

Imprimer ! L'Europe de Gutenberg

Pour accompagner l'exposition proposée sur le site Tolbiac de la Bibliothèque nationale de France (12 avril -16 juillet 2023), nous vous proposons une sélection de 20 livres pour enfants autour de l'édition, de la typographie et de l'objet-livre.

Les notices de cette bibliographie sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

(BnF) Bibliothèque nationale de France **François-Mitterrand**

Exposition

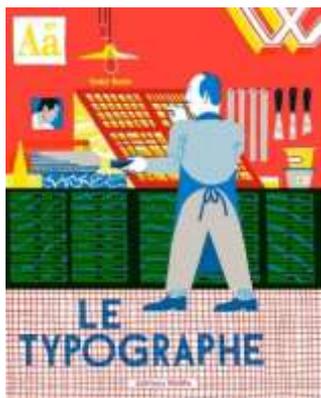
12 avr. - 16 juil. 2023

Imprimer ! L'Europe de Gutenberg

Ministère de la Culture | Galerie 2 | avec le soutien de Cultural Heritage Administration et Overseas Cultural Heritage Foundation | **laCroix**

Les titres de cette sélection sont disponibles en salle I de la Bibliothèque nationale de France, Haut-de-jardin – site François Mitterrand. > conditions d'accès sur <http://bnf.fr>

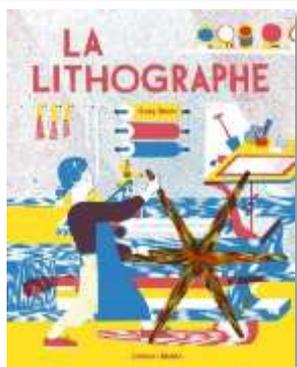
Edition, impression et typographie



Bazin, Gaby

Le typographe. Nantes : Éditions Memo, 2022. 36 p.
Salle Ovale – [J LIVRE BAZI]

Publié en 2017 par un petit éditeur, après une résidence au centre culturel Le Bief - Manufacture d'images à Ambert, cet album est réédité de façon soignée par les éditions MeMo. Un imprimeur typographe enfle son tablier bleu pour expliquer aux enfants la naissance de l'imprimerie, des premiers caractères en bois jusqu'à Gutenberg. Les différents outils utilisés, y compris pour entretenir les presses, la mise en pages, les caractères mobiles, la casse, tout est détaillé précisément jusqu'aux techniques plus rapides d'aujourd'hui. La mise en pages, les illustrations un peu vintage, tout concourt à en faire un album passionnant, bien documenté, qui perce le mystère de l'imprimerie avec brio.
Documentaire à partir de 9 ans



Bazin, Gaby

La lithographe. Nantes : Éditions MeMo, 2021. 34 p.
Salle Ovale – [J LIVRE BAZI]

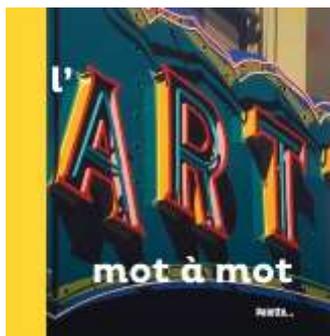
Cet art a connu son heure de gloire au XIXe siècle mais garde encore bien des secrets. Avec cet album, on découvre l'histoire de cette technique et ses mystères au cœur de l'atelier d'une lithographe. Sont expliquées de façon très didactique les différentes étapes : du dessin sur la pierre à l'impression, sans oublier la complexité des mélanges de couleurs. Des illustrations claires et ludiques complètent cette exploration tout en gardant un peu de la magie de ce savoir.
Documentaire à partir de 9 ans



Cornille, Didier ; Strady, Sophie

Bienvenue dans ma maison d'édition : avec 10 petits livres. Paris : Hélicium ; Arles : Actes Sud, 2019. 6 p.
Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 390 COR b]

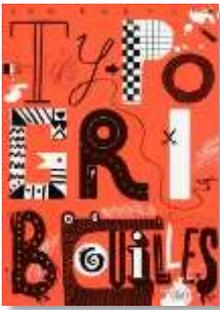
Naissance d'un livre en 13 étapes : à l'occasion de ses dix ans, Hélicium raconte, sous la forme d'une grande enveloppe qui se déploie, les différents métiers de la chaîne du livre. Du travail de création de l'auteur et/ou illustrateur aux libraires et aux bibliothécaires, en passant par le travail éditorial (manuscrit, maquette, droits, relecture), la fabrication (photogravure, impression, façonnage et reliure), la promotion (presse et spécialistes), la vente (libraires), jusqu'aux séances de dédicace. Dix petits livres ajoutés sont autant de focus sur les étapes significatives : chemin de fer, typographie et corrections ou encore le vocabulaire propre au livre (dos, couverture, tranche, bandeau, etc.). C'est aussi inciter l'enfant à fabriquer un livre, grâce à ce guide instructif au ton et aux illustrations qui ne manquent pas d'humour.
Documentaire à partir de 9 ans



Martin, Nicolas

L'art mot à mot. Paris : Palette, 2015. 80 p.
Salle Ovale – [J ART Histoire MART]

Dans un agréable format carré, c'est un jeu entre art et mots qui se déroule page après page sous forme d'un abécédaire : de A comme Art à Z comme Zéro en passant par M comme Mot. La variété et le choix des œuvres, dans lesquelles lettres et mots sont intégrés à l'expression picturale, sont intéressants. Les juxtapositions des tableaux pour les doubles-pages se répondent avec pertinence et prouvent que typographie et art permettent une lecture ludique des œuvres. Les plus jeunes en apprentissage de lecture devraient apprécier cette proposition.
Documentaire à partir de 9 ans



Bajtlik, Jan

Typogribouilles. Paris : les Grandes personnes, 2016. 150 p.
Salle Ovale – [J LIVRE BAJT]

L'auteur joue avec la typographie et invente des activités drôles et créatives : ajouter des dents à un crocodile avec des M et des W, transformer des accolades en visages, des points d'interrogation en hippocampes, des lettres en objets ou insectes, etc. Sont aussi proposées des créations d'affiches, d'emballages ou des couvertures de livres. De beaux exercices de style dans lesquels jeux de lettres et jeux de mots sont à la hauteur de la mention graphique que ce livre a obtenue à la Foire de Bologne en 2015.

Documentaire à partir de 6 ans

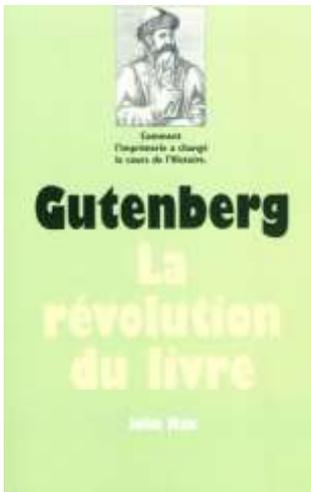


Le Gall, Loïc ; Maincent, Karine

Écrire, quelle histoire ! Paris : Kilowatt, 2021. 58 p.
Magasin – [2022-84285]

« Au commencement, il y a le geste ». Ainsi débute cette histoire qui fait la part belle aux conditions matérielles et culturelles de l'écriture : l'environnement, les matériaux et les outils mais aussi les habitudes de vie. Les éditions Kilowatt renouvellent ici leur collection « Histoire de » en transmettant toujours enthousiasme et clefs de compréhension : toutes les écritures sont au rendez-vous sans oublier les gestes qui sont l'objet d'une notation, comme en danse par exemple. Un très beau papier, des illustrations aux couleurs chaudes qui mêlent image et écriture, une mise en pages jamais systématique et toujours adaptée au propos. Un très beau documentaire qui retrace, par l'écriture, l'histoire de l'humanité dans toute sa diversité.

Documentaire à partir de 6 ans



Man, John

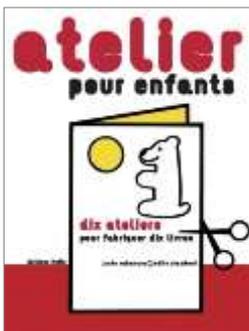
Gutenberg : la révolution du livre ; traduit de l'anglais par Marguerite Baux. Paris : l'École des loisirs, 2011. 275 p. (Médium documents)

Salle Ovale – [J LIVRE GUTE]

Magasin – [8-CNLJ-8604]

Alors que l'irruption du livre numérique semble sonner le glas du livre imprimé, la lecture de cette biographie de l'inventeur de l'imprimerie à caractères mobiles est salutaire et souvent passionnante. Pas à pas, l'auteur reconstitue le parcours et les recherches de Gutenberg tout en retraçant le contexte historique, culturel, religieux, politique et économique, de la naissance de l'imprimerie moderne. Si le texte peut être très savant, l'auteur veille à expliciter les notions et les termes utilisés pour les rendre compréhensibles pour chacun. On est peu habitué, dans le domaine du livre pour la jeunesse français, à des biographies de plus de 200 pages avec un contenu aussi dense et riche, alors faisons le pari que celle-ci saura toucher des lecteurs de tous âges, adolescents comme adultes !

Documentaire à partir de 13 ans



Nakamura, Junko ; Chambaut, Odile

Atelier pour enfants : dix ateliers pour fabriquer dix livres. Nantes, MeMo, 2014. 44 p.
Magasin – [2014- 224516]

Mode d'emploi astucieux de plusieurs techniques (Leporello, pêle-mêle, carnet, imagier, livre relié, livre éventail) pour fabriquer 10 livres faciles à réaliser. À l'heure du numérique, ce contrepoint fait découvrir ces différentes formes et permet d'explorer les domaines qui s'y attachent (illustration, typographie, etc.). Le résultat final est photographié, les étapes de fabrication sont détaillées ; il y a aussi des références artistiques qui renvoient à des œuvres ou à des techniques.

Documentaire à partir de 9 ans.

L'objet livre



Agard, John

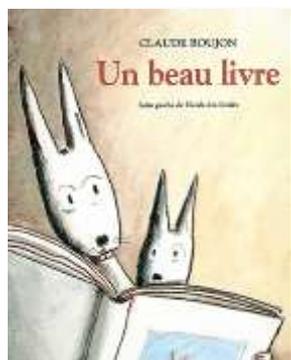
Je m'appelle livre et je vais vous raconter mon histoire, trad. Rose-Marie Vassallo, ill. Neil Packer. Paris, Nathan, 2015. 135 p.

Magasin – [2015- 1747]

L'auteur de cet ouvrage à l'écriture très personnelle est poète, romancier et auteur de livres pour enfants. Le héros du livre est... le livre lui-même, qui s'exprime à la première personne. Son histoire commence avec l'invention de l'écriture, se déroule sur cinq millénaires et se termine provisoirement sur une nouvelle étape qui ne semble pas trop l'affecter, l'invention de L'e-book. Et si le parcours est émaillé de citations et de remarques, c'est toujours pour ramener à l'essentiel : ce qui fait sens dans cet assemblage de petits signes sur du papier et ce qui fait que cet objet, cet artefact improbable, longuement élaboré, est un élément essentiel de notre culture. L'ouvrage lui-même a bénéficié d'une belle édition, ce qui concrétise par l'exemple son propos.

Documentaire à partir de 11 ans.

Boujon, Claude



Un beau livre, ill. de l'auteur. Paris, L'École des loisirs, 1990. 30 p.

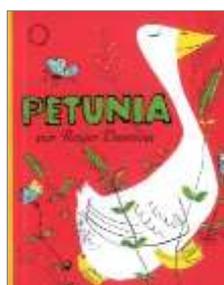
Existe aussi en collection « Lutin poche »

Magasin – [FOL- CNLJA- 1233]

« C'est bien de rêver, mais on ne doit pas croire tout ce qu'il y a dans les livres ».

Par contre on peut faire semblant, et quand, au royaume des lapins lecteurs, la « vraie vie » fait irruption de manière imprévue, le livre – à condition que ce soit un bon gros livre solide – peut servir à assommer le renard !

Album à partir de 3 ans.



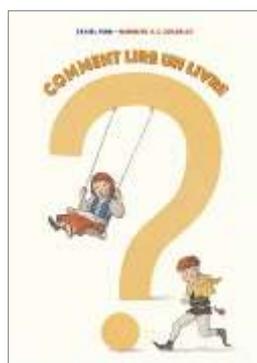
Duvoisin, Roger

Pétunia, trad. de l'anglais (États-Unis) et postf. par Catherine Bonhomme. Paris, Circonflexe, 2009. Nouvelle édition. 30 p. (Aux couleurs des temps)

Magasin – [FOL- CNLJA- 9551] (édition 2004)

C'est en 1950 que Roger Duvoisin a donné vie à l'oie Pétunia. En trouvant un livre, Pétunia se souvient de ce qu'elle a entendu : « Celui qui possède des livres et les aime est un sage ». Elle ramasse donc le livre et ne le quitte plus, du coup elle se croit savante... Après bien des péripéties, elle comprendra qu'il lui faut encore apprendre à lire !

Album à partir de 4 ans.



Fehr, Daniel ; Quarello, Maurizio A. C.

Comment lire un livre ? Texte traduit de l'anglais par Camille Guénot. Paris : Kaléidoscope, 2019. 36 p.

Magasin – [2019-29841]

Résumé : « Hé ! Lecteur ! À quoi tu joues ? Tu tiens le livre à l'envers ! Regarde-nous ! » Les personnages de contes sont sens dessus dessous. À toi de tourner, retourner, secouer le livre pour mettre de l'ordre dans ce bazar ! Un album interactif à faire tourner la tête ! [source éditeur]

Album à partir de 6 ans.

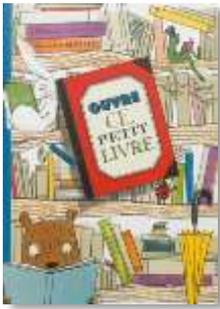


Gravett, Emily

Une fois encore !, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Elisabeth Duval, ill. de l'auteur. Paris, Kaléidoscope, 2011. 24 p.

Magasin – [FOL- CNLJ- 4239]

Emily Gravett allie à une narration malicieuse, un jeu avec le livre, support matériel et forme esthétique. Ici, c'est la lecture du soir qui est mise en abyme. Un petit dragon ne veut pas lâcher son parent : « Encore, encore, encore ! » L'histoire lue déploie ses sortilèges, mais c'est l'adulte épuisé qui s'endort. Et comme on est chez les dragons, la petite créature, de rage, crache du feu et transperce la dernière page, la page de garde, la quatrième de couverture et la jaquette. Pour de vrai. Non mais ! Album à partir de 3 ans.



Klausmeier, Jesse

Ouvre ce petit livre, trad. de l'anglais (États-Unis) par Elisabeth Duval, ill. Suzy Lee. Paris, Kaléidoscope, 2013. 32 p.

Magasin – [8- CNLJ- 13749]

Un livre qui contient plusieurs livres, on ouvre, on tourne les pages, plus petites à chaque fois, puis à nouveau de plus en plus grandes, et les différents personnages se retrouvent pour former une histoire.

Album à partir de 3 ans.



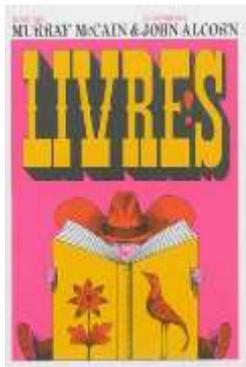
Letria, José Jorge

Si j'étais un livre, trad. du portugais par Dominique Nédellec, ill. André Letria. Genève (Suisse), Joie de lire, 2013. 64 p. (Albums)

Magasin – [2013- 117885]

C'est le livre qui prend la parole : « si j'étais un livre, j'aimerais... ». Un hymne au livre qui rêve de lecteurs et promet bien des évasions.

Album à partir de 6 ans.



McCain, Murray

Livres !, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. John Alcorn. Paris, Autrement Jeunesse, 2013. 48 p. (Autrement vintage)

Magasin – [8- CNLJ- 13788]

Ce petit livre sur l'objet-livre, publié aux États-Unis en 1962, est d'une modernité étonnante et d'une grande créativité. S'adressant directement au jeune lecteur, il décrit avec beaucoup d'humour ce qu'est physiquement un livre, donne des listes de mots, énumère différents genres de livres... Déjà remarquable par son thème, ce livre sur le livre séduit par sa présentation particulièrement inventive et intelligente.

Album à partir de 9 ans.

Le livre sans images

B.J. Novak

Novak, B. J.

Le livre sans images, trad. de l'anglais (États-Unis) par Geneviève Brisac. Paris, L'École des loisirs, 2015. 45 p.
Magasin – [2015-217853]

La quatrième de couverture annonce la couleur : ce livre est un piège pour les adultes ! Si un livre sans images est un livre sérieux alors il est obligatoire de TOUT lire. De ce postulat, Novak fait un piège qui se referme sur l'adulte et l'oblige à répéter des énormités, à jouer des onomatopées, à dire à l'enfant qu'il est le plus merveilleux du monde... À grands coups de typo, de couleurs et de jeu de mise en pages, le jeune auteur, également acteur et producteur d'une série comique américaine, établit un dialogue et une mise en scène du livre ! Quel meilleur moyen imaginer pour créer une belle complicité entre lecteurs adultes et enfants ?

Album à partir de 6 ans.

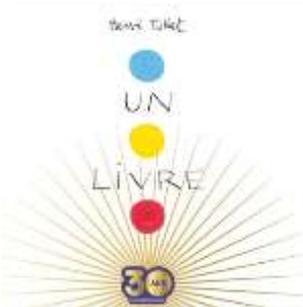


Smith, Lane

C'est un petit livre, graphisme Molly Leach. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 20 p.
Magasin – [8- CNLJ- 6524]

Qu'est-ce que c'est ? C'est un livre. C'est écrit sur la couverture, et martelé au bénéfice d'un âne technophile mais buté, qui n'a pour référence qu'un univers électronique. Il va, au fil des pages, découvrir la fonction du livre papier. Un bel hommage à la lecture qui réjouira à la fois les mordus de technologie et les réfractaires. Le deuxième titre est une version adaptée du premier et destinée aux tout-petits.

Album à partir de 6 ans / Album à partir de 2 ans.



Tullet, Hervé

Un livre, ill. de l'auteur. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2010. 56 p. (Album)
Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 130 TUL u]

C'est le lecteur qui crée son livre, qui l'anime. Hervé Tullet le démontre ici magistralement, et avec la plus grande simplicité. Il rend le plus bel hommage au livre que l'on puisse imaginer. Le rond jaune est le héros de l'histoire. « Appuie fort sur ce rond jaune et tourne la page ». Un nouveau rond jaune apparaît ! Et puis, frotte, clique, secoue, souffle, incline... L'enfant devient acteur à part entière et les effets sont garantis.

Album à partir de 18 mois.



Vernet, Stéphanie

La grande aventure du livre : dans les coulisses de l'édition ; illustrations de Camille de Cussac. Paris : Éditions Arola, 2022. 47 p. (Dada)
Salle Ovale – [J LIVRE VERN]

L'originalité du projet à l'œuvre dans ce documentaire apparaît dès la page de garde : le sujet du livre est le livre lui-même. Et le livre semble se fabriquer devant nos yeux en nous montrant les décisions prises pour ce livre-là : couverture à bord franc, police de caractère ou papier offset par exemple. Très révélateur de ce dispositif, le choix de la reliure suisse qui « laisse le dos apparent » nous montre littéralement le livre sous toutes ses coutures. Dans le corps du livre, ce sont bien toutes les ficelles des métiers du livre que le jeune lecteur pourra découvrir, en se laissant porter par une mise en pages simple et efficace, magnifiée par un univers graphique qui souligne la dimension créative de cette grande aventure.

Documentaire à partir de 9 ans

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur [facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

<https://cnlj.bnf.fr>