336923]

En 1940, à Paris, sous l'Occupation allemande, Jean poursuit sa vie de lycéen malgré tout. Dans son lycée les jeunes échangent beaucoup sur leur possible engagement dans le conflit et dans la Résistance. Suite à un concours de circonstances, il entre dans le réseau Cassiopée qui organise l'évasion d'aviateurs anglais et canadiens vers l'Espagne. Les rencontres, les hésitations, les arrestations vont amener Jean à s'impliquer de plus en plus. Ce roman permet de comprendre les questions que peuvent se poser des jeunes en temps de guerre ainsi que la difficulté de se positionner par rapport à un éventuel engagement. Le parcours de Jean est emblématique.

Romans à partir de 13 ans

Neel, Julien

*Lou ! ; 8 : En route vers de nouvelles aventures*. Grenoble : Glénat, 2018. 47 p. (Tchô !)

Magasin – [2018-229468]

Revoilà la charmante blondinette qui fait craquer lecteurs et lectrices depuis quatorze ans. La couverture annonce la couleur acidulée de l'aventure, road-trip élégiaque et solitaire de Lou, devenue (jeune) adulte, dans le monde des cristaux d'où l'énergie s'est retirée. Suite donc du tome 6, après le flash-back du tome 7, avec une recherche graphique ciselée autour de planches de petites cases très régulières, un dessin d'entomologiste où tous les personnages sont réduits, les décors esquissés pendant tout un moment de l'errance. Lou suit un chien sans collier, est hébergée dans une communauté, retrouve un ami, trouve un amant, croise une famille... et les cristaux disparaissent, la télé reprend, le monde redémarre ! Neel nous promène avec une mystérieuse nonchalance dans cette utopie sympathique.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Thibaut, Carole

*La petite fille qui disait non*. Paris : L'École des loisirs, 2018. 78 p. (Théâtre)

Magasin – [2018-82650]

Marie vit seule avec Jeanne, sa maman, une infirmière accablée de travail. Elle se rend presque chaque soir chez grand-mère Louise, aujourd'hui paralytique, qui dansait jadis dans un cabaret. Elles partagent les dîners que Jeanne leur a préparés. Celle-ci porte jusqu'à l'obsession le sens du devoir, tandis que Louise vit hors des principes et des contraintes et met librement fin à sa vie quand elle n'en attend plus de bienfaits. Mais elle reste présente dans les pensées de Marie et lui inspire un besoin tout neuf d'émancipation. C'est alors que la petite fille fait la connaissance de Loup, un jeune vagabond épris de liberté. Celui-ci parachève l'émancipation de Marie, lui enseignant l'insolence et la confiance en soi. Une très jolie fable qui

s'achève sur l'entente finale du devoir et du bonheur, clé d'une existence pleinement accomplie. Carole Thibaut propose de surcroît une mise en scène à la fois créative et rigoureuse.

Théâtre à partir de 9 ans

Vigan, Delphine de

*No et moi : roman* ; présentation, dossier et notes par Renaud Pezon. Paris : le Livre de poche, 2017. 349 p. (Les classiques pédago, collègue ; n° 34620)

Magasin – [2017-205918]

L'histoire est celle d'une jeune surdouée de 13 ans, Lou, qui dans le cadre d'un exposé sur les SDF, va entreprendre de faire l'interview d'une sans-abri pour en apprendre plus sur leur quotidien. Elle fait ainsi la connaissance de No, jeune fille âgée de 18 ans sans domicile fixe, qu'elle rencontre à la gare d'Austerlitz où Lou aime se rendre régulièrement pour regarder les trains partir.

L'histoire qui s'en suit est celle d'une amitié qui va naître entre les deux filles, et qui va amener Lou à mobiliser tous les moyens dont elle dispose pour venir en aide à No. Elle va notamment s'arranger pour que celle-ci vienne habiter chez elle, au domicile de ses parents, le temps de trouver du travail.

Le roman a été traduit en une vingtaine de langues et a également été adapté au cinéma en 2010 par la réalisatrice Zabou Breitman.

Roman à partir de 14 ans

Wolk, Lauren

*L'année où j'ai appris à mentir* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Anne de Béro. Paris : l'École des loisirs, 2021. 368 p. (Médium poche)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2021-109629]

Passage en poche et changement de titre (*La combe aux loups* en 2018) pour ce beau roman d'éducation. En 1943, Annabelle, âgée de 12 ans, vit dans une ferme de la région rurale de la Pennsylvanie, avec ses parents aimants et ses deux jeunes frères. L'ombre des deux guerres mondiales plane douloureusement. Et puis arrive la méchante Betty qui cherche à nuire à tout prix et semble y prendre plaisir. Avec elle, la confiance d'Annabelle est ébranlée et presque brisée. Mais elle va entrer en résistance. Un splendide portrait de jeune fille à l'épreuve du monde, prête à « prendre les armes » pour se battre contre la cruauté et l'arbitraire.

Roman à partir de 13 ans

## Émancipation des femmes

**En France comme ailleurs, l'émancipation des femmes constitue l'un des principaux moteurs de l'évolution du droit en faveur de l'égalité, de la reconnaissance et de la liberté de tous les citoyens. Les ouvrages suivants proposent différents aspects de cette lutte au long cours, tant en termes individuels que collectifs.**

Champart, Cécile-Agnès

*Elles ont toutes une histoire* ; avec une préface du docteur Denis Mukwege.

Vanves : Hachette témoignages, 2019. 171 p.

Magasin – [2019-59658]

Dans ce livre écrit d'après une série diffusée à la télévision, des femmes du monde entier, de condition sociale et culturelle différentes, témoignent sur leur condition, donc sur la condition féminine. Sont ainsi abordés la question de l'éducation des filles, de la pauvreté, du travail et des professions réservées aux hommes, le plafond de verre ; le problème de l'intégrité physique : violences domestiques, viols, mariages forcés, excision... Le livre donne en plus des informations chiffrées sur ces problèmes. Il fait aussi parler les hommes qui ont filmé ces témoignages ou s'engagent aux cotés des femmes. Un ouvrage intéressant qui rappelle à toutes et à tous qu'il n'est pas si facile d'être une femme, où que ce soit sur notre planète. (Et que le combat des femmes est un éternel recommencement.)

Documentaire à partir de 11 ans

Deveney, Jean-Christophe

*Géante : histoire de celle qui parcourut le monde à la recherche de la liberté* ; dessin, Nuria Tamarit. Paris : Éditions Delcourt, 2020. 195 p.

Magasin – [2020-143729]

Céleste, géante, est recueillie bébé par un couple de fermiers déjà parents de six garçons. Elle grandit adorée par ses frères, chérie par ses parents. Ceux-ci seront tout de même réticents à la voir quitter le nid, surtout parce qu'elle est fille. Elle entamera son apprentissage en emboîtant le pas à un colporteur qui exploitera sa naïveté en la transformant en bête de foire, sera confrontée à l'inquisition et à sa chasse aux sorcières, fréquentera la communauté de Laelith où elle apprendra beaucoup de chose sur son sexe et sur son peuple, deviendra comédienne, princesse, subira la noirceur d'un couvent, découvrira la félonie d'un peuple d'Amazones. Elle connaîtra l'amour auprès d'un preux chevalier, d'un funambule lunaire, d'un prince sérénissime, et toujours ses frères seront là pour la sortir d'un mauvais pas. Une formidable Odyssée au pays de la féminité, abordant toutes les croyances, peurs, mythes, fantasmes, que la femme a pu engendrer au cours des siècles. Évoquant l'enluminure, avec une fausse naïveté et une palette de couleurs très douce, le dessin donne chair à ce fantastique personnage !

Bande dessinée à partir de 13 ans

Evaristo, Bernardine

*Fille, femme, autre* ; traduit de l'anglais par Françoise Adelstain. Paris : Pocket, 2021. 569 p. (Pocket ; 18030)

Magasin – [2021-276573]

Douze femmes, majoritairement noires et dont certaines appartiennent à la communauté LGBT, dont les destins s'entrecroisent à travers les décennies, les croyances et les milieux sociaux en Grande-Bretagne. Un récit dont la prose poétique et la finesse des portraits offrent un panorama somptueux des personnages et de leurs combats quotidiens (tentatives d'émancipation amoureuses, sociales, sexuelles, financières...) à travers plus de cent ans. Les douze chapitres, un par personnage, forment un puzzle que le lecteur aura plaisir à parcourir pour découvrir les liens qui les unissent. Booker Prize 2019.

Roman à partir de 16 ans

Fléchais, Amélie ; Garnier, Jonathan

*Bergères guerrières ; tome 1 : La relève*. Grenoble : Glénat, 2017. 70 p. (Tchô !)

Lien à la collection : Tchô ! (Grenoble)

Magasin – [2017-172888]

Dans un pays imaginaire qui ressemble fort à l'Ecosse ou à l'Irlande, entouré par la mer et secoué par les vents, se trouve un village peuplé de femmes, de vieillards et d'enfants. Les hommes, partis à la guerre depuis dix ans, ne sont jamais revenus. Pour assurer leur défense, les femmes ont créé l'ordre des « bergères guerrières », où les petites filles sont initiées au tir à l'arc et autres techniques de combat. Dans un univers bien construit, inspiré des légendes celtiques, ce récit d'heroic fantasy féministe emporte et séduit, grâce notamment aux qualités du dessin d'Amélie Fléchais, tout en rondeur, qui donne corps et âme à Molly, Liam et leurs compagnons.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Guiol, Julie

*Qui sont : les féministes ?* Illustrations, Élodie Perrotin. Nice : les Éditions du Ricochet, 2018. 125 p. (POCQQ)

Magasin – [2018-115656]

Voici une nouvelle collection de textes de réflexion sur des sujets d'actualité destinée à de futurs citoyens. Des textes clairs, découpés en chapitres, avec en cours des explications de termes utilisés ; à la fin un récapitulatif bien utile, et une biblio-filmographie pour élargir le sujet. Dans cet ouvrage on trouve une définition du féminisme, et une présentation de ses combats dans les cent cinquante ans passés en Occident avec quelques grandes figures et mouvements féministes. Ces combats contre le sexisme et la domination masculine se sont déroulés dans de nombreux domaines : maison et mariage, politique, religion, publicité. On peut distinguer trois grandes étapes : d'abord la conquête de l'égalité civile, puis celle



de la maîtrise de leur corps par les femmes avec la contraception et l'avortement, et actuellement le combat consiste à confirmer ces droits pour l'égalité qui sont sans arrêt remis en question. Un livre intéressant mais auquel il manque, au-delà de la France et de l'Europe, un état des lieux pour les femmes des autres continents et d'autres cultures.

Documentaire à partir de 11 ans

Laffitte, Adeline ; Strag, Hélène

*Le manifeste des 343 : histoire d'un combat.* Vanves : Marabout, 2020. 141 p. (Marabulles)

Magasin – [2020-236786]

En France, en 1970, la loi légalisant les contraceptifs peine à entrer en application. L'avortement est illégal et des centaines de milliers de femmes ont recours à des pratiques clandestines mettant leur vie en danger. Une réalité qui interpelle Nicole, journaliste au service de la documentation au Nouvel Observateur. Comment sensibiliser son journal sur ce sujet alors qu'un projet de loi est en examen contrecarrant le droit d'avorter pour toutes ? Grâce à sa rencontre avec les militantes du tout jeune Mouvement de libération des femmes, elle parvient à faire publier par l'hebdomadaire le 5 avril 1971 un manifeste où 343 femmes, célèbres et inconnues, déclarent avoir avorté ! Une action audacieuse qui ouvre la voie à l'adoption de la loi Veil en 1975 et un passionnant instantané en bande dessinée de la condition féminine au sein de la société française des années 1970 qui rappelle qu'en France, il n'y a pas si longtemps, les femmes ont aussi dû se battre pour avorter légalement !

Documentaire à partir de 13 ans

Lecoq, Titiou

*Les grandes oubliées : pourquoi l'Histoire a effacé les femmes ;* préface de Michelle Perrot. Paris : l'Iconoclaste, 2021. 325 p.

Magasin – [2021-323858]

À chaque époque, des femmes ont agi, dirigé, créé, gouverné mais elles n'apparaissent pas dans les manuels d'histoire. De l'âge des cavernes jusqu'à nos jours, Titiou Lecoq s'appuie sur les découvertes les plus récentes pour analyser les mécanismes de cette vision biaisée de l'Histoire avec une grande pédagogie. L'auteur nous livre également des souvenirs d'école, ressentis et questionnements qui ponctuent cet ouvrage de beaucoup d'humour. Elle redonne ainsi la voix aux femmes de l'Histoire et leur offre un support pour ré exister et s'émanciper des hommes.

Documentaire à partir de 15 ans

Loyer, Anne

*Celle que je suis*. Paris : Slalom, 2019. 298 p.

Magasin – [2019-303688]

La prise de conscience d'une jeune Indienne du sort des filles dans son pays et sa lutte pour s'affranchir du poids des traditions. Anoki, 16 ans, bonne élève, mène une vie heureuse entre sa famille et l'amoureux qu'elle voit en cachette. Au dîner, sa timide belle-sœur, venue vivre avec eux depuis son mariage avec le frère aîné, montre fièrement son récent diplôme d'infirmière. Le père le déchire alors rageusement sans que personne ne dise rien. À quoi bon faire des études pour une fille dans ce pays si la seule place d'une bonne épouse est au foyer ? Quand elle découvre que ses parents sont prêts à la marier au plus vite à un inconnu pour l'empêcher de s'inscrire en faculté de journalisme, Anoki entre en résistance, encouragée par son autre frère, étudiant à l'étranger. Pas totalement exempt de bons sentiments, ce roman très féministe a le mérite de dénoncer la place de la femme dans la société encore patriarcale et rétrograde de l'Inde d'aujourd'hui.

Roman à partir de 11 ans

Plénard, Marilyn

*La moitié de l'humanité : 4 histoires des droits des femmes d'aujourd'hui* ; illustrations de Mathieu de Muizon. Paris : Éditions À dos d'âne, 2018. 61 p. (Un monde pas à pas)

Magasin – [2018-69773]

Résumé : S'appuyant sur des témoignages, *La Moitié de l'humanité*, ce sont quatre histoires de femmes d'aujourd'hui racontées par leur fille ou leur petite-fille. Elles parlent, avec humour, tendresse et émotion, des difficultés rencontrées par leur mère ou leur grand-mère pour affirmer leur autonomie, pour accéder à l'éducation, pour que soit respecté leur corps, pour que devienne effective l'égalité homme-femme au travail. Avec un petit clin d'œil final aux garçons, pour qu'eux aussi conquièrent leur liberté. [source éditeur]

Vesco, Flore

*D'or et d'oreillers*. Paris : l'École des loisirs, 2021. 233 p. (Médium +)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 150 VES o]

Un feu d'artifice littéraire ! Anagrammes, palindromes, références et métaphores sont à la fête ! Cela pourrait se dérouler dans une Angleterre discrètement austrienne : une mère souhaite marier une de ses filles à un mystérieux et très argenté Lord qui met alors les jeunes filles à l'épreuve. Et c'est là que le conte merveilleux s'invite : celui d'Andersen, « La princesse au petit pois », chef d'œuvre de concision, que Flore Vesco prend plaisir à dilater, explorer dans ses moindres recoins pour nous l'offrir comme une hyperbole de la sensibilité féminine. Gonflé ! C'est parfois coquin, le plus souvent extrêmement sensuel, surtout grâce à cette manière non conventionnelle mais si expressive de « taquiner » la ponctuation ! Certes l'héroïne, la volontaire et pugnace servante Sadima, viendra à bout de la

malédiction qui pèse sur le lord et en tombera amoureuse, mais elle se révélera surtout à elle-même, instigatrice de sa propre émancipation autant physique qu'intellectuelle.

Roman à partir de 15 ans

## Émancipation par l'éducation, la culture, le sport...

**La musique, le football, les livres, ou tout simplement la soif de connaissance... Autant de recours émancipatoires qui permettent de s'affirmer, mais aussi de s'extraire du réel pour se projeter dans un futur correspondant plus à nos aspirations. Une fenêtre ouverte vers la liberté, peu importe le lieu, l'époque, ou sa couleur de peau.**

Adimi, Kaouther

*Les petits de décembre : roman*. Paris : Seuil, 2019. 247 p. (Fiction & Cie)

Magasin – [2019-204563]

En 2016, à Dely Brahim, petite commune à l'ouest d'Alger, dans la cité dite du 11-Décembre, deux généraux arrivent un beau jour avec la ferme intention de construire leurs villas sur la parcelle située au milieu du lotissement. Les enfants qui y ont établi leur terrain de foot décident de se révolter, menés par Inès, Jaml et Mahdi. Prix du roman métis des lycéens 2020. [source éditeur]

Au-delà de l'émancipation des enfants par rapport aux règles et à la vision du monde des adultes, c'est l'histoire d'un espoir vibrant, celui de parvenir un jour à changer un système politique, économique et social.

Ben Jelloun, Tahar

*L'école perdue* ; illustrations de Laurent Corvaisier. Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 88 p. (Folio junior)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 180 BEN e]

Un roman qui nous emmène à la découverte d'un petit village misérable de l'Afrique de l'Ouest, oublié au milieu du désert. Le narrateur anonyme en est l'instituteur. Il nous raconte son enfance, ses apprentissages - entre l'école, la mosquée et ses rêves de fils de pauvre épris d'émancipation. Il est parti à la ville faire des études et devient instituteur avant de revenir travailler dans son village, plein du désir de faire partager à ses élèves et à leurs parents sa soif de connaissances et d'ouverture sur le monde, comme moyen d'échapper à tous les jougs. Mais son projet se heurte vite au poids des traditions et aux petits pouvoirs locaux, en particulier celui du patron de l'usine voisine qui exploite sans vergogne cette main-d'œuvre. On se laisse porter avec bonheur, dans ce petit roman, par la belle écriture fluide et métaphorique de Tahar Ben Jelloun.

Roman à partir de 11 ans

Fauvel, Claire

*La nuit est mon royaume*. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 150 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [GRA84 FAUV n]

Quand Nawel, lycéenne et cheffe d'une petite bande de filles dans un lycée de la banlieue parisienne, décide de prendre sous son aile la nouvelle au look totalement décalé, elle ignore que celle-ci, Alice, va bouleverser sa vie et lui ouvrir la voie vers l'émancipation et l'affirmation de soi. Car Alice, déjà attirée par la musique et d'une grande culture en la matière, transmet bientôt sa passion à sa nouvelle amie. Elle se met à la guitare électrique, Nawel se lance dans la composition au synthétiseur. Cette passion s'impose bientôt à elles comme choix d'orientation au grand dam des parents de Nawel, immigrés algériens qui rêvent d'un avenir meilleur pour leur fille. Elles forment un duo, « Nuit noire », bataillant pour décrocher des prestations en public et pour enregistrer un premier EP. Après *La Guerre de Catherine*, prix jeunesse au festival d'Angoulême 2018, Claire Fauvel esquisse le délicat portrait d'une génération qui refuse les carcans et se bat pour imposer ses choix.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Lupano, Wilfrid

*Blanc autour* ; dessin et couleurs, Stéphane Fert. Paris : Dargaud, 2020. 136 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Ce récit s'inspire de l'histoire de la première école américaine à accueillir des jeunes filles noires, en 1832 à Canterbury près de Boston, dans la partie de l'Amérique où l'esclavage a déjà été aboli, et pourtant... On y rencontre Prudence Crandall, l'institutrice blanche qui ouvre cette école révolutionnaire contre vents et marées, Sarah Fayerweather, la jeune fille noire qui, la première, vient lui demander de lui enseigner des choses, ainsi que les autres pensionnaires, dont beaucoup deviendront enseignantes et/ou militantes antiesclavagistes, comme le révèle la très intéressante postface. Un récit inspirant et poignant, particulièrement bien mené, raconté à travers une multiplicité de points de vue qui éclairent cette histoire tragique, où la soif de connaissance de quelques-unes se heurte à la violence et à la haine d'une communauté bien comme il faut. Le dessin, tout en touches de couleurs, de lumière et en nuances, rend justice à cette histoire forte d'émancipation et de violence sociale.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Quintane, Nathalie

*Tomates*. Paris : Éditions Points, 2015. 136 p. (Points, Poésie ; P4023)

Magasin – [2015-56823]

Une réflexion sur la conscience politique, entre poésie, essai et autofiction, inspirée par l'affaire de Tarnac, et nourrie par la pensée de Blanqui. [source éditeur]

Écrit d'une traite, un petit livre qui se lit de même. Il donne à voir, non sans humour, l'intrication du politique et du quotidien. Ou : comment nous réapproprier la langue pour nous réapproprier nos vies.

A partir de 16 ans

Richard, Jennifer D.

*Le chemin de la liberté*. Paris : Albin Michel, 2021. 374 p. (Litt')

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2021-255410]

Résumé : 1865, la Guerre de Sécession prend fin, et tous les esclaves des États du Sud sont libérés. Mais qu'est-ce que cela signifie, être libre, pour un peuple qui n'a jamais eu le droit même de rêver ? Booker, 9 ans, est né sur la plantation des Burroughs, en Virginie. Avec sa mère, son frère aîné et sa petite sœur, ils prennent la route vers un nouvel État, la Virginie Occidentale, où ils espèrent obtenir du travail. Être libre, d'après ce qu'on leur inculque, c'est gagner son salaire. Lorsqu'ils y parviennent, la désillusion est de taille : l'horreur de l'esclavage a fait place à l'exploitation dans les mines de sel et de charbon. Booker, pourtant, porte en lui un espoir. Être libre, n'est-ce pas d'abord accepter de prendre sa vie en main ? Fasciné par le pouvoir des mots, il commence, avec l'aide de son frère John, à étudier. À 16 ans, il intègre l'institut Hampton, une école pour les Noirs libres. Son périple ne fait alors que débiter... Convaincu que seule l'instruction permet de s'émanciper, Booker est prêt à tout pour aider son peuple à vivre pleinement, aux côtés des Blancs, en Amérique. Même s'il doit pour cela endurer les critiques de ceux qui préfèrent le combat aux tentatives d'apaisement. Il ignore encore qu'il ira jusqu'à fonder sa propre école, devenir l'un des orateurs les plus éloquents de son époque et, un soir de 1901, s'asseoir à la table du président Théodore Roosevelt. [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans

Sturm, James ; Tommaso, Rich

*Black star : la véritable histoire de Satchel Paige* ; introduction de Gerald Early.

Paris : Delcourt, 2009. 90 p. (Outsider)

Magasin – [8-CNLJ-3129]

Ce récit traité en bichromie évoque le destin croisé de deux Afro-Américains natis de l'Alabama : un ouvrier agricole, Emmet et Leroy "Satchel" Paige, légendaire joueur de base-ball des Negro leagues. Le temps d'un match, Emmet côtoie la légende, mais blessé, il doit mettre fin prématurément à une carrière prometteuse et est contraint de retourner travailler dans les champs de coton avec leur lot d'humiliations et de misère. C'est à travers son regard que nous suivons l'exceptionnelle carrière de l'indolent et adulé Satchel Paige, des années sombres de l'Amérique ségrégationniste des années 1920 aux années 1960, des lois "Jim Crow" à l'avènement du "Black and my pride" qui se diffusera bien au-delà des stades. Sobrement illustré par la délicate ligne claire de Rich Tommaso, cet opus est une

belle réflexion sur le rôle du sport comme vecteur d'émancipation sociale et de liberté individuelle, et l'évocation de la naissance du sport spectacle.

Bande dessinée à partir de 13 ans

## **S'émanciper des siens**

**L'émancipation passe parfois par une rupture avec son milieu d'origine, qu'il soit familial, national ou simplement idéologique. Ce changement de vie pose souvent la question de l'affirmation de soi face au rejet des autres, mais aussi face au passé qui, parfois, nous rattrape au moment où l'on ne s'y attend pas.**

Adichie, Chimamanda Ngozi

*Americanah* ; traduit de l'anglais (Nigeria) par Anne Damour. Paris : Gallimard, 2016. 684 p. (Collection Folio ; 6112)

Magasin – [2016-110735]

Ifemelu, nigériane, part étudier aux États-Unis, laissant le Nigéria sous le joug d'une dictature militaire tandis qu'Obinze, son grand amour, issu comme elle d'un milieu favorisé, émigre en Angleterre où il vit un cauchemar. De son côté, Ifemelu découvre le racisme et le manque de discernement états-unien à l'égard des populations noires toutes assimilées à une même culture, ce qu'elle dénonce dans un blog qui lui vaut le succès. Vie sous la dictature avant l'immigration, quotidien américain, dur retour au Nigéria après 13 ans d'absence, tout autant que complexité des relations amoureuses sont évoqués avec maestria et humour. Un récit qui dépeint les difficultés de l'émancipation comme celle de l'appartenance à un pays comme à l'autre pour ces destins scindés.

Roman à partir de 16 ans

Amadou Amal, Djaïli

*Les impatientes : roman*. Paris : J'ai lu, 2021. 283 p. (J'ai lu ; 13097)

Magasin – [2021-329087]

Ce roman nous emmène au pays de la coutume peule musulmane, et donne la parole à trois jeunes femmes, qui en sont prisonnières : Ramla et Hindou, deux sœurs mariées de force, et Safira qui se voit imposer une seconde épouse dans son foyer. Mariages forcés, viols conjugaux, polygamie, rivalités féminines sont leur quotidien. C'est le pays du munyal, cette injonction faite aux filles à marier, qui revient dans de nombreux proverbes peuls, qu'on traduit par « patience » et qui résume la soumission inconditionnelle aux hommes qu'on attend d'elles malgré la violence. Un cri ? C'est de l'impudeur. Chercher à se protéger ? C'est de l'insoumission qui justifie bien la violence...

L'autrice, née au nord du Cameroun, tire de son expérience personnelle un livre très émouvant sur la condition féminine au Sahel, à travers ces trois figures

« impatientes » qui contestent une tradition séculaire et misogyne. Prix Goncourt des lycéens en 2020.

Lewat, Osvalde

*Les aquatiques*. Paris : les Escales domaine français, 2021. 296 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [AFR84 LEWA 4 aqua]

Osvalde Lewat est lauréate du Grand prix panafricain de littérature pour son roman *Les aquatiques*. Il s'agit du premier roman de la réalisatrice et photographe franco-camerounaise. Dans un pays imaginaire, le Zambuena, qui pourrait être le Cameroun actuel, Katmé Abbia se raconte sans fard, entre son rôle d'épouse modèle d'un homme de pouvoir, Tashun, le préfet de la capitale, et son affection fraternelle pour Samy, un artiste contestataire bientôt en état d'arrestation. Un roman réaliste, à la fois sobre et pathétique, sur le destin d'une femme africaine du XXI<sup>e</sup> siècle.

Roman à partir de 16 ans

McEwan, Ian

*Le jardin de ciment : roman* ; traduit de l'anglais par Claire Marloux. Paris : Point, 2008. 174 p. (Points, Signatures)

Magasin – [2008-31213]

Quatre enfants se retrouvent seuls dans une maison isolée et trop vaste pour eux. Le père avait entrepris de cimenter tout le jardin, mais il meurt avant d'avoir mené sa tâche à terme. La mère disparaît également, faisant craindre aux orphelins l'intrusion des autres dans leur existence. Ils organisent donc la résistance. [source éditeur]

Voilà un roman dérangeant, avec une atmosphère trouble parfaitement maîtrisée par son auteur. Affranchie de l'autorité des adultes, à la fois ravie et apeurée, la fratrie n'aura qu'un seul mot d'ordre : vivre seuls, rester ensemble ! Âmes sensibles s'abstenir !

Roman à partir de 16 ans

Moreau, Jérémie

*Penss et les plis du monde*. Paris : Delcourt, 2019. 228 p. (Mirages)

Magasin – [2019-211578]

Penss est un adolescent rêveur, émerveillé par la beauté du monde, par la nature et la magie de ses phénomènes. Rejeté pour sa différence par sa tribu, il va errer dans les paysages encore glacés du paléolithique, et chercher à prouver qu'il y a un autre chemin pour les humains que de chasser du gibier : celui qui consiste à semer et faire pousser les plantes. Ce roman graphique intense, aux superbes aquarelles, est aussi une réflexion universelle sur l'imagination comme force émancipatrice. La multiplicité des cases donnent à ressentir les pulsations de la vie, tant celle des personnages que du monde qui les entoure.

Roman graphique à partir de 15 ans

Pessan, Éric

*Et les lumières dansaient dans le ciel*. Paris : L'École des loisirs, 2014. 136 p. (Médium)

Magasin – [2014-31998]

Elliot s'échappe la nuit pour observer le ciel à la lunette astronomique. C'est ainsi que l'adolescent solitaire assouvit la passion qu'il partageait avec son père, privé de son droit de garde car leur récent divorce a déclenché les hostilités maternelles. Lucide mais réservé, Elliot oublie l'absence de l'un et la souffrance de l'autre en scrutant l'infini. Une nuit, une étrange lumière apparaît. Ovni, drone militaire ? Il veut comprendre l'inexplicable... Un beau roman plein de métaphores poétiques qui évoque l'émancipation de cet adolescent perturbé par le conflit parental.

Roman à partir de 13 ans

Quéméner, Lucie

*Baume du tigre*. Paris : Delcourt, 2020. 251 p. (Mirages)

Salle H - Littératures d'expression française – [GRA84 QUEM b]

L'heure de l'émancipation a sonné pour les quatre petites-filles de ce patriarche d'origine chinoise ayant fui adolescent son pays pour échapper aux persécutions de la Révolution culturelle. Propriétaire d'un restaurant faisant vivre toute la famille, ce grand-père, tyrannique et autoritaire, mène à la baguette son clan composé de sa femme, de son fils et de sa belle-fille, de sa fille et des quatre filles de celle-ci dans cette grande maison située en bord de mer quelque part sur la côte bretonne. C'est Edda, l'aînée des petites-filles, qui prend les choses en main, comme elle l'a toujours fait vis-à-vis de ses sœurs depuis toute petite. Elle a été reçue au concours de la Haute école de médecine et cette opportunité-là, pas question de la laisser passer ! Un album fort qui parle du ressenti des immigrés, ceux qui ont fui leur pays, ceux qui sont nés dans le pays d'accueil de leurs parents et ceux de la troisième génération, de la place des femmes dans la culture traditionnelle chinoise, de transmission. Le dessin, en noir et blanc au crayon, enveloppe d'une grande douceur ce récit familial lourd de violence intime tue et de non-dits.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Salinger, J. D.

*L'Attrape-cœurs* ; trad. de l'américain par Annie Saumont. Paris : R. Laffont, 1986. 237 p.

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise – [81/4 SALI 4 catc]  
Difficile de faire plus culte que ce roman paru en 1951 (plus de 60 millions d'exemplaires vendus à travers le monde) mettant en scène Holden Caulfield, un adolescent aussi agaçant qu'attendrissant issu de la classe aisée new-yorkaise, qui se fait exclure de son lycée et préfère fuguer plutôt que de l'annoncer à ses parents. S'en suivent trois jours d'errance dans la ville, d'hôtels sordides en lieux de perdition, où le narrateur relate avec un langage très cru sa découverte d'une faune



haute en couleur, voyous et prostituées en tête. J.D Salinger réussit ici à retranscrire à la perfection le passage complexe de l'enfance à l'âge adulte, un entre-deux où se mêlent mélancolie et soif de vivre, mal-être et révolte contre un monde jugé trop cruel pour y trouver sa place.

Roman à partir de 13 ans

Stassen, Jean-Philippe ; Lapière, Denis

*Le bar du vieux Français*. Marcincelle (Belgique) : Dupuis, 2008. 120 p. (Aire libre) Magasin – [FOL-CNLJB-9223]

Leïla, jeune fille en quête d'une vie qu'elle aurait choisie elle-même, loin de sa Belgique natale, et Célestin, adolescent africain cherchant à s'extirper du poids des traditions, vont se rencontrer au milieu du Sahara. Sur cet axe nord-sud, il y a un petit bar où un vieux français raconte des histoires aux rares voyageurs. C'est lui qui sera témoin de leur rencontre et de leur amour naissant. C'est chez lui qu'ils se promettent de se retrouver, et qu'ils s'envoient leurs lettres. Pour Célestin, ce sera la découverte de l'Europe, de la vie de travailleur migrant, pour Leïla la redécouverte de ses origines au Maghreb. Ils feront route séparément, suspendus à l'espoir de se retrouver. Dans un style naïf et coloré, ciselé comme de la mosaïque, cette histoire d'amour traduit magistralement tous les enjeux de notre époque, les espoirs, les attentes et les déchirements de ceux qui cherchent le bonheur, ailleurs.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Thiollier, Anne

*Le rêve du papillon noir*. Saint-Mandé : Talents hauts, 2014. 270 p. (Livres et égaux)

Magasin – [2014-82412]

Dans la Chine des années 1930, un beau roman d'initiation et d'émancipation, à la fois réaliste et poétique. La jeune Lumière du Matin a grandi à la campagne, dans une famille de paysans pauvres, frappée par les caprices de la nature et la guerre qui ravage le pays : troupes japonaises, hordes de brigands et armée insurrectionnelle de Mao. Heureusement que la grand-mère de l'adolescente lui a permis d'apprendre la lecture et l'écriture ! Mais la mort du père leur porte un coup fatal et la famille décide de se débarrasser des filles en les mariant l'une après l'autre. Lumière du Matin veut échapper à son destin et s'enfuit, déguisée en garçon, seule face à tous les dangers potentiels. Par chance elle va rencontrer un vieux lettré, Maître Liang, un homme plein de sagesse qui la prend en charge et lui apprend son art de la calligraphie et du dessin. Même si cette histoire paraît peu vraisemblable l'évocation de la vie quotidienne est concrète et imagée, avec quelques scènes de foule puissantes et le récit de l'initiation artistique et spirituelle de Lumière du matin est vraiment très beau.

Roman à partir de 13 ans

Wolk, Lauren

*Longtemps, j'ai rêvé de mon île* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Anne de Béru. Paris : l'École des loisirs, 2019. 337 p. (Médium)

Salle I - bibliothèque idéale – [ER 160 WOL I]

Se mettre en paix avec son passé pour vivre son présent, voilà le beau et grand défi qui attend Corneille, 12 ans, une orpheline recueillie tout bébé par le taciturne et solitaire Osh sur une des minuscules îles qui composent l'archipel Elizabeth dans le Massachusetts. D'où vient-elle ? Qui l'a abandonnée en mer sur un bateau laissé à la dérive ? Cela a-t-il un lien avec une mystérieuse île sur laquelle on envoyait jadis les malades de la lèpre ? Romancière de l'émancipation mais aussi formidable conteuse d'histoires (comme peut l'être Michael Morpurgo), Lauren Wolk confirme son talent après *La Combe aux loups* paru en 2018. Elle nous parle d'identité, des liens du sang (et les autres) et elle nous parle aussi d'injustice, d'avidité, d'amour, d'espoir ou de déception. Laissez-vous transporter dans ce paysage insulaire incroyable ; l'écriture fluide, évocatrice est au plus près des éléments naturels si bien que cet endroit si particulier devient personnage de l'histoire. Si on sait se montrer à la hauteur, il révèle et élève.

Roman à partir de 11 ans

## Émancipation du quotidien

**L'émancipation passe également par la lutte contre les discriminations du quotidien. Sexisme, racisme, ou tout simplement la cruauté du regard des autres... Odes à la diversité, tout comme à la singularité, les ouvrages qui suivent proposent également, comme échappatoire, la meilleure des armes : l'humour et limaginaire.**

Cuenca, Catherine

*Le choix d'Adélie*. Paris : Oskar éd., 2013. 337 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 CUE c]

Lyon, 1913. Adélie, dix-sept ans, fille de bonne famille, veut devenir médecin, un choix audacieux pour l'époque. Elle rencontre Antonin, étudiant en médecine lui aussi, et en tombe amoureuse. Mais la guerre qui éclate balaye tous ses espoirs sur son passage. Plutôt que de subir un mariage imposé par ses parents Adélie préfère s'engager comme infirmière sur le front. Son chemin va croiser à nouveau celui d'Antonin, devenu aide-major dans les services de soins aux blessés. Sur ce fond d'intrigue sentimentale menée avec beaucoup de délicatesse, se déploie un roman historique extrêmement intéressant qui évoque de façon concrète et saisissante la vie des soldats et les horreurs de cette guerre particulièrement meurtrière. S'en dégage aussi le portrait d'une jeune femme courageuse et digne qui a fait le choix de s'émanciper quel qu'en soit le prix à payer.

Roman à partir de 13 ans

Dachez, Julie ; Mademoiselle Caroline ; Vaslet, Fabienne

*La différence invisible*. Paris : Delcourt, 2016. 196 p. (Mirages)

Magasin – [2016-227536]

Marguerite se sent décalée et lutte chaque jour pour préserver les apparences. Ses gestes sont immuables, proches de la manie. Son environnement doit être un cocon. Elle se sent agressée par le bruit et les bavardages incessants de ses collègues. Lassée de cet état, elle va partir à la rencontre d'elle-même et découvrir qu'elle est autiste Asperger. Sa vie va s'en trouver profondément modifiée. [source éditeur]  
Bande dessinée à partir de 15 ans

Dâsnes, Nora

*L'année où je suis devenue ado* ; traduit du norvégien par Aude Pasquier. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2021. 250 p.

Magasin – [2021-175062]

Salle I -Actualité de l'édition

Ce premier roman graphique d'une jeune autrice norvégienne nous fait partager les émotions, les doutes et les réflexions d'Emma, jeune fille sensible qui fait son entrée en 5e. Entre Linnéa, plus « mature », qui sort avec un garçon pour la première fois, et Bao, qui préfère jouer aux cabanes dans la forêt, Emma cherche sa voie, et c'est la jolie Mariam qui lui fera vivre ses premiers émois amoureux. On la suit pas à pas, dans ce passage épineux entre enfance et adolescence, aux côtés d'un père aimant sans être intrusif. Le récit construit à la manière d'un journal intime mêle pages manuscrites, illustrations pleine page et cases de BD, avec souplesse, finesse et légèreté.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Dufour, Catherine

*Guide des métiers pour les petites filles qui ne veulent pas finir princesses*. Paris : Fayard, 2014. 290 p.

Magasin – [2014-60905]

Noël dernier. Je feuillette le catalogue « jouets » d'un grand magasin. Sur fond bleu : des autos, des motos et des bateaux. Sur fond rose : des poupées, une Barbie fait le ménage et dix Barbie princesse. Materner, c'est bien ; faire le ménage, c'est nécessaire, et s'habiller comme une princesse peut être agréable, mais ce ne sont pas les seules façons, pour une fille, de gagner sa vie. Ce guide rassemble une cinquantaine de professions a priori masculines : physicienne, agent secret, chef d'orchestre, femme d'affaires, surfeuse, etc. Chaque fiche-métier présente à la fois le portrait d'une pionnière et celui d'une femme d'aujourd'hui, et donne des indications pratiques comme les études conseillées, le salaire en début de carrière ou l'espérance de vie... Un livre décalé et enthousiasmant à mettre entre toutes les mains ! [source éditeur]

À partir de 15 ans

Louart, Carina ; Boutin, Anne-Lise

*Harcèlement, comment dire stop ?* Arles : Actes Sud junior, 2021. 93 p.

Magasin – [2021-263234]

Sur cette thématique très largement traitée ces dernières années, cet ouvrage se distingue par son souci d'apporter des définitions claires, entrecoupées de témoignages d'adolescents et de jeunes adultes qui ont été victimes et qui s'en sont sortis. Les mécanismes sont démontés par des analyses très fines, dans des chapitres pertinents - Le harceleur est-il toujours un leader ? Pourquoi personne ne réagit ? Comment puis-je l'aider sans passer pour une balance ?

Salle I - Actualité de l'édition

Documentaire à partir de 13 ans

Loyer, Anne

*Bamba*. Monaco : Éditions du Rocher, 2020. 213 p.

Magasin – [2020-79143]

Un prénom comme un tube de l'été, un corps fait pour danser, des envies d'ailleurs, une soif de liberté : mais voilà, pour Bamba, mère à 17 ans d'un enfant pas vraiment prévu, les priorités ont changé. Ce bébé, elle l'a gardé par défi, sans savoir à quel besoin obscur elle répondait, ni bien savoir où il allait la mener. Contre les avis de son père toujours en deuil, de sa grand-mère aigrie, et de son meilleur pote amoureux en secret ; pour suivre le souvenir lumineux de sa mère, morte trop tôt. D'abord exil, la chambre qu'elle loue au vieux Paul se transforme progressivement en cocon d'où, armée de sa ténacité, de la bienveillance de ses nouveaux amis et de l'amour qu'elle éprouve pour son fils, elle va pouvoir éclore. Surprenant, poignant et fort.

Roman à partir de 15 ans

Méziante, Ismaël ; Heyer, Évelyne ; Reynaud Paligot, Carole

*Comment devient-on raciste ? Comprendre la mécanique de la haine pour mieux s'en préserver*. Bruxelles : Casterman, 2021. 70 p.

Magasin – [2021-178327]

Le scénariste et dessinateur Ismaël Méziante se met en scène pour retracer sa réflexion sur les mécanismes du racisme, notamment dans le contexte post-attentats. Entrecroisant son cheminement personnel, notamment avec un psychologue, et ses dialogues avec deux chercheuses, historienne et anthropologue, la bande dessinée démonte les mécanismes à l'œuvre (catégorisation, hiérarchisation, essentialisation), notamment par un système de schémas rendant le propos très accessible. Entre émotion et réflexion, ce témoignage fort donne des clés pour interroger nos certitudes et déconstruire les préjugés. Un remarquable travail de pédagogie.

Salle I - Actualité de l'édition

Documentaire à partir de 11 ans

Murail, Marie-Aude

*Oh, boy !* Paris : l'École des loisirs, 2000. 207 p. (Médium)

Magasin – [2000-47955]

La famille Morlevent, ce sont deux enfants surdoués et une petite dernière adorable d'un côté, une ophtalmologiste qui exerce dans les quartiers chics de Paris et un homosexuel attentionné mais un peu paumé de l'autre. Les trois premiers deviennent orphelins, les seconds se déchirent à propos de leur garde. Une galerie de personnages invraisemblables tant par leur nature que par les situations extrêmes qu'ils vivent, mais plus on avance dans la lecture, plus on oscille entre rire et larmes et plus les héros gagnent en humanité. Une réussite.

Roman à partir de 13 ans

Panaccione, Grégory

*Quelqu'un à qui parler* ; d'après le roman de Cyril Massarotto. Bruxelles : Le Lombard, 2021. 256 p.

Salle I – Actualité de l'édition – [2021-246350]

Samuel n'a littéralement pas de vie. Seulement une existence morne et répétitive, et un travail aliénant. Alors qu'il fête son anniversaire seul, il appelle par hasard le numéro de téléphone de la maison où il vivait enfant. Et un petit garçon lui répond. Lui aussi s'appelle Samuel, et sa vie est étrangement proche de ses souvenirs. Cet événement inexplicable va amener le jeune trentenaire à se confronter à ses échecs et ses renoncements, et va lui permettre de changer le cours de sa vie. Entre description acerbe du monde de l'entreprise et histoire d'amour internationale, l'histoire suit les méandres des échanges du personnage avec lui-même, et la reconquête de sa propre estime. Porté par un dessin vif et précis, ce roman graphique est une ode enthousiasmante à la recherche du bonheur.

Roman graphique à partir de 15 ans

Wary, Chloé

*Saison des roses*. Poitiers : Éditions FLBLB, 2019. 227 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [GRA84 WARY s]

Dans une banlieue parisienne, une bande de filles fait partie de l'équipe de foot locale. Leur capitaine, Barbara, est une jeune fille passionnée dont le foot est la raison de vivre. Dans le club, il y a l'autre équipe, celle des garçons. Tout va basculer lorsque l'équipe féminine va être évincée au profit de celle des garçons pour une raison de gros sous. Seuls les garçons pourront disputer le championnat ! Barbara et ses copines sont folles de rage et vont riposter en montrant leur supériorité dans ce jeu. Récit quasi autobiographique de Chloé Wary qui raconte le combat de ces filles, leur quotidien, leur vie dans la banlieue. Mais surtout, un beau portrait de la jeune Barbara et de son désir d'émancipation, le tout relevé par des dialogues aux expressions codées des jeunes de banlieue et un dessin gracieux aux

couleurs vives mais expressif pour faire mieux ressentir ces corps plein de vitalité.  
Une belle tranche de vie qui fait du bien.  
Bande dessinée à partir de 13 ans

## Figures émancipatrices

**De tous temps, des femmes et des hommes ont inspiré et créé des vocations auprès des enfants et des adolescents. Artistes, poètes, militants, inventeurs... Autant d'héroïnes et de héros dont les actions les érigent aujourd'hui en modèle.**

Casanave, Daniel ; Lebonvallet, Florence

*Petit Pierre : la mécanique des rêves.* Bruxelles ; Paris : Casterman, 2019. 113 p.  
Magasin – [2019-125734]

Petit Pierre c'est Pierre Avezard (1909-1992), le génial inventeur d'un fabuleux manège tournant grâce à des mécanismes dignes des plus brillants ingénieurs. Un formidable carrousel des choses simples de la vie dont Petit Pierre sait goûter les plaisirs, et panorama des transformations de ce XXe siècle dont cet artiste se révèle fin observateur. Pourtant Petit Pierre est né sourd, ce qui entraînera des difficultés d'élocution, et mal voyant. Grâce à la bienveillance familiale et de son entourage, Petit Pierre, tout en gagnant sa vie en tant que vacher et bûcheron dans sa région du Loiret, exprime toute la richesse de son imaginaire en créant des objets animés à partir de matériaux de récupération. Jusqu'à s'atteler à la fabrication de son manège... qui attire bientôt la curiosité des habitants du coin, puis des passionnés d'art brut. Une biographie qui rend bien hommage à cet artiste touchant, un dessin naïf et coloré à la Larcenet où se glissent les personnages du manège commentant la vie de leur créateur. Une ambiance très rurale où l'on s'attendrait à croiser le facteur de Jour de fête de Jacques Tati.

Documentaire à partir de 11 ans

Cojean, Annick ; Bétaucourt, Xavier ; Oburie, Étienne

*Simone Veil : ou la force d'une femme.* Paris : Plon : Steinkis, 2020. 112 p.  
Salle I -Bibliothèque idéale – [ED 249 COJ s]

« Les filles, elles aussi, ont besoin d'héroïnes ». Dans la bouche de la mère de la narratrice, ces quelques mots éclairent une partie de l'ambition de ce livre. Cette bande dessinée met en scène l'autrice elle-même, grand reporter au Monde, qui doit écrire un hommage à Simone Veil au lendemain de sa mort. Lui reviennent en mémoire plusieurs entretiens qui ont jalonné la carrière de Simone Veil, au cours desquels elle a recueilli un certain nombre de confidences. Le système de flash-backs, bien mis en scène par des alternances de couleurs, permet de revenir sur des moments importants (l'enfance, les camps, le combat pour l'avortement, etc.), en

échappant à l'ordre chronologique de la biographie classique. Le récit permet d'être au plus près de la vie de cette femme au parcours admirable, avec beaucoup d'émotion et de délicatesse. Au-delà de la biographie elle-même, c'est aussi une façon de comprendre comment une société construit ses icônes.

Documentaire à partir de 15 ans

Didier, Béatrice ; Fouque, Antoinette ; Calle-Gruber, Mireille

*Le dictionnaire universel des créatrices* ; letrines dessinées par Sonia Rykiel.

Paris : Des femmes, 2013. 4982 p.

Salle F – Art – [709.2 DIDI d1 à d3]

Ce dictionnaire présente des femmes qui ont marqué leur temps et la postérité, individuellement ou collectivement, à travers le monde et dans tous les domaines de l'activité humaine. Vous y découvrirez entre autres un article retraçant la vie d'Alexandra David-Néel, « la Parisienne qui est entrée dans Lhassa » en 1924, mais aussi bien d'autres parcours passionnants de femmes passionnées. Publiée initialement en 2013 dans sa version papier, cette encyclopédie est désormais entièrement accessible par internet. Il s'agit d'une ressource de plus de 12 000 entrées, enrichie en permanence et que la BnF met à la disposition de ses usagers sur place et à distance, via son portail de ressources électroniques :

<https://bdl.bnf.fr/>

Doucey, Bruno

*Pablo Neruda : non à l'humanité naufragée*. Arles : Actes Sud junior, 2020. 75 p.

(Ceux qui ont dit non)

Magasin – [2020-268990]

Dans une collection dont le dispositif est bien connu, récit de vie d'hommes et de femmes qui ont su s'opposer, s'engager pour défendre une cause, pour défendre la liberté, ce volume évoque ici le parcours de l'immense poète chilien, Pablo Neruda et de son engagement en faveur des réfugiés de la guerre civile espagnole. Contraint à l'exil politique en 1946 alors que le despote Gabriel Gonzalez Videla n'apprécie pas les écrits et les prises de position du poète, ce dernier évoque dans un flash-back sa vie de consul à Barcelone puis à Madrid, ses rencontres avec les poètes, Lorca, Alberti, Hernandez, Machado puis Aragon, Éluard en France, tous engagés en défense de la liberté mais surtout le sauvetage de 2 500 réfugiés républicains, volontaires pour gagner le Chili sur le Winnipeg, immense navire affrété par le poète. La réussite du volume réside dans le choix de se centrer sur la thématique de l'exil, dans la qualité d'une écriture qui sait tout à la fois évoquer des destins individuels et le destin des peuples comme la capacité d'un homme à faire bouger des montagnes. Un court dossier sur l'exil conclut le volume.

Documentaire à partir de 11 ans

Mirza, Sandrine ; Le Duo (Studio de graphisme)

*Paix : 40 artisans de paix*. Paris : Gallimard jeunesse, 2017. 40 p. (BAM !)

Magasin – [2017-144125]

Une nouvelle collection de Gallimard consacre un ouvrage à quarante personnes qui ont agi pour que les hommes vivent en paix. Il y a des femmes et des hommes, connus et moins connus, d'ici et d'ailleurs, de professions diverses. Chacun est identifié : contexte historique, idées, actions, biographie, portrait stylisé. La présentation est soignée : textes clairs et concis, mise en pages sobre et élégante. Un bel ouvrage, intéressant, bien utile par les temps qui courent !

Documentaire à partir de 9 ans

Mourlevat, Jean-Claude

*Sophie Scholl : non à la lâcheté*. Arles : Actes Sud junior, 2013. 95 p. (Ceux qui ont dit non)

Magasin – [8-CNLJ-13791]

En 1942, en Allemagne, des étudiants fondent un groupe de résistance au nazisme appelé La rose blanche. Sophie et Hans Scholl en sont des animateurs actifs. Ils sont arrêtés puis exécutés après avoir distribué des tracts de protestation dans l'université de Munich. Prix Historia du livre jeunesse 2013. [source éditeur]

Documentaire à partir de 13 ans

Perrissin, Christian

*Alexandra David-Néel* ; dessin, Boro Pavlovic ; couleurs, Alexandre Boucq ; concept général, Christian Clot. Grenoble : Glénat, 2016. 55 p. (Explora)

Magasin – [2016-57420]

L'odyssée d'une femme éprise de liberté. Gyantsé, Tibet, mai 1924. David MacDonald, agent de l'empire britannique, reçoit la visite d'un jeune lama et d'une européenne. Voilà 13 ans qu'Alexandra David-Néel parcourt l'Asie, accompagnée d'Aphur, son boy devenu fils adoptif. Un voyage hors-norme à la découverte de civilisations et de cultures qui dépassent l'Occident. Elle a rencontré des rois, des Maharajas, et même le Dalai-Lama en personne ! Point d'orgue de son périple : elle a séjourné à Lhassa, la ville interdite, pendant plusieurs mois, déguisée en mendicante. Une prouesse qu'aucune Occidentale n'avait accomplie avant elle... Christian Perrissin et Boro Pavlovic nous font découvrir le parcours passionnant de l'une des exploratrices les plus célèbres de l'Histoire. [source éditeur]

Bande dessinée à partir de 13 ans

Wolitzer, Meg

*La persuasion des femmes* ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : le Livre de poche, 2021. 572 p.

Magasin – [2021-254550]

Étudiante timide perdue parmi d'autres, la vie de Greer bascule le jour où elle assiste à une conférence de Faith Frank, une figure du mouvement féministe des années 70, qui suscite instantanément chez elle admiration et fascination. Son plaidoyer pour le droit des femmes va résonner en elle au point d'influencer son



destin, sur le plan personnel et professionnel. Un destin qui l'amènera à travailler avec son modèle quelques années plus tard au sein de sa fondation. Mais peu à peu, elle va s'apercevoir que derrière les discours idéalistes se cachent parfois de petites concessions et de grands renoncements. Un roman accessible à tous sur l'émancipation d'une jeune femme à travers le féminisme qui dessine une fresque à la fois drôle, tragique et subtile de l'évolution du monde dans lequel on vit.  
Roman à partir de 15 ans

## **Pour en savoir plus**



**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>