

LECTURES POUR TOUS

LE VIVANT



Bibliographie sélective
2024

{ BnF

Cette bibliographie de 80 titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil, Paris, Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages allant de la maternelle au lycée sur le thème du « vivant ».

Ces ouvrages aux formats variés (albums, romans, premières lectures, bande-dessinées, contes, documentaires...) font en grande partie écho à la notion de nature, de monde animal et à l'écologie.

Plusieurs parutions récentes évoquent notamment les questions climatiques et le rapport de l'être humain avec son environnement et l'influence, bonne ou néfaste, qu'il peut avoir sur les autres êtres vivants.

Tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand ou Richelieu (salle Ovale).

Les résumés sont pour la plupart extraits du catalogue « Univers Jeunesse » de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

Cycle 1 (3-6 ans)

Adbåge, Emma

La nature. Paris : Cambourakis, 2022

Ah, la Nature.... Ce sont les enfants qui racontent : « En ville, tout le monde aime la Nature. » Admire les feuilles d'automne, faire de la luge, se baigner dans le lac, quel plaisir ! Oui mais quand il faut balayer les feuilles mortes, déblayer la neige, enlever les mauvaises herbes, c'est beaucoup moins agréable ! Petit à petit, au fur et à mesure que les hommes arrachent, bétonnent et déversent leurs déchets, le paradis tourne à l'enfer. En forme de conte moral, une démonstration implacable, sans grand discours ni injonctions culpabilisantes, sur un sujet ô combien important où bien des livres pour enfants bardés de bonnes intentions se sont cassé les dents. Ici texte et image sont à hauteur d'enfant, on part de situations concrètes où chacun se reconnaîtra, avec ses contradictions et ses petits arrangements, enfants et adultes dans le même bateau. L'humour est omniprésent, la conclusion sans catastrophisme (« la Nature est toujours là ») mais sans illusions, et les illustrations pleines de finesse, d'expressivité, de sensations, d'humanité.

Adbåge, Lisen

Les pins, Paris : Cambourakis, 2023

« Attention, frissons garantis ! », met en garde la quatrième de couverture, et ce n'est pas du chiqué ! Une famille s'installe sur un terrain, bien décidée à y construire la maison de ses rêves. Il suffit de détruire la vieille cabane et la famille de pins qui l'entourait jusque-là. Aussitôt dit, aussitôt fait ! Rapidement pourtant, d'inquiétants phénomènes se produisent, comme ces aiguilles de pin qui semblent transpirer des nouveaux murs. Et tous ne commencent-ils pas à ressentir d'insupportables douleurs dans les pieds ? Des pieds qui semblent irrémédiablement vouloir s'enraciner... Ce récit horrifiant ira jusqu'au bout de sa logique. Un conte écologique et cruel qui évoque *Les Métamorphoses* d'Ovide, condamnant hélas l'espèce humaine à répéter les mêmes erreurs.

Berberian, Charles

Comment naissent les arbres. Paris : La Martinière jeunesse, 2023

Un enfant et sa mère marchent dans la forêt, l'enfant demande comment naissent les arbres, s'ils vivent longtemps... On comprend que la promenade a un but quand ils arrivent dans une clairière que la mère a choisi pour planter le petit arbre qu'elle porte. Une promesse faite à son père, quand il ne serait plus là... Les dialogues évoquent, avec ce qu'il faut de légèreté, la naissance et la mort comme une évidence de la vie. Les illustrations passent du noir et blanc à la couleur avec de magnifiques sous-bois à l'aquarelle. Une petite histoire parallèle a lieu entre le chien et un oiseau rouge taquin, une famille de sangliers passe... la vie de la forêt

se superpose discrètement aux mots échangés entre la mère et l'enfant. Une lecture nature qui fait du bien !

Bickford-Smith, Coralie

L'écureuil et le trésor perdu. Paris, Gallimard jeunesse, 2023

Au sein d'une ancienne forêt, Écureuil va enterrer un gland dans une clairière, loin des ventres affamés. Un lieu mystérieux sans arbres ni animaux où règne un silence glacé et trône un chalet, signe de la présence humaine. Au printemps, Écureuil file déterrer son trésor mais le gland n'y est plus, faisant place à une pousse verte ! Il ne se décourage pas et va redoubler d'efforts, enterrant toujours plus de glands... et plusieurs années plus tard, le « cœur de la forêt s'emplît de chants et de cris ». Cette jolie fable est servie par une illustration aux riches motifs décoratifs qui font penser à ceux du mouvement de l'Art & Craft. Dans une variation subtile qui propose des points de vue différents, une dynamique et un charme opèrent. Les verts, les roux et les blancs marquent l'alternance des saisons. Le texte est parfois restreint au centre de la page au sein d'un cartouche ou bien libéré sur la double page. Un album enchanteur au graphisme original et au texte mélodieux !

Boisrobert, Anouck, Rigaud, Louis et Strady Sophie

Dans la forêt du paresseux. Paris : Hélium, 2010

Anouk Boisrobert et Louis Rigaud nous avaient déjà émerveillés avec la construction d'une mégapole de style très Bauhaus dans Popville ; ils choisissent cette fois de nous sensibiliser au développement durable à travers l'histoire d'un petit paresseux à crinière, astucieusement dissimulé dans l'animation, et menacé de destruction de sa forêt par les hommes. "Le cri d'un toucan fend le ciel" : au fil des pages, les machines envahissent l'espace et les arbres se raréfient, jusqu'à disparaître totalement... Mais quel plaisir, en tirant sur la petite languette de papier, de voir les nouvelles pousses se dresser dans la page en perçant le sol ! Le choix du paresseux se révèle particulièrement ingénieux : il peut rester en place au fil des pages alors que tout change autour de lui sans que cela paraisse incohérent et il fait effectivement partie des espèces menacées. On ne peut rêver mieux que ce beau livre animé plein d'optimisme pour parler d'écologie aux enfants. Beau, frais, poétique

Cheveau, Sarah

Nuit de chance. Paris : la Partie, 2023

Entrer dans la forêt la nuit, quand la pénombre éteint les couleurs et que les silhouettes des arbres se découpent à peine sur le gris du ciel. Apercevoir des animaux passer furtivement et disparaître. Sauf un, qui s'arrête. C'est la rencontre ! Une histoire simple, merveilleusement croquée avec des fusains fabriqués par l'illustratrice avec différentes essences de bois qui ont chacun leur nuance et matière et que l'on découvre à la fin du livre. Dessiner la forêt avec les outils de la forêt.

Crausaz, Anne

Une nuit au jardin. Nantes : Éditions Memo, 2021

C'est la nuit, au fond du lit, on entend les bruits inquiétants de la vie des insectes seuls dans la nature. Cet album grand format nous invite à explorer cet univers nocturne avec notre lampe-torche. Dans les hautes herbes du jardin, des petites lumières scintillent, ce sont les lucioles et les vers luisants. Mais ils ne sont pas seuls à habiter le jardin, nous les suivons silencieusement pour une exploration pleine de surprises ! Dès la couverture photo lumineuse, Anne Crausaz nous invite à une plongée mystérieuse, où ombres et lumières jouent avec les émotions. Cette promenade rassurera tous les enfants inquiets la nuit, qui verront le jour se lever dans la brume presque à regret !

Daugey, Fleur ; Detallante, Jeanne

Dans la tête des animaux, Paris, La Martinière jeunesse, 2021

Le point de vue de l'autrice est celui d'une éthologue qui a observé longtemps des animaux au cours de ses recherches. Elle définit l'intelligence comme la « capacité de trouver des solutions à des problèmes ». Dans cette perspective, les capacités cognitives des animaux se lisent à travers le récit d'expériences vivantes et simples. On découvre ainsi la mémoire spatiale du cassenoix d'Amérique capable de cacher jusqu'à 100 graines de pin en prévision de l'hiver, ou bien l'intelligence de la marmotte qui se laisse enfermer dans une cage pour y manger des pissenlits. Désormais, dans le discours scientifique, non seulement émotions et sentiments mais aussi culture, langage, outils et intelligence sont des compétences animales partagées avec les êtres humains. Ce propos est servi par une talentueuse illustratrice aux inspirations proches du Pop Art.

6 ans

Desvaux, Olivier

Les amis du bois sans mousse : un refuge pour Ourse. Paris, Didier jeunesse, 2024.

L'hibernation d'Ourse s'est mal passée, elle a eu trop chaud et n'a pas assez dormi. Elle décide avec la complicité de son ami Souriceau, de partir vers le grand Nord et pour ce faire, de se peindre en blanc pour ne pas dépareiller. Une fable animalière pleine de charme, magnifiquement illustrée par les peintures d'Olivier Desvaux qui alerte sur le réchauffement climatique. On quitte l'univers des bois et de la forêt, pour celui de la banquise. Et là, l'ourse brune toute blanchie n'est pas au bout de ses surprises! Les tonalités bien choisies, nous plongent au cœur de la nature. Les reflets dans l'eau souvent présents dans la série sont toujours un plaisir pour les yeux. Le récit, très bien mené, tient le lecteur en haleine et la beauté des illustrations achève de l'emporter. Une nouvelle aventure réussie des amis du bois sans mousse !

Gervais, Bernadette

ABC de la nature. Paris : les Grandes personnes, 2020

Hors norme par le très grand format, cet abécédaire de la nature l'est aussi par l'inspiration. Classiquement, chaque double page est consacrée à une lettre, dans une typographie forte, illustrée de plusieurs items. Mais végétaux en gros plan et animaux comme saisis à l'arrêt sont présentés en pleine page ou dans des vignettes juxtaposées - sans soucis d'échelle, de contexte, de logique classificatoire. L'hyperréalisme des représentations - au pochoir et à l'éponge - concourt à la création d'un univers hypnotique.

Guridi

Ô. Uccle : CotCotCot éditions, 2023

La silhouette noire et pleine d'un ours polaire, sans doute dessinée au charbon de bois, évolue sur la neige qui se confond avec le blanc de la page. Le silence semble régner dans cet album sans texte minimaliste et plein d'humour. L'ours se retrouve ainsi, dos au lapin (qu'il semble snober), face au renne (dont il a pris l'allure en se coiffant de ses bois) ou bien intrigué par un bonhomme de neige à la hauteur duquel il semble vouloir se rapetisser. Enfin, le voilà sur la banquise : il regarde ses pieds se refléter sur la glace, patine, mais très vite, voit cette dernière se craqueler. Pour éviter qu'elle cède sous son poids, il s'allonge puis découvre alléché, une tache jaune, qui pourrait devenir son déjeuner... mais la tache jaune n'est rien d'autre qu'un sac plastique... « Il n'y a pas de planète B » écrit l'auteur en exergue du livre. Un album tendre et efficace, beau et engagé.

Heiligers, Yoko

Animaux & humains. Arles, Hélium, 2023

Sous la forme d'un pêle-mêle statique et ludique, 25 animaux sont mis à l'honneur pour aborder leurs rapports avec les humains. Qu'ils soient domestiques ou d'élevage, sauvages chassés pour une partie de leur corps, ou dressés pour des spectacles, chacun est représenté par un ensemble de dessins incomplets, inspirés d'anciennes affiches pédagogiques, croqués sur une bande légendée d'un seul mot, le tout composant en quelques fragments, un singulier et pertinent portrait de ce qu'il représente pour l'homme. Ces liens empruntent à tous les registres : scientifique, consumériste, littéraire, ethnographique, religieux, écologique... brassant ainsi les approches et les facettes culturelles. Une double page conclut l'ouvrage avec un petit texte explicatif pour chaque animal. Sous une forme simple et joliment rétro, un petit album malin qui invite à se questionner, en famille pour les plus jeunes, sur nos comportements avec les bêtes !

Karski, Piotr

La mer ! Paris : La Martinière jeunesse, 2018.

Ce livre d'activités est idéal pour occuper les enfants l'été en bord de mer : plus de 200 pages de coloriages, de dessins à faire, d'énigmes à résoudre, des informations

sur la marée, le plancton mais aussi sur l'environnement, l'histoire des phares... Des expériences complètent ces activités : réaliser un sablier, fabriquer une méduse, construire un sous-marin, etc. Le format à l'italienne est intéressant et le graphisme simple en bichromie apporte une grande lisibilité ; on peut juste regretter la reliure japonaise qui fragilise un peu l'ensemble. Belle réussite pour des vacances créatives

Kiehl, Stéphane

- *Vert*. Paris, La Martinière jeunesse, 2019

Dans cette fable écologiste assez pessimiste mais ô combien réaliste, Stéphane Kiehl dépeint magnifiquement la nature dans des doubles pages luxuriantes aux tons vert, bleu et jaune puis de moins en moins foisonnantes et de plus en plus blanches à mesure que les hommes s'y installent. Dans cette jungle inhabitée par l'homme jusque-là, tout va disparaître, les animaux vont partir et notamment le roi de la jungle, le grand tigre. Le constat est sans appel, notre espèce chasse toutes les autres ! Un texte fort et poétique accompagne les puissantes illustrations d'un auteur toujours prêt à se renouveler.

- *Blanc*, Paris : La Martinière jeunesse, 2020

Après « Vert » qui dénonçait la destruction de la forêt par l'homme, Blanc s'attaque au réchauffement climatique, à travers l'évocation des neiges éternelles qui bientôt ne le seront plus et d'un renard qui s'aventure près des maisons à la recherche de nourriture. Un message suggéré, sans lourdeur aucune, qui laisse toute la place aux magnifiques illustrations de Stéphane Kiehl et au blanc de la tempête de neige. Des feuilles de calque peintes en noir, au centre de l'album, par la rupture qu'elles suscitent annoncent le danger et la perte de repères. Mais le sommet de la montagne, phare salvateur, est là pour guider le personnage. « Combien de temps encore les glaces pourront [lui] montrer le chemin ? »

Lee, Myung-Ae

Sur mon île, Paris, La Martinière jeunesse, 2019

Il y a à la fois du comique et du tragique dans ce magnifique album documentaire traduit du coréen, tout en retenue. Le point de vue est celui d'un oiseau marin qui nous présente son habitat et les espèces animales avec lesquelles il le partage. Au fur et à mesure d'un récit illustré avec délicatesse, on comprend que son île, c'est ce « 7^e continent » formé par tous les déchets qui finissent par s'agglutiner dans l'océan Pacifique, et qui constitue une grave menace pour la biodiversité. Mais point ici de dénonciation tonitruante. La galerie de portraits d'animaux coincés dans un pneu ou un filet, avalant des bouteilles en plastique et des fragments toxiques, serait presque amusante si elle ne pointait pas avec subtilité et élégance, dans la tristesse des tons gris dominants, la folie des hommes.

Lima, Eduarda

La révolte. Genève : la Joie de lire, 2021.

« Tout a commencé quand un oiseau s'est arrêté de chanter. » Alors tous ses congénères se sont tus. Puis ce furent les chats qui ont arrêté de miauler, les chiens d'aboyer, les insectes de bourdonner, jusqu'aux enfants qui n'ont plus joué ni été à l'école... Un silence assourdissant accompagne ce vent de révolte. Que se passe-t-il donc ? On ne le découvrira qu'à la dernière page : l'oiseau recrache violemment un bouchon de plastique. Quant aux pages de garde de fin : les usines et les bateaux chargés de marchandises industrielles ont remplacé les pages de garde aux feuillages bucoliques du début... Une belle sensibilisation à l'écologie, au développement durable et au bien-être animal : tout est dit avec peu de choses mais c'est radical et tellement plus efficace que les longs discours. Les illustrations stylisées sont remarquablement mises en valeur par un joli travail chromatique et des compositions audacieuses. Premier album de cette illustratrice portugaise à suivre de près !

Perret, Delphine

Le plus bel été du monde, Montreuil : les Fourmis rouges, 2021

D'album en album, on suit l'ascension de Delphine Perret vers de nouveaux sommets. Ce livre ambitieux et magnifique est peut-être le plus personnel, autour du lien qui unit indéfectiblement une mère et son petit garçon. Dans une maison de famille, à la montagne, le temps d'un été, des bribes de dialogues, des paysages contemplés à l'aquarelle, des découvertes entomologiques disent avec pudeur et justesse l'attachement à un lieu, le bonheur partagé, ce qui fait une famille. Une merveille d'écriture et de sensibilité qui touche au cœur.

Vast, Émilie

Eau salée ou La faune et la flore de l'estran du littoral Manche-Atlantique. Nantes : Éditions Memo, 2021

L'estran est la partie du littoral située entre les limites des plus hautes et des plus basses marées. Émilie Vast nous emmène explorer cet écosystème particulier, où vivent des algues et de nombreuses espèces animales (oiseaux, poissons, crustacés, coquillages, mollusques, etc.). Dans un astucieux format à l'italienne, des doubles pages panoramiques alternent avec des focus sur les espèces représentées, nous montrant l'arrivée progressive de l'eau à mesure que la marée monte et recouvre le sable. Les textes sont sobres et précis, en accord avec l'élégance de la maquette. Les couleurs douces en aplats et l'espace laissé au blanc de la page font respirer le vent du large et nous donnent envie de partir à la découverte, les pieds dans le sable mouillé.

Waber, Bernard

Melvil crocodile: un crocodile dans la baignoire. Paris, Gallimard jeunesse, 2023
D'étranges bruits s'échappent d'une maison new-yorkaise de la 88^e Rue. La famille Primm, qui vient juste d'emménager, va découvrir l'effrayante vérité : un crocodile vit dans sa baignoire ! Publié en 1962, ce classique de la littérature américaine est traduit pour la première fois en France. L'écriture tonique, la narration enjouée, les illustrations faites d'aquarelle et de traits à l'encre noire contribuent au plaisir de lire les aventures de Melvil, cet amour de crocodile très vite adopté par toute la famille !

Wahl, Phoebe

Hazel la petite sorcière. Paris : les Éditions des Éléphants, 2023
À travers quatre petites histoires charmantes – une par saison – formant une boucle, nous voyons Hazel, une petite sorcière courageuse et tout en rondeur, prendre soin sans compter des habitants de la forêt jusqu'à ce que ce soit elle qui ait besoin d'aide. Un juste retour des choses. Un album rempli de douceur et de bienveillance à l'écriture et l'illustration luxuriantes, qui célèbre l'intimité avec la nature et le merveilleux !

Cycle 2 et 3 (6-10 ans)

Bègue, Brigitte ; Thomazeau, Anne-Marie

Le grand livre pour sauver la planète. Paris, Rue du monde, 2006.

Ce documentaire témoigne, par la richesse de son contenu, de l'ampleur des dysfonctionnements écologiques actuels et de l'urgence à trouver des solutions. L'air, l'eau, le monde animal et végétal : tous les écosystèmes sont perturbés et subissent les effets d'une exploitation sans cesse croissante des ressources naturelles et de la pollution. Les auteures, toutes deux journalistes, étudient largement ces sujets et répondent dans le détail à de nombreuses questions. Elles donnent par ailleurs la parole à cinq personnalités (Yann Arthus-Bertrand, Allain Bougrain-Dubourg, Jean-Louis Étienne, Jean-Marie Pelt, Aminata Traoré) qui apportent chacune leur regard d'expert sur un thème en particulier. Le texte est dense, compréhensible et très explicite du point de vue des idées qu'il véhicule. Un travail d'investigation bien documenté et très convaincant

Barr, Catherine

Quatorze loups : pour réensauvager Yellowstone. Paris, Albin Michel jeunesse, 2021.

La réintroduction scientifique du loup, éradiqué par l'homme dans les années 1920, a profondément amélioré l'équilibre de l'écosystème de Yellowstone. La surpopulation d'herbivores permise par la disparition du prédateur avait en effet

entraîné un appauvrissement inquiétant de la biodiversité locale. Nous renseignant de façon précise sur l'origine de ces loups, le destin de chaque individu et la réaction en chaîne permise par leur présence, ce documentaire superbement illustré de peintures en pleine page célèbre une des grandes réussites de l'histoire de l'écologie américaine.

Dubois, Philippe Jacques ; Tōgō, Narisa

Oiseaux : des alliés à protéger. Paris : La Martinière jeunesse, 2020

Écologie, sensibilisation à la nature et protection des oiseaux sont au premier plan de ce documentaire dense et généreusement illustré. L'auteur, ornithologue et écologue, dresse un inventaire complet du sujet en évoquant tout ce qui a trait à la zoologie, la classification, les comportements, les habitats, les menaces qui pèsent sur les écosystèmes et le déclin de certaines espèces sauvages. Le tout dans une maquette soignée, aérée et magnifiquement illustrée de dessins animaliers représentés dans de jolis paysages colorés et souvent pleine page. Un sujet complexe et grave justement contrebalancé par des images paisibles d'une étonnante beauté.

Dumarais, Marie-Louise

Carnet de voyage autour de mon étang. Paris : Seuil jeunesse, 2023

L'étang ou la mare sont des milieux naturels très spécifiques pour la faune et la flore. Sous forme du carnet de voyage aquarellé de Marie-Louise Dumarais, Thierry Dedieu nous convie à une découverte poétique et ludique des marais, par le regard d'une grenouille. Habitée à poser son chevalet au bord de l'eau, cette artiste nous fait découvrir son cahier naturaliste illustré de photos, dessins et anecdotes. Un album pour découvrir la nature, ses secrets et sa poésie par petites touches.

Duprat, Guillaume

Vivant ! : « la vie est partout...il suffit de bien regarder pour s'émerveiller ». Paris, Saltimbanque, 2023.

Dans ses précédents documentaires, Guillaume Duprat avait déjà traité des différentes manières dont l'humanité a, au fil des siècles, représenté la Terre et l'Univers. L'auteur se penche cette fois sur le vivant sous toutes ses formes, proposant un bel album interactif où, à chaque page, les papiers découpés et les animations ludiques viennent renforcer l'émerveillement du lecteur. L'angle de l'ouvrage et son approche transdisciplinaire sont stimulants et permettent de répondre à nombre de questions que posent les enfants sur les origines de la vie, les êtres vivants, la mort. Les informations recensées englobent l'histoire des croyances et l'histoire des sciences, tout en essayant de vulgariser pour le jeune public l'état actuel de la recherche scientifique.

Grill, William

Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton. Paris : Éditions Sarbacane, 2019.

Nouveau-Mexique, 1893. Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste, est engagé pour capturer et tuer le chef d'une meute de loups qui décime le troupeau d'un ranch. La traque va se poursuivre plusieurs mois, et le marquera profondément - il en tirera d'ailleurs une nouvelle qui deviendra un classique de la fiction animalière américaine. On devine l'intérêt que pouvait susciter ce récit auprès de l'auteur de *L'Aventure vraie d'Ernest Shackleton au cœur de l'Antarctique*, dans lequel la relation de l'homme avec la nature constituait déjà un thème prédominant. Utilisant avec le même bonheur la technique des crayons de couleur et des crayons pastel, tirant admirablement profit d'une palette restreinte de couleurs chaudes et terreuses (marron, rouille, bleu terne...), William Grill nous propose de nouveau un magnifique album - primé à Bologne en 2017. On est frappé par les variations de maquette et du rapport entre le texte et l'image, selon que le récit se veut dynamique (petites vignettes façon BD), descriptif, ou nous invite à la contemplation d'espaces grandioses (doubles pages totalement illustrées). Le dessin amplifie et magnifie le récit, déjà émouvant à plus d'un titre, où histoire d'amour (si ! si !), de dignité, de rédemption s'entremêlent. Par ailleurs, le récit va plus loin que la nouvelle originelle, nous dévoilant le destin ultérieur d'Ernest Seton (qui participera plus tard à la création des boy-scouts d'Amérique), sans oublier évidemment d'alerter sur la situation des loups en Amérique du Nord.

Limmer, Hans

Paulina et moi : l'histoire d'un cochon porte-bonheur qui a frôlé un grand malheur. Paris : la Partie, 2023

Publié pour la première fois en Allemagne en 1970, cet album photographique est une très belle découverte. Du même auteur, on connaissait *Mon âne Benjamin*, un autre album photographique traduit en France en 1968. Celui-ci, inédit en français, réitère le schéma de l'amitié entre une petite fille et un animal. Cette fois c'est Angela, la fille cadette de l'auteur, qui a servi de modèle, en compagnie d'un charmant petit cochon (la Paulina du titre). Après la rencontre (désopilante), on suit les aventures des deux inséparables dans une nature idyllique (les photos ont été prises en Grèce). Joies simples de l'amitié entre un enfant et son animal, jeux à deux, charme des postures des deux petites protagonistes et de leurs mises en scène, récit savoureux conté par la petite Angela : un album totalement irrésistible.

Moreau, Jérémie

La chambre de Warren. Paris : Albin Michel jeunesse, 2023

Attention, coup d'éclat ! Cette première incursion du bédéaste Jérémie Moreau dans l'album jeunesse inaugure avec brio la nouvelle collection labellisée « écolo » des éditions Albin Michel. D'abord pour ses qualités graphiques, d'une modernité virtuose, tout en restant lisibles pour tous. Par son sujet, ensuite : le petit Warren

voit sa chambre envahie par une impressionnante ménagerie venue se réfugier du courroux de Pan - le dieu de la nature est en effet en colère de ne plus être écouté par les humains et en a avalé sa flûte. Ainsi privée de sa musique, la nature, soudain, se dérègle, demandant à Warren et ses nouveaux amis de faire preuve d'imagination... En lointain cousin de Max et les maximonstres, c'est par le rêve et la fantaisie que Warren répond au désastre causé par les adultes, transformant sa chambre en lieu de résistance où se joue l'avenir du monde. Bien loin des projections habituelles de « l'enfant sauveur », tout relève ici de la logique enfantine, à travers une esthétique qui emprunte tant au manga qu'à Benjamin Rabier. Une merveille !

Mourlevat, Jean-Claude

Jefferson se fâche, Paris, Gallimard jeunesse, 2023

Notre sympathique duo d'amis, Jefferson et Gilbert, cherche à comprendre ce qu'il est arrivé à leur copain Émile, retrouvé loin de chez lui en hypothermie sévère après avoir été frappé violemment à la tête. Leur enquête les mène vers un site illégal de recyclage de déchets. Un troisième opus aussi réjouissant à lire que les tomes précédents, des dialogues hilarants, en particulier ceux échangés avec un « homme des bois » méchamment fâché avec la langue française et la concordance des temps et de toujours judicieuses et amusantes références aux codes du polar.

Nessmann, Philippe ; Mallard, Jean

Pas bêtes les plantes. Paris, Sarbacane, 2023.

Les compétences des végétaux ont longtemps été méconnues, mais les études scientifiques récentes montrent que ce sont des êtres sensibles possédant une forme d'intelligence, c'est-à-dire la capacité d'analyser une situation et de résoudre des problèmes (sens pour percevoir l'environnement, communication, reproduction). Le choix de faire parler les plantes, surprenant au début, fonctionne très bien, pour un texte accessible et fluide, complété par des encadrés sur des expériences scientifiques.

Oury, Fleur

La saison des provisions. Montreuil : les Fourmis rouges, 2023

Plus que jamais sont présentes dans ce nouvel album grand format les deux passions de Fleur Oury : le dessin et la biologie. Toute la place est donnée ici à l'illustration chatoyante et à la représentation minutieuse et délicate de la forêt, foisonnante d'animaux et de plantes, fleurs et fruits, aux doux noms énoncés. Fauve et Jonquille, deux écureuils roux et jaune d'or, se réveillent le printemps venu la faim au ventre. Ne voulant pas revivre un hiver si difficile, ils décident de faire des provisions, beaucoup de provisions... Aux premiers flocons, nous sommes rassurés, toutes ces denrées ne seront pas perdues : renard, souris, lapins... font leur apparition à pas feutrés. En fin d'album, un abécédaire des plantes comestibles

cueillies par Fauve et Jonquille nous invite à reprendre notre lecture en tentant de les identifier. Une ode joyeuse à la nature, au cycle des saisons et au partage !

Raisson, Gwendoline

La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie. Paris : l'École des loisirs, 2019

Tatou, perroquet, serpent, singe tamarin et paresseux n'ont rien compris, n'ont rien voulu voir. C'est Colibri qui a lancé l'alerte : un grand incendie approche ! Mais qui l'écoute ? « Ce n'est qu'un petit colibri de rien du tout après tout » disent-ils tous. Est-il déjà trop tard ? Dans cette adaptation d'un conte à l'origine très court et rendu célèbre par l'écrivain militant Pierre Rabhi, la plume vivante et fluide de l'auteure fait merveille. Et les illustrations répondent à cette inventivité de manière magistrale !

Riera, Lucas

Extinction : imagier des espèces animales récemment disparues. Paris, Phaidon, 2019,

L'ouvrage alerte sur le processus d'extinction anormalement élevé et rapide de certaines espèces au cours des 50 dernières années. C'est un grand et beau livre remarquable entre autres par ses illustrations. L'univers graphique et visuel présente en effet les animaux concernés par le biais de grands dessins stylisés et géométriques avec des tracés nets dans une belle unité de ton. Y sont associées des informations brèves mais essentielles sur la localisation géographique, les particularités anatomiques ou le mode de vie de chaque animal. Et, bien sûr, sur les conditions de leur disparition, principalement due aux activités humaines (chasse, déforestation, extermination...). Un livre synthétique et complet bienvenu pour prendre conscience de la situation et tenter d'agir chacun à son niveau par le biais d'actions précisées en fin d'ouvrage.

Roubaud, Jacques

Les animaux de tout le monde et *Les animaux de personne*. Postface de Dominique Moncond'huy. Paris : Seghers jeunesse, 2022.

Ces deux recueils de poèmes sur les animaux destinés aux enfants rencontrent un succès incontesté depuis plus de trente ans grâce à la fantaisie tendre et aux jeux de langage que l'oulipien Jacques Roubaud y mêle avec humour à la rigueur scientifique. *Les Animaux de tout le monde* compose un bestiaire de 60 poèmes « de l'espèce qu'on appelle sonnet », où se croisent animaux domestiques, sauvages et espèces menacées : le chat qui n'est pas chien, la linotte sans tête, la truite fade, les chameaux sous la lune, l'hippopotame du fleuve Limpopo, la tortue en marche ou le tatou tatoué. *Les Animaux de personne* rassemble une trentaine de poèmes consacrés à de savoureuses espèces qui semblent imaginaires mais qui pourtant existent : Agrobate Rubigineux, Coati Sociable, Glouton Boréal, Mouton à Grosses Fesses, Tamanoir Noir ou Potoroos.

Roussier, Clément

Sullivan : et les ciels de feu des soirs de la savane. Paris : l'École des loisirs, 2020

Dans la tête de Sullivan, petit renard polaire aux yeux verts né dans une fratrie aux yeux marrons, résonne une petite phrase sibylline : « Il existe quelque part ». Encouragé par le vieux George, le renardeau décide de partir à la découverte du monde pour atteindre l'Afrique. En chemin, il découvre la majesté de la nature, est fait prisonnier dans un cirque, avant de découvrir l'amitié (l'amour ?) avec Minuit Dix, une frêle moineau, qui devient sa nouvelle famille. Mais bientôt se fait à nouveau sentir l'appel du large... Ode à la liberté et au rêve, ce splendide premier roman emporte le lecteur avec son style aussi épique que sincère. « Il y a des milliards d'histoires sur cette terre et autant de façons de les raconter », confie à la fin le narrateur, suggérant, en une étonnante leçon d'écriture, que l'histoire qui nous est contée n'est pas celle d'un animal mais d'un humain. Si l'auteur s'amuse à brouiller les pistes de ce qui est vrai et de ce qui ne l'est pas, une chose est pourtant sûre : ce roman est à lire absolument.

Serres, Alain

Tu seras les yeux de la mer. Paris, Rue du monde, 2019.

Le duo Alain Serres-Zaü nous offre une nouvelle fois un beau livre pour réfléchir aux enjeux de notre temps. Pollution de la mer, catastrophes naturelles, gestion des déchets... Ce livre met en regard une remarquable sélection de photos avec des encres de Chine de Zaü, toujours virtuose pour appuyer en quelques traits là où ça fait mal. Dans ce plaidoyer à la deuxième personne, le ton se fait tour à tour lyrique, informatif ou ironique, pour prendre l'enfant à témoin et pointer du doigt le gaspillage des ressources naturelles. Dans tout cela, il reste peu d'espoir, sauf du côté des chercheurs et des enfants. Beau et triste.

Serres-Giardi, Laurana ; Van Inghelandt, Stéphane et Serres, Alain

Le gorille et l'orchidée : il faut sauver la biodiversité ! Voisins-le- Bretonneux, Rue du monde, 2010.

« Aux curieux de nature et qui ont bien raison de l'être » : l'introduction d'Hubert Reeves est un nouvel appel à la mobilisation en faveur de la biodiversité. Appel brillamment soutenu par ce documentaire scientifique et artistique qui célèbre la nature et examine les spécificités des espèces menacées comme le gorille et l'orchidée, entre autres milliers en voie d'extinction. Il parcourt les paysages du monde pour constater les effets de la déforestation, du trafic routier, de la sur-pêche et autres activités néfastes à l'environnement. En contrepoint, il évoque les actions ayant permis de réintroduire ou sauver des espèces - dont le tambalacoque - arbre de l'île Maurice, le gypaète barbu - rapace de nos montagnes - ou le panda géant. L'ouvrage interpelle aussi le lecteur sur les peuples en peine dans leur habitat détérioré et propose des actes de solidarité avec ces communautés. Une lecture essentielle pour comprendre la fragilité de l'environnement et préserver ce trésor qu'est la biodiversité

Simler, Isabelle

Maison. Paris : Éditions courtes et longues, 2022

Un album tout en hauteur pour découvrir l'intimité d'animaux dans leurs milieux naturels, du bernard-l'hermite au poulpe ou à l'araignée. 27 habitats sont présentés sur une double page : à gauche les noms scientifiques ainsi qu'un texte de présentation au ton poétique, et à droite une image qui émerveille. Le travail d'illustration est superbe : des effets de couleurs, de matières, un trait précis dans des couleurs poétiques, qui évoquent l'intimité de ces animaux. La lumière des profondeurs des abysses, de l'obscurité des sous-bois ou la clarté des feuillages sont magnifiquement rendus. Un nouvel album documentaire d'Isabelle Simler particulièrement réussi.

Tordjman, Nathalie ; Norwood, Julien & Simler, Isabelle

Le livre aux arbres, Paris : Belin jeunesse, 2020

On dit aisément que les arbres sont les poumons de la planète, mais que savons-nous vraiment d'eux ? Le Livre aux arbres nous invite à découvrir ces majestueux végétaux depuis la plus petite graine jusqu'à la plus haute branche. Cycle de vie, reproduction... l'ouvrage nous apprend à différencier les différents spécimens, nous explique comment ils vivent, se soignent, évoluent au fil des saisons et des climats, ou se comportent entre eux. Car oui, les arbres sont vivants et interagissent les uns avec les autres ! Un livre très complet, porté par de douces illustrations représentant une centaine d'espèces d'arbres différentes et invitant à l'observation naturaliste.

Vinau, Thomas ; Brouillard, Anne

Pizza 4 saisons. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2022

Découpé en quatre parties pour chacune des saisons, cet album propose un voyage dans le temps, une découverte poétique avec douceur et émotions : « Toute une bibliothèque / D'humus et de prairies / Une étagère pleine / du crépitement des graines » Le texte du poète trouve les mots justes, à hauteur d'enfant pour s'immerger dans les mystères de la nature. La créativité d'Anne Brouillard accompagne admirablement l'envie de cheminer dans cette nature à travers les saisons. Les jeux de mise en pages, les regards d'enfant derrière la fenêtre, le contraste entre dedans et dehors, tout est là pour une lecture qui recommence sans cesse, à chaque cycle des saisons

Zürcher, Muriel ; Balac, Sua

Bio-inspirés ! le monde du vivant nous donne des idées. Paris, Cité sciences et industrie, Nathan, 2020.

Cet album accompagne l'exposition de la Cité des sciences. La nature, surexploitée et maltraitée par les hommes, est aussi source d'inspiration pour eux : ils l'ont observée et imitée, et aujourd'hui cela s'avère encore plus utile. Ceci s'appelle le biomimétisme : observer la nature, imiter ses processus, pour faire des économies

de production, de consommation et de pollution. Et cela permet des applications dans de nombreux domaines : transports (GPS), énergie (hydrolienne), construction (climatisation), médecine, emballage, agriculture... Des textes clairs, des illustrations intéressantes sur le plan informatif et esthétique : un livre éclairant.

Cycle 3 et 4 (11 +)

Altitude (Agence de photographie et photothèque) ; Serres, Alain

Je serai les yeux de la terre. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2007

Dans un bel album au grand format à l'italienne, de magnifiques photos issues de la photothèque d'Altitude - l'agence créée par Yann Arthus-Bertrand et spécialisée dans la prise de vue aérienne - sont traduites en mots par Alain Serres et en dessin à l'encre noire par Zaü, des photos qui montrent la beauté du monde mais parfois aussi ses souffrances. Le texte est engagé, solidaire et écologiste. Il tisse, avec des images fortes et poétiques, un véritable manifeste pour la sauvegarde de la planète et pour une vie meilleure de tous ses habitants. Les 100 mots-clés de ce vocabulaire sont repris et expliqués avec rigueur à la fin du volume. L'emploi de la première personne force l'implication du lecteur. Les dessins illustrent superbement le texte, tout en répondant à la composition de la photo. On rêve que ce livre participe au dessein qu'il sert, le développement durable et la solidarité

Carson, Rachel

Non à la destruction de la nature, Actes Sud junior, 2021

Ce court roman retrace le parcours de Rachel Carson, biologiste marine américaine et ardente défenseuse de la biodiversité. Avec la publication de *Printemps silencieux* en 1962, elle éveille les consciences et ouvre les yeux de ses concitoyens et du monde sur les effets néfastes des pesticides, dont le DDT qui sera finalement interdit 10 ans plus tard. Un beau portrait tout en délicatesse dans une écriture poétique.

Combres, Élisabeth

La nature, c'est quoi ? : 10 manières de voir les relations entre les humains et le monde vivant. Paris : Gallimard jeunesse, 2023

Les ouvrages consacrés aux espèces animales et végétales ou aux milieux naturels sont aussi anciens que les livres documentaires pour la jeunesse, mais ce titre propose justement de réinterroger le concept de « nature », qui nous semble de moins en moins évident aujourd'hui. Pour l'autrice, cette notion inventée en Occident sépare radicalement les humains et le monde vivant, ce qui explique sa remise en cause actuelle. L'ouvrage propose un voyage à travers le temps et l'espace, pour envisager des points de vue religieux, scientifiques, culturels et économiques qui ont évolué. Chaque chapitre propose un récit, des définitions, des

citations, et une bibliographie complémentaire qui permettent de mieux comprendre. Une mise en perspective pertinente pour éclairer les débats actuels.

De Fombelle, Timothée

Tobie Lolness, la vie suspendue. Paris : Gallimard jeunesse, 2006

« Tobie mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge. » Ainsi faisons-nous connaissance de ce héros, terré dans un trou d'écorce, blessé, seul, mais conscient de l'importance de ce qu'il a à accomplir. Ce récit, construit d'un entrelacs de flashbacks qui viennent éclairer les différents moments de l'histoire, plonge le lecteur dans l'univers très visuel du grand arbre : on grimpe sur les brindilles, on tremble devant la monstruosité de l'araignée, on contemple le lac au soleil couchant...

De Luca, Erri

Le poids du papillon. Suivi de *Visite à un arbre*. Traduit de l'italien par Danièle Valin. Paris : Futuropolis : Gallimard, 2022

Ce recueil, édité en français en 2011, débute par le récit d'un duel entre un braconnier et un chamois dans les Alpes italiennes. Le chasseur atteint la fin de sa vie et le chamois perdra bientôt sa place de mâle dominant. Entre les deux, il y a un papillon... Ces textes atypiques et denses, oscillant entre fable philosophique et poésie en prose, abordent avec virtuosité des sujets essentiels comme la relation de l'homme avec la nature, la mort, l'amour, la solitude. À la beauté de l'écriture d'Erri de Luca s'allie l'élégance du dessin d'Andrea Serio, composant avec des subtiles nuances de bleu, rehaussées d'ombre et de lumière. Une édition très réussie de ces deux magnifiques nouvelles alpestres pour tous les lecteurs, quel que soit leur âge.

Dias, Maria Ana Peixe ; Rosário, Inês Teixeira do

Nature : l'appel du dehors. Toulouse : Milan, 2015

Ce guide incite les enfants à sortir de chez eux pour explorer la nature environnante, offrant petits conseils pratiques aussi bien qu'explications sur les grands principes de la géologie et de l'astronomie. La légèreté des dessins au trait ou à l'aquarelle, les doubles pages en aplats de couleur, la maquette élégante et aérée confèrent à l'ensemble une atmosphère poétique et sereine, qui donne envie de prendre le temps de l'observation.

Hooke, Dan

L'atlas du changement climatique. Paris, Gallimard jeunesse, 2021

Cet ouvrage de grand format, très dense, nous apporte une foule d'informations sur les préoccupations environnementales qui traversent la société et la production éditoriale pour la jeunesse. Les exposés sont clairs et précis, assortis de cartes et de schémas, l'ensemble est très bien conçu dans le passage du synthétique au particulier et aux exemples. Pas de déploration mais une somme d'informations et

de statistiques pour aborder et comprendre des phénomènes complexes. Un ouvrage de référence.

Horst, Marc ter ; Panders, Wendy

Des palmiers au pôle Nord ? la drôle d'histoire du changement climatique.
Toulouse : Milan, 2021

La Terre se réchauffe, et le lien avec les activités humaines est désormais indéniable ; mais saviez-vous que la Terre n'en était pas à son premier coup de chaud ? Dans ce documentaire très structuré, animé de nombreuses illustrations drôles et pertinentes, les auteurs abordent la longue chaîne des bouleversements qu'a connus notre planète, avant de détailler les impacts du changement climatique actuel sur nos sociétés. Évolution des écosystèmes, mesures en place et à venir, et sources d'énergie sont passées au crible ; le bingo climatique final est une manière humoristique de lister les bonnes initiatives et les absurdités en cours. Une belle réussite

Kelly, Jacqueline

Calpurnia ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Diane Ménard. Paris : l'École des loisirs, 2013.

Une héroïne bien attachante ! Calpurnia a onze ans, elle vit au Texas en 1899 avec sa famille et ses six frères. Il fait très chaud cet été-là et elle commence à s'intéresser aux insectes qu'elle observe dans la campagne. Elle prend des notes dans un carnet et se rapproche ainsi progressivement de son grand-père, naturaliste à ses heures, qui passe beaucoup de temps enfermé dans son laboratoire et se désintéresse totalement de ses petits-enfants. Petit à petit il va s'attacher à Calpurnia et l'associer à ses recherches. Les personnages sont drôles, leur vie toute simple mais intéressante. Un beau roman, paisible et solaire, qui évoque les découvertes de Calpurnia, l'affection naissante entre elle et son grand-père, mais aussi ses interrogations sur la place des filles dans la société de son époque. A recommander chaleureusement !

Kochka

Le chant de Loon. Paris : Flammarion jeunesse, 2021

Henri Lajoie est un botaniste passionné retraité. Il croise par hasard le chemin de Loon, une fillette autiste, et sa classe. Entre l'adulte et l'enfant il se passe quelque chose qui va bouleverser leurs vies et celles des enfants de l'école. Superbe histoire à portée d'enfants sur la différence, l'autisme, ce que chacun peut faire pour accepter l'autre et l'aider à s'intégrer sur fond de découverte de la nature. De très jolies illustrations de planches botaniques, ponctuent ce roman empreint de la justesse des émotions de Kochka.

Martin, Paul ; Bourgois Jean-Baptiste

Violette Hurlevent. Paris, Sarbacane, 2019.

Et si le roman était le dernier lieu offert aux enfants pour apprendre la patience, pour absorber en silence les sensations des autres et s'en trouver changés, grandis ? Alors le roman que nous proposent Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois est du beau travail. Pas formidable la vie de Violette dont le père violent vient de faire voler en éclats la famille. Heureusement, il suffit à la fillette de franchir une fenêtre avec son chien Pavel (dès lors monture qui parle et la vouvoie) pour découvrir un monde mystérieux, jardin fantasmagorique immense inventé par les traits de l'illustrateur et que l'auteur, autant que son héroïne, découvre dans un étonnement émerveillé et aventureux. De petite fille déseparée, Violette devient La Protectrice vénérée ou bousculée de ce jardin magique et menacé. Profondément enfantin (on n'oublie jamais d'avoir faim !), le roman inventif investit Violette d'une responsabilité messianique mais cette responsabilité pleine de rebondissements ne l'amènera pas à sauver ce monde - promis néanmoins à renaissance. Elle prévient du cataclysme à venir pour que chacun s'en protège comme elle-même se protège de la violence de son père sans la guérir. En faisant le choix de ce merveilleux fragile - et souvent souriant - et en jouant à l'intérieur des limites du pouvoir de l'enfance, à rebours d'un super-héroïsme prévisible, l'auteur surprend son lecteur. La réflexion et l'aventure qui lui sont proposées ici lui resteront longtemps en tête. Un roman merveilleux.

Mourlevat, Jean-Claude

Jefferson. Paris : Gallimard jeunesse, 2018

Une société à quatre niveaux hiérarchisés : les humains, les animaux anthropomorphisés (façon Ariol, entre posture humaine et faciès animal placés au centre du récit), les animaux de compagnie des humains puis, tout en bas de l'échelle, les animaux de boucherie. C'est dans ce cadre que l'auteur met en place son adroite et efficace comédie policière. Hérisson assez poltron, Jefferson (étudiant en géographie) est pris pour l'assassin de son coiffeur blaireau chez qui il se rendait pour se rafraîchir la houpette. Traqué, Jefferson est heureusement aidé par son ami fidèle Gilbert, cochon débonnaire dont la préoccupation du moment est de passer son permis de conduire. Pour disculper Jefferson, le duo mène son enquête, laquelle l'emmène chez les humains, dissimulé dans un groupe en visite à Villebourg. Les deux enquêteurs découvrent ainsi la double vie du coiffeur et le réseau d'activistes opposé à la souffrance animale auquel il appartenait. Jean-Claude Mourlevat renoue ici avec le public des plus jeunes et leur offre une comédie policière bonhomme (quoique non dénuée de vrais méchants mûs par un mobile dramatique) dont la solidarité devient le moteur (vive les voyages organisés !). On sent l'auteur très attaché à ses personnages (Gilbert notamment, beau rôle de comédie) au point qu'il peine un peu à les quitter. N'empêche, on ne lâche pas cette enquête 100 % végane et moins enfantine qu'il y paraît.

Parry, Rosanne

Véga et les eaux sauvages; illustré par Lindsay Moore ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Amandine Chambaron-Maillard. Paris : l'École des loisirs, 2021

Ce roman animalier totalement immersif suit une jeune orque courageuse cherchant à retrouver les siens après qu'un tsunami a détruit tous ses repères côtiers. La quête identitaire de Vega n'a rien à envier à celle de biens des héros, humains cette fois, de la littérature jeunesse. Qu'est-ce que ma famille et le monde attendent de moi ? Serai-je à la hauteur ? Une aventure maritime incroyable où la plume précise de la romancière conjugue de façon remarquable des connaissances scientifiques pointues et une poésie qui chante les beautés de la nature sauvage et émerveille.

Pennypacker, Sara

Pax et le petit soldat ; illustré par Jon Klassen ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Faustina Fiore. Paris : Gallimard jeunesse, 2018

Une guerre imprécise se rapproche. Pour s'y engager, John dépose son jeune fils chez son grand-père et relâche Pax, le renard qui partage sa vie depuis cinq ans. Alternant la voix de l'enfant et celle de l'animal, le roman suit la fugue du jeune Peter pour retrouver son renard, et la découverte de la vie sauvage par l'animal. Mais quand Pax et Peter se retrouvent enfin, la vie les a trop changés pour qu'ils puissent reprendre leur vie d'avant. Comme en un arrière-plan cacophonique, la guerre vient mettre en valeur les sentiments qui se jouent au premier plan de ce roman intelligent et intense.

Salten, Feli

Bambi : l'histoire d'une vie dans les bois. Paris : Albin Michel, 2020.

Publié en 1923 et censuré par les nazis en 1936, Bambi, le roman de l'autrichien Félix Salten, a été rendu célèbre par l'adaptation de Walt Disney. Cette nouvelle traduction, illustrée par Benjamin Lacombe, permet de redécouvrir un texte bien différent de l'idée véhiculée par le film d'animation. Le philosophe Maxime Rovere revient dans sa préface sur l'histoire de la publication de ce roman animalier destiné aux adultes, une ode à la nature mais surtout un roman philosophique et politique sur la condition des juifs en Europe. Benjamin Lacombe, dont le texte résonne avec sa propre histoire familiale, illustre ce classique avec brio. L'utilisation du fusain apporte une profondeur inquiétante aux paysages de forêt, beaucoup d'émotions dans les scènes où ses animaux pourchassés, apeurés fuient devant l'ennemi. Les papiers découpés donnent de la lumière à l'ensemble. On redécouvre complètement ce roman et son message fort, texte qui permet d'aborder des problématiques encore d'actualité avec des jeunes lecteurs mais passionnera aussi les adultes.

Scott, Katie ; Hawksworth, David L ; M. Suz, Laura et alii.

Fungarium. Bruxelles : Casterman, 2022

Après *Animalium* en 2014, *Botanicum* en 2016, *Anatomicum* en 2020, pénétrez dans ce grand format aux magnifiques planches naturalistes, conçu comme un

muséum d'histoire naturelle, dédié à l'univers des champignons. La solidité et l'exhaustivité de l'information scientifique ainsi que l'esthétique des illustrations donnent envie de poursuivre une lecture parfois ardue et exigeante. Les champignons, finalement peu connus du grand public, sont ici minutieusement décrits et expliqués dans leur diversité et leur histoire. Plus proches des animaux que des plantes (leur membrane extérieure n'est pas faite de cellulose), les champignons ont leur propre règne dont on ignore souvent l'existence alors même que nous avons pourtant une parenté avec eux.

Semaska, Diana

Après la catastrophe : quand la nature renaît. Arles : Actes Sud junior, 2022.

La pandémie a remis au goût du jour le terme de résilience, utilisé en physique (la capacité d'un matériau à retrouver sa forme initiale après un choc) et en psychologie. Cet ouvrage documentaire s'attache plus généralement à la possibilité pour les écosystèmes de retrouver un équilibre après des perturbations (éruption volcanique, tempête, incendie, inondation...), qu'elles soient naturelles ou liées aux activités humaines. Quelques focus sont proposés sur des espèces animales et végétales, comme le crabe violoniste dans une mangrove de Guyane. Une façon positive d'analyser les capacités de survie et d'adaptation des différentes formes de vie, pour peu qu'on leur en laisse le temps et qu'on ne dépasse pas certains seuils.

Steinbeck, John

Le poney rouge. Ill. par Bernard Héron ; traduit de l'anglais par Marcel Duhamel et Max Morise. Paris : Gallimard jeunesse, 2007

Enfant de fermiers pauvres, Jody se voit offrir un poney rouge un jour par son père en rentrant d'une foire agricole. Enfant timide et introverti, il développe alors une relation profonde avec l'animal, mais celui-ci tombe gravement malade suite à une imprudence de Jody... Un classique éternel et bouleversant, parfois dur, mais essentiel, sur la relation entre les hommes, les enfants et les animaux.

Cycle 3 et 4 (13-15 ans)

Dodge, Jim

Fup : l'oiseau canadèche. Illustré par Tom Haugomat ; traduit de l'américain par Jean-Pierre Carasso. Paris : Tishina, DL 2021

Après quatre mariages et désormais âgé de 80 ans, Pépé Jack hérite de sa fille une somme rondelette et un petit fils, Titou ! Ce couple décalé adopte une canne, Fup, boulimique et pleine d'entrain, et leurs aventures forment une histoire farfelue, drôle mais touchante, sur la transmission, la vie dans la nature et les petits riens du quotidien qui font de grands bonheurs. Publié aux États-Unis en 1983 et traduit en français en 1985, ce court roman est édité avec plus de 200 flat illustrations (style

graphique minimaliste en deux dimensions, sans détail superflu) de Tom Haugomat. Un travail remarquable, qui joue puissamment avec les couleurs et propose des mises en pages variées (vignettes formant séquences ou illustrations pleine page) pour évoquer tous ces micro-événements de la vie, mais aussi de magnifiques paysages, des ciels, des arbres époustouffants. On retrouve le style lumineux et gracieux de l'illustrateur et sa fascination pour la nature. Une belle ode à la liberté et à la vie.

Fontaine, Benoît

La quête du naturaliste : petites observations sur la beauté et la diversité du vivant. (nouvelle édition 2024). Paris : Transboréal, 2011

Malacologue, c'est-à-dire spécialiste de l'escargot, Benoît Fontaine part de l'évocation de l'une de ses missions au Gabon pour raconter sa passion pour son travail de naturaliste, son émerveillement devant les richesses de la nature et, également, pour expliquer les objectifs de ses recherches et leurs conséquences possibles sur la vie politique, économique et citoyenne. Difficile de ne pas se laisser gagner par la passion de l'auteur, au fil de cet ouvrage de petit format, à la couverture particulièrement attrayante. Parsemé d'une multitude d'anecdotes, de références aux naturalistes historiquement connus, ce récit se dévore comme un roman et entraîne le lecteur dans un voyage autour du monde, tout en le sensibilisant aux qualités développées par les chercheurs, à la beauté de la nature, à l'importance de la biodiversité et aux menaces qui pèsent sur les différents écosystèmes. Même si cette collection n'est pas spécialement destinée aux adolescents, cet ouvrage (© universel" mais amenant souvent le lecteur en Afrique...) peut susciter de nouvelles vocations auprès d'eux ; en tous les cas, il ne peut que transformer leur regard sur tous les habitants de la nature, y compris les plus petits ou ceux qu'ils pensent les plus insignifiants. Un régala conseiller à tous.

Gomez, Aurore

Où le loup demeure. Paris : Magnard jeunesse, 2020

Abel, sa sœur et sa mère vivent depuis quelques années retranchés du monde dans un village isolé, afin de cacher le secret de l'adolescent, à la nature sauvage et renfermée. Thriller psychologique aux accents de fantastique, Où le loup demeure aborde les problématiques actuelles de réinsertion de ces prédateurs et les tensions qu'elles peuvent soulever dans les communautés, tout en s'intéressant de près aux relations amoureuses et familiales des protagonistes. On suit avec intérêt le parcours d'Abel et de ses amis, et le retournement final est très bien amené.

Carl Hiaasen

Snake boy. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Valérie Dayre. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2019

Billy est plus doué pour apprivoiser les serpents que les gens tandis que sa mère, elle, se passionne pour les aigles. Un jour, Billy retrouve l'adresse de son père

depuis longtemps parti et prend la route du Montana pour le retrouver. Avant ce mystérieux père, il rencontre sa deuxième femme, une Indienne Crow et sa sympathique fille Summer... Du suspense, de magnifiques personnages, une belle et originale évocation de la nature à préserver (le père manie les drones à la perfection et pourchasse les braconniers), tout cela dans un roman d'aventures bien écrit et attachant.

Lefauconnier, Ariane, Kobel, Pierre et Doucey, Bruno (éd.)

Des voix pour la Terre. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2021

Face au climatoscepticisme, voici un condensé de poésie forte et engagée. Les textes sont parfois durs, souvent implacables, toujours d'une intelligence follement émouvante. Poètes connus et inconnus, romanciers, auteurs jeunesse ou « adultes », chanteurs, anonymes... Ce petit livre, s'il est plein à craquer, n'en reste pas moins magnifiquement cohérent et constitue un outil idéal pour alimenter la complexité des débats autour de l'écologie auprès des ados. Aussi essentiel qu'indispensable !

Morosinotto, Davide

La fleur perdue du chaman de K. : un incroyable voyage des Andes jusqu'à l'Amazonie. Traduit de l'italien par Marc Lesage. Paris : L'École des loisirs, 2021.

Écrivain surdoué, le terme n'est pas trop fort pour qualifier Davide Morosinotto apparu dans le paysage du livre jeunesse en 2018 et qui en trois ans nous a donné pas moins de trois romans d'aventures, splendides et inventifs. « Des histoires de fleuves et d'aventures, racontées de vive voix par les personnages principaux, avec un travail graphique quelque peu expérimental », dit-il dans sa postface. Nous sommes au Pérou en 1986 et Laila, fille d'un diplomate finlandais, doit être hospitalisée. On lui diagnostique une maladie incurable qui va progressivement lui faire perdre la vision, puis ses capacités motrices et mentales. Mais avant de seulement concéder à se soigner, Laila fait une rencontre (le jeune orphelin El Rato) doublée d'une découverte (un journal scientifique). Ce qui va bientôt la lancer sur la piste d'une fleur rare, capable de guérir tous les maux. L'écriture sensible campe des personnages attachants, en particulier celui d'El Rato. D'électron libre, fuyant, il devient un compagnon fiable qui, contrairement à certains adultes, reconnaît et accepte que Laila soit malade, que son état s'aggrave et qu'elle ait besoin d'aide, de son aide à lui. La quête de soi est au centre d'un récit éminemment magique.

Panafieu, Jean-Baptiste de

L'homme est-il un animal comme les autres ? Dessins, Étienne Lécroart. Montreuil : la Ville brûle, 2017.

Les découvertes scientifiques sur l'Homme ont connu une progression spectaculaire ces cinquante dernières années. Découvertes qui lui posent nombre de questions nouvelles. Quelle est sa place sur terre, à côté des autres espèces vivantes ? Quel est le propre de l'Homme ? Que disent la science et la religion ? Qu'est-ce qui fait de

nous des êtres humains ? L'auteur explique, présente des notions, donne des pistes, incite le lecteur à réfléchir. Une lecture stimulante et enrichissante.

Pavlenko, Marie

Et le désert disparaîtra. Paris : Flammarion, 2020

Dans un futur proche, Samaa et son peuple survivent dans le désert. Les animaux, les oiseaux et les arbres n'existent plus que dans les souvenirs des ancêtres, empêchant toute conscience écologique pour la jeune fille. Un jour pourtant Samaa se perd dans le désert. Proche du désespoir, elle trouve finalement refuge dans un arbre gigantesque. Commence alors pour le personnage une véritable renaissance, genèse de sa prise de conscience, à travers la découverte des insectes, du rôle de l'eau et de l'arbre comme sources de vie. L'exercice littéraire est brillant : face à elle-même sur 200 pages, la jeune fille va démonter seule ses propres convictions et accepter de s'être trompée sur sa vision du monde, sans aucun accompagnement moralisateur. Loin du cliché de l'héroïne conscientisée dont nous inondent bons nombres de romans ados contemporains, Samaa a tout à apprendre, et le fera par sa propre expérience de la nature. Un tour de force littéraire, pédagogique et politique.

Pinaud, Florence ; Fontaine, Amélie

Les droits des animaux : ça me concerne ! Arles : Actes Sud junior, 2018

Cette réédition du titre « Respecter les animaux » paru en 2013 dans la collection À petits pas a fait l'objet d'une mise à jour avec de nouvelles illustrations enfantines. Le texte montre l'évolution des rapports homme-animal et les différents statuts attribués aux animaux depuis la préhistoire en fonction des croyances, des courants de pensée et des progrès de la science. Le tout permet de réfléchir sur la condition animale, fait un point sur ce que l'on sait sur les animaux aujourd'hui, sur les mesures de protection et l'avancée des lois. Une belle sensibilisation à la défense de la cause animale qui permet de comprendre la responsabilité qu'ont les humains à l'égard des animaux.

Rochette, Jean-Marc

Le loup. Paris ; Bruxelles : Casterman, 2019. 102 p.

Après le magnifique récit d'alpinisme et de vie qu'était *Ailefroide*, Rochette poursuit la veine montagnarde pour cette histoire en apparence classique de lutte entre l'homme et l'animal, située dans les Écrins. Gaspard, vieux berger solitaire, tue une nuit une louve qui attaquait son troupeau, au mépris des règles du parc naturel. Les années passent, un louveteau orphelin survit, grandit et devient maître de la vallée. Entre l'animal et le berger, la lutte est à la fois immémoriale et philosophique, vengeance et simple histoire de nature. À certains détails, quelques phrases échappées, on comprend les vallées désertées, l'exode rural, le fils mort à la guerre, le père ancien commando : les blessures d'une vie bien extérieure à la question du loup. Dans la folie de ce duel, le berger dépasse toutes les limites, comme dans les romans de Jack London. À la fois panthéiste, social et écologiste,

ce récit met en scène une montagne grandiose et sauvage. Certaines scènes sont stupéfiantes comme l'attaque des brebis. Une très belle réussite.

Shepherd, Nan

La montagne vivante. Traduit de l'anglais *The living mountain* par Marc Cholodenko ; introduction de Robert Macfarlane. Paris : Christian Bourgois éditeur, 2019 (Nouvelle édition à paraître chez le même éditeur en mai 2024)

Nan Shepherd est écossaise (1893-1981). Enseignant la littérature à Aberdeen, elle passe la majeure partie de son temps libre à arpenter les Cairngorms, ces collines et montagnes des hauts plateaux d'Écosse. Mais ses marches deviennent peu à peu de véritables plongées, une immersion dans la vie élémentaire. Les eaux, les roches, les animaux, les plantes, les ciels, sont pour elle des êtres vivants à part entière ; à force de les fréquenter, au cours de ses longues pérégrinations, en toute saison et par tous les temps, elle parvient à dégager avec une précision fantastique la personnalité non seulement d'un oiseau, mais d'une bruyère, ou d'une chute d'eau. Nan Shepherd parle aussi des hommes, de leurs pique-niques et de leurs escapades, des bivouacs et des tempêtes traversées, des accidents et des histoires qu'ils se racontent. *La montagne vivante* est un chant du monde. Un livre austère comme le climat écossais, précis comme un traité de botanique, légendaire comme une épopée, et enchanté comme un conte.

Tordjman, Nathalie

Le travail secret de la nature. Paris : Belin, 2012

Cycle de l'eau, de l'air, du carbone, recyclage, nettoyage, éclosion de la vie, la nature parvient à résoudre chaque problème par des solutions bien adaptées, qui utilisent sans gaspillage matériaux et énergie.® · force de lui en demander toujours plus, la nature se met parfois en arrêt maladie ou en grève. Et si elle prenait sa retraite, nous n'aurions plus longtemps à vivre. Car la nature est notre unique pourvoyeuse, notre bien commun à tous". Question de bon sens, non de morale ! Ce livre, original, dense et clair, compare les œuvres de la nature et celles des hommes. Trois axes pour chaque mini-chapitre : les systèmes que la nature a mis en place et éprouvés depuis des millions d'années, les techniques humaines qui s'en inspirent et une proposition d'activité pour que le jeune lecteur comprenne bien le propos.

Villeminot, Vincent

Nous sommes l'étincelle. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2019

Dans un futur proche, le récit violent d'une révolution presque perdue. Le romancier fait jaillir une réponse brutale, celle de la société organisée des adultes, à la flamme, l'incandescence d'une jeunesse utopiste. Le lecteur plonge sans filet dans ce thriller écrit sous forme de puzzle à reconstruire (multiplicité des points de vue, flash-backs) : au cœur du récit et au cœur de la forêt, le kidnapping de trois

enfants innocents par des braconniers barbares. Un livre furieusement actuel par un auteur qui se risque.

Lycée (15+)

Adams, Richard

Watership Down. Traduit de l'anglais par Pierre Clinquart. Toulouse : Monsieur Toussaint Louverture, 2016

Un petit coin de la campagne anglaise est le théâtre des aventures de Hazel et ses compagnons, une bande de lapins sauvages à la recherche d'un endroit sûr pour fonder une nouvelle garenne, car une menace pressentie les y pousse. Le récit de la longue suite d'épreuves qui les attend pour gagner indépendance et liberté est captivant. L'écriture sensible et efficace dépeint une nature vue à hauteur de lapin et un monde quasi magique, grâce à l'humanité de cette société de lapins soudée par ses sentiments et ses croyances.

Arsen'ev, Vladimir Klavdievic

Dersou Ouzala. Traduit de *Dersou Ouzala*. Paris : Editions Transboréal, 2021.

Véritable ode à la nature et au vivant, « Dersou Ouzala », publié en 1921 à Vladivostok par un officier-topographe de l'armée russe Vladimir Klavdievitch Arseniev, nous embarque dans une épopée sibérienne pleine d'aventures et d'amitié. En 1902, au cours d'une exploration à la frontière de la Sibérie et de la Chine, Vladimir Arseniev fait la rencontre d'un vieux chasseur nanaï de Sibérie. De cette rencontre naîtra une forte amitié qui ne fera que grandir au fil des pages et des aventures partagées par les deux hommes. Eloge des grands espaces, profond respect de la nature et du monde sauvage, la taïga et ses secrets se livrent à travers les récits de ce merveilleux et attachant personnage qu'est Dersou. Porté à l'écran en 1975 par Akira Kurosawa, ce roman émouvant et plein d'élégance a marqué toute une génération de lecteurs.

Casta, Stefan

De l'autre côté. Traduit du suédois par Agneta Ségol

Paris : Éditions Thierry Magnier, 2017

De l'autre côté est la chronique de la reconstruction d'Elina après le décès accidentel (décrit seconde par seconde dans un premier chapitre bouleversant) de sa belle-mère bien-aimée. Une autre vie commence pour Elina et son père. Une maison isolée, à la campagne, sera leur refuge. La nature, qui sait sans cesse se renouveler, viendra soigner Elina. Elle apprendra à l'appivoiser, au plus près de ses sensations, tout comme son chagrin. Poésie et lumière nimbent ce magnifique roman.

Colette

Le blé en herbe : et autres récits. Préface d'Antoine Compagnon ; textes établis, présentés et annotés par Bernard Bray, Maurice Delcroix, Paul d'Hollander...[et al.]. Paris : Gallimard, 2023.

Ici, un rassemblement de titres de Colette, disparue en 1954, pour goûter à quel point elle fut, peut-être inégalée sinon par Marcel Proust (et ce n'est pas un hasard que la préface de l'ouvrage soit d'Antoine Compagnon), l'autrice de la campagne, des jardins, des animaux, de la nourriture, des sens en un mot... La nature est vibrante et incarnée chez elle, comme sa mère, Sido, la lui a transmise, à commencer dans l'inépuisable jardin de Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne. Il ne faut pas rabattre Colette tout entière sur son sensualisme aigu, mais comment l'ignorer ? Ainsi justement dans *Sido* : « Ô géraniums, ô digitales... Celles-ci fusant des bois-taillis, ceux-là en rampe allumés au long de la terrasse, c'est de votre reflet que ma joue d'enfant reçut un don vermeil. » Nous sommes souvent, émerveillés, proches du poème en prose avec Colette. Reviguez-vous en lisant Colette !

Didierlaurent, Jean-Paul

Malamute. Paris : Gallimard, 2022.

D'un côté, un vieil homme qui vit seul dans une ferme au cœur des Vosges et un lointain neveu qui vient passer l'hiver avec lui... De l'autre, une jeune femme froide et distante qui conduit les engins des neiges mieux que tous ses collègues masculins et qui vient habiter la ferme voisine, où ses parents élevaient une meute de malamutes quarante ans auparavant ! Mais bientôt, le village est isolé par une terrible tempête de neige qui, de jours en semaines puis en mois, semble ne pas vouloir s'achever. Alors l'ombre des Malamutes ressurgit dans la petite communauté coupée du monde...

Ce roman de Jean-Paul Didierlaurent, situé dans un village de montagne au cœur d'une forêt omniprésente, réunit tendresse et humour, réalisme et magie, noirceur et rédemption... Tout cela campé par des personnages hauts en couleur et des machines broyeuses.... Voilà un conte moderne plein de mystère et de poésie !

Ferney, Alice

Le règne du vivant : roman. Arles : Actes Sud, 2014.

D'abord curieux puis admiratif, un journaliste norvégien s'embarque sur l'Arrowhead, qui parcourt les océans pour s'opposer activement à la pêche illégale en zones protégées, en arraisonnant les navires baleiniers qui braconnent. À son bord un petit groupe de militants écologistes, menés par Magnus Wallace, lutte, avec des moyens dérisoires mais un grand sens de la communication, contre le massacre de la faune et le pillage organisé des richesses marines. À travers cette figure héroïque et charismatique, le roman appelle à une prise de conscience et à la résistance, dissidence nécessaire face au cynisme organisé et à la recherche du profit. Dans un roman à la fois très pédagogique et servi par une langue lyrique et

incantatoire, Alice Ferney s’empare d’un sujet brûlant, tout en célébrant au passage la beauté du monde marin.

Jean, Michel

Kukum. Paris : Points, 2022.

Amanda, 15 ans, orpheline québécoise d’origine irlandaise, tombe amoureuse d’un jeune chasseur Innu sur les rives du Pekuakami, le lac Petit Jean au Québec, et quitte la ferme de ses parents adoptifs pour le suivre et rejoindre la vie nomade des Innu. Elle apprend la chasse, la pêche et adopte cette vie autochtone. C’est ce que nous décrit le narrateur, son petit-fils devenu journaliste à la ville.

Ce récit est une véritable ode à la nature et à sa défense face à l’homme moderne en quête de profit. Et le destin d’Amanda se mêle très vite à celui d’un peuple ancestral, à la liberté entravée.

Koenig, Gaspard

Humus. Paris : Éditions de l’Observatoire, 2023.

Au premier abord, un roman qui a pour sujet principal la géodrilologie (la science du vers de terre) a de quoi rebuter. Et pourtant, à partir de ces petites bêtes en voie d’extinction, Gaspard Koenig arrive à tisser un récit captivant, à la croisée des différents enjeux – politiques, économiques, écologiques, sociétaux – du monde contemporain. *Humus* raconte l’histoire de deux étudiants en agronomie en pleine prise de conscience écologique qui vont prendre deux chemins opposés : l’un se lance dans le capitalisme vert à travers la création de vermicomposteurs, l’autre tente de réintroduire des lombrics sur les terres normandes familiales pour réparer les dégâts causés par les pesticides. Pas de message en filigrane, ni de leçon de morale dans cet ouvrage lauréat du Prix Interallié 2023 mais une fresque réaliste rondement menée qui raconte la complexité du monde et l’ambiguïté de ceux qui veulent le changer.

Matignon, Karine Lou

L’incroyable histoire des animaux. Paris : les Arènes BD, 2021

Véganisme, antispécisme, dénonciation de la souffrance animale, impact de l’élevage sur la production de gaz à effet de serre... : la question des relations entre humains et animaux occupe une place de plus en plus importante dans l’actualité et dans les débats autour des questions environnementales. Cette bande dessinée replace ces interrogations dans une perspective historique et philosophique très ancienne, revenant sur l’histoire de la domestication, des expérimentations scientifiques sur les animaux et de l’industrie agro-alimentaire. Avec une certaine rudesse, pour ne pas dire une certaine violence, les auteurs remettent en lumière cette histoire et imaginent quelle pourrait être leur cohabitation dans le futur. Une bande dessinée qui dérange et fait réfléchir.

Mello Breyner Andresen, Sophia de

La forêt. Traduit du portugais par Natália Vital. Paris : Ed. de la Différence, 2000.

Isabelle est une enfant solitaire et rêveuse qui vit au contact permanent de la nature, parlant aux arbres, aux pierres et aux fleurs. Un jour, elle décide de construire une petite maison au milieu de la forêt, où elle attend avec impatience la visite de gnomes. Les lieux sauvages ne sont cependant pas exempts du passage des hommes, et de même que la ville grignote la forêt d'année en année, des brigands envahissent la forêt...

Un court roman superbement illustré par Jean-Baptiste Sécheret, qui nous plonge dans la contemplation de la nature et la méditation autour du passage du temps, et qui nous invite à la rêverie à travers le regard d'une jeune fille idéaliste, par une des plus fameuses écrivaines portugaises.

Michaud, Andrée A.

Bondrée. Paris : Éditions Payot & Rivages, 2017.

Ce virtuose roman policier québécois nous plonge tout d'abord dans une ambiance de vacances, où familles québécoises et familles américaines se côtoient d'un peu loin, au sein d'une belle forêt, au bord d'un lac, le Boundary Pound, pour ensuite, petit à petit, nous faire ressentir l'oppression de cet environnement touffu et mortifère. Cette littérature, qu'on pourrait qualifier de géographique, comme souvent celle des immenses territoires, ceux du Canada, des États-Unis, de la Russie... possède un souffle bouleversant, comme si le paysage, le milieu étaient en eux-mêmes des personnages. En cet été 1967, des jeunes filles disparaissent, un piège à ours peut se révéler mortel et l'angoisse et la suspicion vont se répandre. Époustouflant !

Pavlenko, Marie

La main rivière. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2024

Dans ce premier recueil de poésie de la romancière Marie Pavlenko, la nature et les hommes se confondent et se métamorphosent ; des yeux de montagne, une main rivière, « un jour je serai un renard » écrit-elle. La nature, omniprésente, apparaît comme un rempart contre la noirceur du monde et la violence des hommes. L'amour, maternel et charnel, fait aussi barrage et aide à résister. Une poésie très imagée et rythmée, parfois avec des ritournelles, qui aborde beaucoup de thèmes et dans laquelle se révèlent l'énergie et le profond attachement de l'autrice à la cause écologique.

Tesson, Sylvain

La Panthère des neiges. Paris : Gallimard, 2019.

Dans ce récit de voyage, l'auteur part avec son ami, le photographe animalier Vincent Munier. Ensemble, ils arpentent les immensités sauvages du Tibet oriental. Surtout, ils espèrent y apercevoir un animal mystérieux, envoûtant et menacé : la panthère des neiges. Au cours de leurs longues séances d'attente, de silence et

d'immobilité à l'affût, un monde nouveau, sauvage et bien vivant, va s'offrir à eux jusqu'à la surprise ultime qui viendra peut-être, la rencontre avec l'animal. Dans ces contrées froides, l'humain n'est pas le bienvenu mais la faune sauvage (renards, loups, ânes, yacks, etc.) y est dans son royaume – c'est à l'humain ici de s'incliner, de s'adapter en silence pour espérer être récompensé. Une plongée dans un monde vivant inconnu et émerveillant.

Tillon, Laurent

Etre un chêne : sous l'écorce de Quercus. Arles : Actes Sud, 2021. (Mondes sauvages)

Depuis tout petit, l'auteur a l'habitude de se promener en forêt et aime en particulier se ressourcer et se reposer au pied d'un chêne, Quercus. Au long de son adolescence et de sa vie d'adulte, il revient régulièrement le voir lorsqu'il en ressent le besoin et décide de nous raconter l'histoire de cet arbre : les interactions avec les autres arbres et plantes alentours, les connexions invisibles qui existent et circulent entre les branches et sous le sol. L'auteur explique les difficultés auxquelles il est confronté pour croître, pour trouver de la lumière et une place dans cette forêt où gravitent également les animaux et insectes. C'est en somme l'histoire de la forêt et des hommes qui l'ont façonnée à travers les siècles. Une plongée vivifiante et passionnante dans l'intimité d'un arbre !

Tokarczuk, Olga

Sur les ossements des morts. Traduit de *Prowadź swój plug przez kości umarłych* par Margot Carlier. Lausanne : Noir sur blanc, 2012.

Le titre énigmatique de ce roman d'Olga Tokarczuk, prix Nobel de littérature 2018, est emprunté aux *Proverbes de l'Enfer* du poète pré-romantique anglais William Blake (1757-1827). La phrase : « Conduis ton char et ta charrue par-dessus les ossements des morts » a été intégralement reprise dans le titre de la version originale en polonais. Janina Doucheyko, le personnage central de ce polar écologique, est passionnée par l'œuvre du poète anglais qu'elle traduit dans ses moments libres. Autrefois ingénieure des ponts et chaussées, elle vit sa retraite dans un petit hameau dans la vallée de Sudètes où elle partage son temps entre l'enseignement bénévole de l'anglais à l'école du village, le gardiennage de résidences d'été et sa passion pour l'astrologie et la nature. Son grand amour des animaux la pousse à les défendre et à s'insurger contre les abus dont ils sont victimes. Quand les décès inexplicables des braconniers et des prédateurs d'animaux se multiplient dans la région, Janina a une théorie sur l'auteur et le mobile de ces crimes, mais personne ne prend au sérieux les propos de celle qui lit dans les étoiles et qui est considérée comme une folle à lier....

Younge-Ullman, Danielle

Toute la beauté du monde n'a pas disparu. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Laetitia Devaux. Paris : Gallimard, 2019

Suite à une promesse faite à sa mère, Ingrid est partie en camp d'été. Elle se retrouve en fait dans un véritable stage de survie avec des animateurs impitoyables et des ados dangereux ! Bientôt les flash-backs viendront s'ajouter aux épisodes consacrés au camp, et peu à peu la vérité se dévoile. La progression est lente, on est tenu jusqu'à la fin par le mystère. Un livre magnifique et original par son histoire, son ton et sa construction. Un livre fort sur le deuil, la résilience et la découverte de soi.

Pour en savoir plus

Ressources BnF

Centre national de la littérature pour la jeunesse, BnF

<https://cnlj.bnf.fr/>

Nature ! (en lien avec le Festival de la BnF, 2023)

Bibliographie, 2023

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/la-bibliotheque-parlante-le-festival-de-la-bnf-2023>

L'écologie dans le roman d'aujourd'hui

Bibliographie, 2023

<https://www.bnf.fr/fr/lecologie-dans-le-roman-daujourd'hui>

La nature et les arbres dans les contes

Bibliographie, 2021

https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/nature_et_arbres_dans_les_contes.pdf

Arbres et forêts dans les livres pour enfants

Bibliographie, 2021

https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/arbres_et_forets.pdf

La nature dans les livres pour enfants

Bibliographie, 2020

<https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/nature.pdf>

Le jardin et ses créateurs

Bibliographie, 2013

<https://www.bnf.fr/fr/le-jardin-et-ses-createurs-bibliographie>

Sélections Gallica : la nature en images

<https://gallica.bnf.fr/html/und/sciences/nature-en-images?mode=desktop>

Les Essentiels de la BnF

Fantasy et écologie : <https://essentiels.bnf.fr/fr/jeunesse/voir/video/79d18079-6acf-45b5-910a-49fa1b6a5dea-fantasy-et-ecologie>

A paraître en juillet 2024

Numéro 336 de la *Revue des livres pour enfants* « Que peut-on pour la nature ? »
<https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/la-revue-des-livres-pour-enfants>

Autres ressources

Prix du roman d'écologie

Créé en 2018, le Prix du Roman d'Écologie vise à sensibiliser à l'écologie par l'attribution d'un prix annuel à un auteur du domaine francophone

<https://prixduromandecologie.fr/>

Sélections et lauréate 2024 : <https://prixduromandecologie.fr/ouvrages-2024/>

Vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux



{ BnF