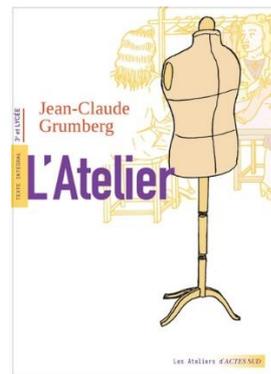
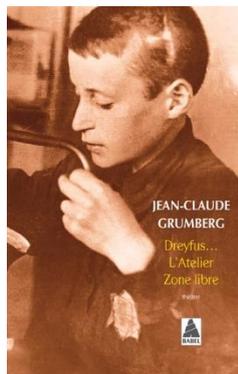
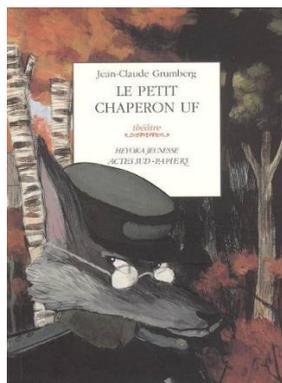


JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Bibliographie sélective

Jean-Claude Grumberg est dramaturge, écrivain et scénariste. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre, dont plusieurs pour la jeunesse, toutes publiées chez Actes Sud. Il est une mémoire vive de la création théâtrale jeunesse, et a exploré subtilement l'univers des contes. Ses œuvres ont été primées à de nombreuses reprises, il a notamment reçu plusieurs Molière, le César du meilleur scénario en 2003 pour *Amen* de Costa-Gavras, ou le Grand Prix de la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de son œuvre en 2019. Son conte *La plus précieuse des marchandises* (Seuil, 2019) a été adapté en film d'animation par Michel Hazanavicius en 2024.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.



Afin de ne pas alourdir la bibliographie, les exemplaires présents sur le site de Tolbiac (Bibliothèque François Mitterrand) ont été signalés en priorité ; toutefois, la majorité de ces œuvres sont également consultables sur le site de Richelieu (département des Arts du spectacle) ainsi qu'à la Maison Jean Vilar (Avignon). Pour cette même raison, nous n'avons pas noté les cotes des rééditions ici signalées. Elles peuvent être retrouvées sur le catalogue général de la BnF.

Plusieurs ouvrages, classés en littérature générale, sont accessibles aux collégiens ou lycéens et ont été réédités avec un accompagnement pédagogique.

Dans chacune des parties, les références sont classées par ordre chronologique, à la date de la première publication.

Première approche



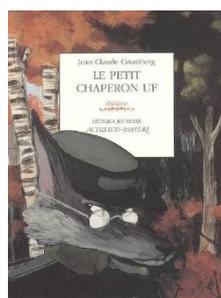
Marie des grenouilles. Arles : Actes Sud-Papiers, 2003. 47 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-30715]

Sélection de rééditions :

Actes Sud, 2007. (Poche théâtre).

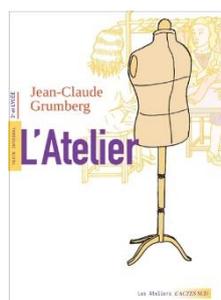
Flammarion, 2012. (Étonnantiss!mes) - dossier par Hélène Monnot ; illustrations par Mauro Mazzari

Actes Sud-Papiers, 2025. 48 p. (Heyoka jeunesse)



Le Petit Chaperon Uf : un conte du bon vieux temps : théâtre ; illustrations de Benjamin Bachelier. Arles : Actes Sud-Papiers, 2005. 43 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-49201]

Hanté par la nécessité de transmettre aux enfants la mémoire de l'antisémitisme nazi dont il a souffert pendant son enfance, et par le désir de les alerter sur le risque que de telles horreurs se reproduisent, Jean-Claude Grumberg emprunte le détour de la fable pour formuler un message de respect et de vigilance : à travers le dialogue entre le loup et le Petit Chaperon du conte, c'est la confrontation entre l'innocence et la haine meurtrière qui est mise en scène, avec une vigueur à la fois simple et parfaitement efficace



L'Atelier. Suivi de : *Bactéries blues*, pièce en 1 acte d'Éric Westphal. *Le banquet des méduses*, de René de Obaldia. Paris : l'Avant-scène, 1979. 58 p.

Richelieu – Arts du spectacle - 4-Y-1067

Sélection de rééditions :

Stock, 1979. 138 p.-[8] p. de pl. (théâtre ouvert)

Actes Sud, 1993. 258 p. (Répliques) - avec dossier dramaturgique et appareil pédagogique par Henri Mainié

Actes sud-Papiers, 1994. 74 p. (Théâtre)

Flammarion, 2006. 159 p. (Étonnants classiques) - présentation, notes, chronologie et dossier par Anne Cassou-Noguès et Marie-Aude de Langenhagen

Actes Sud, 2022. 191 p.-VIII (Les ateliers d'Actes Sud : 3e et lycée) - notes et dossier rédigés par Charlotte Plat



La plus précieuse des marchandises : un conte. Paris : Éditions du Seuil, 2019. 109 p. (La librairie du XXIe siècle)
Magasin – [2019-14745]

Sélection de rééditions :

Belin éducation, 2021. 127 p. (Déclic) - dossier par Virginie Manouguian

Belin éducation, 2025. 159 p. (Déclic) - Dossier par Olivier Thircuir

Auteur de littérature jeunesse : théâtre

Le petit violon. Paris : Actes Sud-Papiers, 1999. 28 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-31270]

Rééditions :

Éd. SED, 2003. 61 p. (Parcours lecture)
Actes Sud, 2006. 77 p. (Poche théâtre)
Actes Sud-Papiers, 2016. 53 p. (Heyoka jeunesse)

L'enfant Do. Arles : Actes Sud-Papiers, 2002. 82 p. (Théâtre)
Littérature et art – Salle H - 84/4 GRUM 4 enfa

Iq et Ox ; ill. de Bertrand Bataille. Arles : Actes Sud-Papiers, 2003. 47 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-30060]

Il était une fois, comme dans un conte, dans un pays et dans un temps indéterminés, deux peuples qui s'affrontaient, chacun mené par un grand prêtre, invoquant leurs dieux, l'un le soleil, l'autre le grand fleuve, à grands coups d'insultes et de menaces. Pendant ce temps les enfants, Petite Ox et Petit Iq explorent les chemins de la paix et de l'amitié.

Marie des grenouilles. Arles : Actes Sud-Papiers, 2003. 47 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-30715]

Rééditions

Actes Sud, 2007. (Poche théâtre).
Flammarion, 2012. (Étonnantiss!mes) - dossier par Hélène Monnot ; illustrations par Mauro Mazzari
Actes Sud-Papiers, 2025, 48 p. (Heyoka jeunesse)

Pinok et Barbie : là où les enfants n'ont rien : théâtre ; ill. de Lionel Le Néouanic. Arles : Actes Sud-Papiers, 2004. 60 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-44897]

Une épopée des jouets, à la manière de Toy Story. La Barbie infirmière et le pantin Pinok sont envoyés en mission humanitaire par leur propriétaire. Cette petite fille du pays où il y a trop de tout souhaite donner un peu de ce qu'elle possède aux enfants qui n'ont rien. Cette fable humaniste sait jouer du décalage ironique.

Rééditions :

Actes Sud-Papiers, 2017. 57 p. (Heyoka jeunesse)
Flammarion, 2018. 115 p. (Étonnantiss!mes)

Le Petit Chaperon Uf : un conte du bon vieux temps : théâtre ; illustrations de Benjamin Bachelier. Arles : Actes Sud-Papiers, 2005. 43 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-49201]

Hanté par la nécessité de transmettre aux enfants la mémoire de l'antisémitisme nazi dont il a souffert pendant son enfance, et par le désir de les alerter sur le risque que de telles horreurs se reproduisent, Jean-Claude Grumberg emprunte le détour de la fable pour formuler un message de respect et de vigilance : à travers le dialogue entre le loup et le Petit Chaperon du conte, c'est la confrontation entre l'innocence et la haine meurtrière qui est mise en scène, avec une vigueur à la fois simple et parfaitement efficace

Sélection de rééditions :

Flammarion, 2015. 113 p. (Étonnantiss!mes)

Mange ta main : un conte pour enfants précoces ou adultes attardés : théâtre. Illustrations de Marjorie Pourchet. Arles : Actes Sud-Papiers, 2006. 60 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-51230]

Où l'on assiste sur le vif aux « consultations » d'une drôle de Madame Zonzon, chargée de rabibocher les familles. Et les clients ne manquent pas ! puisque défilent tour à tour un certain Poucet, Barbe bleue, Cendrillon à Une petite variation légère sur ce que ne disent pas les contes.

Réédition :

Actes Sud-Papiers, 2025. 59 p. (Heyoka jeunesse)

Mon étoile : théâtre. Arles : Actes Sud-Papiers, 2007. 63 p. (Heyoka jeunesse)
Magasin – [8-CNLJF-53472]

Rééditions et adaptations

Actes sud junior, 2015. 60 p. - Livre-CD

Actes Sud-Papiers, 2023. 54 p. (Heyoka jeunesse)

Ma chère vieille terre ; illustrations de Henning Wagenbreth. Arles : Actes Sud-Papiers, 2011. 97 p. (Heyoka jeunesse)

Magasin – [8-CNLJ-7791]

Selon un cauchemar futuriste bien connu, les humains, chassés par les robots qu'ils ont eux-mêmes créés, ont dû trouver refuge sur une autre planète. On y retrouve la petite Josie, qui n'a jamais connu la Terre, et cuisine tour à tour sa grand-mère nostalgique et sa mère aigrie pour en apprendre plus long sur ses origines. Tout l'intérêt de la pièce réside dans ce dialogue compliqué entre les générations : à travers le comique savoureux et grinçant de l'écriture de Jean-Claude Grumberg, on se met à soupçonner des secrets de famille qui rendent la compréhension de la pièce ouverte et ambiguë. Entre oppression politique et affectivité brimée se donne à lire un discours d'espoir qui prête à l'enfance la mission de « faire reverdir l'humain dans l'univers ».

La reine maigre : histoire du royaume de Trop, de son roi gros, de sa reine maigre et de leurs deux jumeaux disparates : théâtre ; illustrations de Camille Jourdy. Arles : Actes Sud-Papiers, 2012. 73 p. (Heyoka jeunesse)

Magasin – [8-CNLJ-9624]

Une épopée jubilatoire pêchée au royaume du conte par un Jean-Claude Grumberg plus prolixe et débridé que jamais. Il s'agit d'un bon gros roi tout mou et d'une longue et maigre reine confite en despotisme, lesquels deviennent enfin, mais tardivement, les parents d'une fratrie d'incapables, Barnabé et Bernababa. Tandis que s'organisent (tambour battant et dans la fièvre) une guerre de succession et un grand concours de hamburgers, le langage s'ébroue de toutes ses forces pour construire une comédie aussi foldingue qu'intelligente. On en redemande !

Les Vitalabri ; illustré par Ronan Badel. Arles : Actes Sud junior, 2014. 82 p.

Magasin – [2014-248937]

Jean-Claude Grumberg racontait tous les dimanches matins, dans l'intimité du lit, des histoires à sa fille Olga. Il inventait, elle demandait des précisions... C'est ainsi qu'est née la famille Vitalabri. Et même si depuis les Vitalabri ont changé, l'esprit est resté, et l'écriture respecte toujours la forme du racontage : la façon de préciser les choses, de donner des détails, de broder, de répondre à des questions d'enfants... tout y est, et c'est magnifique. On peut le lire seul ou se le faire lire à voix haute car, en homme du théâtre, J.-C. Grumberg a truffé son texte de dialogues. L'histoire dénonce le racisme, les préjugés, l'exclusion, l'injustice... Les gens n'aiment pas les Vitalabri, parce qu'ils ont le nez ou trop rond ou trop pointu, pas la bonne couleur de peau, parce que les femmes portent des fichus (ou pas)... Les Vitalabri partent vers « le pays où on [les] aime », mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe, pourtant ils y vont. Les Vitalabri représentent tous les expatriés, les Roms, les Juifs, les minorités éternellement chassées, toujours sur les routes, ceux qui n'ont pas de patrie si ce n'est le monde entier (qui les rejette). Sans papier, sans racines, mais avec leur musique et leur liberté en bandoulière. Et les images de Ronan Badel, en couleurs ou en noir et blanc, parfois sur des doubles-pages, parfois plus petites, accompagnent parfaitement l'errance de cette famille cimentée par l'amour. Un livre exceptionnel, jusque dans sa présentation.

Rééditions :

Magnard, 2019. 78 p. (Classiques & contemporains)

Actes Sud junior, 2019. 82 p.

Moman : théâtre ; illustrations de Vincent Bourgeau. Arles : Actes Sud-Papiers, 2015. 73 p. (Heyoka jeunesse).

Magasin – [2015-186973]

Moman 10 fois : théâtre. Arles : Actes Sud, 2017. 182 p. (Babel)

Magasin – [2017-42312]

Auteur tout public

Théâtre

Demain, une fenêtre sur rue. Paris : l'Avant-scène, 1968. 38 p.

Magasin – [4-Y-78 (405)]

Rééditions :

Stock, 1979, 215 p. (Théâtre ouvert)

Actes sud ; Papiers, 1990. 135 p. (Théâtre)

Amorphe d'Ottenburg. Paris : Stock, 1970. 209 p. (Théâtre ouvert)
Tolbiac - 16-Y-535 (4)

Rééditions :
Actes Sud-Papiers, 1999. 70 p. (Théâtre)

Dreyfus. Paris : Stock, 1974 156-[8] p. (Théâtre ouvert)
Magasin – [16-Y-535 (24)]

Autres éditions, rééditions :
Paris : l'Avant-scène, 1974
Actes sud ; Papiers, 1990. 74 p. (Théâtre)
Actes Sud ; Leméac, 1998. 379 p. (Babel)

En r'venant d'U'Expo. Paris : Stock, 1975. 195 p. (Théâtre ouvert)
Gallica intra-muros - NUMM-4813420

Rééditions :
Avant-scène, 1980. 66 p.
Actes sud ; Papiers, 1992. 120 p. (théâtre)

Michu ; Demain une fenêtre sur rue ; Rixe ; Chez Pierrot. Paris : Stock, 1979. 215 p. (Théâtre ouvert)
Magasin – [16-Y-535 (48)]

L'atelier . Suivi de : *Bactéries blues*, pièce en 1 acte d'Éric Westphal. *Le banquet des méduses*, de René de Obaldia. Paris : l'Avant-scène, 1979. 58 p.
Richelieu – Arts du spectacle - 4-Y-1067

Sélection de rééditions :
Stock, 1979. 138 p.-[8] p. de pl. (théâtre ouvert)
Actes Sud, 1993. 258 p. (Répliques) – avec dossier dramaturgique et appareil pédagogique par Henri Mainié
Actes sud-Papiers, 1994. 74 p. (Théâtre)
Flammarion, 2006. 159 p. (Étonnants classiques) - présentation, notes, chronologie et dossier par Anne Cassou-Noguès et Marie-Aude de Langenhagen
Actes Sud, 2022. 191 p.-VIII (Les ateliers d'Actes Sud : 3e et lycée) - notes et dossier rédigés par Charlotte Plat

Les Autres ; réunit Les Vacances, Michu, Rixe, les Rouquins, les gnoufs. Arles : Actes Sud, 1985. 86 p.
(Théâtre)
Magasin – [16-Y-1051 (15)]

Rééditions :
Actes sud, 1994

L'Indien sous Babylone. Paris : Papiers, 1985. 63 p. (Théâtre)
Magasin – [16-Y-1051 (1)]

Également publié dans le supplément encarté de la revue Acteurs, no 28, sept. 1985

Zone libre : Paris : Actes sud-Papiers, 1990. 77 p. (Théâtre)
Littérature et Art – Salle H - 84/4 GRUM 4 zone
Réédition avec accompagnement scientifique :
Flammarion, 2010. 160 p. (Étonnants classiques)

Linge sale ; précédé de *Maman revient pauvre orphelin*. Paris : Actes sud-Papiers, 1993. 93 p. (Théâtre)
Littérature et Art – Salle H - 84/4 GRUM 4 ling

Réédition :
Actes Sud-Papiers, 1999. 70 p. (Théâtre)

Maman revient pauvre orphelin ; suivi de *Hiroshima commémoration ; Nagasaki commémoration ; Commémoration des commémorations ; A qui perd gagne*. Arles : Actes Sud ; Paris ; Papiers, 1994. 75 p. (Théâtre)

Rééditions :

Maman revient pauvre orphelin, Dans *3 pièces contemporaines*. Gallimard, 2002. 162 p ; (La bibliothèque Gallimard)

Maman revient pauvre orphelin, Dans *3 pièces contemporaines*. Gallimard, 2009. 141 p. (Classico lycée)

Les courtes : théâtre. Arles : Actes sud ; [Bruxelles] : Labor ; [Lausanne] : l'Aire ; [Montréal] : Leméac, 1995. 300 p. (Babel)

Tolbiac – Salle H - 84/4 GRUM 4 cour

Adam et Ève. Arles : Actes Sud, 1997. 84 p. (Théâtre)

Magasin – [16-D4 MON-1618]

Rêver peut-être : Paris : Actes Sud, 1998. 63 p. (Théâtre)

Littérature et Art- Salle H - 84/4 GRUM r

Sortie de théâtre ; suivi d'*Une vie de "On" ; Un nouveau job ; Bon saint Étienne, priez pour nous ; Mystère de Noël et du Jour de l'an*. Arles : Actes Sud-Papiers, 2000. 68 p. (Théâtre)

Magasin – [2000-66914]

Le duel ; d'après la nouvelle de Tchekhov. Arles : Actes Sud-Papiers, 2001. 68 p.(Théâtre)

Magasin – [2002-48095]

Vers toi terre promise : tragédie dentaire. Arles : Actes Sud-Papiers, 2006. 55 p. (Théâtre)

Magasin – [2006-235197]

H. H. Arles : Actes Sud-Papiers, 2007. 60 p. (Théâtre).

Magasin – [2007-189620]

Ça va ? : combien de "ça va" faudrait-il pour que ça aille vraiment ? Arles : Actes Sud, 2008. 78 p. (Un endroit où aller)

Magasin – [2008-96360]

Moi je crois pas ! Arles : Actes Sud-Papiers, 2010. 67 p. (Théâtre)

Magasin – [2010-64512]

Si ça va, bravo. Arles : Actes Sud-Papiers, 2011. 70 p. (Théâtre)

Magasin – [2011-146982]

Votre maman. Arles : Actes Sud, 2012. 56 p. (Un endroit où aller)

Magasin – [2012-100671]

Réédition :

Vers toi terre promise ; suivi de *Votre maman : théâtre*. Arles : Actes Sud, 2021. 160 p. (Babel)

45 ça va : dialogues. Arles : Actes Sud, 2014. 306 p. (Babel)

Magasin – [2014-211500]

La vie sexuelle des mollusques. Arles : Actes Sud-Papiers, 2016. 64 p. (Théâtre)

Magasin – [2016-39878]

Dans le couloir. Arles : Actes Sud-Papiers, 2024. 44 p.

Magasin – [2024-45580]

Romans et nouvelles

Music-hall ; d'après le film de Marcel Bluwal. Paris : le Pré aux Clercs, 1986. 272 p.

Gallica intra-muros - NUMM-4801457

La Nuit tous les chats sont gris. Paris : Calmann-Lévy, 1987. 201 p.
Littérature et Art- Salle H - 84/4 GRUM 4 nuit

Réédition :

Actes Sud ; Leméac, 2000. 200 p. (Babel)

Pleurnichard. Paris : Éd. du Seuil, 2010. 248 p. (La librairie du XXIe siècle)
Magasin – [2010-30994]

Réédition :

Éditions Points, 2019. 248 p. (Points)

Pour en finir avec la question juive. Arles : Actes Sud, 2013. 79 p. (Un endroit où aller)
Magasin – [2013-365791]

Rééditions :

Actes Sud, 2017. 93 p. (Un endroit où aller)

Actes Sud, 2019. 92 p. (Babel)

La plus précieuse des marchandises : un conte. Paris : Éditions du Seuil, 2019. 109 p. (La librairie du XXIe siècle)

Magasin – [2019-14745]

Sélection de rééditions :

Feryane, 2019. 128 p. – livres en gros caractères

Éditions de Noyelles, 2019. 109 p.

Points, 2020, 109 p. (Points)

Belin éducation, 2021. 127 p. (Déclic). - Dossier par Virginie Manouguian

Belin éducation, 2024. 127 p. (Déclic). - Dossier par Virginie Manouguian

Belin éducation, 2025. 159 p. (Déclic) - Dossier par Olivier Thircuir

De Pitchik à Pitchouk : un conte pour vieux enfants. Paris : Éditions du Seuil, 2023. 135 p. (La librairie du XXIe siècle)

Magasin – [2023-115490]

Réédition :

Points, 2024. 132 p. (Points)

Écrits autobiographiques / Récits personnels

Mon père, inventaire ; suivi d'*Une leçon de savoir-vivre.* Paris : Éd. du Seuil, 2003. 176 p. (La librairie du XXIe siècle)

Littérature et Art- Salle H - 84/4 GRUM 4 monp

Réédition :

Paris : Éd. du Seuil, 2010. 221 p. (Points. Essais)

Jacqueline Jacqueline. Paris : Éditions du Seuil, 2021. 281 p. (La librairie du XXIe siècle)

Magasin – [2022-1275]

Rééditions :

Le Grand livre du mois, 2021. 281 p.

Éditions Points, 2022. 254 p. (Points)

Quand la Terre était plate. Paris : Éditions du Seuil, 2025. 155 p. (La librairie du XXIe siècle)

Magasin – [2025-65661]

Adaptations (théâtre)

Tchekhov, Anton

Les Trois sœurs ; version française, Jean-Claude Grumberg. Paris : Actes Sud-Papiers, 1988. 82 p. (Théâtre)

Littérature et Art – Salle G – [891.7/34 TCHE 4 tris]

Tieck, Ludwig

Le Chat botté ; d'après Charles Perrault. Paris : Papiers ; Arles : Actes Sud, 1988. 77 p. (Théâtre)

Littérature et Art – Salle G - 83/34 TIECI 4 gest

Magasin – [8-CNLJC-4306]

Miller, Arthur

Mort d'un commis voyageur ; adapt. française de Jean-Claude Grumberg. Paris : Papiers, 1988. 119 p. (théâtre)

Magasin – [16-Y-1051 (101)]

Réédition :

Actes Sud ; Leméac, 2003

Oates, Joyce

En cas de meurtre ; adapt. française de Jean-Claude Grumberg. Arles : Actes Sud, 1996. 45 p. (Théâtre)

Magasin – [16-YK PIECE-238]

Kempinski, Tom

Encore une histoire d'amour ; adaptation française, Jean-Claude Grumberg. Arles : Actes Sud-Papiers, 1999. 75 p.(Théâtre ouvert)

Magasin – [2000-56615]

Gardner, Herb

Conversations avec mon père ; adapt. française de Jean-Claude Grumberg. Arles : Actes Sud-Papiers, 2001. (Théâtre)

Magasin – [2002-51638]

Catalogue d'exposition

Musée d'art et d'histoire du judaïsme

Serge Lask ; textes de Jean-Claude Grumberg et Laurence Sigal. Paris : Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 1999. 7 p.

Magasin – [2003-15050]

Cinéma

Scénariste

Fansten, Jacques (réal.) **Les lendemains qui chantent** [VHS], Arlequin vidéos, 1994, 1 h 35 min

Salle P – [NUMAV-72260]

Enrico, Robert (réal.) **Fait d'hiver** [DVD], Gaumont Columbia Tristar home vidéo, 2000. 1 h 45 min - Scénario et dialogues

Salle P – [NUMAV-434282]

Costa-Gavras (réal.) **Amen** [DVD], Fox Pathé Europa, 2002, 2 h 06 min.

Salle P - NUMAV-476754

Otmezguine, Jacques (réal.) **Julien l'apprenti** [VHS], Warner home vidéo France, 2003, 2h 56 min - Scénario et dialogues

Salle P - NUMAV-121438

Costa-Gavras (réal.) **Le couperet** [DVD], StudioCanal vidéo, 2005, 2h

Salle P – [NUMAV-1187139]

Herbiet, Laurent (réal.) **Mon colonel** [DVD], Fox Pathé Europa, 2007, 1h 46.

Salle P – [NUMAV-361788]

Bluwal, Marcel (réal.) **À droite toute** [DVD], Compagnie des phares et balises, 2009, 120 minutes.

Salle P – [NUMAV-749056]

Costa-Gavras (réal.) **Eden à l'ouest** [DVD], Pathé distribution ; Fox Pathé Europa, 2009, 1h47

Salle P – [NUMAV-786764]

Costa-Gavras (réal.) *Le capital* [DVD], Universal pictures video, 2013, 1h49

Salle P – [NUMAV-875093]

Costa-Gavras (réal.) *La petite apocalypse* [DVD], ARTE France développement, 2017, 1h51

Salle P – [VDVD-135645]

Fansten, Jacques (réal.) *Le petit Marcel* [BD vidéo], Gaumont vidéo, 2023, 1h43

Salle P – [VDVD-129652]

Adaptateur et/ou dialoguiste

Truffaut, François (réal.) *Le dernier métro* [VHS], Hollywood boulevard vidéo, 1984, 2h15

Salle P – [NUMAV-2833]

Basle, Hervé (réal.) *Les bottes de sept lieux* [cass vidéo], Nouvelle messagerie vidéo, 1992, 1h17

Salle P – [NUMAV-99719]

Tchernia, Pierre (réal.) *L'huissier* [cass vidéo], Nouvelle messagerie vidéo, 1992, 1 h 16 min

Salle P – [NUMAV-99720]

Grall, Sébastien (réal.) *Les milles : le train de la liberté* [cass vidéo], Gaumont Columbia Tristar home vidéo, 1996, 1h42

Salle P – [NUMAV-79825]

Boutron, Pierre (réal.) *Les années sandwichs* [DVD], MK2 éd., 2005, 2h10

Salle P – [NUMAV-1287452]

Hazanavicius, Michel (réal.) *La plus précieuse des marchandises*, Studiocanal, 2024, 81 min

Pas dans les collections de la BnF

Principaux prix et distinctions

1988 Molière de l'adaptateur pour *Mort d'un commis-voyageur*

1991 Molière de l'auteur francophone vivant pour *Zone libre*

1991 Grand Prix du Théâtre de l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre

1995 Molière de l'adaptateur pour *Encore une histoire d'amour*

1999 Molière de l'auteur francophone vivant pour *L'Atelier*

1999 Grand Prix de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)

2003 César du meilleur scénario original ou adaptation pour *Amen* (réal. Costa Gavras)

2009 Molière de l'auteur francophone vivant pour *Vers toi, Terre promise*

2019 Grand Prix SGDL pour l'Œuvre (prix décerné par la Société des Gens de Lettres pour l'ensemble de l'œuvre)

2019 Prix spécial du Jury du Prix des libraires pour *La plus précieuse des marchandises*

2021 Prix littéraire « Le Monde » pour *Jacqueline Jacqueline*

Pour en savoir plus :

Article encyclopédique

Czarny, Norbert. « GRUMBERG JEAN-CLAUDE (1939-) ». *Encyclopædia Universalis* [en ligne], <https://www-universalis-edu-com.bnf.idm.oclc.org/encyclopedie/jean-claude-grumberg/> (consulté le 26 mai 2025)

Articles de presse

Weill Nicolas. « Claude Grumberg, l'écriture veuve, l'humour de l'orphelin - Le lauréat du prix littéraire Le Monde 2021 », *Le Monde des Livres*, vendredi 10 septembre 2021.

Rose, Sean (intervieweuse). « Jean-Claude Grumberg : « Dans le conte, on invente pour dire la vérité », *Livres Hebdo*, publié le 26 décembre 2024 . URL : <https://www.livreshebdo.fr/article/jean-claude-grumberg-dans-le-conte-invente-pour-dire-la-verite>

Conférences

Le théâtre du rire et des larmes : conférence du mercredi 11 mai 2011 [fichier vidéo] ; Joël Huthwohl, Lucien Attoun, interview. ; Jean-Claude Grumberg, Serge Kribus, Frédéric Vossier, participants. Paris : Bibliothèque nationale de France [prod.], 2011. 2 h 08 min. (Conférences de la Bibliothèque nationale de France). URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1320978h>
Gallica – [NUMAUD-1320978]

Articles académiques

Servin, Micheline B. « Grumberg, des anglais et Tchekhov » *Les Temps Modernes*, n° 654, 2009/3, p.204-235. DOI : 10.3917/ltm.654.0204. URL : <https://shs.cairn.info/revue-les-temps-modernes-2009-3-page-204?lang=fr>

Caune, Jean. « Le théâtre de Jean-Claude Grumberg : en finir avec le stéréotype ». *Hermès, La Revue*, n°83, 2019/1, p.153-155. DOI : 10.3917/herm.083.0153. URL : <https://shs.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2019-1-page-153?lang=fr>

Siaugues, Caroline. « De l'attente aux retrouvailles, et retour ». Avec *La plus précieuse des marchandises. Un conte*, de Jean-Claude Grumberg. *Enfances & Psy*, n°85, 2020/1, p.157-167. DOI : 10.3917/ep.085.0157. URL : <https://shs.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2020-1-page-157?lang=fr>

Monographies

Haritopoulou, Stylianie. *Essai sur le théâtre de Jean-Claude Grumberg*. Mémoire de maîtrise de Lettres modernes : Université de Bourgogne : 1993. 80 p.
Richelieu – Arts du Spectacle - 4-WA-377

Chamoux Camille. *Mémoire et identité : le théâtre juif de Jean-Claude Grumberg*. Mémoire de maîtrise : Paris Sorbonne : 1999. 1 vol. 83 p.
Richelieu – Arts du Spectacle - 4-WA-563

Lallias, Jean-Claude ; Poix, Guillaume ; Wiewiorka, Annette, *et al.* « Jean-Claude Grumberg ». *Théâtre aujourd'hui*, n° 14, 2012. 159 p.
Littérature et Art - Salle H - 84/4 GRUM 5 TH

Fonds d'archives

Bibliothèque nationale de France. Département des Arts du spectacle
Fonds Jean-Claude Grumberg (1939-....) ; Don de Jean-Claude Grumberg, 2013
Le fonds contient l'ensemble des textes écrits Jean-Claude Grumberg jusqu'en 2013 : manuscrits de ses pièces de théâtre, de ses scénarios et de ses adaptations, ainsi que des affiches, programmes, photographies, coupures de presse, documents audiovisuels et quelques lettres.
Richelieu – Arts du spectacle – [COL-250]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est également disponible en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche.

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<https://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr