

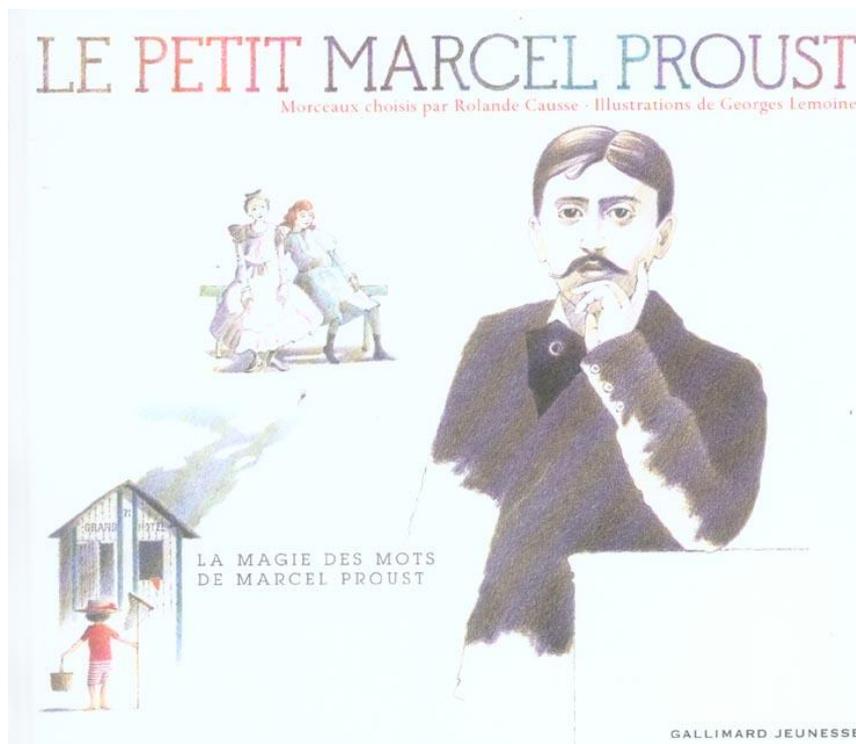
## « LE TEMPS ÉLASTIQUE »

### LE PASSAGE DU TEMPS DANS LES LIVRES POUR ENFANTS

#### Bibliographie sélective

*« Le temps dont nous disposons chaque jour est élastique ; les passions que nous ressentons le dilatent, celles que nous inspirons le rétrécissent, et l'habitude le remplit. »*  
(Marcel Proust, *A l'ombre des jeunes filles en fleur*, Gallimard, 1919)

Élaborée à l'occasion de l'exposition *Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre* (BnF, 11 octobre 2022 – 22 janvier 2023), cette sélection propose une soixantaine d'ouvrages sur la notion du temps dans les livres pour enfants : le temps qui passe, celui qui s'arrête, les événements qui se déroulent en même temps, le découpage en jours et en secondes, mais aussi les voyages dans le futur ou le passé et les paradoxes temporels qui en découlent. Une dernière section propose quelques ouvrages permettant une introduction de l'œuvre de Proust auprès des plus jeunes.



## Le temps qui passe

Bădescu, Ramona ; Spiers, Julia

*Au début*. Paris : les Grandes personnes, 2022. 81 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2022-169002]

Juillet 2020 : « Au début, on était tous là, dans l'ombre fraîche du vieux néflier. » C'est le point de départ de cet album conceptuel, en forme de figure de style. D'anaphore en anaphore, on remonte le temps, à travers une succession de « au début », pour remonter à l'origine de ce bel arbre, né d'un noyau de fruit chapardé par les enfants du quartier, en 1952. A travers les grandes images tout en tons pastels, baignées de la lumière du soleil méditerranéen, et quelques lignes de texte, le lecteur est ainsi invité à partager l'histoire de cette famille, succession de naissances et de premières fois, sous la protection de l'arbre du jardin. A la fin, on peut recommencer, et lire l'album dans l'ordre chronologique cette fois, mais de droite à gauche. Un livre-palindrome !

Andréadis, Ianna

*Du printemps à l'hiver : histoires du cerisier*. Paris : les Grandes personnes, 2019. 24 p.

Magasin – [2019-98607]

Ianna Andréadis a souvent photographié le passage du temps : les couleurs, la forêt de Fontainebleau, la construction du musée du Quai Branly. Le format et le carton adressent ces deux imagiers sans texte (mais pas sans histoires) aux tout-petits. Du printemps à l'hiver, un an s'écoule à observer la transformation d'un cerisier. Rappelant la démarche de la collection « Le Montreur d'images », les bourgeons, les fleurs se changent en fruits. L'arbre reçoit la visite d'oiseaux et quand les cerises sont mûres celle d'une enfant. À chaque double page deux photographies se font écho. L'arbre est photographié de très près ou en entier. Nous suivons le cycle de la vie, au temps des cerises. À la fin du livre, les feuilles ont pris leurs couleurs d'automne puis le froid enveloppe les branches nues. Pourtant si l'on recommence à tourner les pages, l'arbre refleurira. Le temps qui passe tient de belles promesses. Le cerisier rappelle des estampes japonaises, des peintures de Bonnard, de Monet. Cet imagier invite à regarder attentivement la beauté proche et lointaine.

Documentaire à partir de 3 ans

Ben Kemoun, Hubert

*L'heureux gagnant*. Paris : Flammarion jeunesse, 2011. 159 p. (Flammarion jeunesse)

Magasin – [2011-208825]

Que faire quand un petit homme bien poli vous annonce calmement que dans trois jours exactement vous serez mort ? Mais que d'ici là il se fera un plaisir de satisfaire vos désirs les plus fous. Un combat contre le diable et ses tentations, dans lequel Jean veut à tout prix avoir le dernier mot. Une course contre la mort fascinante et drôle à la fois.

Roman à partir de 11 ans

Cali, Davide ; Bloch, Serge

*Moi, j'attends*. Paris : Éd. Sarbacane, 2005. 46 p. (rééd.2018)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 CAL m]

Ici est figuré l'étirement du temps qui passe grâce à un petit bout de fil rouge, le fil de la vie, que le lecteur suit. L'attente, qu'elle soit pleine d'espoir ou de tristesse, est dite en quelques mots toujours justes et le dessin au trait, minimaliste, va droit au but. Un livre magnifique pour tous.

Album à partir de 7 ans

Dautremer, Rébecca ; Servant, Stéphane

*Cavale*. Paris : Didier jeunesse, 2017. 57 p.

Magasin – [2017-271524]

Dans cet album des images étranges, saisissantes, dans une tonalité sépia, alternent avec des pages d'un texte disposé comme des strophes de poèmes, dans une fine typographie orange pâle qui semble à moitié effacée. Le récit met aux prises « Cavale », un personnage à grosse tête et grand chapeau qui ne fait que courir, « Fin », monstre indistinct aux dents pointues qui le rattrapera un jour, « Montagne », leur horizon, paroi rocheuse qui s'avère bien fragile, et « Maintenant », l'enfant qui apporte un répit. Ce conte philosophique étonnant et non exempt d'humour peut toucher le lecteur, à tout âge, par son âpre poésie.

Album à partir de 6 ans

Dreyfuss, Corinne

*Je t'attends*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2021. 50 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2021-259771]

Un vrai thriller pour les petits comme le dit la quatrième de couverture ! En effet, quoi de plus angoissant pour un petit que d'attendre sa mère dans un lieu inconnu ? Dix secondes peuvent alors paraître une éternité ! Et c'est bien ce rapport au temps qui est si bien rendu dans cet album tout carton. L'alternance de doubles pages entièrement noires sur lesquelles ne figurent que quelques mots pour évoquer les interrogations du lecteur, proches de celles de Léopold, et de pages représentant le petit garçon dans des cadrages de plus en plus serrés, une typo de plus en plus tremblante et les gros chiffres des secondes qui passent traduisent magistralement la progression du sentiment d'insécurité de l'enfant. D'abord l'assurance, puis l'inquiétude, la peur, l'angoisse, le sentiment d'abandon et enfin le soulagement des retrouvailles ! Magistral.

Album à partir de 3 ans

Estellon, Pascale

*Le temps qui passe*. Toulouse : Milan jeunesse, 2007. 60 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 400 EST t]

Voici un livre d'activités plein de poésie : comment évoquer le temps, notion si abstraite lorsqu'il s'agit de l'expliquer aux enfants. Pascale Estellon propose des solutions intéressantes et emmène ses jeunes lecteurs appréhender le temps qui passe : explications simples, efficaces et concrètes autour du découpage du temps (seconde, minute, heure, jour, semaine, mois, année, siècle). Le tout est semé de jeux, de comptines, de recettes, de repères de la vie quotidienne qui permettront une compréhension ludique tout en suivant le fil du temps qui est un éternel recommencement. L'enfant sera aidé dans cette compréhension du temps par des bricolages proposés en fin d'ouvrage (horloge à construire, gommettes diverses pour un emploi du temps, calendrier à fabriquer). L'ensemble est malin, judicieux et plein de bon sens.

Documentaire à partir de 6 ans

Gervais, Bernadette

*En 4 temps*. Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 68 p. (Trapèze)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-9998]

Dans l'esprit des séquences photographiques de Duane Michals, le remarquable dessin de Bernadette Gervais plonge le petit lecteur dans l'alternance des saisons, l'éclosion du coquelicot, la croissance des oisillons ou la construction d'un bonhomme de neige. On aborde ainsi tout en douceur la notion du temps, et la logique de la vie, qui veut qu'une poire soit verte avant de mûrir, puis de pourrir. Les passages scandés à plusieurs reprises de l'escargot, en clin d'œil à un précédent opus que l'auteur lui avait consacré, et d'un chat qui va et vient, ajoutent une touche d'humour légère tout en rythmant la lecture. Un régal.

Album à partir de 3 ans

JR

*Les rides* ; texte, Julie Pugeat. Londres ; Paris : Phaidon Jeunesse, 2019. 40 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-29955]

Ce tout premier livre pour enfants par JR, artiste-photographe à la renommée internationale, invite les jeunes lecteurs à imaginer la vie et les histoires des personnes âgées qui les entourent. Souvenirs, expériences et émotions sont abordés avec bienveillance : le point de départ idéal pour nouer des conversations entre les enfants et leurs aînés. Des photographies en noir et blanc représentant des visages expressifs et un texte simple et fort, à lire à haute voix, évoquent les rides avec simplicité et poésie. Ce livre encourage les lecteurs de tous âges à apprécier les effets de l'âge et la beauté naturelle (Source éditeur).

Documentaire à partir de 3 ans

Moreau, Laurent

*Après*. Paris : Hélicon, 2013. 43 p.

Magasin – [2013-254969]

Un catalogue des "Après" à partager entre enfants et adultes pour méditer sur le temps qui passe, qui fait succéder les saisons, transforme les choses, procure des sensations, crée des émotions, des questionnements. "Après demain, je ne sais pas ce qui se passera". L'illustration, dans une belle harmonie de couleurs, qui mêle traits épais et aplats de couleurs, évoque la linogravure, l'imagerie populaire et, dans un même temps, la douceur et la nostalgie de l'enfance.

Album à partir de 3 ans

Place, Marie-Hélène ; Stancioff, Féodora ; Fontaine-Riquier, Caroline  
*Balthazar et le temps qui passe*. Paris : Hatier Littérature générale, 1998. 40 p. (Aide-moi à faire seul)  
Magasin – [8-CNLJD-1794]

Balthazar a reçu une lettre de son grand-père qui lui annonce sa visite. Cette petite histoire d'un enfant qui attend son grand-père permet en même temps d'apprendre à mesurer le temps qui passe : que ce soit une heure, une journée, un an ou des générations. Ces notions sont souvent compliquées à acquérir pour les enfants. Cet album est à cet égard d'une clarté remarquable. Pour aider l'enfant à mesurer le temps, un instrument pédagogique : la poutre du temps est présentée. C'est en fait un calendrier de l'année qui permet à l'enfant avec l'aide de ses parents de visualiser les moments d'une année, de prévoir et de se souvenir. Cette méthode est basée sur les principes pédagogiques de l'école Montessori de Delft, en Hollande. (Source éditeur)

Ramstein, Anne-Margot ; Arégu, Matthias  
*Avant après*. Paris : A. Michel jeunesse, 2013. 176 p.  
Magasin – [2013-370295]

Le temps s'écoule inexorablement et marque son passage sur toute chose. Entre l'avant, sur la page de gauche, et l'après, sur la page de droite, il a pu y avoir quelques secondes ou plusieurs années pour que les métamorphoses se réalisent dans le silence de ce livre sans texte. Parfois les propositions s'enchaînent sur plusieurs pages ; leur variété fait qu'on tourne les cent soixante-six pages du livre avec toujours le même plaisir. Les belles illustrations empreintes de douceur sont parfois foisonnantes, parfois dépouillées mais toujours parfaitement lisibles.  
Album à partir de 3 ans

Unwin, Mike  
*Toute l'année dans la nature*. Paris : Delachaux et Niestlé, 2010. 128 p.  
Magasin – [8-CNLJ-4868]

Paru en anglais en 2009, ce livre a pour vocation de rassembler, pour chaque saison, des découvertes et des observations du monde animal et végétal. Le jeune lecteur pourra le personnaliser en un carnet de terrain. Beaucoup d'informations scientifiques, des photographies, des illustrations, des indications pratiques et des activités en tout genre (recette avec des fleurs, dessins d'animaux, fabrication d'un carillon en coquillage, d'un cadran solaire, etc.). Un bémol quant à la maquette, très dense, qui dessert un contenu riche élaboré par un passionné de la nature. Le livre est par ailleurs recommandé par la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO).  
Documentaire à partir de 9 ans

Vast, Émilie  
*En t'attendant...* Nantes : MeMo, 2014. 40 p.  
Magasin – [2014-43766]

La chenille devient papillon, le vilain petit canard devient cygne, etc. Comme dans un imagier, l'auteur expose à travers des propositions variées les transformations accomplies dans la nature par le temps qui passe. À chaque proposition sont consacrées deux doubles-pages, où l'élément illustré occupe tout l'espace, où le fond crème fait ressortir l'harmonie parfaite entre deux ou trois couleurs et un noir profond qui structure l'illustration. Ce noir crée ainsi un fil conducteur à travers les pages, jusqu'à la dernière qui nous livre le fruit de cette longue attente. La sobriété et l'élégance du graphisme ajoutent leur séduction à l'intelligence des exemples d'évolution, à la fois simples et riches d'enseignements. Une superbe façon d'illustrer ce thème, avec justesse et efficacité.  
Album à partir de 3 ans

## Les jours et les heures

Abolivier, Gwenaëlle  
*L'invention des dimanches* ; illustrations, Marie Détrée. Arles : Rouergue, 2022. 59 p.  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2022-96859]

Sous la forme d'un journal de bord, le quotidien des marins en mer est détaillé avec une précision quasi documentaire. Soixante et un jours pendant lesquels on vit la lenteur du temps, la perte de repères : « les jours se répètent, immuables et identiques ». Si bien que les marins s'inventent des dimanches, « seul jour où ils ne subissent pas le temps. » L'auteure, journaliste familière des longues traversées en mer et l'illustratrice, peintre officielle de la Marine, nous proposent un étonnant voyage visuel, sonore et olfactif. Les odeurs de graisse et de fer de la salle des machines, le bruit des mouettes qui s'éteint au large, les décibels des machines qui rendent impossible tout échange verbal. Dans le carré d'équipage les marins jouent aux échecs, on sent une odeur de gaufre s'échapper de la cuisine. Sur le pont, le timonier surveille l'horizon. Les « bouchons gras » font la traversée dans

les entrailles du navire sans voir le jour... Et à J + 55, on guette à l'horizon un signe de présence humaine. Un album puissant par ses illustrations épatantes et singulières (traits au feutre) qui alternent en double page / pleine page.

Album à partir de 13 ans

Courgeon, Rémi

*Trois jours en plus*. Paris : Mango jeunesse, 2008. 24 p. (rééd. 2018)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 COU t]

Tous les jours, après l'école, Touneuf, le jeune lièvre, court voir Ordage, son arrière-grand-père, qui lui apprend à jardiner. Un jour, Touneuf lui demande : " Arrière-grand-père, pourquoi es-tu si vieux ? " Et Ordage de lui répondre qu'à force de constater que le temps courait encore plus vite que lui, il avait fini par ne demander qu'une chose à son anniversaire : trois jours de vie en plus. Pourtant, cette année, fatigué mais toujours curieux, il veut des livres, des CD et des DVD. Au long de ce temps passé ensemble, les leçons de jardinage se doublent d'un enseignement de la vie, de son cycle, de sa fin. Au plus près du quotidien, de la vérité des sentiments, avec verve et une infinie délicatesse, l'auteur permet au lecteur d'accompagner Touneuf dans son apprentissage. A la simplicité du ton répond le parti pris graphique. De grands aplats verts vifs et bruns, en ton direct, habitent ce grand format de formes vigoureuses et souples, sur lesquelles tranchent les taches orange des vêtements et des carottes (auxquelles se substitueront, ultime malice, des bougies allumées, plantées en terre) et les visages et attitudes, tellement drôles et expressifs. Dans sa simplicité, sa modestie et son audace, un merveilleux album sur les thèmes de la vieillesse, la mort et la transmission.

Album à partir de 6 ans

Herbauts, Anne

*L'heure vide*. Tournai ; Paris : Casterman, 2000. 25 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-437]

Un album à lire entre chien et loup, pour rencontrer un personnage énigmatique, « L'heure vide », chaque jour chassé par le roi Soleil et banni par la reine de la Nuit. Un album poétique, aux illustrations crépusculaires, un rien fantastiques, presque dépouillées pour mieux accuser la verticalité du personnage forcément étroit, puisque toujours coincé entre le jour et la nuit et tellement éphémère...

Album à partir de 6 ans

Herbauts, Anne

*Lundi*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2004. 34 p. (Les albums Duculot)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 HER 1]

Seule la visite de Théière et de Deux-Mains distraît parfois Lundi de son attente du jour suivant. Les saisons passent. La neige dont les flocons en relief envahissent doucement les pages, fait tout disparaître. Théière et Deux-Mains reviennent, ils sont à la recherche de Lundi. " Et le lundi suivant vint, un peu différent cependant ". L'entrée dans le livre se fait par le découpage de la forme de la maison de Lundi dans le carton blanc et floconneux de la couverture. Les illustrations ouvrent des espaces immenses pour méditer paisiblement.

Album à partir de 3 ans

Lux, Lucile

*Un temps pour tout*. La Meilleraie-Tillay : Soc & foc, 2014. 31 p.

Magasin – [2014-237876]

Un carnet de voyage dans le temps qu'on égrène en seconde, en minute, en jour et en semaine... Comme une prose du quotidien, faite d'alternance d'émotions et de sentiments très personnels. Le texte se mêle aux illustrations toutes en encres noires ou en aquarelles colorées et délicates. Les pages se suivent, saturées ou aérées, tissées ou brodées au gré des petits bonheurs ou malheurs de la vie, car « il y a les jours qui commencent mal et ceux qui commencent bien » et puis il y a la vie qui vient. Une invitation pour le lecteur à commencer son imagier du temps qui passe.

Poésie à partir de 13 ans

Verne, Jules

*Le tour du monde en quatre-vingt jours*. 63e édition. Paris : J. Hetzel, 1884. 312 p.

Gallica – [NUMM-64707]

Roman à partir de 11 ans

Wiesner, David

*Mardi*. Le Mans : Il était deux fois, 2010. 29 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 140 WIE m]

Réédition à l'identique de l'album paru en 1992 au Père Castor-Flammarion. Les tons sont un peu plus soutenus, mais rien de gênant, et c'est un véritable plaisir de retrouver la virtuosité des compositions de Wiesner qui ne cesse d'interroger le lecteur sur la frontière entre réel et imaginaire. La force de ses illustrations hyperréalistes, ses angles de vue surprenants et l'humour, toujours présent, fascinent toujours autant.

Album à partir de 3 ans

Yun, Seok-Jung

*Quatre points et demi* ; illustrations de Lee Young-kyung ; traduit du coréen par Lim Yeong-hee et Françoise Nagel. Arles : Picquier jeunesse, 2006. 31 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 160 SEO q]

L'auteur de cette sorte de petite comptine est célèbre en Corée où les enfants apprennent ses poèmes souvent mis en musique. Il aime utiliser des expressions du langage familier ou ancien, comme ces " Quatre points et demi " qui rythment le récit et qui est l'ancienne façon de dire l'heure. Une mère envoie sa petite fille demander l'heure à l'épicerie. Quand elle reviendra, dans la nuit qui tombe, il sera toujours pour elle quatre points et demi, mais elle aura posé son regard d'enfant curieux sur la beauté de la nature qui nous est montrée comme à travers son regard, sélectionnant l'essentiel et ouvrant de grands espaces blancs pour rêver. C'est très beau.

Albums à partir de 3 ans

## En moins d'une seconde / En même temps

Adbåge, Lisen

*Pendant ce temps* ; traduit du suédois par Catherine Renaud. Paris : Cambourakis, 2019. 27 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2019-147687]

« Pendant que tu mets tes habits / Anneli donne des croquettes à son chien. (...) Pendant qu'un bus ralentit / Un oiseau survole la forêt obscure » Pendant que... Par ce procédé simple et poétique, ce bel album traduit du suédois invite le lecteur à prendre conscience du foisonnement de la vie et de la multiplicité des actions et des histoires individuelles qui ont lieu en un même moment. Les dessins faussement naïfs de Lisen Adbåge, sœur d'Emma, interrogent notre rapport au monde à travers des cadrages et des points de vue démultipliés et nous rappellent que « à chaque seconde, au même moment, tout survient ». Vertigineux !

Album à partir de 3 ans

Cox, Paul

*Cependant : le livre le plus court du monde*. Paris : Éd. du Seuil, 2002. 114 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL COX I]

Paul Cox a dessiné ses images comme s'il s'agissait de création numérique. Allant par deux, elles évoquent des instants simultanés aux quatre coins du monde. Le jour est là, pendant que... de l'autre côté de la Terre il fait nuit... Ellipse temporelle et voyage « éclair » à chaque page.

Documentaire à partir de 6 ans

Dautremer, Rébecca

*Une toute petite seconde*. Paris : Sarbacane, 2021. 14 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2022-16188]

Depuis les premiers pas de son lapin Jacominus Gainsborough (Les Riches heures, Midi pile), Rebecca Dautremer ne cesse de se renouveler et de nous éblouir. Elle fait, cette fois, un arrêt sur image dans la vie de Jacominus et fige le temps au moment précis où il va rouler sur une bille, tomber et rester boîteux. Il est entouré de cent personnages qui racontent, dans un somptueux dispositif, ce qu'ils font à cette même seconde. Un leporello - au très grand format - se déplie sur près de trois mètres, présentant au recto une fresque de multiples petites histoires numérotées et racontées dans un petit livret glissé dans une pochette. Au verso : le dessin de la fresque représenté au trait, avec les numéros, pour jouer à repérer les cent personnages et situations. Que vivent-ils ? Que pensent-ils ? Que font-ils tous à cette même seconde ? Moments joyeux, graves, en groupe ou solitaires : la vie ! Un spectaculaire et magnifique album, d'une richesse infinie et d'une beauté graphique indéniable (on pense évidemment à Brueghel l'Ancien mais les références culturelles sont multiples). Dommage que le prix (de la notoriété ?) soit un peu dissuasif...

Album à partir de 6 ans

Doray, Malika

*Pendant ce temps*. Nantes : Éditions MeMo, 2021. 43 p.

Magasin – [2021-285140]

Quand les enfants sont à l'école (à la crèche, chez la nounou...), que font les parents ? Ce petit livre relié à l'allemande apporte une multitude de réponses aux enfants inquiets ou juste curieux, en prenant soin de varier les approches et de ne pas céder aux clichés. « Pendant ce temps », égrène le texte, comme une ritournelle : « Madame Gazelle est aide-soignante » ; « Madame Léopard décharge son camion » ; « Monsieur Loup a passé sa journée à nettoyer »... Chacun vaque à ses occupations, à la fois concrètes et précises, montrées en plans serrés, comme une farandole, dans des cadrages audacieux. Et le plus important : « De temps en temps, ou tout le temps, tous ces gens pensent à leurs enfants ». L'assonance poétique ajoute au charme bienfaisant de cette conclusion qui ravira les plus petits, et l'album se termine joyeusement par l'arrivée désordonnée des parents à la fin de la journée. Bravo !

Album de 0 à 3 ans

Gibert, Bruno

*Chaque seconde dans le monde*. Arles : Actes Sud junior, 2018. 50 p.

Magasin – [2018-243405]

Chaque seconde dans le monde est une invitation à comprendre les enjeux du monde d'aujourd'hui à travers un prisme pertinent et efficace.

Documentaire à partir de 9 ans

Martin, Paul

*Une minute sur la Terre : un livre géant pour comprendre les fuseaux horaires* ; illustrations de Kiko. Montrouge : Bayard jeunesse, 2016. 16 p.

Magasin – [2016-250540]

Martins, Isabel Minhós

*Le monde en une seconde* ; illustrations, Bernardo Carvalho ; texte français, Chiara Armellini. Grenoble : Éditions Glénat, 2017. 50 p. (Collection Vitamine)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 231 MAR m]

Qui n'a rêvé de savoir ce qui se passe dans le monde à un instant donné ? C'est le projet tout simple de ce magnifique album. À la même seconde un navire est pris dans une tempête sur la mer Baltique, un ascenseur s'arrête entre deux étages à New York, une très vieille dame ferme les yeux pour s'endormir... La force et la réussite de ce livre résident dans la beauté des images pleine page intelligemment cadrées et dans des textes brefs qui laissent la porte ouverte à l'imaginaire. Une portée philosophique.

Documentaire à partir de 6 ans

Parlange, Adrien

*Les désastreuses conséquences de la chute d'une goutte de pluie*. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021. 23 p.

(Trapèze)

Magasin – [2021-89346]

Adrien Parlange, l'un des auteurs d'albums les plus brillants de sa génération, nous a habitués à une surprise nouvelle à chaque parution. Ce dernier album ne déroge pas à la règle, c'est un enchantement, pour l'œil et l'esprit. Un grand format tout en verticalité nous présente, page de droite, un groupe de personnes, adultes et enfants, sous un arbre à la tombée du jour. Page de gauche le texte, minimal, éclaire les micro événements qui animent l'image, à la manière d'un flip book, l'ensemble de petites actions qui accompagnent le temps, comme suspendu, que met une goutte d'eau à tomber de l'arbre. La richesse de l'image, parfaitement composée, et la subtilité des teintes en contrejour rendent d'autant plus prenant ce jeu d'observation qui invite à percer l'image pour en saisir les subtiles nuances, jusqu'à la chute finale qui accomplit la promesse du titre, variation virtuose sur la parabole de l'aile de papillon.

Album à partir de 3 ans

## Hors du temps

Cuvellier, Vincent

*Émile, il est 7 heures* ; illustrations de Ronan Badel. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2015. 24 p.  
Magasin – [2015-335487]

« Il est 7 heures. C'est Maman qui l'a dit. » Alors, Émile décide qu'il sera 7 heures toute la journée. Et à 7 heures, on ne sort pas en récré et on ne mange pas de carottes râpées à la cantine. L'horloge peut bien dire ce qu'elle veut, « c'est comme ça et pas autrement » et rien ne pourra le faire changer d'avis.

Album à partir de 3 ans

Faye, Gaël

*L'ennui des après-midi sans fin* ; illustrateur, Hippolyte ; Guillaume Poncelet, comp. ; Gaël Faye, chant. Paris : Les Arènes, 2020. 32 p.

Magasin – [FOL MU-1283]

À l'heure où le temps n'a jamais été aussi précieux, il est indispensable de se rappeler l'importance de s'ennuyer, et de la nécessité de faire ce cadeau aux plus jeunes. Le moindre bruit comme le silence, la lumière et les ombres, les objets et matières réels ou fictifs... peu importe, chaque chose fait naître et grandir l'imagination du petit garçon qui s'évade dans son ennui. Gaël Faye partage ses souvenirs, réveillant ceux de chaque adulte tout en invitant les plus jeunes à savourer ces temps où ils ne savent pas quoi faire. La sobriété de l'accompagnement musical, la douceur de la voix qui impose instantanément l'écoute, les superbes illustrations en pleine page, tout est fait pour vivre et ressentir ce merveilleux voyage dont on aimerait qu'il soit véritablement sans fin. Ce titre ici mis en exergue est tiré du premier album du musicien paru en 2014. Un bijou qui ne demande qu'à être partagé, encore plus touchant pour les lecteurs de Petit pays, premier roman de l'auteur plusieurs fois primé.

Livre à écouter à partir de 6 ans

Meunier, Henri ; Petit, Aurore

*Itemps*. Arles : Rouergue, 2018. 25 p.

Magasin – [2018-118295]

Au bord d'un étang, un petit garçon, assis sur un ponton, lâche un caillou au-dessus de l'eau. Double page après double page, ce plan, immuable, est le cadre fixe dans lequel va s'inscrire le passage du temps. Les heures, les saisons, les années se succèdent, une ville se construit et les promeneurs représentent tous les âges de la vie. En bas des pages court un texte où surgissent questions et remarques sur le temps, l'espace, leur mesure et leur perception. En parallèle l'illustration concrétise l'abstraction et offre une passionnante lecture de l'image, pour tous les âges. De page en page le caillou a progressé insensiblement dans sa chute, à la dernière image il pénètre dans l'eau, et l'album s'est inscrit dans ce temps comme suspendu.

Album à partir de 3 ans

Pearce, Philippa

*Tom et le jardin de minuit* ; illustrations de William Geldart ; traduit de l'anglais par Cécile Loeb

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2009. 237 p. (Folio junior ; 690)

Tom passe ses nuits dans un jardin hors du temps, avec une petite fille qui n'a pas toujours le même âge... Tom ne comprendra qu'à la toute fin ce qu'il en est. Une amitié empreinte de merveilleux, où passé et présent se rejoignent. Première publication en 1958 en Angleterre.

Roman à partir de 11 ans

Schuiten, François ; Peeters, Benoît

*Souvenirs de l'éternel présent : variation sur "Taxandria" de Raoul Servais*. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2009. 65 p. (Les cités obscures)

Magasin – [2009-284667]

Bandes dessinées à partir de 11 ans

## Voyage dans le temps

Auda, Rolland

*Lola et la machine à laver le temps* ; illustrations de Maurèen Poignonec. Paris : Éditions Sarbacane, 2016. 220 p. (Pépix)

Lola a 10 ans, et son père est depuis toujours un bricoleur génial. Suite à sa rencontre avec d'envieux agents secrets, elle se voit obligée d'entrer dans une vieille machine à laver qui permet de remonter dans le temps. Et la voilà, en compagnie d'un petit robot inventé par son père, dans le passé, en 1982, où elle se retrouve nez à nez avec son père qui a le même âge qu'elle, dans le même lieu qu'aujourd'hui puisqu'elle habite la maison de son père quand celui-ci était enfant. Une aventure farfelue et enlevée.

Roman à partir de 9 ans

Cuenca, Catherine

*Le passage des lumières*. Saint-Herblain : Gulf stream éd. 2012.

1. Espoirs Magasin – [8-CNLJ-8293]
2. Révoltes Magasin – [8-CNLJ-7431]
3. Victoires Magasin – [8-CNLJ-10398]
4. Révélation Magasin – [8-CNLJ-10863]
5. Trahisons, Magasin – [8-CNLJ-12936]

Grâce à un chemin secret qui permet de remonter le temps, Zélie vit de multiples péripéties pendant la Révolution française. Elle est amoureuse de Léandre, un soldat, qu'elle va enfin rejoindre. Malheureusement c'est la Terreur, la guillotine fonctionne à plein régime et l'histoire va connaître encore plein de rebondissements et nous réserver des surprises. La fin est réaliste : Zélie a certes retrouvé Léandre mais elle ne peut repartir avec lui jusqu'à son époque. Un roman historique bien mené, mâtiné de voyage dans le temps, qui met en scène une héroïne audacieuse dont on suit les aventures avec beaucoup d'intérêt.

Roman à partir de 11 ans

Dobbs ; Wells, Herbert George

*La machine à explorer le temps*. Grenoble : Glénat, 2017. 55 p. Magasin – [2017-20117]

Il y a 150 ans naissait Herbert George Wells, auteur d'une œuvre prolifique parmi laquelle émerge un ensemble de romans de science-fiction dont il fut le premier à imaginer les concepts, le sacrant père de la science-fiction contemporaine. Au palmarès de ces concepts, le voyage dans le temps et les invasions extraterrestres. Pour lui rendre hommage, les éditions Glénat entreprennent d'adapter son œuvre SF en BD. La Machine à explorer le temps (un tome) avec La Guerre des mondes (deux tomes) ouvrent la série. Suivront L'Homme invisible (deux tomes) et L'Île du docteur Moreau (un tome). Un même scénariste pour l'ensemble, Dobbs, qui a notamment adapté en BD *Odyssée sous contrôle*, le roman d'anticipation de Stefan Wul. Il s'approprie plutôt bien l'univers de Wells dans ces adaptations de facture classique mais réussies. Des dessinateurs différents pour chaque titre mais une évidente unité graphique pour la collection.

Bandes dessinées à partir de 11 ans

Edgar, Silène ; Beorn, Paul

*14-14*. Paris : Castelmor, 2014. 350 p. Magasin – [2014-71553]

Parmi les nombreux textes parus en cette période de commémoration, voici un roman inventif et surprenant. Un zeste de magie permet à deux adolescents, Adrien et Hadrien, d'entrer en contact à un siècle de distance. Une correspondance leur permet de se confier l'un à l'autre. Chacun vit dans son époque et pourtant leurs problèmes se ressemblent étrangement, même si les deux garçons repèrent des anachronismes : qu'est-ce qu'un téléphone ? À quoi servent les antibiotiques ? Ce roman bien écrit donne une forme de vraisemblance à leur amitié improbable et le lecteur se sent touché par la complicité des deux adolescents.

Roman à partir de 11 ans

Fogliano, Julie

*Il était une fois une maison* ; illustré par Lane Smith ; adaptation de l'américain par Catherine Bonhomme. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2018. 38 p. (Collection Est-Ouest) Magasin – [2018-211691]

Deux enfants, partis en exploration dans la forêt, découvrent une maison abandonnée. Ils y pénètrent, à la fois craintifs et curieux, et très vite laissent aller leur imagination à la faveur d'un cadre jauni, d'un miroir oublié, d'une cuisine encombrée : qui étaient ses anciens occupants ? Pourquoi en sont-ils partis ? Où sont-ils maintenant ? Cet

album nous a séduits pour la beauté de son texte, poétique, musical, d'une grande sensibilité (bravo à la traductrice). Les illustrations sont elles aussi empreintes d'une réelle tendresse et de fantaisie. Un album à la fois nostalgique, enfantin, à l'atmosphère apaisante. Cet album figure parmi les 10 meilleurs albums jeunesse de l'année 2018 du New York Times.

Album à partir de 3 ans

Gratias, Claire

*Le signe de Kl. 1, Le protocole de Nod.* Paris : Syros, 2010. 332 p. (Soon)

Magasin – [8-CNLJ-2886]

XXIV<sup>e</sup> siècle : alors que les dernières terres émergées vont être englouties du fait du dérèglement climatique, une famille émigre à travers l'espace et le temps pour arriver en France en 2020. Mais y aura-t-il de la place pour tous ? Ce roman qui mélange les grands mythes de l'humanité (déluge) à quelques motifs de SF (voyage dans le temps, peur de l'autre, futur très sombre...) tient son lecteur en haleine du début à la fin en distillant les informations au compte-goutte au fil d'une intrigue à la trame implacable. Un univers extrêmement cohérent.

Roman à partir de 13 ans

Grevet, Yves

*L'accident.* Paris : Syros, 2016. 114 p. (Mini Syros. Soon)

Magasin – [2016-319814]

Le Borgne, Loïc

*Le garçon qui savait tout.* Paris : Syros, 2015. 133 p. (Mini Syros. Soon)

Magasin – [2015-189862]

Malo, qui n'a même pas de téléphone portable, rencontre Jehan, venu du xv<sup>e</sup> siècle, qui lui affirme qu'il sera l'inventeur d'une nanotechnologie qui rendra le monde ultra-connecté. Mais certains ne supportent plus d'être ainsi submergés d'informations, ni de ne rien pouvoir cacher de leurs états émotionnels. Malo accepte d'aller voir dans le futur. Des aventures menées tambour battant, pour sensibiliser les jeunes lecteurs aux problèmes des connexions à outrance et du respect de la vie privée et de l'intimité...

Roman à partir de 11 ans

Leloup, Roger

*Yoko Tsuno ; 26. Le maléfice de l'améthyste.* Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2012. 48 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-5780]

La nouvelle aventure de l'aventurière japonaise la ramène en Ecosse, flanquée de sa nouvelle amie rousse, et accompagnée d'Emilia (héroïne de La Proie et l'ombre). Leur curiosité et la propension de Yoko à aider spontanément toute personne menacée vont les emmener dans un étonnant voyage temporel en 1935, à la poursuite d'un étrange bijou radioactif. C'est l'occasion pour l'auteur de jolis moments aéronautiques, de s'amuser avec les contradictions des voyages dans le temps. Menée à toute vitesse, pleine de rebondissements et très dense, l'aventure séduira encore une fois toutes les générations des fans de la belle et empathique Yoko. L'auteur va fêter ses quatre-vingts ans, chapeau.

Bandes dessinées à partir de 9 ans

Michaka, Stéphane

*Cité 19 ; livre 1 Ville noire.* Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2015. 348 p.

Magasin – [2015-271829]

Gardien-chef du musée d'Orsay, le père de Faustine est retrouvé mort. Faustine ne croit pas à cette mort et ce doute l'entraîne dans un voyage dans le passé. Transformée en jeune journaliste du second Empire, « Faustin » se démène pour comprendre ce qui se passe et retrouver son père. Mais soudain, le roman bascule vers la science-fiction. Un étrange laboratoire secret retient 559 cobayes dans un sommeil dont on manipule les rêves. À eux tous, ces dormeurs donnent vie à ce simulacre de Paris au passé. Sauf que Faustine le rêve tellement bien qu'elle prend un ascendant imprévu sur ce monde onirique. Est-ce lié au fait que la mère de Faustine - que la jeune fille croyait perdue - s'avère être une des ingénieures les plus importantes de C.I.T.E. 19, ce laboratoire secret ? Un Avatar hausmanien et au scénario virtuose emmené par une héroïne attachante.

Roman à partir de 13 ans

Riggs, Ransom ; Jean, Cassandra

*Miss Pérégrine et les enfants particuliers 2. Hollow City.* Montrouge : BD kids, 2017. 272 p.

Magasin – [2017-135151]

Résumé de l'épisode précédent : Jacob, à la mort de son grand-père, a découvert le monde des Particuliers et basculé dans une boucle temporelle, sur une île dirigée par Miss Peregrine. Cette dernière a été capturée et c'est pour la sauver que Jacob et les enfants débarquent à Londres, en 1940, dans un monde en guerre et truffé de

Sépulcreux. Jacob doute : a-t-il eu raison de quitter « son » monde ? Les photomontages se mêlent au dessin de Cassandra Jean et contribuent à maintenir cette atmosphère étrange qui irrigue tout l'album.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Rozenfeld, Carina

*Les sentinelles du futur*. Paris : Syros, 2013. 297 p. (Soon ; 17)

Magasin – [8-CNLJ-14720]

Elon, seize ans, vit en 2359, la Terre est à l'agonie, mais un "couloir du temps" permet d'explorer l'avenir trois cents ans plus tard : une mystérieuse source d'énergie a permis de sauver la planète et l'humanité connaît alors un avenir radieux. Malheureusement ce répit est de courte durée, une invasion extraterrestre menace les humains. Ce qui commence comme un roman de SF rempli de poncifs est alors brillamment renversé : les extraterrestres comprennent que les humains sont des êtres intelligents et l'on assiste à un magnifique partage des ressources. Le message peut paraître simpliste - l'entraide et la compréhension mutuelle valent mieux que la guerre et la destruction - mais il est porté par une excellente histoire, trépidante, bien construite et extrêmement originale, qui effleure aussi d'autres thèmes, comme le risque de paradoxe temporel. L'un des meilleurs titres dans cette collection.

Roman à partir de 13 ans

Sanbe, Kei

*Erased. 1*. Paris : Ki-oon, 2014. 151 p.

Magasin – [2014-180666]

Satoru, mangaka raté qui vivote en livrant des pizzas, possède un incroyable don : celui de remonter dans le passé pour éviter les drames dont il est témoin. Un accident fait ressurgir ses souvenirs d'enfance concernant des meurtres horribles. Une circonstance tragique le transporte dans son propre passé où il va tout faire pour les empêcher. Haletante, effrayante, l'enquête d'un Satoru redevenu enfant est impossible à lâcher. Mais peut-il vraiment infléchir le cours des événements passés ?

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Sherman, Delia

*Le labyrinthe vers la liberté* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Michelle Nikly. Paris : Hélicium, 2014. 270 p.

Magasin – [2014-112810]

En cet été torride de 1960, Sophie, treize ans, est envoyée par sa mère, fraîchement divorcée, chez sa grand-mère dans l'ancienne plantation familiale. Sophie, encore mal à l'aise dans son corps et en lutte contre le modèle qu'exige d'elle sa famille, aimerait de toutes ses forces vivre une aventure extraordinaire. Une étrange créature va réaliser son vœu en l'envoyant dans le passé, cent ans plus tôt. Mais ses ancêtres la prennent par erreur pour une esclave et Sophie va découvrir une nouvelle vie, beaucoup moins confortable que la sienne ! Le retour est-il seulement possible ? Un roman original, surprenant même avec ce mixte d'une réalité historique des plus prégnantes et douloureuses (l'auteure s'est beaucoup documentée pour ce projet qui lui tenait à cœur), et d'un élément classique de la littérature fantastique, le voyage dans le temps. Un mariage original qui fonctionne parfaitement.

Roman à partir de 13 ans

Stragier, Nathalie

*Ne ramenez jamais une fille du futur chez vous*. Paris : Syros, 2015. 426 p.

Magasin – [2016-94758]

De nos jours, Andréa vit avec son père et ses deux frères. Elle rencontre Pénélope qui lui dit venir du futur, d'une époque où seules les femmes ont survécu, les hommes ayant succombé à une épidémie 150 ans plus tôt...

Pénélope, par son incursion, ne pourrait-elle pas infléchir l'avenir ? Et dans quel sens ? Entre action et humour, le roman joue du décalage entre les conceptions et habitudes de Pénélope, et celles d'aujourd'hui - en filigrane, une réflexion sociétale des plus intéressantes (inégalités hommes-femmes, préjugés sur les rôles de chacun).

Roman à partir de 13 ans

Vidal, Séverine

*La drôle d'évasion* ; illustrations, Marion Puech. Paris : Éd. Sarbacane, 2014. 153 p. (Pépix)

Magasin – [2014-190889]

Le jeune Zach a décidé de reproduire l'évasion des trois prisonniers qui se sont évadés de la prison d'Alcatraz en 1962 - la célèbre prison d'où on ne pouvait pas s'échapper - afin de prouver qu'ils ont bien réussi. Il prépare minutieusement son plan grâce à un père très très distrait et à sa connaissance parfaite de cette histoire. L'enfant se laisse « enfermer » sur l'île, et bascule brusquement de 2014 à 1962. Il frôle la mort à plusieurs reprises, d'abord à cause d'un des prisonniers qui ne veut pas s'encombrer d'un gamin, puis des vagues, d'un requin, etc. Une aventure

délirante et passionnante, qui se lit facilement, avec des petites notes humoristiques de Zach en bas de page, des dessins « explicatifs » et beaucoup de bonne humeur.

Roman à partir de 9 ans

*Futures end. Tome 1* ; scénario, Brian Azzarello, Jeff Lemire, Dan Jurgens... [et al.] ; dessin, Ethan Van Sciver, Patrick Zircher, Aaron Lopresti... [et al.]. Paris : Urban comics, 2015. 208 p. (DC renaissance)

Magasin – [2015-188707]

DC a lancé en 2011 un « relaunch » comme on dit de son univers, avec le concept de The New 52, 52 magazines repartant simultanément pour de nouvelles intrigues. À l'intérieur de cet espace de publication, la minisérie Futures End se passe cinq ans dans le futur, et entremêle les concepts de multivers, de voyage dans le temps, tout ça pour sauver le monde (mais lequel, finalement ?). Les super-héros meurent de tous côtés, ou sont transformés en cyborgs sans âme obéissant à un satellite fou. L'un des Batman part dans le passé (comme Wolverine dans Days of future past), et puis... ça ne s'arrange pas. DC est passé maître depuis longtemps dans la gestion de continuités narratives parallèles, successives, de multivers variés... L'important, c'est avant tout la pyrotechnie graphique et la débauche de moments de vérité, et le lecteur oscille entre jubilation et perte de repères... C'est voulu ! Pour lecteurs experts ou amateurs, mais dans son genre, tout à fait réussi

Bandes dessinées à partir de 13 ans

## Paradoxes temporels

*Les archives du futur : un siècle de S.-F.* Paris : Librairie générale française, 2007. 253 p. (Le livre de poche. Jeunesse. Science-fiction)

Magasin – [8-CNLJF-53401]

Ce titre en forme de paradoxe spatio-temporel définit à lui seul l'essence de la Science-Fiction, c'est-à-dire une littérature historique qui varie en fonction du présent où on l'écrit. Même si la SF se situe dans un autre temps et/ou un autre espace, elle ne traite comme le reste de la littérature que d'un seul sujet : nous à travers la figure de l'autre. Six des auteurs de cette anthologie traitent de ce thème : Lovecraft évoque le concept du monstre ; Van Vogt aborde l'adaptation au milieu dans une curieuse nouvelle dont la chute rappelle Demain les Chiens ; colonisation à l'envers pour le poétique auteur des Chroniques martiennes ; possession du corps de l'autre dans " Le Père truqué " de Philip K Dick ; communication impossible avec la jolie nouvelle de Christian Grenier. De H. G. Wells, - un des père fondateur - à la SF actuelle en pleine crise d'adolescence ; d'une SF encore influencée par le Fantastique à la nano-SF en passant par la Speculative Fiction et le courant cyber-punk. Douze nouvelles en dix grandes périodes pour dresser un panorama exhaustif du genre littéraire du XXe siècle. Brillantissime !

Nouvelles à partir de 13 ans

Colfer, Eoin

*Artemis Fowl ; 8. Le dernier gardien* ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2013. 380 p.

Magasin – [8-CNLJ-13137]

Artemis et ses amis du peuple des fées luttent contre la méchante Opale Koboï qui a créé un paradoxe temporel risquant par ricochet de provoquer la fin de l'humanité. On retrouve les ingrédients habituels (plus les deux petits frères d'Artemis qui ont maintenant quatre ans et moult ressources), l'intrigue est suffisamment complexe, rebondissements et humour sont au rendez-vous. Nettement supérieur à plus d'un titre à la production actuelle, ce tome n'égale toutefois pas les premiers : peut-être s'est-on habitué à cet univers si particulier de créatures magiques qui ont développé une civilisation futuriste ?

Roman à partir de 13 ans

Colfer, Eoin

*WARP ; livre 1. L'assassin malgré lui* ; traduit de l'anglais par Jean-François Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2014. 391 p.

Magasin – [2014-65476]

Entre aujourd'hui et l'époque victorienne, dans les sordides bas-fonds de Londres, se poursuivent un redoutable assassin prestidigitateur du XIXe siècle, son jeune apprenti qui ne rêve que de lui échapper (Riley, quatorze ans) et une jeune agente du FBI de dix-sept ans. Dans cette histoire complexe, très noire mais non dénuée d'humour, l'auteur déborde plus que jamais d'imagination - et nous sert une explication pseudo-scientifique passable. Le risque de paradoxe temporel n'est pas exploité, ce n'est visiblement pas le sujet de ce thriller à travers le temps, doublé de la quête d'identité de Riley. Une excellente traduction, bravo à Jean-François Ménard.

Roman à partir de 13 ans

Esuno, Sakae

*Mirai Nikki paradox* ; traduction, Sakaru Saku et Sébastien Kimbergt. Paris : Casterman, 2011. 191 p. (Sakka) Magasin – [2011-52111]

Gratias, Claire

*Opération Maurice*. Paris : Syros, 2010. 41 p. (Mini Syros. Soon)

Magasin – [8-CNLJ-3571]

Noé déteste Laurent, le chouchou de la maîtresse, et décide de tuer Maurice, le poisson rouge que ce dernier a offert à la classe. Mais un homme apparaît pour arrêter son geste : c'est Noé adulte, qui lui montre les conséquences irréparables qu'aurait ce "meurtre" sur la suite de sa vie. Le voyage dans le temps, encore un classique de la science-fiction mis à la portée des plus jeunes, avec le paradoxe temporel très brièvement sous-entendu à la toute fin - très intéressant...

Grenier, Christian

*L'éternité ! mon amour*. Montauban : Tertium, 2006. 128 p. (Les livres mains)

[8-CNLJF-51518]

Un voyage spatial, à la rencontre d'une civilisation extra-terrestre qui a envoyé des signaux vers la Terre. Mais d'abord, l'évolution d'un personnage, Roland, que son histoire d'amour avec Mirim va transformer. Et surtout, un paradoxe temporel, ou plutôt une boucle temporelle, style éternel recommencement : le jeune homme et l'homme âgé qui se croisent, c'est la même personne, mais le jeune homme n'en prend conscience que très progressivement, et a du mal à le comprendre à Ça tombe bien, le lecteur aussi a besoin de réfléchir. Un roman bouleversant qui mélange des thèmes chers à l'auteur - rencontre de civilisations extra-terrestres et paradoxe temps / éternité notamment. Le livre est accompagné d'un DVD contenant entre autres une interview de l'auteur et des extraits du roman, traduits en langue des signes, pour inciter les jeunes sourds à la lecture. Une initiative remarquable ! Roman à partir de 13 ans

Haddix, Margaret Peterson

*Les orphelins du temps ; 3. Sabotage* ; traduction, Franck Poncelet. Boulogne-Billancourt : Toucan jeunesse, 2011. 365 p.

Magasin – [2011-27020]

La suite des aventures des enfants volés et transférés dans une autre époque : on y retrouve Jonah et sa soeur Katherine, une époque assez difficile à situer (nécessaire pour le suspense : puisque l'Histoire officielle n'en a gardé qu'une trace assez vague, il y a toujours un risque de modifier le cours des choses - et ainsi de créer un catastrophique paradoxe temporel). Beaucoup d'aventures et de mystères avec à la clef un traître et une ligne du temps perturbée... Malgré la complexité de la théorie qui sous-tend le roman, il se lit d'une traite. Roman à partir de 11 ans

Lavoie, Marie-Renée

*Le dernier camelot*. Montréal (Québec) : Hurtubise, 2018. 229 p.

Salle I - Actualité internationale – [I 714 LAV d]

La vieille Visine, mère de substitution pour le jeune Joe, se retrouve à l'hôpital suite à un banal accident domestique. De son lit elle confie alors à Joe de mystérieux objets qui projettent le garçon dans le passé. Pour réintégrer le présent, il doit rendre ces objets à leurs propriétaires. Mais ce faisant il change le cours de l'Histoire, dont le destin de Visine. Avec une douce fantaisie, ce roman aborde le voyage dans le temps et le paradoxe temporel pour les jeunes lecteurs. Rythmé de références anachroniques et par une succession de belles rencontres. Roman à partir de 11 ans

Mézières, Jean-Claude

*Valérien et Laureline : l'intégrale. Volume 4*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2009. 216 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL MEZ v 4]

Note(s) : Réunit : "Métro Châtelet direction Cassiopée" ; "Brooklyn station terminus cosmos" ; "Les spectres d'Inverloch" ; "Les foudres d'Hypsis"

Bandes dessinées à partir de 9 ans

Pernoud, Christophe ; Zanat, Beb

*Kim ; 2. Paradoxe temporel*. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo éd., 2009. 48 p. (Grand angle)

Magasin – [FOL-CNLJ-511]

Bandes dessinées à partir de 11 ans

Rozenfeld, Carina

*Doregon ; 1. Les portes de Doregon*. Nantes : l'Atalante jeunesse, 2010. 254 p. (Le maedre)

Magasin – [8-CNLJ-5251]

Mia découvre qu'elle est chargée de protéger la Terre contre les dangers potentiels de mondes parallèles créés par certains humains. Sa base se trouve au château de Doregon, où elle entraîne Josh, l'amour de sa vie. Mais son demi-frère va se révéler un fou avide de pouvoir. Un début choc (un assassinat par le demi-frère), un basculement dans les lignes du temps au risque d'un paradoxe temporel... Entre fantasy et science-fiction, deux genres que maîtrise l'auteure. Un peu long dans la mise en place de l'univers, peuplé de créatures merveilleuses, mais on se laisse prendre, et l'on espère que les tomes suivants tiendront leur promesse. Une écriture très visuelle qui donne l'impression d'être plongé au coeur du récit.

Roman à partir de 13 ans

## Marcel Proust dans l'édition jeunesse

Cruchaudet, Chloé

*Céleste ; 1. Bien sûr, monsieur Proust*. Paris ; Toulon : Éditions Soleil, 2022. 111 p. (Noctambule)

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2022-124084]

Résumé : Grâce à de multiples sources, Chloé Cruchaudet tisse le portrait dévoué et passionné de Céleste Albaret, gouvernante et parfois secrétaire de Marcel Proust jusqu'à sa mort, en 1922. Elle révèle leur lien, l'écrivain sous toutes ses aspérités, l'atmosphère d'une époque et les dessous de la construction d'une fiction. Monde réel et monde fantomatique s'entremêlent pour nourrir ce sublime diptyque. [source éditeur]

Bande dessinée partir de 15 ans

Heuet, Stéphane

*À la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann* d'après Marcel Proust. Éd. augmentée de 18 pages explicatives. Paris : Delcourt, 2013. 221 p.

Magasin – [2013-380830]

Réunit : "Combray" ; "Un amour de Swann" ; "Noms de pays : le nom"

Résumé : Réunit les trois volets de la partie la plus connue d'*A la recherche du temps perdu*. Dans Combray, le narrateur se remémore son enfance. Un amour de Swann suit les amours de Swann et d'Odette de Crécy, tandis que Noms de pays : le nom invite à voyager avec le narrateur à travers l'évocation de lieux. [source Electre]

Proust, Marcel

*La madeleine de Proust* ; illustrée par Betty Bone. Paris : Éd. courtes et longues, 2011. 40 p. (Petit livre grand texte)

Magasin – [2011-169286]

Quelle surprise que de retrouver le rythme et le phrasé de Proust, alors même que Betty Bone n'a retenu que certains extraits du texte original (cité in extenso en fin d'album) pour ces trois passages de *La Recherche du temps perdu* : le souvenir de la madeleine, la scène du coucher, la rencontre avec Gilberte. Et quelle interprétation graphique saisissante ! Le jeu complexe du temps et de la mémoire se lit dans la superposition - ou l'éclatement - des quatre encres de la quadrichromie. Et les jeux typographiques de Fanette Mellier font merveille...

Album à partir de 9 ans

Proust, Marcel

*Le petit Marcel Proust* ; morceaux choisis par Rolande Causse ; illustrations de Georges Lemoine

Paris : Gallimard jeunesse, 2005. 49 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-4404]

Pour donner aux jeunes un aperçu de l'œuvre de l'écrivain, Rolande Causse a choisi de leur présenter un Marcel Proust enfant à travers des extraits de *A la recherche du temps perdu*, rassemblés par thème. C'est donc avec la sensibilité de l'écrivain que nous prenons connaissance de " la madeleine " bien sûr, mais aussi " chagrin du soir ", " amitié ", " Grand-mère ", " la gourmandise ", " se sentir heureux ", etc., dans une langue qui nous berce de sa poésie, de sa douceur, de la mélancolie aussi qu'elle fait naître en nous. Sentiments renforcés par la mise en page très aérée et parsemée d'illustrations de Georges Lemoine, de fins dessins aux traits estompés en noir et blanc ou aux couleurs pastel, en parfaite adéquation avec les textes. Évoquant telle scène ou tel détail du texte, elles sont le reflet en image de ces moments choisis. Le livre se clôt par une courte biographie et des repères bibliographiques très précis basés sur l'édition de La Pléiade de *A la recherche du temps perdu*.

Album à partir de 9 ans

Variety artworks

*À la recherche du temps perdu* ; adaptation en manga d'après Marcel Proust ; traduction, Julien Lefebvre-Paquet. Toulon ; Paris : Soleil ; Paris, 2011. 192 p. (Soleil manga : classiques)

Magasin – [8-CNLJ-7987]

Résumé : Chef-d'oeuvre de la littérature française dans lequel M. Proust, grâce à son interprétation particulière du temps et sa thèse sur les souvenirs, a marqué en profondeur la littérature du XXe siècle. Adapté en manga. [source Electre]

Bande dessinée à partir de 11 ans

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)