

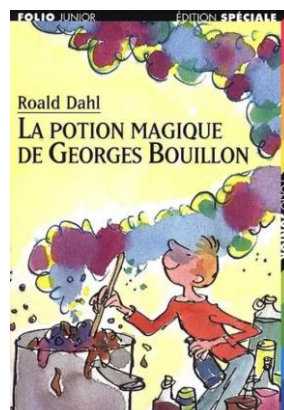
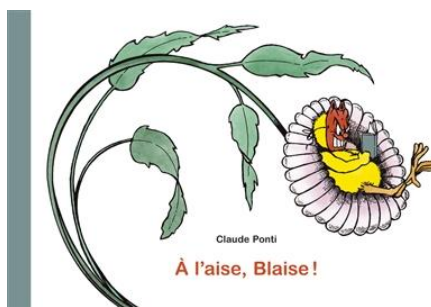
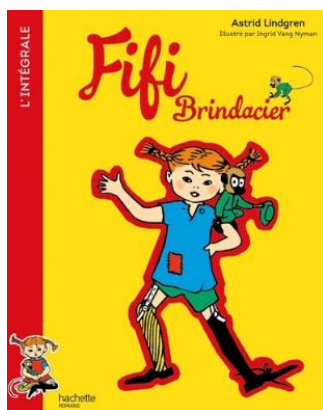
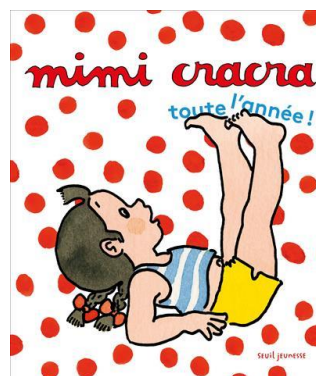
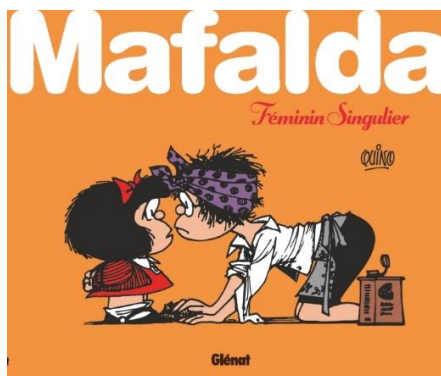
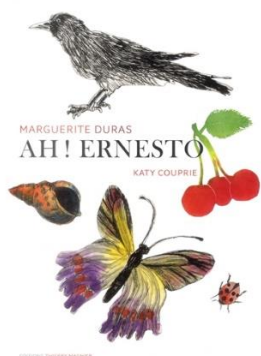
HEROS ET HEROÏNES

L'enfance entre malice et rébellion

Ils suscitent l'admiration ou le rire, inspirent, ouvrent les champs du possible, emmènent vers d'autres mondes ; supports de projection, compagnons ou modèles, les héros et héroïnes ont de multiples fonctions et sont – pour reprendre la formule de Nathalie Prince (« Anatomie du personnage principal dans la littérature enfantine », *L'École des lettres*, n° 117-1 de septembre-novembre 2025) – « un support de projection qui procède par alchimie affective ».

Dans le sillage de *Partir en livre*, dont la 12^{ème} édition (17 juin-19 juillet 2026) célèbre « nos petits et grands héros », le CNLJ propose une série de bibliographies autour des héros et des héroïnes.

En mai, la sélection revisite les classiques en compagnie des impertinents, des fauteurs de troubles et des anticonformistes.



Sauf mention contraire, les notices sont rédigées par les comités de lecture du CNLJ et sont à retrouver tout au long de l'année dans [La Revue des livres pour enfants](#) et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

Sauf mention contraire, les cotes mentionnées se trouvent à la Bibliothèque François Mitterrand, site Tolbiac, en libre-accès. Les ouvrages localisés en magasin doivent faire l'objet d'une demande de consultation préalable.

Classement par genre, puis par ordre alphabétique au nom de l'auteur.

Albums

Brown, Margaret Wise

Je vais me sauver ! Ill. Clément Hurd. Namur (Belgique) : Éd. Mijade, 2007. 26 p.

Magasin – [2007-131641]

Écrit en 1942, traduit en français chez Flammarion en 1985. Un petit lapin veut se sauver, échapper à sa maman. Une joute verbale s'engage entre eux sur le thème de « si tu te fais poisson, je me ferai pêcheur, si tu te fais pêcheur, je me ferai... » Cette histoire adaptée à la petite enfance est nourrie de chants et de récits ancestraux. Un chef-d'œuvre de la littérature pour enfants.

Album à partir de 3 ans

Cole, William ; Ungerer, Tomi

Oh ! Jonathan. Paris : l'École des loisirs, 2025. 30 p.

Magasin – [2025-208399]

Richelieu – Salle Ovale – [J LIVRE Albums UNGE]

Paru initialement en 1970 sous le titre *That Pest Jonathan*, cet album, édité pour la première fois en français, est le fruit d'une collaboration jouissive entre William Cole, éditeur et poète, et le génial Tomi Ungerer. Jonathan est insupportable, repeint le chat, harasse les invités, saute, crie et désespère ses parents à tel point qu'ils finissent par l'emmener chez le docteur. Lequel, après avoir tout essayé, conclut... qu'il est un enfant, et que les enfants sont épuisants ! Ungerer et Cole, observateurs amusés des évolutions sociales de leur temps, créent une sorte d'anti-Crasse-Tignasse (de l'auteur allemand Heinrich Hoffman), un enfant turbulent que n'assomment aucune punition terrible ni morale sévère. Un album pour rire, ou pour réfléchir.

Album à partir de 6 ans

Duras, Marguerite

Ah ! Ernesto ; illustrations, Katy Couprie. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2013. 9 p.

Magasin – [2015-235574]

Richelieu – Salle Ovale – [LIVRE COUP J]

Sur le thème de la remise en cause par un enfant de l'apprentissage scolaire, ce texte mûri de longue date par son auteure est toujours d'une grande actualité et n'a rien perdu de son acuité. L'édition de cet unique texte pour les enfants de Marguerite Duras, paru chez Harlin-Quist en 1971, sous la direction de François Ruy-Vidal, était très marquée par la force des illustrations de Bernard Bonhomme. Katy Couprie a relevé avec bonheur le défi de créer de nouvelles images, en choisissant d'en souligner la portée universelle. Grâce à de grandes planches analogues à celles qui étaient utilisées à l'école, elle propose une représentation des êtres et objets de ce monde. À côté d'une faune et d'une flore aux formes reprises parfois en différentes techniques, figurent des êtres étranges, des objets du quotidien, des lettres et des chiffres épars, reflet d'un monde divers, coloré, qui pourrait susciter une éducation où l'enfant serait le maître de son apprentissage, selon son rythme et ses chemins buissonniers. Une réussite !

Texte illustré à partir de 9 ans

Ponti, Claude

À l'aise, Blaise ! Paris : l'École des loisirs, 2024. 160 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 PON a]

« Cool, Raoul », « relaxe Max », et « à l'aise, Blaise » appartiennent à ces expressions qui expriment l'essence d'un prénom par une rime. Rien de plus logique que de retrouver l'une d'entre elles dans cet album consacré à Blaise, un des personnages de prédilection de l'auteur. Blaise fait son apparition dans son œuvre en 1991 dans *Blaise le poussin masqué* et correspond à une idée géniale : « N'importe quel poussin peut être Blaise, il suffit qu'il mette le masque de Blaise. » Idée géniale et très ancienne : le mot personnage ne vient-il pas de *persona*, le masque en latin ? De la première section à la dernière – « Blaise le balaise qui jamais ne balise » – les jeux de mots et les homophonies fusent. Illustré au pied de la lettre, le « saut par monts et par veaux » semble évoquer Alain Le Saux. Fantaisie littéraire, calligrammes et facéties : l'art jubilatoire de l'écriture transforme cette somme sur Blaise en un pur écrin de lecture à destination des enfants de 5 à 105 ans. À lire et relire.

Album à partir de 6 ans

Scarry, Richard

Les bêtises de Lapinou. Paris : A. Michel jeunesse, 2010. 24 p. (La petite bibliothèque de Richard Scarry)

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL SCA b]

Voici, dans la collection « La Petite bibliothèque de Richard Scarry », la réédition par Albin Michel Jeunesse d'ouvrages parus aux États-Unis entre la fin des années 1940 et le tout début des années 1960. Traduits, ils avaient été très vite disponibles en France en « Petits livres d'or » chez Cocorico qui deviendra Les Deux coqs d'or, mais ils n'avaient pas rencontré l'approbation des prescripteurs. Les enfants, heureusement, n'en eurent cure. Voilà l'occasion de leur rendre justice. Art du dessin ; expressivité, maîtrise de l'anthropomorphisme qui sert un propos malicieux ; usage audacieux de la couleur ; virtuosité percutante de la mise en pages ; choix, pour les textes, d'auteurs talentueux. Le lecteur est entraîné dans un univers à la fois familier et cocasse, une petite société en mouvement où règnent la bonne humeur et une attention touchante aux autres.

Album à partir de 3 ans

Sendak, Maurice

Max et les Maximonstres ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Bernard Noël. Paris : l'École des loisirs, 2015.

44 p.

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL SEN m]

On sait que la réédition des ouvrages de Maurice Sendak est affectée de problèmes de droits. On se réjouit donc de voir apparaître cette édition de *Max et les Maximonstres* d'autant qu'elle est plus fidèle à l'édition américaine d'origine que la précédente, dans le choix de la typographie pour la couverture et le corps du texte. Et l'achevé d'imprimer comporte enfin le nom du traducteur, Bernard Noël. Ce point faisait encore débat au colloque que le CNLJ avait organisé en 2013 pour les 50 ans de *Max et les Maximonstres* !

Album, à partir de 3 ans

Thomson, Kay

Éloïse à Paris ; ill. par Hilary Knight ; trad. par J.-F. Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 1999. 61 p. (Gallimard album)

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL THO e]

Publiée pour la première fois en France par les éditions du Pont-Royal en 1962, Éloïse revient et affirme sa présence. Cette petite fille impérieuse crée un tourbillon, elle nous donnerait même le tournis ; tout le monde court, s'agite, frétille sur les ordres de la gamine qui virevolte. Au triple galop elle visite Paris et boit du champagne à tire-larigot car elle aime les bulles et les bouchons. Éloïse nous fait partager sa folle vie décoiffante et richissime entre son palace du Plaza à New York et ses voyages extravagants. Le texte est ébouriffant de drôlerie et l'image en noir et blanc rehaussée de taches roses explose de vie. Autres titres disponibles chez Gallimard Jeunesse : *Éloïse*, *Éloïse à Noël*, et un nouveau titre qui vient de sortir, *Éloïse à Moscou !*, dont nous reparlerons dans le prochain numéro.

Ungerer, Tomi.

Pas de baiser pour Maman ; adapt. Adolphe Chagot. Paris : l'École des loisirs, 1996. 45 p. (Mouche)

Littérature et art - Salle I - Classiques du livre pour enfants – [CL UNG p]

Quand on grandit, les effusions et l'abus des baisers maternels ne sont plus supportables. La tension de la situation est traitée graphiquement à la façon des films noirs. Première parution en France en 1976 (1973 aux États-Unis).

Album à partir de 6 ans

Contes, légendes et folklore

Corentin, Philippe,

Mademoiselle sauve-qui-peut. Paris : l'École des loisirs, 1996. 23 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 150 COR p]

Univers loufoque et cocasse de Corentin qui « décoiffe » notre Chaperon Rouge et, par la même occasion, Gustave Doré et Benjamin Rabier. De quoi s'amuser comme des fous en famille tout l'hiver et même après.

Contes, légendes et folklore, à partir de 6 ans

Gripari, Pierre

Contes de la rue Broca : l'intégrale ; ill. Claude Lapointe. Paris : Grasset jeunesse, 2012. 193 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-5511], [2012-73484]

Grasset Jeunesse rend hommage à Pierre Gripari à travers la réédition de titres devenus désormais des « classiques ». Signalons d'abord l'édition intégrale de ses célèbres *Contes de la rue Broca* dans un format presque carré très élégant. Quant aux titres suivants, cette édition de poche permettra sans doute que de nouveaux publics s'intéressent à ces récits. Un petit coup de jeune bienvenu !

Contes, légendes et folklore, à partir de 9 ans

Romans

Collodi, Carl

Les aventures de Pinocchio ; ill. Roberto Innocenti ; trad. de l'italien par Nathalie Castagné. Paris : Gallimard jeunesse, 2005. 191 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-4524]

Reprise à l'identique de l'édition de 2005 de ce grand classique magnifiquement illustré dans les décors d'une Italie du XIXe siècle, avec une scénographie enrichie et une mise en pages revue par rapport à la première édition en français de 1988.

Roman à partir de 9 ans

Dahl, Roald

La potion magique de Georges Bouillon ; trad. de l'anglais Marie-Raymond Farré ; ill. Quentin Blake. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2003. 154 p. (Folio junior)

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL DAH p]

Pour son horrible grand-mère, Georges prépare une mixture explosive en mélangeant au petit bonheur insecticides, crèmes de beauté et produits d'entretien. Les résultats dépassent, et de loin, ses espérances. Dans le genre iconoclaste, c'est une réussite irrésistible !

Roman à partir de 9 ans

Lindgren, Astrid

Fifi Brindacier : l'intégrale ; traduit du suédois par Alain Gnaedig ; illustré par Ingrid Vang Nyman. Vanves : Hachette romans, 2015. 365 p.

Magasin – [2015-291500]

La réédition de l'édition 2007 de cette intégrale qui regroupe *Fifi Brindacier*, *Fifi princesse* et *Fifi à Couricoura* comporte quelques changements : les illustrations de l'édition originale suédoise étaient en bichromie, elles sont ici colorées ; quelques grandes illustrations en double pages ont été ajoutées ; la couverture est souple et s'orne d'une découpe mettant en valeur une illustration en pied de la fillette. La traduction est celle demandée par Astrid Lindgren elle-même en 1995.

Roman à partir de 9 ans

Lindgren, Astrid

Les farces d'Emil (tomes 1 à 3) ; nouvelle traduction du suédois par Alain Gnaedig ; ill. Björn Berg. Paris : le Livre de poche jeunesse, 2008.

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL LIN e1], [CL LIN e2], [CL LIN e3]

Réédition dans une nouvelle traduction de *Zozo la tornade* et des *Nouvelles farces de Zozo la tornade* parues (en français) en 1973

Roman à partir de 6 ans

Queneau, Raymond

Zazie dans le métro ; ill. Catherine Meurisse. Paris : Gallimard, 2009. 226 p. (Folio junior ; 1000)

Magasin – [8-CNLJF-57100]

Roman à partir de 11 ans

Bandes dessinées

Busch, Wilhelm

Max et Moritz : avec Claque-du-bec & Cie ; adapté de l'allemand par Cavanna. Paris : L'École des loisirs, 2012. 151 p.

Magasin – [8-CNLJ-10907]

Les aventures de deux garçons turbulents et farceurs qui s'introduisent dans les maisons, cachent des bestioles dans les lits, chapardent de la nourriture et embêtent les animaux. Ils n'ont ni compassion, ni respect, ni morale, mais ils devront quand même payer pour leurs bêtises. Ces sept récits sont accompagnés de l'histoire du corbeau Claque-du-Bec, du méchant meunier et du sage hibou. [source Electre]

Bande dessinée à partir de 9 ans

Guibert, Emmanuel ; Boutavant, Marc

Ariol : Où est Pétula ? Montrouge : BD kids, 2013. 64 p.

Magasin – [2013-139677]

Richelieu – Salle Ovale – [J BD ARIO HS1]

Ariol, l'ânon bleu à lunettes, est raide dingue de Pétula, l'adorable vachette. Lui déclarer sa flamme malgré sa timidité est son rêve le plus cher, bientôt exaucé grâce à une invitation à déjeuner et à passer l'après-midi chez les Mâchicoulis. Ah, quelle délicieuse perspective ! Sauf que le tête-à-tête tant attendu ne se déroulera pas comme prévu ! Accaparé par Pancrace, l'impressionnant papa-taureau fier de lui montrer sa collection de cloches, et Waring, le frère ado punk adepte de heavy metal, notre petit héros réservé et poli profitera peu de sa dulcinée, à son grand dam. Bénéficiant d'un graphisme soigné (illustrations en pleine page, couleurs vives, cases à géométrie variable), ce récit plein de charme et de tendresse enchante par son malicieux regard sur l'enfance et la famille. Pour une lecture accompagnée ou en solo.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Guibert, Emmanuel ; Boutavant, Marc

Ariol chante comme un rossignol ; couleurs et lettrage, Rémi Chaurand. Montrouge : BD kids, 2023

Magasin – [2023-245526]

Richelieu – Salle Ovale – [J BD ARIO 19 < Bac BD/Franco-belge, Europe]

Il ne fait pas que chanter comme un rossignol dans ce nouvel album, notre petit âne bleu à lunettes ! Il rencontre aussi le Père Mathus, un papi de son immeuble qui se déplace en déambulateur et lui donne du camarade. Il découvre grâce à Mamie Annette les « Mémoires du comte Cadichon » qui serait un de ses lointains ancêtres. Il initie Ramono à l'art du ricochet avec la complicité de Papi Atole... Humour et délicatesse s'entrelacent dans ces petites histoires du quotidien si proches des jeunes lecteurs et qui sont l'occasion d'aborder avec finesse la situation des personnes âgées.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Lindgren, Astrid

Fifi arrange tout et autres bandes dessinées ; ill. Ingrid Vang Nyman ; trad. et adapt. du suédois par Alain

Gnaedig. Vanves : Hachette romans, 2015. 54 p.

Magasin – [2015-291384]

La petite fille préférée des Suédois a fait l'objet de multiples adaptations, dont cette version en bande dessinée, que l'on doit à Ingrid Vang Nyman, son illustratrice attitrée. Publiée en Suède à la fin des années 1950, enfin traduite en français, elle n'a rien perdu de sa fraîcheur. On retrouve toute la verve, l'inventivité et l'anticonformisme de Fifi dans ces petites bandes dessinées bien adaptées aux jeunes enfants : des chapitres courts, peu de texte et un lettrage très lisible, un dessin assez brut qui peut sembler figé mais dégage un vrai charme naïf, des aplats de couleurs primaires, et les attitudes savoureuses de Fifi et de ses amis. Une première bande dessinée qui réglera les enfants.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Outcault, Richard Felton

Buster Brown ; choix et présentation de Pierre Couperie ; traduction d'Édouard François ; publié par la SOCERLID (Société civile d'études et de recherches des littératures dessinées). Paris : P. Horay, 1975. 124 p.

Littérature et art - Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL OUT b]

Outcault, Richard Felton

Buster Brown est incorrigible. Paris : Hachette, 1918?

Gallica – [NUMM-9661772] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96617724>

Quino

Féminin singulier. Grenoble : Glénat, 2022. 135 p.

Magasin – [2022-75570]

« Je ne suis pas une femme à votre disposition. » Elle ne sait pas lire mais observe le chaos du monde en posant les bonnes questions. Mafalda exprime avec naïveté, douceur et humour des idées tranchantes, nettes et justes. Avec ses yeux enfantins, elle souligne les paradoxes et les faiblesses de nos sociétés et déploie des idées sincères, belles et simples. Dans son œuvre mythique, Quino est parvenu à créer un personnage vivant dont l'influence a dépassé le créateur. En avance sur son temps, il a su comprendre la force d'un personnage principal féminin et l'a mué en symbole d'un esprit contestataire et anticonformiste. Dans ce nouveau recueil, retrouvez une compilation des meilleurs strips de Mafalda consacrés à la personnalité émancipatrice et féministe de Mafalda. [Source éditeur]

Bande dessinée à partir de 11 ans

Rosenstiehl, Agnès

Mimi Cracra : toute l'année. Paris : Seuil jeunesse, 2022. 237 p.

Magasin – [2022-101558]

Richelieu – Salle Ovale – [J LIVRE Albums ROSE]

Mimi Cracra l'eau elle aime ça ! Ce refrain a bercé les jeunes téléspectateurs de la série animée, et avant eux réjouit les petits lecteurs de *Pomme d'Api* dont elle fut l'héroïne de 1975 à 2005. L'adorable et espiègle Mimi revient donc,

dans une compilation de 240 pages rangées par saisons, avec en prime 37 inédits. Et elle a gardé toute sa fraîcheur, son impertinence et sa joie enfantine, qu'on est bien heureux de retrouver, intacts.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Rosenstiehl, Agnès

100 aventures de Mimi Cracra. Paris : Seuil jeunesse, 2023. 224 p.

Magasin – [2023-39894]

Parue pour la première fois en 2009, cette compilation regroupe, classées par thématiques (l'eau, bien sûr!, mais aussi le sable, la neige, le savon, les fleurs...), 100 aventures de la petite fille la plus turbulente et la plus adorable des années 1980-90. Dans un format broché, un agréable pavé de 224 pages à savourer, seul ou en famille, pour retrouver toute la fraîcheur de cette héroïne inoubliable, dans un dessin au trait plein d'élégance et de vitalité.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Sapin, Mathieu

Pas de baiser pour maman ; d'après l'œuvre de Tomi Ungerer. Paris : Rue de Sèvres, 2022. 61 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 260 SAP p]

Publié en 1973 aux États-Unis, *Pas de baiser pour maman* est sans doute l'œuvre la plus personnelle de Tomi Ungerer. Mathieu Sapin en propose ici une adaptation d'une grande fidélité. La reprise des dessins d'origine se marie à merveille avec les ajouts de l'auteur, dans un élégant lavis de gris. L'ensemble est fluide, vif, drôle, touchant : c'est un grand bonheur de se replonger dans l'univers de Jo le terrible et de sa maman trop aimante, à travers cette relecture pétrie d'admiration. Un classique indémodable, dans de nouveaux habits.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Tan ; Miss Prickly

Mortelle Adèle, 1 : Tout ça finira mal. Paris : Tourbillon, 2012. 93 p.

Magasin – [8-CNLJ-8937]

Adèle est une adorable petite fille, dotée de deux mignonnes couettes rousses. Adèle est aussi le produit d'un croisement dangereux entre un despote et un savant fou porté sur la torture psychologique. À l'origine, les planches de Mortelle Adèle ont été publiées sur un site Internet qui permet de retrouver cet univers à la fois coloré, tendre et un brin cruel (juste ce qu'il faut pour faire « mourir » de rire) mais aussi d'être informé de l'actualité des auteurs. Adèle est donc un merveilleux exemple à (ne pas) suivre mais à lire sans faute.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Watterson, Bill

Calvin et Hobbes : intégrale 1 et 2 ; trad. de l'américain par Franck Reichert. Paris : Éd. Hors collection, 2005.

Magasin – [FOL-CNLJB-7554], [FOL-CNLJB-7555]

Richelieu - Salle Ovale – [J BD CALV 1 et 2 < Amérique du Nord, comics >]

On ne dira jamais assez quel vent de fraîcheur ce strip a fait souffler sur la bande dessinée, et on ne louera jamais assez ses qualités comiques et la séduction de ses personnages. Voici une intégrale dont le principal intérêt (para rapport aux albums) réside dans la présentation chronologique des albums, parus en France en ordre dispersé, et dans le format cartonné.

Bande dessinée à partir de 6 ans

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr