

## LA PEUR

### DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

#### Bibliographie sélective

Élaborée à l'occasion de l'édition 2023 des Nuits de la lecture, cette bibliographie propose 20 titres récents autour du thème de la peur, incluant des albums, romans, bandes dessinées et des ouvrages documentaires sélectionnés par les comités de lecture du Centre national de la littérature pour la jeunesse.

La bibliographie générale des Nuits de la lecture 2023 est à retrouver sur notre site [cnlj.bnf.fr](http://cnlj.bnf.fr)

Les titres sont proposés par un classement d'âge progressif.



## Pour les petits

Delphine Bournay

*Dans la forêt sombre et profonde*. Paris : l'École des loisirs, 2021. 25 p.

Magasin – [2021-330696]

Dans la forêt sombre et profonde, de jeunes loups n'ont pas envie de dormir. Leurs yeux ouverts, leurs crocs entrechoqués et leurs hurlements font venir leur mère. « Qu'est-ce que c'est que ce boucan ! » D'autant qu'ils ont déjà eu un bisou, une histoire, et que les bobos ont été soignés... mais « crotte de bouc », pas encore de chanson. La mère résignée chante et les petits yeux se ferment doucement, on n'entend plus rien... jusqu'à ce qu'un crac retentisse sous les pieds de la mère ! La chute est volontairement omise mais nous savons bien ce qui va se passer. L'autrice revisite ici avec drôlerie et malice le rituel du coucher. L'expressivité des loupis, représentés exclusivement par des yeux et des crocs blancs au centre d'un fond bleu nuit, fonctionne à merveille. Une belle réussite à partager entre parents et tout-petits !

Album De 0 à 3 ans

Sydney Smith ; trad. de l'américain par Rosalind Elland-Goldsmith

*Perdu dans la ville*. Kaléidoscope, 2020. 41 p.

Magasin – [2020-59867]

Un jeune garçon descend d'un bus et erre seul dans les rues bruyantes et fourmillantes de New York. À pied sous la neige, il parcourt son chemin quotidien vers sa maison, en prodiguant des recommandations réconfortantes. Mais à qui parle-t-il ? Grâce à des mises en page très variées (dessin pleine page ou multiples cases) proches de procédés cinématographiques, l'auteur nous permet de cheminer avec l'enfant à travers le paysage urbain et de nous inquiéter avec lui. Un magnifique récit immersif dans lequel texte et illustrations créent une tension narrative. Une nouvelle réussite de cet auteur-illustrateur qui nous avait déjà conquis avec l'album paru en 2019 chez Didier Jeunesse *D'ici je vois la mer*.

Album de 0 à 3 ans

Kitty Crowther

*Scratch scratch dip clapote !* Les Doigts qui rêvent, 2021. 42 p. (Brailli braila)

Magasin – [2021-333438]

Jérôme la petite grenouille a peur des bruits qu'il entend dans sa chambre quand il fait noir. Malgré les mots réconfortants de ses parents, il ne parvient pas à s'endormir tout seul. Et si les bruits existaient vraiment et pouvaient avoir une explication ? Aidé de son père, c'est la découverte qu'il fait au milieu de l'étang. Enfin il peut s'endormir paisiblement. Ce classique, paru en 2002, est adapté ici dans une version tactile qui restitue toute la douceur et la fantaisie de l'original. Toujours créatives, les éditions les Doigts qui rêvent recréent par la matière des personnages et des ambiances. Le bonus : un QR-code pour écouter l'histoire de la voix de son auteure !

Album à partir de 3 ans

Corinne Dreyfuss

*Je t'attends*. Éditions Thierry Magnier, 2021. 50 p.

Magasin – [2021-259771]

Un vrai thriller pour les petits comme le dit la quatrième de couverture ! En effet, quoi de plus angoissant pour un petit que d'attendre sa mère dans un lieu inconnu ? Dix secondes peuvent alors paraître une éternité ! Et c'est bien ce rapport au temps qui est si bien rendu dans cet album tout carton. L'alternance de doubles pages entièrement noires sur lesquelles ne figurent que quelques mots pour évoquer les interrogations du lecteur, proches de celles de Léopold, et de pages représentant le petit garçon dans des cadrages de plus en plus serrés, une typo de plus en plus tremblante et les gros chiffres des secondes qui passent traduisent magistralement la progression du sentiment d'insécurité de l'enfant. D'abord l'assurance, puis l'inquiétude, la peur, l'angoisse, le sentiment d'abandon et enfin le soulagement des retrouvailles ! Magistral.

Album à partir de 3 ans

Antoine Guilloppé

*Loup noir*. Les Albums Casterman, 2019. 33 p.

Magasin – [2020-11842]

Une nouvelle édition, augmentée des découpes laser, chères à l'auteur, de cet album qui nous permet de retrouver l'univers de ce graphiste, si particulier, tout en noir et blanc, jouant toutes les deux pages sur l'alternance de la teinte dominante. On suit les pérégrinations d'un petit garçon dans la blancheur de la neige, dans la forêt, où rôde un grand loup noir. L'absence de texte rend palpable le silence dans lequel est plongée la forêt. L'angoisse naît... d'autant que l'on voit le loup se rapprocher sensiblement de sa « proie » page après page ; mais les apparences sont parfois trompeuses... À lire à tout âge !

Album à partir de 3 ans

Oliver Jeffers

*Cette maison est hantée.* Paris : Kaléidoscope, 2022. 81 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Une petite fille nous entraîne dans une chasse aux fantômes. On lui a dit que cette maison ancienne était hantée, mais elle n'a jamais rien constaté de tel. Or, un ingénieux système de calques permet au lecteur de faire apparaître des fantômes très expressifs - et blancs bien sûr, drap oblige - sur les photos en noir et blanc des pièces de la maison, créant une inquiétante étrangeté dans une esthétique néo-victorienne raffinée. Fascinant, mais aussi drôle et plein de surprises !

Album à partir de 3 ans

Frédéric Marais et Thierry Dedieu

*Bob & Marley : La nuit.* Seuil jeunesse, 2018. 33 p.

Magasin – [2018-55978]

On devrait le savoir après huit albums mais on hésite à chaque fois. Alors, Marley, c'est bien le grand ours tendre et protecteur et Bob le petit, grognon et têtu. Et Bob a des peurs très proches de celles des humains. Au moment d'aller dormir, il a peur qu'il fasse nuit à jamais et de ne jamais revoir le soleil... Alors, il décide de veiller et d'attendre le lever du jour... Toujours aussi drôle, tendre et efficace dans les cadrages et le gag final. On ne se lasse pas de cette série épatante.

Album à partir de 3 ans

Dorothée de Monfreid

*Mystère dans le grenier.* Loulou & cie-l'École des loisirs, 2021. 27 p.

Magasin – [2021-266082]

La bande de copains chiens de Dorothée de Monfreid fait ici l'expérience de la peur : des bruits de plus en plus forts et inquiétants émanent du grenier... Et si c'était un fantôme méchant et dangereux ? Dommage que Popov ne soit pas là, lui qui est super fort ! Mais une fois le mystère élucidé, quel plaisir de partager tous ensemble un film d'épouvante et de savourer alors l'émotion ! L'interaction entre les personnages, la vivacité du trait comme des dialogues fonctionnent encore à merveille dans cette nouvelle aventure toujours très joyeuse et enfantine des Toutous. Du pur plaisir !

Album à partir de 3 ans

Cécile Elma Roger ; dess. Sophie Bédard

*Il y a un loup dans la chambre de mamie : et autres bizarreries.* Les 400 coups, 2022. 72 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Bande dessinée à partir de 5 ans

## Pour les jeunes lecteurs

Jo Hoestlandt ; ill. Johanna Kang

*La grande peur sous les étoiles.* Syros, 2006. 38 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 HOE g]

Juillet 1942, deux petites filles sont amies. L'une est juive, l'autre pas. C'est le récit de leur amitié brisée par les persécutions et la guerre. Un récit bref qui, par sa simplicité, ses non-dits, les interrogations qu'il suscite, introduit à l'atmosphère tragique et cahotique de l'époque. L'illustration, discrète, correspond à la gravité du sujet.

Documentaire à partir de 6 ans

Milada Rezková ; illustrations, Lukáš Urbánek, Jakub Kaše ; traduit par Eurydice Antolin

*Qui a peur de la peur ? Le livre pour les petits, et grands, trouillards.* Helvetiq, 2021. 189 p.

Magasin – [2022-127426]

C'est la peur, l'une des émotions primaire, qui explique au lecteur qu'il doit apprendre à vivre avec elle. En expliquant ce qui se passe dans le corps humain, ce sont toutes les formes de peurs qui sont abordées (nervosité, anxiété, panique, etc.), y compris celles qui touchent les animaux et les adultes, et qui peuvent varier selon les lieux et les époques. Dans une mise en page foisonnante, qui rappelle un peu les Shadoks, c'est une remarquable exploration à hauteur d'enfant qui est offerte.

Documentaire à partir de 6 ans

Mélanie Rutten

*Les sauvages*. Éditions MeMo, 2015. 32 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 RUT s]

Au cœur de la nuit deux silhouettes, celles d'un garçon et d'une fille, se faufilent à travers forêts et marécages. Ils arrivent sur une île où ils rejoignent des personnages étranges, « les sauvages ». Tout va bien jusqu'à une dispute avec un intrus, « celui qui fait peur », avant que, réconciliés, ils regardent tous ensemble le jour se lever. La puissance poétique du texte et de l'illustration crée un univers imaginaire où se joue comme une version douce de Max et les Maximonstres.

Album à partir de 6 ans

Germano Zullo et Albertine

*Depuis que les monstres*. La Joie de lire, 2021, 69 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Au fil des douze histoires très courtes et indépendantes les unes des autres, le lecteur se laisse gagner par une inquiétude sourde. Les dessins d'Albertine, en noir et blanc, avec des mélanges de tentacules, de gousses végétales et de griffes, accentuent l'indéniable angoisse distillée par les textes de G. Zullo. L'ombre de Kafka ou bien celle de Boris Vian planent sur ce recueil, notamment sur le texte « Le plus zélé des aspirateurs » qui met en scène un amateur de technologie moderne entouré d'appareils robotisés dont le Zwingle, « doté de la toute dernière technologie, dite à processus organique. » Une machine pleine de surprises ! Dernier opus du couple suisse multi-primé, ce recueil de nouvelles aux tonalités douces-amères est remarquable par son originalité, par sa qualité artistique et sa puissance narrative.

Roman à partir de 9 ans

Guillaume Bianco

*Le détective du bizarre t.2 : Billy Brouillard au pays des monstres*. Éditions Soleil, 2021. 73 p. (Collection Métamorphose)

Magasin – [2021-302837]

Le valeureux Billy Brouillard se mesure ici à des dangers bien périlleux : à la recherche de sa petite sœur Jeanne, emportée au pays des monstres, ce ne sont rien de moins que lui-même, sa colère, ses angoisses et son ego surdimensionné qu'il affronte. Vaste plongée, tout à la fois effrayante et merveilleuse, dans ces contrées infernales dans des tonalités de noir et de rouge qui enchantent l'œil. Le dessin fourmillant d'inventions et de malice y virevolte comme un feu follet, on tremble et on grandit avec Billy dans cette aventure au fond de soi. Il faut être bien audacieux pour embarquer les jeunes lecteurs dans cette quête initiatique et psychologique, qui mêle en un syncrétisme original et facétieux bouddhisme, développement personnel et psychanalyse. Mais toujours, c'est la grâce du dessin et la tendresse envers les personnages qui l'emportent. En bonus, une petite loupe (à accrocher au ruban fourni) permet de découvrir des détails cachés dans les pages foisonnantes.

Bande dessinée à partir de 9 ans

## Pour les collégiens et lycéens

Béatrice Lalinon Gbado ; illustrations Roger Boni Yaratchaou

*Il fait nuit depuis deux jours*. Éditions Ruisseaux d'Afrique, 2019. 51 p.

Salle I -Actualité internationale – [I 668.3 LAL i]

On n'entend plus les chants, on n'entend plus les rires. La nuit est tombée sur la concession depuis que le grand-père est mort et que le père a été désigné pour assumer la responsabilité du pouvoir. Le fils, un adolescent, nous raconte cette nuit existentielle qui s'écoule entre le moment où l'oracle a désigné le père comme digne de monter sur le trône et l'instant de l'épreuve mortelle à laquelle son père doit se soumettre. Au petit matin, la communauté assiste à l'épreuve et le fils ferme les yeux... L'autrice nous livre ici un récit magnifiquement écrit et qui nous tient en haleine du début à la fin. Elle évoque ainsi le rite d'intronisation au sein des communautés du nord du Bénin, rites qui commencent par la désignation du chef et se finissent par la circoncision de ce dernier, opération susceptible d'être mortelle à l'âge adulte. Illustrée magistralement par Roger Boni Yaratchou dans des tons gris rehaussés au crayon noir, il reçoit pour ce projet le troisième prix Hervé Gigot pour l'édition 2018. Cet album complexe et profond dévoile une écriture juste et précise où une figure de style – la répétition – donne à cette œuvre tout son caractère littéraire.

Album à partir de 10 ans

Katherine Arden ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Maud Ortalda

*Terreur à Smoke Hollow*. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2020. 247 p.

Magasin – [2020-273827]

Ollie, 11 ans, vient de perdre sa mère et s'enferme dans son chagrin. Les livres sont sa seule échappatoire. Sa rencontre avec une mystérieuse femme affolée qui cherche justement à se débarrasser d'un livre pour fuir une

malédiction va la précipiter au cœur d'une aventure terrifiante. Dans ce conte fantastique d'Halloween, la romancière tisse sa toile d'une façon admirable, naviguant constamment entre lumière et obscurité, liant puissamment le tangible et l'intangible. Une lecture de genre dotée d'une profondeur d'âme certaine.  
Roman à partir de 11 ans

Bruno Pellegrino ; illustré par Rémi Farnos

*Les mystères de la peur*. La Joie de lire, 2019. 142 p. (Les mystères de la connaissance)

Magasin – [2019-124121]

Lou est une petite fille qui ignore la peur. Se mettant de ce fait constamment en danger, elle est admise dans un curieux institut où les pensionnaires sont soumis à des mises en situation dans un but thérapeutique. Épisode fantastique, certes, mais le souci explicatif, constant pour les personnages comme pour le lecteur, est basé sur une enquête préparatoire menée par l'auteur pour comprendre ce qu'est la peur auprès de professeurs de l'Université de Lausanne spécialisés dans des domaines très divers : biologie, pédopsychiatrie, psychologie sociale et même littérature anglaise, côté conte d'épouvante. Un ouvrage original où s'allient au sérieux scientifique les qualités littéraires et graphiques du récit fictionnel.

Documentaire à partir de 11 ans

David Moitet

*La longue nuit*. Paris : Romans Didier jeunesse, 2022. 264 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Résumé : Mira a un rêve : devenir la première femme enquêtrice du royaume. Mais pour cela, elle doit réussir l'épreuve de la longue nuit, un rite qui permet à chacun de gagner sa place dans la société. L'enjeu est de survivre une nuit entière dans la forêt interdite et de trouver une fleur de Lune... Mira n'est pas au bout de ses surprises, car les secrets de la forêt vont bien au-delà de cette terrible initiation. [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans

Jo Witek

*J'entends des pas derrière moi*. Paris : Nathan, 2021. 48 p. (Court toujours)

Magasin – [2021-285614]

Il est tard, il fait noir et, sur le chemin pour rentrer, elle entend des pas derrière elle. Terrorisée, elle s'imagine les pires scénarios. Elle, c'est Dina, 16 ans, et dans sa tête, comme dans celles de beaucoup de jeunes filles et de femmes, la peur domine dans ce genre de situation. Paranoïa ou réel risque ? Avec subtilité, ce court et efficace roman propose une réflexion intéressante sur l'éducation des filles et leur positionnement face aux garçons. Il se veut une prise de conscience collective et une impulsion positive pour qu'elles se sentent plus fortes et changent la vision de leur statut. Une lecture à ne surtout pas réserver à elles seules !

Roman à partir de 13 ans

Kurt Busiek

*Batman, créature de la nuit*. Urban comics, 2020. 216 p. (Collection DC black label)

Magasin – [2021-61604]

Une nuit, le jeune Bruce Wainwright, lecteur assidu des comics de Batman, voit ses parents se faire assassiner sous ses yeux par des cambrioleurs. Dès lors, persuadé d'être en contact avec son héros de prédilection, il conduira sa vie en fonction de ce parallèle qui les unit. Prenant la forme d'une troublante mise en abîme, cette sombre relecture de l'univers du Dark Knight, vu sous le prisme de la folie, donne lieu à une histoire passionnante qui suit le parcours désenchanté du protagoniste principal, de son enfance jusqu'à l'âge adulte. Elle est de plus sublimée par le dessin réaliste de John Paul Leon. Chaudement recommandé !

Bande dessinée à partir de 15 ans

Sera Milano ; trad. de l'anglais par Laetitia Devaux

*Et pourtant nous sommes vivants*. Paris : Gallimard jeunesse, 2022. 317 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Ce roman éprouvant suit un groupe de jeunes pris dans une attaque odieuse, une nuit où des terroristes armés ont transformé un concert en massacre. La construction est ambitieuse et reflète le chaos total vécu ici : le récit de cette nuit est raconté par bribes, a posteriori, à travers cinq points de vue différents qui alternent par deux ou plus au sein d'un même chapitre. Un récit captivant, intense et émotionnellement difficile mais qui s'attache avant tout à ce qui fait notre humanité.

Roman à partir de 15 ans

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)