

ÊTRE SOI : QUESTIONS D'IDENTITE DE GENRE ET D'ORIENTATION SEXUELLE

Bibliographie sélective

Dans le cadre de la Journée mondiale du 17 mai contre l'homophobie et la transphobie, et du [colloque « Recherches et archives sur les luttes LGBTQIA+ » organisé le 15 mai par la BnF](#), le Centre national de littérature pour la jeunesse propose une sélection d'ouvrages destinés à la jeunesse autour des thèmes de l'identité de genre et de l'orientation sexuelle.

Pour un complément de ressources autour des questions liées au genre, on peut se reporter à la bibliographie « Identités de genre en question et transidentité dans la littérature pour la jeunesse » publiée en février 2025 sur le site du CNLJ.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.



Affiche [en libre téléchargement sur le site du ministère de l'Éducation](#)

Les ouvrages sont classés par thèmes, puis par classe d'âge.

Repères

Clid, Ray

Et toi, t'en penses quoi ? Paris : Éditions Velvet, 2018. 92 p.

Magasin – [2018-213300]

Strips en 3 cases, en noir (ou rouge, ou bleu) et blanc, où 5 amis s'interrogent sur des concepts sociétaux ou philosophiques souvent à la Une de l'actualité : la parité, la liberté, le racisme, la constitution, les scandales, la xénophobie, la télé-réalité, le lobby, le luxe, l'homosexualité, la malbouffe... Au total 86 termes sont ainsi décryptés par et pour des enfants. C'est plutôt bien vu, ça interpelle, ça questionne sur notre époque. Leur auteur, Ray Clid, est journaliste-dessinateur de presse. Si certains strips ont fait l'objet d'une publication en ligne ou dans des manuels scolaires, les regrouper en album dans un petit format souple à l'italienne avec des dessins sans texte et en couleur est une très bonne initiative !

Documentaire à partir de 9 ans

Benoist, Cécile ; Perrotin, Élodie

Qui sont les LGBT+ ? Tourtour : Éditions du Ricochet, 2024. 125 p.

Magasin – [2024-152466]

Documentaire à partir de 11 ans

Nanteuil, Sophie, Billioud, Jean-Michel

Je suis qui ? Je suis quoi ? ; ill. Terkel Risbjerg, Zelda Zonk. Bruxelles : Casterman, 2019. 77 p.

Magasin – [2020-3988]

Construit autant comme un recueil de témoignages que comme un outil de déconstruction des idées reçues et d'empowerment, ce carnet s'adresse directement au jeune lecteur en questionnement sur son identité ou simplement curieux. Projet collectif, il a pour ambition de décomplexer, libérer, expliquer, montrer. De fait, les rubriques sont variées et ne se limitent pas aux questions LGBT+, alternant questions courantes, traitement des stéréotypes, boîtes à outils comportementales, ou encore le consentement. L'illustration apporte un vrai plus, notamment les cartographies et les vies de personnages célèbres en bande dessinée. Revers de la médaille, la présentation est un peu décousue, mais s'appuie sur l'index en fin de volume pour plus de clarté. D'utiles références associatives et un lexique viennent compléter ce documentaire, à mettre entre toutes les mains dès le collège.

Documentaire à partir de 11 ans

Amblard, Odile, Hefez, Serge

C'est quoi la différence entre genre et sexe ? : 70 questions d'ados sur l'identité ; ill. Lucymacaroni. Montrouge : Bayard jeunesse, 2023. 159 p.

Magasin – [2023-202377]

Sur un ton décomplexé, ce guide aborde les questions d'égalité femmes-hommes, d'orientation sexuelle et d'identité de genre. Chaque double page répond à une question par un texte simple et accessible, accompagné de témoignages d'adolescents et jeunes adultes et d'informations complémentaires. L'alliance entre une journaliste issue de la presse jeunesse, un psychiatre et psychanalyste spécialiste des identités de genre donne un résultat passionnant, au ton très juste, pour accompagner les adolescents sur ces sujets délicats.

Documentaire à partir de 13 ans

Ellis, Rowan ; Sheridan, Jacky

Queer et fières. Paris : Gallimard jeunesse, 2023. 159 p.

Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme - Salle J – [PSY J ELLI q]

Magasin – [2024-222307]

Écrit par un collectif d'autrices anglophones concernées, ce petit livre enjoué et bienveillant propose aux adolescentes un ensemble d'outils pour s'interroger sur leur identité de genre et leur orientation sexuelle. Loin de se limiter à la question des relations amoureuses et intimes, l'ouvrage donne à voir une culture riche, avec ses codes et ses figures, qui permet aux jeunes filles de se reconnaître comme membres d'une communauté d'entraide. Un glossaire et des numéros utiles complètent ce livre-ressource polyphonique, pensé comme un safe space (espace sûr) pour des lectrices qui y trouveront davantage des pistes d'épanouissement qu'une injonction à se définir une fois pour toutes.

Documentaire à partir de 13 ans

Lasbleis, Hortense, Boutin, Anne-Lise

C'est quoi mon genre ? Arles : Actes Sud jeunesse, 2023. 63 p.

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale – [ED 210 LAS c]

Sur un sujet crucial, voici un documentaire court et efficace. Il s'ouvre sur l'explication bienvenue de la différence entre sexe et genre et surtout de ce que c'est qu'une injonction de genre. Le tout est clairement différencié de la question des préférences sexuelles. Utilisant l'écriture inclusive, ce guide est conçu pour aider l'adolescent en recherche à trouver les informations de base et à comprendre des notions souvent complexes. Après les premières définitions, plusieurs chapitres jalonnés d'intéressants témoignages abordent respectivement l'histoire des transidentités, ce que c'est que transitionner (avec un point rapide sur les traitements hormonaux), et comment se vit une transidentité aujourd'hui. Une bonne introduction à la question.

Documentaire à partir de 13 ans

Identité de genre

S'interroger sur son identité de genre, oser (se) le dire

Allermann, Anne Sofie, Kjærgaard, Anna Margrethe

Une belle pierre ; traduit du danois par Jean-Baptiste Coursaud. Wrocław : Format, 2022. 29 p.

Sur la plage, Oliver trouve une belle pierre ressemblant à un pingouin. Son amie Ophelia, elle, y voit plutôt un phoque. Pour Oskar par contre, la pierre est un requin ! À chaque fois, Oliver change de regard et adopte le point de vue de ses amis. Plus tard, en sautant dans l'eau, Oliver perd son maillot, révélant en fait être Olivia. Tous rient. Car comme pour les cailloux, le genre est ici une question de regard porté sur l'autre. Déproblématisée, la nudité de l'enfant devient un non-événement, dénuée de projection idéologique, conservant avec subtilité toute la candeur enfantine de la situation. La justesse de la représentation estivale, le regard rieur des amis, l'usage intelligent de la pierre empêchent de tomber dans les travers d'un livre « sur », pour simplement offrir le portrait d'un enfant joliment attachant. Oui, décidément, une belle pierre.

Album à partir de 6 ans

Love, Jessica

Julian est une sirène ; traduit de l'anglais par Sylvie Goyon. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2020. 33 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 230 LOV j]

Salle Ovale – Découverte des collections spécialisées – [J LIVRE Albums LOVE]

Magasin – [2020-14741]

Julian adore les sirènes. En imagination, ses belles boucles brunes s'allongent et ses jambes se transforment en queue de poisson. Lorsque sa grand-mère le surprend en plein déguisement, Julian croit avoir fait une bêtise, mais Mamita l'invite au contraire à rejoindre un cortège festif, où l'enfant découvre, émerveillé, d'autres sirènes. On ne compte plus les livres qui se sont cassés les dents en abordant le thème du genre, et sans doute que l'histoire de Julian ne fera pas exception. Qu'importe, car l'on tient là un album splendide, qui parvient à survoler toutes les polémiques grâce aux partis pris malins de son autrice : transposée dans la communauté latino, l'histoire reste solidement ancrée dans le contexte social, où l'imaginaire du petit garçon vient enivrer un quotidien qui serait sans cela invivable. Le carnaval, loin de réduire la queue de poisson à un simple déguisement, lui accorde au contraire une légitimité culturelle, sociale et identitaire. On reste ébahi devant la justesse des postures, la beauté des traits, l'humour bienveillant des amies de Mamita sur les pages de garde, et devant ce tourbillon coloré qui nous plonge au cœur de l'imagination d'un enfant. Un livre étrange, beau, osé, plein de délicatesse, et dont la simplicité n'a d'égale que son audace.

Album à partir de 6 ans

Gino, Alex

George ; traduit de l'anglais par Francis Kerline. Paris : l'École des loisirs, 2017. 172 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 160 GIN g]

Magasin – [2017-26163]

L'histoire (autobiographique ?) de George, sage élève de CM1 dans une lointaine banlieue de New York et petit frère d'une famille sans histoire. Mais George, au fond de lui, en secret, est aussi Mélissa. Le roman le / la suit quelques mois durant, dans une écriture qui alterne masculin (sous le regard des autres) et féminin (quand le regard des autres disparaît). Pas une once de voyeurisme mais une fine, joyeuse et transfiguratrice complicité avec ce héros courageux. Magnifique et bouleversant.

Roman à partir de 9 ans

Douzou, Olivier

Buffalo Belle. Arles : Rouergue, 2016. 44 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 230 DOU b]

Salle Ovale – Découverte des collections spécialisées – [J LIVRE Albums DOUZ]

Magasin – [2016-97072]

D'Olivier Douzou, on connaît la fantaisie et l'humour facétieux. Et pourtant, ici, ce n'est plus le rire qui nous submerge mais l'émotion. Entre la pudeur d'un texte qui repose sur des inversions de syllabes entre les « ils » et les « elles » et les esquisses au crayon d'une enfant en devenir, on comprend vite que, bien au-delà d'une réflexion sur le genre, c'est de la liberté d'être et d'aimer qu'il s'agit. Et l'on aimerait que ce livre sensible, poétique, authentique, puisse tomber dans les mains des enfants qui s'interrogent sur leur identité. Et que, pour eux, il trouve sa place sur les rayonnages des bibliothèques.

Album à partir de 11 ans

Foz, Véronique

Welcome Sarah. Toulouse : Milan, 2024. 303 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-110669]

Comment grandir quand on se sait fille depuis toujours mais que les adultes sont persuadés qu'on est un garçon ? Le lecteur suit pendant dix ans le parcours, courageux et tenace, d'Arthur, devenue Sarah après avoir surmonté la violence, le harcèlement et l'incompréhension. Un récit « coming of age » fort qui aborde les thèmes de la quête d'identité, de l'acceptation de soi, de la dysphorie de genre avec délicatesse. Un roman d'apprentissage puissant qui offre aux lecteurs un beau portrait.

Roman à partir de 13 ans

Gaku, Keito

Boys run the riot (série en cours, 4 t.). Rancon : Éditions Akata, 2022-.... (Medium).

Magasin – [2022-78183], [2022-105380], [2022-173192], [2023-73092]

Ryo se sent mal dans son identité féminine et dissimule de plus en plus difficilement son mal-être au lycée. L'arrivée d'un nouvel élève, redoublant, assumant son look de rebelle, va faire bouger les choses. Partageant une même passion pour les vêtements, ces deux adolescents mal à l'aise avec les normes de la société décident de lancer leur marque. Les obstacles sont autant d'occasions pour Ryo de se confronter à sa peur d'affirmer sa différence. Un manga délicat et juste, complet en 4 tomes, sur la question du genre et plus largement l'affirmation de soi à l'adolescence.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Williamson, Lisa

Normal(e) ; traduit de l'anglais par Mathilde Tamae-Bouhon. Vanves : Hachette romans, 2017. 376 p.

Magasin – [2017-95650]

Beaucoup de livres sur le changement de genre ces temps-ci et celui de Lisa Williamson pourrait s'inscrire entre l'enfance de *Georges* (L'École des loisirs) et le young adult de *Celle dont j'ai toujours rêvé* (PKJ) tous deux critiqués dans notre n° 294. David, le premier narrateur, est « juste une fille coincée dans un corps de mec » mais n'en a encore rien dit à ses parents. Un deuxième narrateur, Léo, s'intercale dans son récit pour raconter son arrivée dans le lycée de David. [Attention, la phrase qui suit est un spoiler.] Car Léo, lui, est en fait né dans un corps de fille. On pourrait craindre que la rencontre entre deux transgenres vienne trop charger la barque de ce roman mais l'auteure porte ses personnages avec tact et les deux ados s'épaulent pour avancer. Le personnage de la mère de Léo, sur lequel on n'aurait pas misé cher, ajoute de la subtilité à ce roman attachant.

Roman à partir de 13 ans

Russo, Meredith

Birthday ; traduit de l'anglais par Alice Delarbre. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2021. 331 p. (Territoires).

Eric et Morgan, nés le même jour, sont les meilleurs amis depuis toujours. Mais à mesure qu'ils grandissent, leurs secrets les séparent. Morgan est mal dans sa peau, ne se sent pas garçon. Eric ne s'affirme pas, de peur de déplaire à son père tyrannique. L'un à la suite de l'autre, chacun raconte dans un chapitre chacune de ses journées d'anniversaire, de 13 ans à 18 ans. Événements et incidents, émotions et introspections... Le temps passe et les garçons ne peuvent esquiver ce qui fonde intimement leur être. Le sort de Morgan, né dans le mauvais genre, est plus démonstratif. Ce beau roman, prenant, aide à comprendre la douleur que l'assignation de genre peut créer et montre la force qu'un tout jeune doit mobiliser pour oser s'affirmer et changer de sexe.

Roman à partir de 15 ans

Prendre le chemin de la transition / Après la transition

Lukoff, Kyle

Comment Aidan est devenu un grand frère ; ill. Kaylani Juanita ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Géraldine Chognard. Paris : Cambourakis, 2024. 32 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-163433]

« Quand Aidan est né, tout le monde pensait qu'il était une fille », peut-être d'un genre un peu spécial... mais « son genre, c'était d'être un garçon ». Aujourd'hui, Aidan va devoir se préparer à devenir grand-frère. Cet album traite non seulement du genre mais de l'identité en général. Comment être sûr que le prénom choisi pour le bébé, la décoration de sa chambre, les habits lui plairont ? Mais comme lui explique sa mère, nous pouvons faire des erreurs, ce qui est important c'est « d'aimer les personnes exactement pour ce qu'elles sont ». Être à l'écoute, s'ajuster si besoin, là est le secret. Cet album à thèmes est très abouti, le propos intelligent et subtil. Le personnage attachant nous permet d'adopter entièrement son point de vue. Une réussite !

Album à partir de 6 ans

Bousquet, Charlotte

Barricades ; ill. Jaypee. Nantes : Gulf stream éditeur, 2018. 68 p.

BD sensible traitant d'un sujet délicat : la transidentité. Sam est une lycéenne comme les autres mais pas tout à fait, ses peurs et ses angoisses sont liées à l'acceptation de sa différence par les autres. Sam est née Samuel mais depuis toujours, il s'est senti fille. Dans son précédent lycée, les choses se sont mal passées avec les adultes comme les élèves. Cette fois-ci cela se déroule bien mieux grâce à ses amis du groupe de rock qu'elle vient d'intégrer et au soutien de ses parents. Le dessin sombre et imprécis s'adapte à l'état d'esprit de Sam. Un portrait juste et sensible qui prône l'ouverture et invite à la réflexion et à la tolérance. Charlotte Bousquet, romancière, poursuit dans cette collection l'exploration de thèmes sensibles en milieu scolaire.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Peters, Julie Anne

Cette fille, c'était mon frère ; traduit de l'américain par Alice Marchand. Toulouse : Milan, 2023. 333 p.

(Littérature ado)

Magasin – [2023-152729]

Ce récit éclairant et provocateur, initialement paru sous le titre *La face cachée de Luna*, en 2005, se révèle puissamment d'actualité. Il explore par le menu les tourments de Liam, lycéen brillant et populaire qui ne s'épanouit que la nuit lorsqu'il devient une adolescente exubérante. Un roman d'une grande finesse sur la transidentité.

Roman à partir de 13 ans

Callender, Kacen

Felix ever after ; traduit de l'anglais par Manu Causse ; relecture sensible par Anakin Pochon. Paris : Slalom, 2021. 359 p.

Magasin – [2021-246315]

Felix, bientôt majeur, est trans. Il a encore quelques difficultés à définir et accepter sa propre identité et aussi à se trouver en tant qu'artiste. Cet été dans une école d'art à New York lui permettra d'avancer, après diverses épreuves, et aussi de connaître un premier amour. Felix est soutenu par son père - même si celui-ci a encore du mal à le comprendre - ainsi que par des amis solides et des enseignants qui l'aideront à faire face à des attaques homo - et transphobes. Un récit qui donne beaucoup de place au ressenti et aux émotions souvent non maîtrisées de Félix. L'auteur dit s'être inspiré de sa propre histoire. À noter l'indication sur la page de titre de la « relecture sensible » par Anakin Pochon, activiste des minorités et artiste.

Roman à partir de 15 ans

Konishi, Mafuyu

Je ne suis pas née dans le bon corps ! Chennevières-sur-Marne : Ototo, 2021. 192 p.

Mafuyu Konishi est née femme dans un corps d'homme : dans ce manga, elle évoque avec beaucoup de liberté son voyage en Thaïlande pour être prise en charge dans le cadre d'une « chirurgie de réassignation sexuelle ». Sur un ton très cru, elle raconte les étapes de son opération, en se concentrant sur la dimension médicale (types d'opérations permettant de constituer un vagin, effets secondaires, douleur physique, complications possibles...) mais en analysant aussi les questions liées à l'identité (changement d'état civil) et au regard des autres. Un récit plein d'humour et d'énergie pour un cheminement délicat.

Bande dessinée documentaire à partir de 15 ans

Russo, Meredith

Celle dont j'ai toujours rêvé ; traduit de l'américain par Noémie Saint Gal. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2017.

311 p. (Territoires).

Amanda s'installe chez son père après avoir vécu des années chez sa mère. Une intégration au lycée réussie, un premier petit ami... Bref tout se passe bien dans la vie de l'adolescente... Jusqu'au bal de fin d'année où sa transsexualité est découverte et les jugements qui l'accompagnent blessent la jeune fille. Un très beau récit tiré de l'histoire vraie de l'auteure où la transformation physique est suggérée ; où l'appréhension et la difficulté de sa famille à se faire à ce changement sont traitées avec empathie. L'écriture est efficace : l'auteure va à l'essentiel et ça fonctionne bien.

Roman à partir de 15 ans

Soler, Sara

Girlfriends ; traduction de l'espagnol par Jacques Fuentealba. Paris : Sarbacane, 2024. 136 p.

Sara est en couple, hétéro, et quand son compagnon lui annonce qu'il s'est toujours senti femme elle s'interroge : va-t-elle l'assumer ? Devenir lesbienne ? Vont-elles toujours s'aimer ? Cette question, la plus importante à leurs yeux, va être vite réglée : elles s'aiment et sont heureuses ensemble, le reste suivra. Mais le chemin ne sera pas un long fleuve tranquille. Beaucoup de stéréotypes de genre, y compris personnels, sont à déconstruire, beaucoup de misogynie et de transphobie sont à affronter. Ce récit autobiographique de la transition de Diana peut être lu comme un documentaire tant il aborde de manière complète tout ce qui entre en jeu dans ce processus : la prise de conscience, l'acceptation, l'annonce aux proches et moins proches et les conséquences sur leur vie et leurs attitudes. Un témoignage important pour donner de la visibilité à la réalité trans car l'ignorance et la désinformation sont souvent responsables des comportements nocifs envers les personnes différentes.

Bande dessinée documentaire à partir de 15 ans

Le désir entre l'intime et le public

Interroger / affirmer son orientation sexuelle ; premiers émois

Lenain, Thierry

Je me marierai avec Anna ; ill. d'Aurélie Guillerey. Paris : Nathan, 2004. 29 p.

Magasin – [8-CNLJF-46530]

Cora est amoureuse d'Anna. Ses parents, choqués, pensent que ce n'est que passer, mais Cora est sûre d'elle. Paru au Sorbier en 1992, cet album osait aborder avec justesse l'homosexualité. Aujourd'hui le sujet est moins rare dans l'édition pour la jeunesse, mais l'album reste une grande réussite par son ton et sa délicatesse.

Album à partir de 6 ans

Williams, Lily et Schneemann, Karen

Les règles de l'amitié, 2 ; #Lavieestbelle. Paris : Jungle, 2024. 329 p.

Magasin – [2024-22231]

On retrouve Sasha, Abby, Brit et Christine, le quatuor de copines qui s'était battues dans un premier tome pour que les distributeurs de protections périodiques de leur lycée soient rigoureusement alimentés, prétexte pour aborder le sujet des règles très frontalement. Ici, Christine est confrontée à son attirance pour Abby sans oser le lui dire... sous les regards bienveillants de Brit et Sasha, qui ont deviné ce qui la tourmente. Tout aussi réussi dans sa manière d'aborder la complexité des sentiments adolescents que le précédent opus.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Cadier, Florence

Je les entends nous suivre. Paris : le Muscadier, 2018. 90 p.

Magasin – [2018-208599]

Pour Léo, l'amour se présente d'abord sous les traits de Léonore, sa comparse du club de boxe. Mais c'est de Robin que viendra le premier baiser. Homo, hétéro ? Léo n'est pas très sûr de lui mais l'amour de et pour Robin le remplit de joie. D'inquiétude aussi : comment l'homosexualité sera-t-elle perçue par leur entourage (familles diversement ouvertes, copains...). Jusqu'à ce que le jeune couple, surpris par des imbéciles, se fasse sévèrement attaquer. Un roman d'apprentissage, presque pédagogique, pudique, qui accompagne cette délicate période de découverte de soi et dénonce les crimes homophobes. La Justice en signe clairement la conclusion.

Roman à partir de 13 ans

Barthe, Hughes

Hugo est gay : dans la peau d'un jeune homo. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 103 p.

Richelieu – Salle Ovale – [BD BART < Franco-belge, Europe >]

Nous sommes en l'an 2000, Hugo vient d'avoir 14 ans : il se sent très différent des garçons de son âge et plus à l'aise avec les filles. Alors il s'interroge : serait-il gay ? Comment oser le dire à ses proches, ses parents, ses ami(e)s et vivre sans tabou sa sexualité dans une société encore pleine de préjugés ? À une première version, *Dans la peau d'un jeune homo*, parue en 2006, Hughes Barthe a l'idée d'ajouter le personnage d'Augustin, ado gay de 2021, et celui de Maurice, « inverti » des années 1950, permettant d'appréhender l'évolution de la société sur 70 ans, évoquant notamment l'instauration du mariage pour tous en 2013 après le PACS en 1999. Mais pour autant la discrimination reste tenace pour la communauté LGBTQIA+.

Une bande dessinée qui aborde avec humour et sans fard l'homosexualité à hauteur des adolescents.

Bande dessinée documentaire à partir de 13 ans

Levithan, David

Dans tes bras : la comédie musicale de Tiny Cooper ; traduit de l'anglais (américain) par Nathalie Peronny.

Paris : Gallimard, 2015 247 p.

Magasin – [2015-332790]

On retrouve l'un des deux auteurs de *Will & Will* et l'un de ses personnages, Tiny Cooper, celui qui « déjà bébé, était gros et gay ». Car Tiny Cooper devient ici le héros et l'interprète de la comédie musicale qu'il a imaginée. Une première partie agitée, sur les jeunes années de Tiny jusqu'au lycée, et le fait d'assumer et de faire assumer aux autres son homosexualité laisse place à une deuxième partie plus calme, plus romantique à la recherche de l'amour. Un ouvrage singulier, ne serait-ce que par la forme théâtralisée et ses nombreuses didascalies. Les références sont très américaines - football, base-ball, comédies musicales américaines, etc. - et le ton plutôt cru, voire caricatural à force de se jouer des clichés sur les gays et la sexualité surtout dans la première partie. La forme de ce livre est particulière, car il manque la dimension sonore et spectaculaire à cette comédie musicale sur papier, mais donnons sa chance à ce récit ouvertement contre l'homophobie qui complète ce roman formidable qu'est *Will & Will*. Les deux peuvent se lire séparément.

Roman à partir de 13 ans

McQuiston, Casey

I kissed Shara Wheeler ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Mathilde Tamae-Bouhon. Paris : Lumen, 2023.

466 p.

Magasin – [2023-143525]

Shara Wheeler est l'incarnation de la lycéenne parfaite : excellente élève, sportive, hétéro et fille la plus populaire au sein d'un lycée protestant dans l'Alabama. Cependant, lors du bal de promo, elle disparaît mystérieusement après avoir embrassé sa pire ennemie ainsi que deux garçons. Les trois élèves n'ont rien en commun, hormis les messages énigmatiques que la disparue a disséminés sur son passage. S'ensuit un jeu de piste troublant qui révèle des personnalités plus complexes que les apparences ne le laissent croire. Après les beaux succès de *My Dear F***ing Prince* et *One Last Stop*, deux romances LGBTQ+ pour jeunes adultes, cette jeune autrice américaine propose une réinterprétation teintée d'humour des romans lycéens, en s'attachant aux sujets de la quête d'identité, de la religion et de l'homosexualité. Grand succès sur les réseaux sociaux !

Roman à partir de 13 ans

Nguyen, Trung Le

The magic fish. Roubaix : Ankama, 2022. 230 p. (Étincelle)

Magasin – [2022-116742]

Tien est un adolescent américain d'origine vietnamienne. Sa mère apprécie qu'il lui lise des contes en anglais, qu'elle connaît moins bien que son fils. Ceux-ci lui évoquent la perte qu'elle a connue en fuyant son pays. Mais Tien a lui-même un chemin à parcourir, assumer son homosexualité naissante, et il espère que ses deux meilleurs amis l'accepteront tel qu'il se sait être. Le récit fait alterner avec finesse le temps actuel de la vie du personnage principal et la représentation des contes dont le sens symbolique forme un beau parallèle à son expérience vécue. Le dessin épuré, entre inspiration manga et évocation des illustrations de contes du XIXe siècle, et les couleurs en monochromes doux et lumineux, font de ce roman graphique un chef-d'œuvre de délicatesse sur les troubles de l'adolescence.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Tamaki, Mariko : Valero-O'Connell, Rosemary

Mes ruptures avec Laura Dean. Paris : Rue de Sèvres, 2020. 293 p.

Richelieu – Salle Ovale – [BD VALE < Amérique du Nord, comics >]

Tout en noir et blanc adouci de touches de rose pastel, Mariko Tamaki donne la parole à Freddy, qui relate sa relation amoureuse houleuse avec Laura Dean, l'icône du lycée. Consciente de s'enfermer dans une passion toxique mais incapable de s'en défaire, Freddy cherche de l'aide auprès d'Anna Vice, rédactrice d'une rubrique « Courrier du cœur » en ligne, de Vi, également lesbienne, d'Éric et Buddy et surtout de Doodle, sa meilleure amie. Mais de ruptures en réconciliations, Freddy ne devient-elle pas aussi une mauvaise amie, ignorant que Doodle vit une aventure malheureuse ? Le découpage dynamique de cette fresque sentimentale (293 planches) et sa beauté graphique empêchent toute mièvrerie. Il faut saluer ici le fait que le problème amoureux de cette adolescente n'est pas d'affirmer son homosexualité, mais quelque chose de plus universel, la situation du « je t'aime, moi non plus », traitée avec beaucoup de finesse.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Wilson, Jacqueline

Kiss ; traduit de l'anglais par Alice Marchand. Paris : Gallimard jeunesse, 2009. 341 p.

Magasin – [8-CNLFJ-57245]

Emily et Carl sont les meilleurs amis depuis toujours. Ils ont toujours joué ensemble, sont allés à la même école et partagent un secret : la cabane au fond du jardin qui recèle leur monde à eux. Mais, comme ils entrent dans

l'adolescence, les choses évoluent. Carl a changé de collège, se fait distant. Et surtout, Carl a un nouvel ami, Paul, qui lui prend toute son attention... Emily peut-elle deviner ce que lui cache Carl ? Tout est ici finement observé. Avec beaucoup de tendresse pour ses personnages, Jacqueline Wilson traite des premiers émois et du premier amour déçu. Avec un grand talent et de la délicatesse, elle nous parle de la sexualité des adolescents et aborde l'homosexualité. Convaincant et pas démonstratif, on pleure, on rit, et on finit sa lecture épuisé mais avec un grand sourire !

Roman à partir de 13 ans

Dahmani, Samir

Quand arrive l'aube nautique. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2023. 136 p.

Magasin – [2023-124118]

Quelque chose va se briser entre Seong-Ji et Jiwon, amies très proches à la belle complicité, quand elles partent à Séoul pour leurs études. Très vite Jiwon disparaît de l'histoire, son silence affecte Seong-Ji, la narratrice. Travaillant de nuit dans une épicerie pour financer ses cours, Seong-Ji rencontre une jeune femme énigmatique qui va lui faire comprendre la véritable nature de ses sentiments pour son amie d'enfance. À la frontière du fantastique, une aventure nocturne poétique et onirique, délicate éducation sentimentale tout en nuances.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Atta, Dean

The black flamingo ; traduit de l'anglais par Insa Sané. Paris : Slalom, 2022. 356 p.

Magasin – [2023-33091]

En quelques instantanés pris au cours des ans et fixés sur papier à l'aide des vers libres, ce sont presque 20 ans de vie qui sont ici retracés. Des flashes dans lesquels Michaël se met en lumière, un garçon métis né en 1999 au Royaume-Uni et qui vit seul avec sa mère. Un garçon qui est aussi gay. Mais pour qui ça n'a jamais été un problème. En se concentrant largement sur l'identité et surtout sur son sentiment interne, ce récit dévoile des instants de vie très personnels, les complications des relations amoureuses, amicales et familiales, la nécessité d'affronter les stéréotypes de la société... De sa première Barbie à l'âge de six ans jusqu'à sa première performance de drag sur scène quand il est à l'université, Michaël aura grandi de la meilleure façon qu'il soit : en restant fidèle à lui-même.

Roman à partir de 15 ans

Dunbar, Helene

Sortir de la nuit ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne-Marie Carrière. Montrouge : Bayard, 2023. 316 p.

Magasin – [2023-150004]

Début des années 1980 à New York, le narrateur, un jeune lycéen, est à la « naissance » de sa vie, partageant ses doutes et ses désirs avec ses deux amis : découverte et acceptation de son homosexualité alors que son père y est farouchement opposé et que l'épidémie du sida fait des ravages, terrifiant la communauté gay. Il y a cependant peu d'informations disponibles, la société américaine conservatrice concevant ce fléau comme une juste punition. Un roman éclairant et sensible sur une période peu traitée en littérature jeunesse.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Larcher, Jérôme

Baisers cachés. Paris : Albin Michel, 2018. 235 p.

Magasin – [2018-92345]

Nathan, 16 ans, voit son quotidien s'effondrer lorsqu'une photo de lui embrassant un autre garçon circule sur Facebook. S'en suit un coming-out forcé, le harcèlement d'une partie de ses camarades de classe - mais aussi un rapprochement inattendu avec son père, et la découverte du sentiment amoureux. Adapté d'un téléfilm également écrit par l'auteur, le roman est loin d'en constituer une simple ou trop rapide retranscription. Jérôme Larcher utilise en effet des techniques propres au roman, par une construction chorale, jouant sur l'ironie dramatique et permettant une forte identification du lecteur. L'histoire se dévoile progressivement, comme voletant d'un personnage à l'autre, à travers des situations justes et attachantes. Un premier roman réussi.

Roman à partir de 15 ans

Lonesborough, Gary

Quand tu seras prêt. Rancon : Éditions Akata, 2023. 251 p.

Magasin – [2023-222257]

Ce premier roman young adult raconte une très belle histoire d'amour entre deux adolescents aborigènes d'Australie. Mais c'est avant tout le beau portrait de Jackson qui, au début du roman, se trouve au bord de la déscolarisation et traîne son ennui et ses incertitudes. L'histoire propose une double exploration pour le lecteur : celle de la culture de l'adolescent détaillée de manière très vivante, et celle de l'intériorité de Jackson, ses questionnements, sa honte, sa colère parfois. La description d'un premier amour a rarement été aussi intense.

Roman à partir de 15 ans

Seigneur, Blanche

La lumière entre nous. Paris : les Livres du dragon d'or, 2024. 258 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-2342]

Lee Wonshik est lycéen en Corée du Sud dans une famille soucieuse de sa réussite professionnelle. Timide, il rencontre lors d'une soirée Oh Ryung dont il tombe amoureux. Tous deux vont alors passer leur temps à se chercher, à se perdre et à se retrouver. Heureusement, leur amitié avec Garam et Mingi va leur permettre de grandir. Une romance queer et un récit extrêmement intimiste. Blanche Seigneur raconte dans ce subtil roman d'apprentissage l'évolution de deux adolescents coréens, leur entrée dans l'âge adulte, la découverte de leur homosexualité, l'éveil de leur sensualité, le tout avec beaucoup de pudeur. L'autrice décrit également avec passion la vie quotidienne en Corée du Sud, rejoignant l'engouement des adolescents occidentaux pour la K-culture.

Roman à partir de 15 ans

Sprinz, Sarah

Dans notre univers, nous sommes infinis. Vanves : Hachette livre - Hachette Romans, 2023. 600 p.

Magasin – [2023-169109]

À Friedrichshafen en Allemagne, Ansel Lijser effectue un stage dans une unité de soins intensifs à l'hôpital régional où il rencontre Emil Meller, hospitalisé pour une tumeur au cerveau. Alors que la mort rôde, Ansel et Emil tombent amoureux. Nos étoiles contraires de John Green en romance gay, c'est le pari osé de Sarah Sprinz. Elle reprend les codes de la sick litt' après que la vague éditoriale en est passée pour une romance bouleversante qui célèbre un amour passionné, exclusif et absolu.

Roman à partir de 15 ans

Steinholm, Monika ; Furmark, Anneli

Au plus près ; traduit du suédois par Florence Sisask. Bussy-Saint-Georges : Ça et là, 2018. 221 p.

Salle Ovale -Richelieu - BD FURM < Franco-belge, Europe >]

Adaptation d'un roman norvégien, *Au plus près* aborde, sobrement et sans caricature, l'homosexualité, un sujet toujours brûlant lorsque l'on est un adolescent qui se cherche. Jens, 17 ans, est attiré par son ami d'enfance qui lui-même sort avec leur meilleure amie. Après l'avoir dit à ses parents il part pour deux semaines en vacances à 160 km de là, chez son oncle et son ami qui sont en pleine préparation de la première gay-pride locale. Jens y fait la rencontre de quelques jeunes gens, notamment Edor, adolescent tourmenté par la mort de sa mère quelques années auparavant. Edor aime les filles, mais sa rencontre avec Jens va tout remettre en question. Le récit est mené à deux voix alternées et donne à voir le point de vue des deux garçons, ainsi que de leurs amis et de leurs familles, avec beaucoup de finesse et de pudeur.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Walden, Tillie

Spinning ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand. Paris : Gallimard, 2017. 396 p.

Littérature et art - Salle F - BD WALD s

Richelieu – Salle Ovale - BD WALD < Amérique du Nord, comics >

Tillie, championne de patinage, aborde l'adolescence avec un handicap de plus : elle déménage, change de coach, d'amies, doit faire face au stress grandissant des compétitions. Quittée par la passion du sport, bousculée par ses sentiments et l'affirmation de son homosexualité, elle veut continuer à gagner pour justifier les sacrifices endurés. Ce roman graphique autobiographique devient alors un manifeste : oser quitter les patins pour les pinceaux, sa deuxième passion. Prix Eisner 2018 de la « meilleure oeuvre inspirée de la réalité ».

Bande dessinée à partir de 15 ans

Représentations de l'homophobie

Donner, Chris

Les lettres de mon petit frère. Paris : L'École des loisirs, 1991. 79 p.

Magasin – [EL 8-Y-24536]

Matthieu, qui passe des vacances désastreuses en famille au bord de la mer, écrit à celui auquel tout le monde pense sans le nommer. Par allusions cachées au détour d'une page, on comprend que le destinataire, le grand frère, a dû s'éloigner de la famille après la révélation de son homosexualité : un récit contre les préjugés, précurseur à sa parution.

Roman à partir de 9 ans

Abouet, Marguerite ; Oubrerie, Clément

Aya de Yopougon (série, 6 vol). Paris : Gallimard jeunesse, 2005-2010.

Richelieu – Salle Ovale – [BD AYA 1 à 6 < Franco-belge, Europe >]

Voici les cinquième et sixième tomes de cette série qui fait chavirer les coeurs et rencontre un succès bien mérité en Afrique, en Europe, ou encore, en Amérique... Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, auteur et illustrateur de cette bande dessinée à la touche africaine et plus précisément à la manière ivoirienne, nous plongent dans des aventures palpitantes, drôles et très humaines, conjuguant divertissement et sagesse. Les vies d'Aya, Bintou, Adjoua et de leur famille suivent leur cours, à la fin des années soixante-dix, à Yopougon, un quartier d'Abidjan, mais aussi à Paris où vit désormais l'un des personnages. Des intrigues croisées bien ficelées permettent aux auteurs d'aborder avec sensibilité, toujours de manière très vivante, spontanée et pleine d'humour, des questions importantes : les nouvelles « églises » qui extorquent de l'argent aux fidèles et dont les « prêtres » se proclament guérisseurs, les violences des hommes envers les femmes, les difficiles relations entre belle-mère et belle-fille ou entre un père et son fils, le rejet de l'homosexualité, l'immigration et, en France, le comportement des familles face à une hospitalisation ou l'obtention d'un titre de séjour... Les images, dans des décors qui savent se renouveler, sont toujours un régal. Une série véritable chef d'oeuvre de la littérature africaine.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Giraud, Brigitte

Porté disparu ; illustré par Laurie Lecou. Paris : L'École des loisirs, 2022. 163 p.

Magasin – [2022-231218]

Livio, dix-sept ans, a centré son exposé d'histoire sur Magnus Hirschfeld, médecin allemand persécuté par les nazis car juif et homosexuel. L'exercice scolaire devient un moment de vérité personnel, courageux mais incompris, méprisé même par certains. Depuis, Livio a disparu. Ce roman choral exprime le ressenti, la peur et la culpabilité de ses proches de ne pas avoir perçu la souffrance de l'adolescent. Un roman émouvant et optimiste qui aborde avec justesse la difficulté d'affronter les autres pour défendre ses convictions, son identité.

Roman à partir de 13 ans

Tom, Paul ; Baillaigé, Mélanie

Seuls. Montréal (Québec) : la Courte échelle, 2022. 141 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2023-45162]

Ce livre plein d'émotion retrace le parcours de trois adolescents arrivés au Canada en provenance d'Iran, du Burundi et d'Ouganda. Pour fuir la guerre, les persécutions politiques ou l'homophobie, ces jeunes ont dû quitter leur famille et construire une nouvelle vie. Le choix de couleurs restreint, les silhouettes et les traits à peine esquissés, une délicatesse de ton, donnent à ces portraits entrecroisés une grande force.

Documentaire à partir de 13 ans

Shorjian, Marcel ; Sterkers, Jeanne

La montagne entre nous. Paris : Sarbacane, 2025. 156 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-30721]

Une femme d'âge mûr dans un train. Elle descend sur le quai ; à la page suivante, ce même quai, d'autres couleurs, une autre époque. Ces premières pages donnent le ton d'une narration économe de mots, exigeant une lecture active des images. Les allers-retours entre temps présent et souvenirs structurent le récit, qui dévoile progressivement l'histoire des personnages : Marcia qui visite son village natal après des années d'absence ; Florence, son amour de jeunesse ; la mère de Marcia, regard embué par l'oubli, silencieuse dans son fauteuil. Avec subtilité, la bande dessinée aborde la question des non-dits dans les familles et de l'homophobie ; plus largement, elle met en scène des liens amoureux et familiaux brisés par le rejet de la différence. Une lecture riche en émotions.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Silvera, Adam

Plus heureux que jamais : roman ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Constance de Mascureau. Paris : Robert Laffont, 2022. 444 p. (R)

Magasin – [2022-64024]

Antérieur au titre phénomenon *Et ils meurent tous les deux à la fin*, mais déjà dans la même veine, ce roman qui traite de l'homophobie, de la dépression et du suicide est relativement sombre et triste. L'irruption de la science-fiction qui ajoute un côté tout à fait intrigant à cette histoire classique d'acceptation de soi, et la construction astucieuse qui révèle une surprise de taille, poussent aussi le lecteur un peu plus loin, vers une question plus profonde : qui est-on sans mémoire de qui on a été ?

Roman à partir de 15 ans

Homoparentalité

Boutignon, Béatrice

Tango a deux papas, et pourquoi pas ? Paris : Éd. le Baron perché, 2014 (Nouvelle édition). 32 p.

Magasin – [2014-60649]

Dans le zoo de Central Park, deux manchots mâles ont couvé un oeuf abandonné par ses parents biologiques et élevé le bébé. Un fait divers qui a inspiré deux albums jeunesse : l'un en 2010 au Baron perché, l'autre en 2014 chez Rue du monde. Cette nouvelle édition de l'album initial paru en 2010 est proposée ici sous un format plus petit, dans une mise en pages mieux pensée, et avec un texte légèrement modifié : à comparer, donc, avec l'album paru chez Rue du monde *Et avec Tango, nous voilà trois !*

Album à partir de 3 ans

Richardson, Justin et Parnell, Peter

Et avec Tango, nous voilà trois ! ; images de Henry Cole ; traduction de Laurana Serres-Giardi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2013. 35 p.

Magasin – [2014-15329]

Basé sur une histoire vraie au zoo de Central Park où un couple de manchots mâles avait couvé et « adopté » un oeuf, cet album a été édité en 2005 aux USA et s'est vite retrouvé sur la liste des livres interdits ou menacés de censure ! Rue du monde le publie aujourd'hui, revêtu d'un autocollant « 1 papa manchot + 1 papa manchot + 1 bébé manchot = 3 ». Une accroche un peu trop commerciale à notre goût pour attirer le lecteur même si l'on salue la qualité de l'album. Cependant, un petit bémol : pourquoi parler de « fille » et de « garçon » plutôt que de « mâle » et de « femelle », s'agissant, qui plus est, d'un fait réel. Enfin, signalons que Le Baron perché avait, bien avant les débats houleux sur l'homoparentalité, publié en 2010 un album qui relatait en tous points la même histoire sous le titre *Tango a deux papas et pourquoi pas ?*

Album à partir de 4 ans

Pellet, Christophe

Pierre est un panda. Paris : l'Arche, 2014. 83 p. (Théâtre jeunesse)

Magasin – [2014-219059]

Christophe Pellet s'attaque à un sujet actuel et délicat : l'homoparentalité. Maria vit dans une famille traditionnelle : un papa, une maman, des frères francs et chahuteurs. Chez elle, on ne s'amuse pas beaucoup. C'est pourquoi elle aime bien aller chez Pierre pour danser avec lui et ses deux mamans, Claire et Lucia - un rapprochement que n'apprécient guère ses parents, dérangés par cette famille peu conventionnelle. Maniée tour à tour par les différents personnages, la métaphore du panda, animal caractérisé par sa fragilité et par son apparence asexuée, permet d'aborder subtilement la question du genre.

Théâtre à partir de 11 ans

Murail, Marie-Aude

Oh, boy ! Paris : l'École des loisirs, 2000. 207 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 170 MUR o]

La famille Morlevant, ce sont deux enfants surdoués et une petite dernière adorable d'un côté, une ophtalmologiste qui exerce dans les quartiers chics de Paris et un homosexuel attentionné mais un peu paumé de l'autre. Les trois premiers deviennent orphelins, les seconds se déchirent à propos de leur garde. Une galerie de personnages invraisemblables tant par leur nature que par les situations extrêmes qu'ils vivent, mais plus on avance dans la lecture, plus on oscille entre rire et larmes et plus les héros gagnent en humanité. Une réussite.

Roman à partir de 13 ans

Nielsen, Susin

On est tous faits de molécules ; traduit de l'anglais (Canada) par Valérie Le Plouhinec. Paris : Hélicon, 2015. 210 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 170 NIE o]

En chapitres alternés, la voix de Stewart, 13 ans, scolairement surdoué, maladroit et de bonne volonté ; et celle d'Ashley, 14 ans, fashion victim superficielle et méprisante, qui ne supporte pas que sa mère refasse sa vie avec le père de Stewart, ni surtout que son propre père les ait quittées pour assumer son homosexualité. Cette comédie pleine d'émotion aborde aussi, mine de rien, des thèmes plus graves (harcèlement scolaire, deuil et acceptation de la différence). Rare et réjouissant.

Roman à partir de 13 ans

Guillot, Daphné & Julie ; Guillot, Julie

S'il suffisait qu'on s'aime : chronique des années PMA pour toutes. Paris : Steinkis, 2022. 295 p.

Magasin – [2022-192334]

Cet album copieux mêle avec intelligence des contenus documentaires bien sourcés et une fiction, imprégnée du parcours des deux autrices. Daphné et Julie Guillot se rencontrent lors d'une marche des Fiertés en 2013. Elles deviennent amies, amantes, emménagent ensemble. Leurs amies s'épanouissent dans la maternité... Et pour elles aussi, le désir d'enfant fait son chemin. Mais au milieu des polémiques violentes du Mariage pour tous, leur chemin pour accéder à la maternité s'avère un vrai combat, tant moral, juridique que médical. Aller à l'étranger, faire face aux échecs, devoir adopter l'enfant de sa compagne, rien n'est simple dans ces années où le gouvernement annonce et promet une Procréation Médicalement Assistée (PMA) pour tous... toujours pas réelle en 2018 à la fin de cet album. Certes, la loi de bioéthique de 2021 représente une évolution majeure aujourd'hui, mais elle ne rend pas pour autant cette BD obsolète : elle aborde un sujet de société important, peu traité en dehors d'une littérature LGBTQ+ souvent très militante.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Interroger les stéréotypes / S'affranchir des questions de genre

Guilbert, Nancy

Venise, bises, cerises. Paris : Oskar éditeur, 2020. 211 p.

Magasin – [2020-190836]

Encore un roman pour adolescent(e)s sur le monde de la danse ? Oui, mais pas comme d'habitude, puisqu'ici c'est le père de Venise qui est danseur Étoile à l'Opéra. Ce qui a pour effet de susciter les moqueries homophobes des pestes du collège et de valoir à Venise, qui sait répliquer, un nez cassé et un nouvel ami, Zadig. Un confident bienvenu dans son univers qui tourne autour de ses deux meilleures amies, de sa marraine et des créations en tissu qu'elle publie sur Insta, mais assombri par l'absence de sa mère. Venise se rend rapidement compte qu'elle n'est pas seule à vivre dans un monde compliqué, et que ceux qui l'attaquent comme ceux qui l'entourent, ont eux aussi des secrets douloureux à porter. En dépit de quelques éléments un peu improbables, on se laisse prendre à cette histoire pleine de fraîcheur et d'originalité.

Roman à partir de 11 ans

Page, Martin

Nonbinaires. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2024. 84 p. (Soleil noir)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2024-70235]

« J'aime ce mot générique ouvert chaleureux / qui dit que l'identité n'est pas forcément fixée / la nonbinarité est vaste je ne fais qu'esquisser / les nonbinaires bouleversent tout / c'est complexe mais / la complexité quelle bonne nouvelle / être perdu veut dire qu'on se réveille. » Entre essai et poésie, Martin Page s'engage et se dévoile dans ce texte sur un sujet encore tabou aujourd'hui. Un texte délicat qui dit la difficulté d'être pour toute personne qui ne se reconnaît pas dans un sexe assigné à la naissance et qui revendique la reconnaissance de cette différence. Un texte important qui invite au questionnement et à la tolérance.

Poésie à partir de 15 ans

Pour aller plus loin :

Ouvrages de référence

Cart, Michael ; Jenkins, Christine A.

The Heart has its reasons : young adult literature with gay/lesbian/queer content, 1969-2004. Lanham, Maryland : Scarecrow Press, 2006. 205 p.

Littérature et art - Salle I - Livres de référence – [808.873 CAR h]

Epstein, B.J. , Chapman, Elizabeth L.

International LGBTQ+ literature for children and young adults. London : Anthem Press, 2021. XVIII-341 p.

Magasin – [2022-207683]

Miller, Jennifer

The transformative potential of LGBTQ+ children's picture books. Jackson : University press of Mississippi, 2022. XI-255 p.

Magasin – [2022-219583]

Pugh, Tison

Queer Oz : L. Frank Baum's trans tales and other astounding adventures in sex and gender. Jackson : University press of Mississippi, 2023. 220 p.

Littérature et art - Salle I - Livres de référence – [808.9 BAU]

Tribunella, Eric L.

Male homosexuality in children's literature, 1867-1918 : the young uranians. New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2023. (IX-204 p)

Littérature et art - Salle I - Livres de référence – [808.75 TRI m]

Bibliographies complémentaires

Centre national de littérature pour la jeunesse

« Identités de genre en question et transidentité dans la littérature pour la jeunesse » [en ligne]. Disponible sur : <https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/2025-selection-identites-genre-transidentite.pdf>

La Mare aux mots.

Plouf ! Spécial LGBTQI+ [en ligne]. Disponible sur : <https://lamareauxmots.com/lgbtqi/>

Sites institutionnels

« Ici on peut être soi : La campagne nationale de prévention et de sensibilisation 2023 contre les LGBT+ phobies », www.dilcrah.gouv.fr, [en ligne]. Disponible sur : <https://www.dilcrah.gouv.fr/ressources/ici-peut-etre-soi-la-campagne-nationale-de-prevention-et-de-sensibilisation-2023-contre-les-lgbt-phobies>

« Contre l'homophobie et la transphobie à l'École », www.education.gouv.fr [en ligne]. Disponible sur <https://www.education.gouv.fr/contre-l-homophobie-et-la-transphobie-l-ecole-40706#edugouv-summary-item-3>

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<https://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourelajeunesse



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr