

## LA SHOAH

Instituée en 2002 dans une déclaration votée à l'unanimité par les ministres européens de l'éducation, la journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité vise à « prévenir la répétition ou la négation des événements dévastateurs qui ont marqué le siècle dernier » ([Déclaration des Ministres européens de l'Education du 18 octobre 2002](#)). En France et en Allemagne, c'est la date du 27 janvier, jour anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau (27 janvier 1945), qui a été retenue.

Afin d'accompagner cette journée de commémoration, le CNLJ propose une sélection d'une trentaine de documentaires et romans traitant plus spécifiquement de la Shoah.



*J'avais 13 ans à Auschwitz : 31 survivants européens des camps témoignent.* La Martinière jeunesse, 2025

Les notices sont rédigées par les comités de lecture du CNLJ et sont à retrouver tout au long de l'année dans [La Revue des livres pour enfants](#) et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

*Sauf mention contraire, les cotes mentionnées se trouvent à la Bibliothèque François Mitterrand, site Tolbiac, en libre-accès. Les ouvrages localisés en magasin doivent faire l'objet d'une demande de consultation préalable.*

*Classement par genre, puis par classe d'âge.*

## Documentaires

### À partir de 6 ans

**Gottesfeld, Jeff ; McCarty, Peter**

*L'arbre dans la cour : par la lucarne d'Anne Frank* ; adaptation de l'américain par Catherine Bonhomme.

Paris : le Genévrier, 2016. 35 p. (Collection Est-Ouest)

Magasin – [2016-270008]

Cet album émouvant et délicat relève le pari de rendre accessible aux plus jeunes l'histoire tragique d'Anne Frank par un détour poétique. Ce n'est pas sa vie qui est racontée, mais l'histoire du marronnier qu'elle apercevait depuis sa cachette. À l'émotion ressentie autrefois par les jeunes gens cachés répond celle des visiteurs venus du monde entier pour leur rendre hommage, et qui restent à leur tour sans voix. Le texte sobre et pudique s'accorde à ces personnages aux visages graves, dans une atmosphère douce et triste.

Documentaires, à partir de 6 ans

### À partir de 9 ans

**Chmielewska, Iwona**

*Le journal de Blumka : inspiré de la vie des enfants dans l'orphelinat dirigé par Janusz Korczak* ; traduit du polonais par Lydia Waleryszak. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2012. 68 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 CHM j]

Alors que l'on célèbre le centenaire de création par Janus Korczak d'un orphelinat destiné aux enfants juifs abandonnés et les 70 ans de sa disparition, cet album traduit du polonais évoque sous la forme d'un journal la vie quotidienne de ces enfants. Au fil des pages, le texte en présente quelques-uns qui y vivaient et restitue avec finesse et sensibilité l'esprit d'ouverture qui régnait dans cet orphelinat et la philosophie de son créateur. Les ellipses et les silences du texte - la judéité des enfants, leur fin tragique - sont levés par l'image sous forme d'indices iconiques : étoile de David en verre brisé, nom inscrit sur une boîte à chaussures, flocons de neige en forme d'étoiles, chandelier à sept branches, image finale d'un yad pointé vers un wagon, annonciatrice de la destinée de ces enfants. Un bel exemple de complémentarité entre le texte et l'image, mais les enfants sauront-ils décoder ces messages ? C'est sans doute cette interrogation qui a conduit l'éditeur français à signer une préface qui précise utilement le contexte historique.

Documentaires, à partir de 9 ans

**Cohen, Irène-Janca ; Quarello, Maurizio A. C.**

*Le dernier voyage : le docteur Korczak et ses enfants*. Paris : les Éditions des Éléphants, 2015. 64 p.

Magasin – [2016-154683]

Janusz Korczak, pédiatre polonais pionnier des droits des enfants, vit les dernières années de sa vie dans le ghetto de Varsovie, avant sa déportation et celle de « ses » orphelins en 1942. L'auteur adopte le point de vue d'un de ses protégés, pour donner à voir la vie de l'orphelinat qui continue, fondée sur le respect et l'autonomie des enfants, malgré les barbelés et la faim. La justesse des cadrages, les crayonnés sur fond sépia, qui accompagnent un texte simple et grave, donnent beaucoup de dignité et d'émotion à ce récit.

Documentaires, à partir de 9 ans

**Corradini, Matteo ; Facchini, Vittoria**

*L'étoile au cœur* ; traduit de l'italien par Cristian Carpineta.

Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2021. 57 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 COR e]

« Dans l'obscurité du ciel, l'Étoile se mit à parler ». Cette étoile qui porte le récit, celle qui est découpée sur la couverture puis présente à chaque page du livre, c'est évidemment l'étoile jaune de la Shoah : « ma mère était ciseaux, mon père était toile d'un jaune lumineux [...]. J'ai été leur première blessure ». Écrit dans une langue poétique très ramassée, cet ouvrage présente les destins de dix personnages, peignant en quelques touches leur vie d'avant puis le temps de la tragédie. Les illustrations sont foisonnantes, mélangeant les dessins au trait enfantin, les coupures de presse, les hommes en armes... On comprend peu à peu les discriminations (le libraire, la professeure empêchés d'exercer leur métier), puis le cheminement vers l'horreur des camps et l'extermination (le fou : « pourquoi me fait-on une piqûre ? » ; la fillette « ils m'ont donné une douche, je ne suis plus là »). C'est à la

fois cru et pudique, le tissage du texte et de l'image n'édulcore rien mais permet tout de même de garder une distance. Un magnifique travail porteur d'émotion, qui secoue et fait réfléchir : « À l'aube d'aujourd'hui, le seul espoir est d'en garder la mémoire ».

Documentaires, à partir de 9 ans

**Rosen, Michael ; Phillips, Benjamin**

*Un jour*. Paris : Gründ, 2025. 33 p.

Magasin – [2025-112870]

« Survivre à un jour puis braver le suivant. Un jour à la fois. Un jour après l'autre. » C'est avec ce refrain que Michael Rosen, l'auteur de *La chasse à l'ours*, évoque tout en retenue le parcours d'Eugène Handschuh, juif, communiste et résistant pendant la Seconde Guerre mondiale. Arrêté fin 1942, il participe à une tentative d'évasion du camp de Drancy en creusant un tunnel, puis parvient à s'échapper du convoi n° 62 qui emmène mille deux cents personnes vers Auschwitz. Seules vingt-neuf en sont revenues. Le texte très sobre repose sur des répétitions, comme ce « Nous n'irons pas à Pitchipoï » qui montre l'espoir qui anime ces hommes malgré tout. Les images dans des teintes sourdes, qui évoquent le trait de Philippe Dumas ou Quentin Blake, viennent compléter le texte avec beaucoup de subtilité, en mettant notamment l'accent sur les regards échangés entre Eugène et son père. Un album documentaire plein de délicatesse qui parvient à susciter une émotion intense avec une grande économie de moyens.

Documentaires, à partir de 9 ans

### À partir de 11 ans

**Causse, Rolande ; Rapaport, Gilles**

*Les enfants d'Izieu*. Sherbrooke : D'Eux, 2024. 73 p.

Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 CAU e]

Le 6 avril 1944, 44 enfants sont arrêtés à Izieu et déportés d'abord à Drancy puis vers les camps d'Auschwitz-Birkenau où ils sont assassinés. Les journées de ces enfants venus de toute l'Europe pour trouver refuge au pied des Alpes sont évoquées de façon sensible, touchante et sont magnifiquement illustrées. Les expressions des visages des enfants, noyés sous leurs cheveux, apparaissent en transparence sous l'ombre des aplats noirs comme autant de regards angoissés, perdus ou abattus. Poignant.

Documentaires, à partir de 11 ans

**Harding, Thomas ; Teckentrup, Britta**

*La maison au bord du canal : l'histoire de la maison d'Anne Frank*. Paris : la Partie, 2023. 56 p.

Magasin – [2023-193657]

Ce très bel ouvrage, à l'ambiance mélancolique et au ton pudique, retrace l'histoire de la maison dans laquelle la famille d'Anne Frank s'est cachée avant son arrestation. En remontant jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle, le lecteur est invité à parcourir l'histoire des anciens propriétaires et les différentes utilisations de ce lieu (maison, forge, entreprise...), jusqu'au musée d'aujourd'hui. Les images sont magnifiques, usant d'effets de cadrages, de lumière et de texture pour rendre l'atmosphère du lieu à chaque époque. Un délicat et émouvant voyage dans le temps.

Documentaires, à partir de 11 ans

**Whittingham, Zane et Ryan Jones, Ryan**

*Rescapés de la Shoah* ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Faustina Fiore. Paris : Flammarion, 2016. 96 p.

Magasin – [2017-28746]

Cette BD présente les témoignages de six rescapés des persécutions nazies, originaires de différents pays européens, et dont beaucoup ont dû quitter leur région d'origine pour survivre alors qu'ils étaient encore enfants. Le style graphique utilisé renvoie à ce que leurs yeux d'enfants ont pu ressentir : que ce soit l'usage prédominant de couleurs sombres, l'utilisation de grandes cases où évoluent par exemple des soldats SS ou des agents de la Gestapo stylisés et surdimensionnés. Au final, une BD très intéressante, tant au niveau du style que du propos.

Documentaires, à partir de 11 ans

### À partir de 13 ans

**Kolinka, Ginette ; Morvan, Jean-David et Matet, Victor ;**

*Adieu Birkenau* ; dessin, Cesc & Efa ; mise en couleurs, Roger. Paris : Albin Michel, 2023. 95-XII p.

Magasin – [2023-230519]

Richelieu – Salle Ovale – [J BD CESC < Franco-belge, Europe > ]

Cette bande dessinée documentaire est la deuxième adaptation des souvenirs de Ginette Kolinka (après *Ginette Kolinka : récit d'une rescapée d'Auschwitz-Birkenau* / Aurore d'Hondt, des Ronds dans l'o, 2023). Son style

graphique et son point de vue sont différents, mais elle est tout aussi réussie et émouvante. Les auteurs choisissent un système de flashbacks sur les lieux mêmes, puisqu'il est question d'un voyage scolaire accompagné par Ginette Kolinka en 2020. La vieille femme parcourt le camp et évoque ses souvenirs pour les élèves, et les allers-retours sont constants, d'une case à l'autre, entre ce présent et le passé de la jeune fille dans le camp. Les déportés sont représentés par des silhouettes de fumée sans visage, ce qui donne une grande force à ce dessin tout en atténuant visuellement la violence de l'évocation. L'ensemble, tout en retenue et en dignité, met l'accent sur son désir inlassable de témoigner et de transmettre.

Documentaires, à partir de 13 ans

**Le Naour, Jean-Yves ; Goepfert, Brice ; Wenisch, Tanja**

*Les justes : Carl Lutz*. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2025. 69 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-213415]

Si les documentaires consacrés à la Shoah sont très nombreux, il n'est pas si fréquent d'évoquer les personnes ayant aidé les Juifs persécutés. Cette série de bandes dessinées documentaires propose de rendre hommage à certains de ceux qui ont reçu après la guerre le titre de Justes parmi les nations. Ce volume est consacré à l'action de Carl Lutz, diplomate suisse qui exerce la fonction de vice-consul à Budapest à partir de 1942. Il fournit des papiers (passeports collectifs et lettres de protection) qui permettent à plusieurs dizaines de milliers de Juifs d'échapper aux nazis et les aide à trouver asile dans la Maison de verre, placée sous la protection de la légation suisse en 1944. Une action de sauvetage d'une envergure sans précédent, mais peu reconnue et peu soutenue ni sur le moment ni dans l'immédiat après-guerre. Le dessin est classique mais cette biographie permet un éclairage passionnant sur la période.

Documentaires, à partir de 13 ans

**Missika, Dominique ; Depommier, Anaïs ; Alexakis, Alessandra**

*Les enfants de Buchenwald*. Paris : Steinkis, 2025. 132 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-113714]

Richelieu – Salle Ovale – [J BD DEPO < Franco-belge, Europe >]

Publiée avec la Fondation pour la mémoire de la Shoah, cette bande dessinée documente la libération des camps nazis à partir de témoignages de survivants. Elle s'intéresse plus particulièrement au sort des quelques mille enfants rescapés du camp de Buchenwald qui sont emmenés en France grâce à l'OSE (Œuvre de secours aux enfants). On suit leur parcours et le lent chemin de leur reconstruction, accompagnés par celles et ceux qui leur réapprennent à vivre en société et à faire de nouveau confiance à des adultes.

Documentaires, à partir de 13 ans

**Sicard Bouvatier, Karine (témoignages recueillis par)**

*J'avais 13 ans à Auschwitz : 31 survivants européens des camps témoignent*. Paris : La Martinière jeunesse, 2025. 239 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2025-219391]

Après *Déportés : j'avais ton âge*, paru en 2023, Karine Sicard Bouvatier poursuit son indispensable œuvre de mémoire en donnant cette fois la parole à trente et un rescapés des camps alors qu'ils étaient enfants : Zsuzsanna, déportée à 7 ans ; Simon, qui a pu sauter du train en marche à 11 ans ; ou Tatiana, envoyée à 6 ans à Birkenau. Leurs témoignages ont une force émotionnelle indescriptible, parfois difficilement soutenable, et chacun de ces survivants de l'horreur souligne l'importance de défendre des valeurs humanistes et démocratiques, aujourd'hui plus que jamais menacées. Augmentée de portraits et d'un cahier pédagogique, un indispensable.

Documentaires, à partir de 13 ans

## À partir de 15 ans

**Desplechin, Marie ; Bernard, Frédéric**

*Les sœurs Jacob* ; d'après le film et le livre de David Teboul. Paris : les Arènes BD, 2025. 220 p.

Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition

Une bande dessinée biographique autour de la jeunesse de Simone Weil, née Jacob, et de ses deux sœurs Madeleine et Denise. Leur enfance niçoise idyllique est interrompue par la guerre puis par leur déportation dans les camps de concentration de Birkenau et Ravensbrück. Adaptation en bande dessinée de *L'aube à Birkenau* et de *Simone et ses sœurs*. (Source Électre)

Documentaires, à partir de 15 ans

**Rojzman, Théa ; Baudouin, Tamia**

*Les mémoires de la Shoah* ; d'après les témoignages recueillis par Annick Cojean. Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2025. 129 p.-[13] p. (Aire libre : prix Albert Londres)  
Littérature et art- Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2025-16271]  
Richelieu – Salle Ovale – [BD BAUD < Franco-belge, Europe > ]

En 1995, Le Monde publiait « Les mémoires de la Shoah », un reportage d'Annick Cojean pour lequel elle reçut l'année suivante le prix Albert Londres. Cette bande dessinée en est une adaptation remarquablement juste et poignante. Le lecteur suit la journaliste dans ses investigations, écoutant avec elle, à travers elle, la parole des rescapés et de leurs descendants, mais aussi celle des enfants de nazis, ainsi que les témoignages de psychiatres et d'enseignants. La mémoire traumatique, omniprésente, se lit dans les regards des témoins, les jeux d'ombres, les couleurs, et surtout dans ces images récurrentes de forêts, images polysémiques qui incarnent à la fois les limbes dont les victimes sont prisonnières et un lieu vital de transmission. Vital, parce que la transmission fait partie du processus de guérison, et parce qu'elle vise à élever des êtres humains et non, selon les mots d'un survivant, « des Eichmann instruits ». Une œuvre performative sur le rôle de la mémoire.

Documentaires, à partir de 15 ans

**Sicard Bouvatier, Karine (témoignages recueillis par)**

*Déportés : j'avais ton âge...* Paris : La Martinière jeunesse, 2023. 159 p.  
Littérature et art- Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 DEP]

Ce livre de témoignages repose sur un parti pris original, celui de former des duos photographiés par l'autrice. Chaque rescapé raconte son histoire à un adolescent d'aujourd'hui, qui a l'âge qu'il ou elle avait au moment de sa déportation. Ce dispositif, qui donne la parole aux deux générations, permet un récit très fort et émouvant, qui souligne ce que c'est de voir sa vie et son avenir anéantis quand on a 15 ou 18 ans. Les profils sont très variés (déportés pour des faits de résistance ou simplement parce qu'ils sont juifs), ce qui fait de l'ouvrage un panorama historique solide, complété par des pages documentaires. Une totale réussite pour transmettre la mémoire de ces derniers survivants.

Documentaires, à partir de 15 ans

## Romans

### À partir de 11 ans

**Appelfeld, Aharon**

*Adam et Thomas* ; traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti ; illustré par Philippe Dumas. Paris : l'École des loisirs, 2014. 150 p.  
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 APP a]

Un magnifique roman illustré. L'auteur, inspiré par ses propres souvenirs, y raconte l'aventure tragique de deux jeunes garçons juifs dans un pays occupé par l'armée allemande, pendant la Seconde Guerre mondiale. Cachés dans la forêt, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes, face à la barbarie d'une guerre à laquelle ils ne comprennent rien. Un récit bouleversant que les dessins de Philippe Dumas, délicatement colorés, mettent en scène avec force.  
Romans, à partir de 11 ans

**Frank, Anne**

*Le journal d'Anne Frank* ; éd. Otto H. Frank, Mirjam Pressler ; trad. du néerlandais Philippe Noble, Isabelle Rosselin-Bobulesco ; adapt. du néerlandais Nicolette Oomes, Philippe Noble. Nouv. Présentation. Paris : LGF, 2003. 349 p. (Le Livre de poche ; 287)  
Magasin – [8-CNLJF-47367]

Une famille juive d'Amsterdam doit vivre cachée pour échapper à la persécution allemande. La plus jeune fille, Anne, confie à son journal le quotidien et ses impressions, comme à un ami. Le texte de ce journal a été retrouvé après la guerre, alors qu'Anne était morte dans un camp de concentration. Un livre inoubliable, publié pour la première fois en 1947.

Romans, à partir de 11 ans

**Hassan, Yaël**

*Un grand-père tombé du ciel* ; illustré par Marcelino Truong. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2010. 121 p. (Casterman poche ; 32)  
Magasin – [2017-202532]

Jusqu'à l'âge de dix ans, Leah ignorait l'existence de son grand-père. Quand il débarque un jour dans sa vie, les premiers contacts sont décevants. Mais, dans un mutuel apprivoisement, le vieil homme livre à la fillette ses

souvenirs, tandis qu'elle lui redonne goût à la vie. Un petit roman sensible autour de la tragédie de la Shoah et de la transmission de la mémoire.

Romans, à partir de 11 ans

### **Moscovici, Jean-Claude**

*Voyage à Pitchipoï*. Paris : l'École des loisirs, 1995. 131 p. (Médium)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MOS v]

Petit garçon élevé à la campagne dans une famille juive, aimante et cultivée, Jean-Claude accompagné de sa petite sœur est interné à Drancy, les membres de leur famille sont déportés, leur mère réussit miraculeusement à retrouver les enfants et à les cacher jusqu'à la Libération. Un témoignage émouvant.

Romans, à partir de 11 ans

## **À partir de 13 ans**

### **Colin, Fabrice**

*Rester debout*. Paris : Albin Michel, 2018. 292 p. (Litt')

Magasin – [2018-63541]

Fabrice Colin a repris fidèlement, tout en les romançant, les premiers chapitres d' *Une vie*, l'autobiographie de Simone Veil sur son enfance, sa jeunesse et surtout sa déportation à 16 ans. Il développe le contexte politique et social du Nice d'avant-guerre où Simone a grandi, puis des camps et enfin du Paris de l'immédiat après-guerre. Le chapitre consacré à Auschwitz est comme une parenthèse, dans un style volontairement décousu, entre deux pages noires, illustrant l'impossibilité de raconter. Le récit de Simone Veil était déjà très accessible dans *Une jeunesse au temps de la Shoah : extrait d'Une vie* (Le Livre de poche, 2010) mais il sera peut-être plus facile aux jeunes d'entrer dans le récit moins synthétique et plus nourri sur le plan psychologique de Fabrice Colin, complété en fin d'ouvrage par une utile présentation de son exceptionnel parcours.

Romans, à partir de 13 ans

### **Du Bouchet, Paule**

*Chante, Luna*. Paris : Gallimard jeunesse, 2008. 265 p. (Scripto)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 DU c]

Lula, surnommée Luna, a une voix exceptionnelle. Dans le ghetto de Varsovie son chant redonne du courage à tous et lui sauvera la vie. Si Lula, qui raconte les événements dix ans après, est au centre du récit, le texte est aussi un bouleversant témoignage sur la résistance du ghetto, sur le courage et la force de l'humanité face à l'horreur.

Romans, à partir de 13 ans

### **Greif, Jean-Jacques**

*Le ring de la mort*. Paris : l'École des loisirs, 1998. 207 p. (Médium)

Magasin – [8-CNLJF-35925]

Fuyant l'antisémitisme et la misère qui ont marqué son enfance en Pologne, Moshe s'est exilé à Paris où il partage sa vie entre son métier de cordonnier et la boxe. En 1941 il est arrêté, puis déporté à Auschwitz. L'auteur transmet le témoignage d'un rescapé des camps d'extermination nazis.

Romans, à partir de 13 ans

### **Gruenbaum, Michael, Hasak-Lowy, Todd**

*Quelque part le soleil brille encore : témoignage d'une enfance dans le camp de Terezin* ; traduit de l'anglais

(États-Unis) par Faustina Fiore. Paris : Didier jeunesse, 2018. 255 p.-6 p. de pl.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 GRU q]

Né en 1930 à Prague, Michael Gruenbaum est envoyé au camp de Terezin avec sa mère et sa sœur - le père, lui, a déjà été tué par les nazis. Antichambre aux camps de la mort, cette vaste forteresse sépare les hommes, les femmes et les enfants. C'est ainsi que Micha se retrouve dans une chambrée dirigée par Franta, un adolescent à peine plus vieux que lui qui met toute son énergie à garder ces quarante garçons du côté de la vie quand la mort rôde à chaque instant. Pas question de s'abandonner à la crasse ou au découragement et un pauvre ballon de foot fera ici le plus puissant des viatiques. Ainsi, porté par la force que Franta leur insuffle, ces garçons traversent la guerre, inquiets de ces trains qui partent pour l'Est et dont ils devinent la dangerosité plus qu'ils ne la comprennent. C'est cette histoire que Michael Gruenbaum, aujourd'hui américain, a mise en mots avec l'aide intelligente de Todd Hasak-Lowy (écrivain non traduit en France). Résolument du côté de l'enfance, ce récit est un témoignage d'une tonalité particulière : la force vitale des héros (le mot convient même s'il n'est pas revendiqué) met à distance l'horreur folle de la Shoah. Accessible aux jeunes lecteurs justement par cette focalisation enfantine, ce livre mérite de trouver sa place dans la nécessaire mémoire de la Seconde Guerre mondiale. À compléter sans doute d'une approche plus

documentaire que le récit de Micha ne porte pas, tout entier consacré à cette victoire modeste et éblouissante de l'humanité sur la barbarie.

Romans, à partir de 13 ans

### **Gutman, Claude**

*La maison vide* ; ill. de Philippe Mignon ; supplément réalisé par Claude Ganiayre. 143 p. (Folio junior. Edition spéciale ; 702)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 GUT m]

Premier volume d'une trilogie. David, 15 ans en 1944, voit par deux fois partir ceux qu'il aime vers la mort. Racontant sa descente aux enfers d'adolescent juif dans la France de la Seconde Guerre mondiale, il écrit pour exorciser, se libérer de ce dont il se sent coupable : avoir survécu à ses parents et à ses amis. Un très beau livre, nécessaire et bouleversant.

Romans, à partir de 13 ans

### **Hausfater, Rachel**

*Yankov*. Paris : T. Magnier, 2014. 145 p. (Roman)

Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 HAU y]

La libération de Buchenwald ne marque pas la fin du calvaire pour Yankov et les rares enfants survivants des camps de concentration. Sont-ils d'ailleurs encore des enfants ? Ils doivent tous réapprendre à vivre, retrouver leur humanité. Yankov va être transféré en France dans une des colonies scolaires qui accueillent ces orphelins... Un magnifique récit à la première personne qui essaie de mettre des mots sur l'indicible et de rendre compte, à hauteur d'enfant, de la difficulté à surmonter le traumatisme de la Shoah.

Romans, à partir de 13 ans

### **Morpurgo, Michael**

*Plus jamais Mozart* ; illustré par Michael Foreman. Paris : Gallimard jeunesse, 2008. 72 p.

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 105 MOR p]

C'est à un jeune journaliste débutant qu'un célèbre violoniste décide de raconter, pour la première fois, pourquoi il ne joue jamais Mozart. Cet homme vieillissant déroule alors un double récit où se mêlent l'histoire de la rencontre qui a décidé de sa vocation pendant son enfance vénitienne et la découverte, à cette occasion, du douloureux passé de ses parents. La construction du récit, mené par un tiers, permet d'aborder avec la distanciation nécessaire le délicat sujet de la Shoah, tout en sachant garder le lecteur en haleine jusqu'au dénouement final. Les doubles pages d'illustration où les paysages vénitiens alternent avec l'évocation de la vie des camps soulignent encore la distance entre les deux temps de la narration, conduite avec une grande sensibilité et beaucoup de finesse. Une belle réussite

Romans, à partir de 13 ans

### **Orlev, Uri**

*Une île, rue des oiseaux* ; traduit de l'hébreu par Michèle Tauber ; avec la collaboration de Anne Rabinovitch.

Paris : Le livre de poche jeunesse, 2009. 249 p. (Le livre de poche jeunesse ; 427)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 ORL i]

Deux romans de ce grand auteur israélien pour la jeunesse, inspirés par son expérience du Ghetto de Varsovie, à dix ans : le premier évoque la survie d'un garçon, durant plusieurs mois, dans les ruines d'un ghetto en Pologne, le second la fuite du petit Jurek, huit ans, dans la campagne polonaise. Les événements rapportés sont terribles mais le récit est, à chaque fois, porté par une puissante pulsion de vie.

Romans, à partir de 13 ans

### **Potok, Chaim**

*L'arche de Noah* ; trad. de l'anglais, États-Unis, par Jérôme Lambert. Paris : l'École des loisirs, 2004. 79 p. (Médium)

Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 POT a]

Un livre superbe, déjà publié dans la même collection en 1986, dans lequel l'auteur réussit, grâce à une description méticuleuse, à nous mettre totalement à la place de la narratrice, Ilana Davita, une toute jeune fille, professeur d'anglais qui donne des cours à Noah. Ce jeune garçon de 17 ans intrigue Davita, elle sait qu'il a vécu des épreuves indicibles : il est le seul survivant juif de sa ville, Kralov, en Pologne. Le récit se déroule à New York, en 1947. C'est Rachel, la toute petite sœur de Davita qui va réussir à apprivoiser Noah et à le faire parler, d'abord à travers des dessins, puis en racontant son passé. Ce récit est exceptionnel de retenue, de beauté, de souffrance, d'espoir aussi, écrit dans une très belle langue. Aux États-Unis, ce texte est le premier récit d'un recueil.

Romans, à partir de 13 ans

**Roy, Jennifer**

*J'ai le vertige* ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Emmanuèle Sandron. Bruxelles : Alice, 2010. 209 p.  
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 ROY j]

Un roman témoignage. L'auteure a une tante par alliance, Sylvia, qui, à soixante ans, parle enfin de ce qu'elle a vécu enfant. Polonaise, vivant depuis aux États-Unis, elle est l'un des douze enfants survivants du ghetto de Lodz. Jennifer Roy choisit, pour rendre public ce témoignage, de parler à la première personne. Elle prend la voix de sa tante enfant, entre quatre ans et demi en 1939 et dix ans - cinq années pendant lesquelles elle a survécu, cachée la plupart du temps, n'allant pas à l'école, attendant le retour de ses parents et de sa sœur aînée. Un miracle : toute sa famille a été rescapée de l'Holocauste. C'est une histoire vraie, racontée simplement et qui couvre toute la période de la guerre, à partir de ce qu'a vécu cette petite fille. Une histoire très personnelle mais universelle, bouleversante, prenante, et supportable puisqu'elle finit bien. Paru en 2006 aux États-Unis, sous le titre *Yellow Star*, ce roman a reçu des prix prestigieux. Une introduction de l'auteure et une chronologie des événements en fin d'ouvrage encadrent ce témoignage magnifique.

Romans, à partir de 13 ans [épuisé]

**Sax, Aline**

*Les couleurs du ghetto* ; illustrations de Caryl Strzelecki ; traduit du néerlandais par Maurice Lomré. Genève : la Joie de lire, 2019. 169 p. (Encrage)  
Littérature et art - salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 SAX c]

Misja, jeune Juif de Varsovie, est enfermé dans le ghetto en 1939 avec sa famille. Il raconte les souffrances de son peuple et sa lutte contre l'occupant nazi. Ce roman bref et terrible, d'une économie de mots remarquable, a la force d'un témoignage. Empêché par les lance-flammes de traverser les égouts pour aller chercher à l'extérieur de quoi survivre, Misja rejoint la résistance armée invisible et apprend à manier bombes et revolvers. Quand les nazis envahissent le ghetto pour envoyer ses habitants vers les camps, il est prêt à lutter jusqu'au sacrifice, préférant mourir avec dignité plutôt qu'en victime résignée. Le noir et blanc tranché des dessins, d'une dimension égale au texte, donne les poignantes couleurs de ce beau livre, celles du bien contre le mal, de l'héroïsme contre la barbarie.

Romans, à partir de 13 ans

**À partir de 15 ans****Bornstein, Michael et Bornstein Holinstat, Debbie**

*J'étais cet enfant : l'histoire vraie d'un jeune survivant à Auschwitz* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Anne Krief. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 359 p.-16 p. de pl.  
Magasin – [2018-189823]

Michael Bornstein n'avait que 4 ans quand il fut libéré du camp d'Auschwitz et, réfugié aux USA, il s'empessa de tout oublier de cette tragédie. Jusqu'à ce que la photo prise par un soldat russe (qui figure en couverture du livre) surgisse et fasse rejaillir tout ce passé. Coécrit avec sa fille mais rédigé à la première personne, ce témoignage rare, dur, est porté par une écriture documentée, très dialoguée. L'histoire de toute une vie, la sienne et celle des siens, juifs de Pologne, avant et après l'horreur nazie.

Romans, à partir de 15 ans [épuisé]

**Corenblit, Rachel**

*146298*. Arles : Actes Sud junior, 2015. 65 p. (D'une seule voix)  
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 170 COR c]

Le tatouage qui s'imprime peu à peu sur l'avant-bras d'Elsa est l'ultime acte qui la reliera, à tout jamais, à sa grand-mère. Celle-ci, rescapée des camps de concentration, portait ce même chiffre tatoué mais Elsa n'a compris sa signification que tardivement. Sa voix, toute de colère contenue, nous livre son « expérience » depuis cette découverte. Terrible devoir de mémoire qu'elle prend à sa charge et qu'elle s'inflige jusque dans sa chair. Pourtant, ses interrogations sont déterminantes pour un lecteur en pleine construction.

Romans, à partir de 15 ans [épuisé]

**Hesse, Monica**

*Un nom sur la liste* ; traduction de l'anglais (États-Unis) par Anne Krief. Paris : Nathan, 2021. 394 p.  
Magasin – [2021-116316]

Août 1945, Zofia, jeune juive rescapée des camps de concentration, survit dans l'espoir de retrouver son frère, seul survivant supposé de sa famille, exterminée par les Nazis. Une quête forcenée et un dur réapprentissage de la vie quotidienne dans une Allemagne dévastée. Plein de petits miracles lui permettront de garder espoir et d'envisager une nouvelle vie. Un roman magnifique, qui rend avec pudeur l'impossible retour à la normale dans un après-guerre qui n'a pas fait de cadeau aux survivants.

Romans, à partir de 15 ans

---

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur  
facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <https://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<https://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)