

# MOUVEMENT



*Course - par 10'*

D 193-05110

*1868*

*6*

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Bibliographie sélective  
2023

{ BnF

Cette bibliographie d'une cinquantaine de titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil et Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème du mouvement.

Sauf contre-indication, tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand ou Richelieu (salle Ovale).

En fin de bibliographie, une sélection d'une dizaine de titres propose également des pistes bibliographiques pour les plus jeunes.

Les commentaires/notes sont pour la plupart extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

## Se mouvoir, s'émouvoir

**Danser, courir, se déplacer dans l'espace. De la danse de salon au Jeux Olympiques, l'intime se mêle au politique, avec le mouvement comme moyen d'expression et d'affirmation.**

Bourdeaut, Olivier

*En attendant Bojangles*. Bordeaux : Finitude, 2016. 158 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 BOURo 4 enat]

« Mon père m'avait dit qu'avant ma naissance, son métier c'était de chasser les mouches avec un harpon ». C'est ainsi que débute ce roman farfelu mettant en scène un couple qui s'aime follement. Cet homme et cette femme, qui se vouvoient, ne cessent de danser sur le même morceau de Nina Simone, « Mr Bojangles », et sont observés par leur fils – le narrateur de l'histoire. Derrière la drôlerie et la farce qui doivent recouvrir un quotidien parfois morne, se cache une réalité plus trouble, une folie véritable. Un roman drôle et touchant qui n'est pas sans rappeler Boris Vian. Tourbillonnant comme une valse !

Roman à partir de 14 ans.

Debon, Nicolas

*Marathon*. Paris : Dargaud, 2021. 115 p.

Richelieu – Salle Ovale – [BD DEBO]

Aux jeux olympiques de 1928 à Amsterdam se tient la première épreuve de marathon : 42,195 kilomètres d'une course folle où la France va se distinguer grâce à un athlète inconnu, Boughéra El Ouafi, ouvrier d'origine algérienne aux usines Renault. Nicolas Debon met en scène de façon magistrale la pige du journaliste Louis Maertens à bord de l'autocar autorisé à suivre les sportifs. Un dessin magnifique au plus proche du ressenti des athlètes, un texte qui révèle l'esprit de ces jeux, 10 ans après le premier conflit mondial. Un bel hommage à un oublié de l'histoire.

Documentaire à partir de 13 ans

Laird, Elizabeth

*Le garçon qui courait plus vite que ses rêves* ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Catherine Guillet. Paris : Flammarion, 2016. 155 p. (Tribal)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 180 LAI g]

Solomon, 11 ans, vit dans un village en Éthiopie et court depuis toujours. Avec son grand-père il se rend à pied à Addis Abeba, à une trentaine de kilomètres. L'occasion de découvrir que son grand-père a été un coureur d'exception et un héros pendant la Révolution. En ville, ce dernier a une attaque et Solomon repart en courant chercher son père. En allant plus vite que l'autocar, il entre dans la légende et deviendra marathonien aux jeux Olympiques. Un beau récit sportif et surtout une histoire de vie attachante.

Roman à partir de 9 ans

Ferrara, Patricia

*Ici, là et tout autour : entre danse et nature.* Lyon : Quadrille, 2020. 68 p. (Collection Dançer)

Magasin – [2020-39811]

La collection « Dançer » a été créée par un groupe d'artistes issus de l'art chorégraphique, du graphisme et de l'écriture. Ces artistes, principalement Mary Chebbah et Bérengère Valour, mènent depuis plusieurs années des actions pluridisciplinaires auprès des enfants et des adultes. Quatrième de la collection, ce titre, conçu par Patricia Ferrara, danseuse, aborde le mouvement dansé en lien avec la nature. Il est incitation à observer, à ressentir, à imaginer, à prendre conscience de soi, de son corps dans un environnement, l'interaction entre le moi intime et cet extérieur. Sous une forme poétique, avec des dessins (la partie la plus abstraite de l'album), des photographies, des textes courts, une invitation à une promenade dansée en accord avec les éléments, sources d'inspiration de nombreux chorégraphes dont certains sont évoqués dans de très courtes biographies. Plus qu'un livre qui s'explique, un livre qui se ressent pour une approche intéressante de la danse.

Documentaire à partir de 9 ans

Hofer, Eileen

*Alicia : prima ballerina assoluta* ; dessin et couleurs, Mayalen Goust. Paris : Rue de Sèvres, 2021. 143 p.

Salle Ovale – [ART Danse HOFE]

Magasin – [2021-207237]

Alicia Alonso (1920-2019), grande figure de la danse classique à Cuba, a aussi été l'ambassadrice du régime de Fidel Castro. Elle sera très active dans le mouvement de démocratisation de la danse classique souhaité par le régime révolutionnaire. Avant d'écrire le scénario de cette bande dessinée, Eileen Hofer a réalisé un long métrage, *Horizontes*, tourné à Cuba, où elle approchait cette intrigante personnalité par les portraits croisés de trois générations de danseuses classiques. C'est avec ce même procédé qu'elle met en scène l'artiste dans cette fiction où son histoire se raconte à travers celle de deux personnages féminins, élèves de la prima ballerina assoluta à 20 ans d'intervalle : Amanda, toute jeune ballerine très prometteuse et Manuela, mère célibataire de 40 ans, à la peau trop sombre et au corps trop souple pour une carrière de danseuse classique. Entre 1959 et 2011, les vies de ces trois femmes se croisent et se recroisent, nous offrant une formidable plongée dans les rues de La Havane, une immersion dans le régime castriste et son climat social.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Masood, Syed M.

*Danse avec moi* ; trad. de l'anglais (États-Unis) Maud Desurvire. Paris : Pocket Jeunesse-PKJ, 2023. 349 p. (Territoires)

Salle I – Actualité de l'édition

À Sacramento (USA), dans une communauté américano-pakistanaise musulmane ancrée dans ses traditions sociales et religieuses, Arsala, 17 ans, vit en marge, depuis la mort de sa mère, avec son arrière-grand-père, un libre penseur qui l'a doté d'une solide culture générale. Conscient d'être décalé par rapport aux jeunes de son lycée, il accepte pourtant de participer à un concours de danse avec la rebelle Beenish, son opposé. Le roman, tout en assumant son côté romance aborde d'autres enjeux - familiaux, sociaux, religieux - sous des angles variés, en fonction des différents protagonistes, tous biens campés. Un roman prenant, à la fois profond et léger, dans une écriture par moment plaisamment décalée qui reflète la personnalité d'Arsala et son évolution. De l'humour, des réflexions philosophiques, pimentent ce récit plein de rebondissements et d'interrogations sur choix de vie et possibilité de s'émanciper des carcans, quels qu'ils soient, et des violences familiales.

Roman à partir de 13 ans

## **Personne ne bouge !**

**Et soudain, l'arrêt sur image. Le mouvement interrompu en plein élan. Simple voyage en train ou période de transit, l'immobilisme peut être volontaire ou contraint. L'occasion de réfléchir à la vie qui va trop vite, de passer du rôle d'acteur à celui de spectateur, pour au final s'échapper et reprendre sa course, grâce à l'imagination.**

Bast

*En chienneté : tentative d'évasion artistique en milieu carcéral*. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2022. 96 p.

Magasin – [2022-81640]

Publiée pour la première fois en 2012, cette bande dessinée est un témoignage plein d'humanité, qui évoque les ateliers BD menés par l'auteur avec des jeunes adultes à la maison d'arrêt de Gradignan. Il y évoque ses impressions sur la prison et ses échanges avec les détenus. « Et si mon rôle n'était pas celui d'un professeur mais celui d'un passeur ? Que ces ateliers ouvrent des portes et fassent sauter des verrous... Le dessin ne serait pas une fin en soi. Il ne serait qu'un prétexte ».

Documentaire à partir de 15 ans

Cendors, Pierre; Lécuyer, Sophie

*Le voyageur sans voyage*. Paris : Bruno doucey, 2023. 62 p. (Poés'histoires)

Salle I – Actualité de l'édition

Un étrange train bleu couvert de givre traverse la nuit sans jamais s'arrêter dans une gare. D'où vient-il ? Où va-t-il ? Nul ne le sait. Est-il vide ? Est-il plein ? De spectres peut-être... Sur un quai chaque soir un homme et un enfant guettent son passage. L'homme ignore tout de cet étrange convoi, l'enfant semble avoir quelques clés. L'écriture délicate de Pierre Cendors nous entraîne quelque part entre rêve et cauchemar, réminiscences de souvenirs enfouis. Un terrible nom en conclusion, Treblinka, éclaire le sens de ce voyage fantasmagorique et immobile ponctué par les cyanotypes de Sophie Lécuyer, images dont la subtile force d'évocation et la teinte bleutée se lovent avec grâce dans ce récit envoûtant.

Poésie à partir de 13 ans

Dabadie, Catherine

*Dernière manche*. Arles : Actes Sud junior, 2022. 275 p.

Salle I – Actualité de l'édition

À Calais, Manaé, fils de marin pêcheur, va se lier d'amitié avec un adolescent afghan, Hazrat, arrivé seul clandestinement en France. Ils sont habités par la même volonté, traverser la Manche afin de rejoindre Londres. Le premier veut retrouver sa mère, partie il y a des années, le second sa tante et commencer une nouvelle vie. Ce roman très riche aborde des thèmes actuels : la dure vie des marins pêcheurs confrontés à la concurrence et au manque de poisson, les migrants qui transitent aux portes de Calais dans l'enfer de « La jungle », misérables et apeurés par la violence qui y règne. Outre les faits, le roman est aussi particulièrement réussi par son traitement des personnages, le juste équilibre donné entre les deux jeunes, le partage de leurs vies et cultures. Une attention aux détails que l'on retrouve dès le titre, subtil, à double sens. Manaé et Hazrat prendront tous les risques afin d'arriver à leurs fins ! Le récit est prenant, l'émotion au rendez-vous

Roman à partir de 13 ans

Gallay, Claudie

*Les déferlantes*. Rodez : Éd. du Rouergue, 2008. 524 p. (La brune)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GALL 4 defe]

Nous sommes à La Hague, petit village reculé – isolé – à l'extrême nord du Cotentin et sans cesse balayé par les vents et les tempêtes. C'est dans ce coin du monde que se réfugie l'héroïne pour tenter de se reconstruire ou de survivre à un deuil impossible. Cette ornithologue, spécialiste des oiseaux migrateurs, observe depuis les falaises les différentes espèces venues nicher près des côtes. Dans ce décor naturel, les villageois, tout comme les déferlantes venues du grand large qui s'écrasent contre les falaises les jours de tempête, conservent les secrets du passé. Un huis clos dense qui bat au rythme des vagues !

Roman à partir de 16 ans.

Lundberg, Sara

*L'oiseau en moi vole où il veut* ; postface d'Alexandra Sundqvist ; traduit du suédois par Jean-Baptiste Coursaud. Paris : la Partie, 2022. 121 p.

Magasin – [2022-80678]

À partir de ses peintures, sa correspondance et ses journaux intimes, l'autrice propose le récit de la vie de Berta Hansson (1910-1994). Cette peintre suédoise, originaire d'un village du nord-ouest de la Suède, semble avoir un avenir de « bonne ménagère » tout tracé. Mais sa passion pour la nature et la peinture va lui permettre de s'envoler. L'autrice offre un superbe hommage empli de douceur et de respect. Beaucoup d'émotions à la lecture de cet album, une invitation à la contemplation et à la réflexion quant au sort réservé aux jeunes filles. Un ouvrage d'une grande beauté, à la confection soignée et au titre infiniment poétique, qui nous rappelle combien il est important de croire en ses rêves et de les nourrir pour qu'ils deviennent réalité.

Documentaire à partir de 11 ans

Martinez, Carole

*Du domaine des murmures : roman*. Paris : Gallimard, 2011. 200 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 MARTc 4 dudo]

Quelque part en Bourgogne, au Domaine des murmures, vit la jeune Esclarmonde sous l'autorité de son père. Nous sommes en 1187 et son mariage arrangé avec Lothaire de Montfaucon n'est pas de son goût. Contre toute attente, le jour de son mariage, elle refuse de dire oui et se tranche l'oreille. Elle demande alors à son père de lui construire une chapelle et un réduit attenant pour l'y emmurer le restant de ses jours. Désormais recluse et emmurée, privée de tout mouvement, elle observe le monde extérieur depuis une petite fenêtre – seul lien avec le monde des vivants. C'est paradoxalement dans cette immobilité qu'elle parviendra à goûter à la liberté. Ce roman est lauréat du prix Goncourt des lycéens.

Roman à partir de 14 ans.

Ytak, Cathy

*Appel en absence*. Paris : Nathan, 2023. 47 p. (Court toujours)

Salle I – Actualité de l'édition

Un train vient de dérailler et le bilan de la catastrophe est très lourd. Ce train, c'est celui que prend tous les vendredis soirs Benjamin, le meilleur ami de Lucas. Et pour ce dernier l'angoisse devient insupportable car Benjamin ne répond à aucun de ses appels. Tout est chaos et s'entremêle dans l'esprit du garçon : détresse, souvenirs, culpabilité aussi à propos de mensonges qu'il regrette d'avoir racontés. Le format court, comme le sont tous les titres de cette collection, le rythme rapide et la psychologie talentueusement décrite de Lucas, font de ce roman un texte bouleversant et puissant, à la hauteur de la violence de l'accident.

Roman à partir de 13 ans

## Mouvements de population

**Les peuples n'ont jamais cessé d'être en mouvement. Accompagnant l'histoire sociale, politique et artistique de nos sociétés, ces déplacements écrivent l'histoire de la civilisation et continuent de trouver chaque jour écho dans l'actualité.**

Alix, Cécile

*A(ni)mal*. Paris : Slalom, 2022. 264 p.

Magasin – [2022-37663]

Lorsque l'on débute une histoire sur le thème des migrants, on sait que la lecture sera éprouvante et l'on ne se sent jamais vraiment prêt. Mais *A(ni)mal* est construit de telle façon qu'on garde toujours espoir au fil des pages, à l'instar du personnage principal, Miran, qui quitte son pays en guerre. Le voyage de ce jeune de 15 ans sera terrible, la faim et la soif s'alliant aux violences physiques et psychologiques. Et il lui faudra beaucoup de force et de chance pour s'en sortir mais il y parviendra, à notre grand soulagement. Tout à la fin du roman, un élément surprenant et très important est révélé et permet de le voir sous un angle complètement nouveau. Une histoire aussi dure que positive et une prise de conscience nécessaire.

Roman à partir de 15 ans

Claudiel, Philippe

*La petite fille de monsieur Linh* : roman. Paris : Stock, 2005. 159 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 CLAU 4 peti]

Monsieur Linh est contraint de quitter son pays, quelque part en Asie, à cause de la guerre. Il laisse derrière lui sa famille et sa maison et prend le bateau qui le conduira dans un nouveau pays. Il emmène avec lui une petite valise avec ses vêtements, une poignée de terre de son pays natal et ce qu'il a de plus précieux, sa petite-fille prénommée Sang diû, un nourrisson âgé de six semaines. Arrivé dans un pays étranger, sans goût ni odeur, il fait la rencontre, sur un banc, d'un autre homme solitaire, Monsieur Bark. Entre eux, une amitié naîtra, en dépit de l'impossibilité de communiquer dans la même langue. Une histoire d'exil tendre et sensible.

Roman à partir de 14 ans.

Dalrymple, Jennifer

*Fredom ! L'incroyable histoire de l'Underground railroad* ; illustrations de Justine Brax. Paris : Albin Michel jeunesse, 2021. 91 p.

Magasin – [2021-276599]

Dans ce grand format à la mise en pages foisonnante, le récit est mené par Harriet Tubman, « Moïse du peuple noir », figure incontournable du « Chemin de fer clandestin », ce réseau de routes et de sympathisants qui permettaient aux esclaves en fuite de gagner le nord des États-Unis et le Canada au XIX<sup>e</sup> siècle. Inspiré de



témoignages d'époque, le texte à la première personne raconte le contexte de l'esclavage, les risques encourus par les fuyards, le lent combat pour l'abolition (avec des focus sur des personnalités comme Frederick Douglass, Harriet Beecher Stowe, Henry David Thoreau...). Si le ton semble parfois un peu trop lyrique, l'ensemble constitue une émouvante et solide introduction pour qui veut comprendre l'histoire des États-Unis, à travers le portrait d'une femme d'exception.  
Documentaire à partir de 11 ans

Fagan, Cary

*La guerre de Maurice : une histoire vraie* ; illustrations de Enzo Lord Mariano.  
Paris : les Éditions des Éléphants, 2021. 57 p.  
Magasin – [2021-325763]

C'est le fils qui raconte comment son père, né Maurice Faigenbaum, issu d'une famille juive polonaise installée à Bruxelles, a traversé enfant, en compagnie des siens, l'Europe en guerre, Gibraltar, l'Atlantique, pour finir dans un camp de réfugiés en Jamaïque, avant l'arrivée tant attendue au Canada. Le récit, émouvant et sincère, force l'admiration, et raconte à hauteur d'enfant comment ce petit garçon, avec le soutien indéfectible de sa famille et l'aide de personnes de bonne volonté, parvient contre vents et marées à atteindre son rêve : s'instruire, et devenir un grand avocat. Les grandes cases aux couleurs sépia accompagnent avec finesse le récit, complété par un dossier documentaire et quelques photos de famille.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Hermans, Anaële ; Halil, Manal ; Hermans Delphine

*Hayat, d'Alep à Bruxelles*. Saint-Avertin : La boîte à bulles, 2023. 184 p.  
(Témoignages-documentaires)

Salle I – Actualité de l'édition

Hayat est une jeune femme née dans la banlieue d'Alep en 1985 au sein d'une communauté sans doute peu connue du lecteur : la communauté Dom. Les Dom sont originellement des nomades commerciaux partis de l'Inde depuis le Moyen-Âge comme les Rom. L'histoire de Hayat a été inventée à partir de plusieurs témoignages de femmes Dom recueillis par Manal Halil, représentatifs de l'expérience d'une génération : la naissance dans la Syrie de Hafez El-Assad, la scolarisation lorsque l'on n'est pas « nativement » arabophone, le mariage précoce et la stigmatisation communautaire. Au fil des pages, on suit son parcours d'enfant, de jeune fille, de femme et de mère de famille avec intérêt. Le lecteur est toujours à hauteur de ses préoccupations dont le quotidien est rendu de façon très subtile et très nuancée à l'image des illustrations.

Documentaire à partir de 13 ans

Malka, Richard

*Idiss* ; dessin et couleurs, Fred Bernard ; d'après le livre de Robert Badinter. Paris : Rue de Sèvres, 2021. 115 p.

Magasin – [2021-115860]

Cet album est l'adaptation, fine et sensible, de l'ouvrage consacré par Robert Badinter à sa grand-mère bien aimée, Idiss (Fayard, 2018). Née en 1863 en Bessarabie (l'actuelle Moldavie), elle quitte son village, chassée par les pogroms, pour Paris, pays de Victor Hugo et du Capitaine Dreyfus où elle débarque avec sa famille en 1912. La famille s'installe et, petit à petit, prospère, jusqu'à l'horreur retrouvée de la Seconde Guerre mondiale. Un témoignage bouleversant, raconté avec beaucoup de pudeur mais aussi tout l'amour d'un petit garçon pour sa grand-mère. Le destin d'une femme à la fois ordinaire et extraordinaire dans ce tumulte du XX<sup>e</sup> siècle. Les racines d'un homme qui deviendra l'un des plus grands hommes politiques français du XX<sup>e</sup> siècle, et une autorité morale. Le dessin de Fred Bernard, tout en subtilité et en richesse d'évocation, non réaliste, mais solidement documenté, apporte un peu de légèreté à cette histoire à la fois heureuse et tragique, et la rend plus accessible aux jeunes lecteurs. Profondément émouvant, un livre salutaire et que l'on n'oublie pas.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Marie, Emmanuel

*Terres d'accueil : deux familles, deux parcours, un espoir* ; dessin Valette, Samuel Figuière ; textes documentaires par l'équipe du projet ARRECO. Rouen : Petit à petit, 2022. 127 p. (Docu BD)

Salle I – Actualité de l'édition

Entre 2017 et 2022, le projet ARRECO (accueil et relocalisation des réfugiés en Europe : catégorisation et opérationnalisation) s'est intéressé aux répercussions d'un programme européen de « relocalisation » à l'échelle des régions, des états et de l'Union européenne en faisant coopérer des chercheurs de différentes disciplines et des acteurs de terrain (associations et institutions). C'est toute cette équipe qui dresse ici un état des lieux de l'accueil des migrants en Europe et en France en analysant étape par étape, avec de petits encarts très clairs et étayés, le parcours plein d'écueils de deux familles (fictives) parties de Syrie et de Guinée dans leur périple migratoire. Dessinés en parallèle, les deux récits mettent en lumière les différences et les similitudes des situations. Un ouvrage important, aux antipodes de la superficialité des informations médiatiques et des dérives de certains discours politiques, et adapté à un public adolescent.

Documentaire à partir de 15 ans

Romanišin, Romana ; Lesiv, Andrij

*D'ici jusqu'à là-bas* ; adapté en français par Laurana Serres-Giardi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2021. 60 p.

Magasin – [2022-69526]

Depuis l'aube de l'humanité, les humains, mais aussi les animaux, sont en perpétuel mouvement (migrations dues aux changements climatiques, aux catastrophes naturelles, migrations économiques, exploration de la terre, conquêtes spatiales, conquêtes et conflits militaires, commerce, tourisme, pèlerinages...) sur une terre, elle-même en mouvement (tectonique des plaques). Des illustrations, silhouettes de profil très schématisées dans des couleurs acidulées s'inscrivent pleinement dans un beau format à l'italienne et incitent le lecteur à aller de pages en pages, toujours en mouvement lui-même pour assimiler le propos documentaire sur les déplacements des humains ou des animaux, les moyens de locomotion inventés par l'homme (roues, vélos, navires, avions et autres inventions). Des textes d'une grande économie de moyen portent un propos très riche qui aborde la question sous de multiples points de vue, géographique, économique, historique et philosophique.

Documentaire à partir de 11 ans

Séverac, Benoît

*Les sœurs lakotas*. Paris : Syros, 2023. (Hors-série)

Salle I – Actualité de l'édition

La réserve indienne de Pine Ridge, au Dakota, minée par le chômage et la pauvreté, n'offre guère de perspectives d'avenir à Bearfoot, 16 ans, et ses deux petites sœurs. Alors, quand l'aînée apprend que leur mère qui les élève seule est condamnée à un an de prison pour conduite en état d'ivresse et que les trois filles vont être placées dans des familles d'accueil distinctes, elle prend très vite la décision de fuir avec elles, direction la Californie. Elle travaillera et s'occupera d'elles, se dit Bearfoot la peur au ventre... Au cœur de paysages américains grandioses, un road-trip fraternel, sensible et porteur d'espoir mais qui aurait peut-être mérité plus de relief dans son écriture pour nous emporter totalement.

Roman à partir de 13 ans

Tokarczuk, Olga

*Les pérégrins*. Trad. du polonais par Grazyna Erhard. Lausanne : Noir sur blanc, 2010. 380 p.

Salle G – Langues et litt. d'Europe centrale et orientale – [891.85 TOKA 4 bieg]

Les pérégrins, de l'œuvre éponyme de l'écrivaine polonaise Olga Tokarczuk, désignent une branche de vieux croyants dans la Russie du 18ème siècle. Ses membres croyaient que le monde était l'œuvre de Satan qui avait une emprise sur l'homme tant que celui-ci restait au même endroit. Pour échapper au Mal il fallait être constamment en mouvement. Ainsi dans cet ouvrage le lecteur est invité à un voyage extraordinaire à travers divers lieux et époques pour observer de nomades contemporains constamment en mouvement à la recherche de soi-même, de l'autre

et du sens de la vie. Cette œuvre a été récompensée en 2008 par le plus prestigieux prix littéraire polonais « Niké » et par The Man Booker International Prize en 2018. Son autrice a obtenu le prix Nobel de littérature en 2019 au titre de l'année 2018 en reconnaissance d' « une imagination narrative qui, avec une passion encyclopédique, symbolise le dépassement des frontières comme forme de vie ». Roman à partir de 16 ans.

## Le mouvement perpétuel

**Qu'est-ce que l'errance ? Avancer au hasard, sans s'arrêter. Être en mouvement perpétuel. Pratiquer la marche comme un instinct de vie. Parcourir les sentiers, devenir un randonneur, un pèlerin, un voyageur. Se parcourir enfin, et répondre au chaos du monde par le vagabondage.**

Davis, Rob

*Don Quichotte* ; d'après Miguel de Cervantès. Paris : Warum, 2015. 151 p.  
Magasin – [2015-60907]

Drôle, enlevée, avec des dessins très colorés, c'est une truculente adaptation en BD de l'œuvre célébrissime de Cervantès que nous livre ici Rob Davis, auteur britannique. On se laisse embarquer par cette épopée burlesque, dans les folles et décalées aventures du chevalier à la triste figure et de son fidèle écuyer. N'omettant ni les histoires intercalées dans la narration principale, ni les interventions de l'auteur sur le texte qu'il écrit, le dessinateur scénariste opte pour des ruptures et des astuces graphiques. On savoure particulièrement les courts apartés de Cervantès - que l'on ne verra jamais - qui nous parviennent de l'obscurité d'une prison, par des bulles s'échappant à travers les barreaux.

Roman à partir de 11 ans

Giraud, Hervé

*Sables noirs*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2022. 154 p.  
Magasin – [2022-208567]

Regardez ce garçon qui marche dans le désert. Cette marche fait partie de lui, de même que le Sahara. Il y est presque né puisque ses parents occidentaux y travaillaient avant de se faire assassiner quand Lilu avait 4 ans. Au moment où débute le roman, il a 14 ans et continue de marcher avec la tribu touareg qui l'a recueilli. Jusqu'à ce qu'une tempête de sable le sépare des siens. Dans ce huis-clos à ciel ouvert, le lecteur prend de plein fouet la beauté du désert, inversement proportionnelle à la possibilité d'y vivre. Le décor est grandiose et l'homme bien minuscule. L'immobilisme tue. Le corps à corps est engagé. Difficile d'imaginer quelque chose de plus inhospitalier, de plus dangereux... à part la folie de certains hommes. Car Lilu sera recueilli par un groupe converti à l'Islamisme radical, puis

par un camp de l'ONU et il va découvrir l'immensité des conflits des hommes. Un pas devant l'autre pour regarder autour de soi et regarder en soi : magistral !  
Roman à partir de 15 ans

Lechermeier, Philippe

*Maldoror ; tome 1 : Les enfants de la légende*. Paris : Flammarion jeunesse, 2022. 356 p.

Magasin – [2022-74560]

Peu avant la Première Guerre mondiale, cinq adolescents se retrouvent sur les routes, entre Vienne et Odessa, de Kiev à la Sibérie, à la recherche du royaume perdu de Maldoror. De la magie, de la musique et surtout de belles rencontres pour Anja et Piotr, liés dans une fuite éperdue que l'amitié rendra plus facile. Entrecoupé d'un récit mystérieux, ce premier tome nous entraîne dans des aventures époustouflantes et intrigantes à travers l'Europe qui passionneront et séduiront les jeunes lecteurs.

Roman à partir de 11 ans

Okorafor, Nnedi

*Sankofa : la fille adoptive de la mort* ; trad. de l'anglais (États-Unis) par Anne Cohen Beucher. Paris : L'école des loisirs, 2023. 167 p. (Médium +)

On ne peut qu'être impressionné par Sankofa. D'abord par son écriture qui ne donne pas facilement à voir, à comprendre. Qui retient. Qui agite un rideau de fumée devant nos yeux. La romancière, qui s'inscrit dans le courant artistique de l'afro futurisme, avance masquée et sa magie est puissante. C'est l'histoire d'une petite fille qui acquiert un pouvoir mortel. Mais qui, avant qu'elle ne le maîtrise et le comprenne, va provoquer une immense tragédie, la mort de toute sa famille. Lancée sur les routes à la recherche de la graine qui lui a donné son pouvoir, l'enfant marche de village en village, années après années, semant la mort. C'est une histoire sombre, violente, chargée d'une atmosphère lourde mais c'est tout autant un étonnant roman de passage à l'âge adulte qui aborde les thèmes de l'identité, de la différence, de la solitude, de la douleur et du chagrin. Une poésie triste mais farouchement belle.

Roman à partir de 13 ans

Pessan, Éric

*Tenir debout dans la nuit*. Paris : l'École des loisirs, 2020. 155 p. (Médium +)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 160 PES t]

Le lecteur débarque dans la vie de Lalie en plein drame. Nous faisons connaissance avec cette jeune ado française issue d'un milieu populaire un soir bien particulier, lorsque désorientée, hébétée, elle est en train d'errer dans les rues de New York, sans portable et sans argent. Pas après pas, la jeune fille rumine, dissèque un à un les événements qui l'ont conduite là. Peu à peu, les flashbacks se succédant, les scènes passées se rejouent jusqu'à la dernière, celle de la tentative de viol par celui

qu'elle pensait être un ami. Mais la marche emporte Lalie dans un mouvement physique salvateur qui va la transcender et lui faire prendre des décisions courageuses, elle qui se jugeait si durement. Et puis il y a son regard de photographe sur cette ville hors-normes et ces rencontres inoubliables (qu'elle fixera sur pellicule) qui viennent enrichir son dialogue intérieur. C'est très intense et, le livre refermé, c'est le juste et le beau qui ont gagné, pour cette fois.

Roman à partir de 13 ans

Rimbaud, Arthur

*Rimbaud vagabond : poèmes* ; ill. Ernest Pignon-Ernest ; postf. Bruno Doucey. Paris : Bruno Doucey, 2023. 122 p. (Sacoche)

Salle I – Actualité de l'édition

*Sensation, Le dormeur du val, Ma bohème, Le Bateau ivre, Voyelles...* Quel plaisir de retrouver ces poèmes extraordinaires du jeune Rimbaud aux côtés d'extraits d'*Une saison en enfer*, d'*Illuminations* et de la correspondance, parmi laquelle les lettres programmatiques à Georges Izambard ! Plus qu'une simple anthologie, c'est à un véritable choix subjectif et personnel que nous invite ici l'éditeur Bruno Doucey, dont on sent que chaque poème choisi lui parle directement au cœur. Sa très belle adresse au poète qui clôt le recueil, contextualisation à l'opposé des notices biographiques factuelles des habituels manuels, nous fait découvrir un Rimbaud moderne et nomade, proposant comme réponse au chaos du monde la poésie et le vagabondage. Indispensable !

Poésie à partir de 13 ans

Ruffin, Jean-Christophe

*Immortelle randonnée : Compostelle malgré moi*. Chamonix : Guérin, 2013. 272 p. (Démarches)

Magasin – [2013-114233]

L'écrivain nous livre ici le récit de son chemin de Saint Jacques de Compostelle. Parti des Pyrénées pour rejoindre la capitale de la Galice, l'auteur emprunte le camino del norte, réputé moins fréquenté que son voisin situé plus au sud, le camino francés. Il traverse ainsi les paysages basques et cantabriques en faisant l'expérience de la solitude et des rencontres, de la fatigue et des douleurs. Le lecteur le suit, pas à pas, jusqu'à Santiago, dans ses réflexions personnelles. L'expérience de ce pèlerin est teintée d'humour, mais aussi, parfois, de morgue, de découragement et de déception, ou de mysticisme et de spiritualité.

Récit de voyage à partir de 14 ans.

Stasiuk, Andrzej

*L'Est*. Récit traduit du polonais par Margot Carlier. Arles : Actes Sud, 2017. 318 p.

Salle G – Langues et litt. d'Europe centrale et orientale – [891.85 STAS 4 wsch]

« Voyager signifie vivre » pourrait être la devise d'Andrzej Stasiuk, infatigable voyageur et écrivain polonais attiré par l'Est, l'est de la Pologne, de l'Europe, du

monde. À travers ses livres tels que *Sur la route de Babadag, Mon bourricot, L'Est*, il nous fait découvrir cette « Autre Europe » qui le fascine. Ses voyages se déroulent aussi bien dans l'espace que dans le temps, souvent dans les souvenirs d'enfance qui nous façonnent.

Récit à partir de 14 ans.

Tesson, Sylvain

*Sur les chemins noirs*. Paris : Gallimard, 2016. 141 p.

Salle J – Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [910.94 TESS s]

Après avoir parcouru le monde, l'auteur de *Dans les forêts de Sibérie*, se lance, en France, sur les chemins noirs, ces pistes cachées du monde, bordées de ronces et d'orties qui permettent de se dissimuler pour panser ses propres plaies. Après avoir chuté d'un toit et être sorti du coma, Sylvain Tesson s'était fait le serment, à l'hôpital, de faire un nouveau voyage : marcher pour comprendre son propre pays. Depuis la frontière italienne et le Mercantour, l'auteur traverse la France en diagonale jusqu'à la pointe du Cotentin. Au cœur de cette hyper-ruralité il s'agira pour lui de comprendre – par le mouvement – le pays, son histoire, sa géographie, sa géologie et de renaître.

Récit de voyage à partir de 14 ans.

Walden, Tillie

*Sur la route de West* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Alice Marchand

Paris : Gallimard bande dessinée, 2020. 307 p.

Magasin – [2020-16408]

Après un magnifique space opera (*Dans un rayon de soleil*), Tillie Walden nous offre ici un road trip intimiste et fantastique. Les deux protagonistes, une adolescente fugueuse, Béatrice, et une jeune femme fragile, Lou, se connaissent de loin, elles se croisent par hasard dans une station-service. Ce voyage en commun où la destination géographique importe peu va surtout leur permettre de dépasser des blessures. Lou, mécanicienne de talent, vient de perdre sa mère, elle est un peu déboussolée. Béa a été victime de viols répétés par un cousin, elle se sent sale et coupable, se tait et prend le large. Au fur et à mesure que les kilomètres défilent dans d'étranges décors où les rencontres sont troublantes, les deux jeunes femmes se rapprochent, se confient. Le dessin, magnifique, projette le chaos intérieur des deux héroïnes dans un temps suspendu où se révèlent tour à tour la force et la fragilité de chacune.

Bande dessinée à partir de 13 ans

## Histoires mouvementées

**Dans les ouvrages qui suivent, les grands espaces se traversent à toute allure : en train, à cheval ou à pied. Le mouvement s'invite tel un ouragan dans les pages du livre, embrassant en un grand écart les quatre coins du monde et les découvertes reliant les siècles.**

Bellet, Alain

*Russian express.* Paris : le Muscadier, 2019. 99 p. (Rester vivant : roman)

Magasin – [2019-67598]

Un thriller ferroviaire haletant, déroulant la fuite éperdue de Moscou à Vladivostok de Youri, le lycéen fugueur à la rue tombé dans la délinquance. Sa seule chance pour échapper aux criminels lancés sur sa piste : le Transsibérien à bord duquel il ne peut grimper, faute de roubles. Youri va se cacher sous le grand train et roulera jusqu'en Sibérie dans un voyage de tous les dangers, passager clandestin agrippé aux boggies, à demi-mort de faim et de froid. Quand le gamin terrifié monte enfin à bord lors d'un arrêt, des voyageurs et une contrôleuse bienveillante prennent sa défense, mais la pègre n'est pas loin... D'une écriture soignée, avec de nombreux rappels de l'Histoire russe, cette course-poursuite, gorgée de suspense autant que de bosquets de bouleaux et de bulbes orthodoxes, traverse en chemin de fer la Russie d'aujourd'hui et dénonce la misère sociale du pays,

Roman à partir de 11 ans

Blanchet, Pascal

*En voiture ! L'Amérique en chemins de fer.* Montréal : la Pastèque, 2016. 80 p.

Magasin – [2017-15914]

Une histoire des chemins de fer américains à travers ses trains mythiques, innovations techniques du XIX<sup>e</sup> siècle, et de leur perfectionnement au fil des décennies. Le circuit à travers les États-Unis commence à Montréal et se termine à Los Angeles sur la côte Ouest avec un détour canadien, de Calgary à Vancouver, comme nous le montre la carte qui figure en tout début d'ouvrage. Le parcours, qui mène d'une ville à l'autre est ponctué de nombreuses illustrations qui représentent des paysages, des bâtiments, des faits historiques, et bien sûr... des locomotives, des trains, des voitures et des gares ! Les dessins de Pascal Blanchet - jeune auteur-illustrateur québécois passionné par l'art du XX<sup>e</sup> siècle - surprennent d'emblée par leur richesse narrative et visuelle. Ses grands aplats de couleurs aux teintes homogènes rappellent par les effets d'ombre et de lumière, le cadrage et le mouvement suggéré, des plans cinématographiques. Le voyage proposé prend ainsi forme sous nos yeux et nous partons à notre tour à la conquête de l'Amérique ! Un livre superbe qui se feuillette avec beaucoup d'intérêt.

Documentaire à partir de 11 ans



De Fombelle, Timothée

*Vango*. Gallimard Jeunesse, 2013. 762 p.

Magasin – [2014- 65562]

Réunit : *Entre ciel et terre* et *Un prince sans royaume*.

1933 : Vango, dix-neuf ans, est traqué sans répit, mais ignore pourquoi et par qui. Dans sa quête d'identité, il va vivre des aventures trépidantes à travers l'Europe jusqu'en Amérique, d'un monastère italien à un zeppelin allemand, d'un gratte-ciel au Mont-Saint-Michel... aux côtés de personnages pittoresques, le tout sur fond de montée du nazisme. La narration joue sur les flash-back, les intrigues se croisent... le lecteur est emporté par un souffle d'aventure puissant !

Roman À partir de 13 ans.

Gaudé, Laurent

*Ouragan : roman*. Arles : Actes Sud, 2010. 188 p. (Domaine français)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 GAUD 4 oura]

À la Nouvelle-Orléans, l'arrivée imminente d'un ouragan dévastateur fait fuir la plupart des habitants. Au cœur de cette furie, le lecteur suit le parcours d'une poignée de personnages – une femme noire de presque cent ans, un prêtre, un prisonnier, une mère de famille, un employé d'une plateforme pétrolière – dont les voix et les destinées se mêlent, se croisent ou s'entrechoquent, à l'instar des décombres emportés par les vents déchaînés. Une fois les digues rompues, les crocodiles envahissent les quartiers de la ville inondée... Un roman à l'écriture puissante !

Roman à partir de 14 ans.

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

*L'étrange voyage de R. L. Stevenson*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2021. 192 p.

Magasin – [2021-281087]

La vie du célèbre écrivain fut un véritable tourbillon malgré une santé fragile. Mais celle-ci ne fut jamais un frein pour cet homme doté d'une prodigieuse imagination et d'un talent de raconteur d'histoires, d'un insatiable désir d'aventures. Voyageur de l'extrême, de son Écosse natale aux îles Samoa, en passant par la France, l'Italie, la Californie... en train, voilier, diligence, canoë... et à dos d'âne, il voyagea aussi dans ses rêves, rapportant d'incroyables récits de ses périples, romans, nouvelles, poèmes, articles... Une œuvre prolifique sur laquelle Fabien Grolleau s'est appuyé pour construire le scénario de ce passionnant voyage dans la vie de l'écrivain, toujours aussi subtilement dessiné par Jérémie Royer. Ils n'oublient pas Fanny, son extraordinaire compagne. Ils nous font aussi découvrir de surprenantes gravures, extraites du recueil *Moral Emblems*, facette méconnue de l'écrivain. Avec cette biographie de Stevenson, après celles d'Audubon et de Darwin, les deux auteurs achèvent leur trilogie du voyage. Indispensable !

Documentaire à partir de 13 ans

Leonard, M. G. ; Sedgman, Sam

*Mystères sur les rails ; 1. Le vol du Highland Falcon* ; traduit de l'anglais par Lilas Nord. Paris : Nathan, 2021. 316 p.

Magasin – [2021-177186]

Harrison, dit Hal, anglais de 11 ans, doit accompagner son oncle journaliste et grand fan de trains lors du dernier voyage (médiatisé) du Highland Falcon à travers l'Angleterre. Mais des vols ont lieu à bord, et Hal, doté d'un beau talent pour les croquis et d'un grand sens de l'observation, va chercher à résoudre l'affaire. Dans le t. 2, c'est à l'enlèvement d'une fille de milliardaire – cette fois à bord d'un train qui traverse les États-Unis – qu'il se heurtera. Rebondissements à gogo, faux suspects et vrais coupables, enfants débrouillards... et nombreuses informations documentaires sur des trains d'exception et les régions qu'ils traversent. Pour les enfants amateurs de train... et pour les autres, qui risquent de le devenir à la lecture de ces romans dont le côté didactique ne prend jamais le pas sur l'histoire. On regrette seulement que l'édition française ait choisi de laisser de côté la plupart des illustrations originales.

Roman à partir de 11 ans

Lob, Jacques

*Transperceneige : intégrale*. Paris : Casterman, 2013. 252 p.

Magasin – [2013-351540]

Dans un monde apocalyptique, les derniers survivants de l'humanité ont pris place à bord d'un train, le Transperceneige, en mouvement perpétuel. Ce train sillonne sans s'arrêter la Terre – immensité blanche et glaciale – où plus aucune trace de vie ne subsiste. À bord du train, condamnés à voyager éternellement, les survivants sont installés dans les wagons suivant leur catégorie sociale. Les misérables laissés-pour-compte, entassés les uns sur les autres, sont installés à l'arrière du train tandis que l'élite politique et sociale se trouve en tête du train, dans les wagons dorés. Dans ce mouvement infernal, deux personnages vont se rencontrer et tenter de bouleverser l'ordre établi. Une BD culte des années 1980 !

Bande-dessinée à partir de 14 ans.

Martins, Isabel Minhós

*Le monde en 11 voyages extraordinaires : Marco Polo, Jeanne Baret, Darwin et les autres* ; illustrations de Bernardo P. Carvalho. Lausanne : Helvetiq, 2022. 131 p.

Salle Ovale – [J GEO Voyages MART]

Cet ouvrage portugais (Planeta Tangerina, 2018) avait remporté le prix non fiction de la foire de Bologne en 2019. Sous un titre et une couverture différents, la version française nous emporte sur la route des grands explorateurs de l'histoire, de Phythéas dans l'Antiquité à Marie Kingsley au XIX<sup>e</sup> siècle. Onze parcours de religieux, espions, diplomates, scientifiques... sont relatés par des récits accompagnés de cartes, qui précisent le contexte et les motivations de leur départ, les grandes étapes, les difficultés rencontrées (notamment quand on est une

femme), les livres écrits au retour, etc. Le souffle de l'aventure est bien présent, grâce à l'alternance de grands paysages colorés à la gouache et de dessins au trait noir épais qui croquent les épisodes et les acteurs du voyage. Un hymne à la curiosité et à la découverte pacifique de l'Autre.

Documentaire à partir de 9 ans

Miyazawa, Kenji

"Train de nuit dans la voie lactée", in *Train de nuit dans la voie lactée* : nouvelles, trad. du japonais par Hélène Morita. Paris : le Serpent à plumes, 2000. 214 p.

Magasin – [2003-26459]

Ce conte fantastique, écrit en 1927 par Miyazawa Kenji, met en scène le voyage onirique de deux petits garçons pauvres, Giovanni et son meilleur ami Campanella, à bord d'un train qui les emmène à travers la Voie lactée. De constellations en constellations, les passagers montent et descendent, tour à tour magiques, mystérieux ou inquiétants, et au fil de ces rencontres Giovanni s'interroge sur le sens de sa modeste vie. Le court récit, mêlant merveilleux et réflexions philosophiques, a été maintes fois adapté au Japon, où il est un classique.

Conte à partir de 12 ans.

## Résistance en mouvements

**Mouvements politiques, mouvements pour les droits civiques, mouvements féministes... Les citoyens ne cessent de faire bouger les lignes des classes sociales, des rapports de force. Luites et résistances se rejoignent pour réinventer la vie, en une même impulsion.**

Bonnefoy, Miguel

*Le voyage d'Octavio : roman.* Paris : Rivages, 2014. (Collection dirigée par Emilie Colombani)

Salle H – Littératures d'expression française – [AME84 BONN 4 voya]

À Saint-Paul-de-Limon vit Octavio, un jeune homme analphabète qui va tomber éperdument amoureux d'une femme aussi belle qu'élégante, actrice à Caracas, prénommée Venezuela – personnification de tout un pays. Cette dernière lui apprend à lire et à écrire et bouleversera ainsi à jamais son rapport au monde. Un événement va toutefois l'obliger à fuir pour arpenter sa propre patrie et enchaîner les rencontres. Dans cette fresque poétique et colorée, l'auteur nous retrace l'histoire, les légendes et les croyances constitutives d'un pays en mouvement, un pays qui se développe, qui se relève en quête de son identité.

Roman à partir de 14 ans.

Castino, Didier

*Rue Monsieur-le-Prince.* Paris : Liana Levi, 2017. 208 p.

Magasin – [2017-103347]

En 1986, les luttes étudiantes s'érigent dans la France entière contre la réforme des Universités (projet dit Devaquet). La répression policière est forte, les brigades de voltigeurs mobiles poursuivent les manifestants dans les rues, n'hésitant pas à utiliser leur matraque. Ils tuent ainsi Malik Oussekine, un jeune homme qui rentrait chez lui, rue Monsieur-le-Prince, dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris, après une soirée musicale. Son nom reste durablement associé à la violence policière et aux manifestations de 1986. Dans ce roman, l'on suit Hervé, étudiant à Aix-en-Provence, qui s'implique dans le mouvement étudiant et vit ses premières amours. Et ce qu'il pense de tout cela trente ans plus tard, avec le recul que permet le passage du temps.

Roman à partir de 15 ans

Che Guevara, Ernesto

*Voyage à motocyclette : latinoamericana.* Paris : Éd. Mille et une nuits, 2007. 217 p. (Mille et une nuits ; 169)

Magasin – [16-D1 MON-3880]

En décembre 1951, à l'âge de 23 ans, Ernesto Guevara, alors étudiant en médecine, et son ami Alberto Granado enfourchent une Norton 500 et débutent un périple à travers l'Amérique latine à la découverte de ses paysages et de ses habitants. Partis

ensemble de Buenos Aires en Argentine, les deux amis se dirigent au sud du Chili et remontent vers le Pérou, la Colombie et le Venezuela. Ce voyage initiatique transformera radicalement le Che, jeune idéaliste confronté, au fil des kilomètres parcourus, à l'injustice sociale et à la misère. Dans ces notes de voyage, le lecteur découvre, au-delà des routes traversées, un cheminement intellectuel et le fondement de la pensée politique et sociale du Che.  
Récit de voyage à partir de 14 ans.

Keating, Juliette

*Espérance-résistance*. Paris : Magnard jeunesse, 2020. 94 p. (Presto)

Magasin – [2020-211819]

C'est l'histoire d'un espoir qui a tourné court : la construction des cités ouvrières dans les années 60. Confort, progrès, et jardin potager partagé, pour le plaisir et le lien. Aujourd'hui presque abandonnés, les jardins de la cité de l'Espérance — rebaptisée le Désespoir — sont menacés par les promoteurs. Pour Wassim et ses copains, le déclic se fait, mélange de souvenirs, de prise de conscience écologique, et de réflexions en classe. Ils résisteront, à leur niveau, contre le défaitisme, le profit et le bétonnage. Réaliste et inspirant !

Roman à partir de 13 ans

Laffitte, Adeline ; Strag, Hélène

*Le manifeste des 343 : histoire d'un combat*. Vanves : Marabout, 2020. 141 p. (Marabulles)

Magasin – [2020-236786]

En France, en 1970, la loi légalisant les contraceptifs peine à entrer en application. L'avortement est illégal et des centaines de milliers de femmes ont recours à des pratiques clandestines mettant leur vie en danger. Une réalité qui interpelle Nicole, journaliste au service de la documentation au Nouvel Observateur. Comment sensibiliser son journal sur ce sujet alors qu'un projet de loi est en examen contrecarrant le droit d'avorter pour toutes ? Grâce à sa rencontre avec les militantes du tout jeune Mouvement de libération des femmes, elle parvient à faire publier par l'hebdomadaire le 5 avril 1971 un manifeste où 343 femmes, célèbres et inconnues, déclarent avoir avorté ! Une action audacieuse qui ouvre la voie à l'adoption de la loi Veil en 1975 et un passionnant instantané en bande dessinée de la condition féminine au sein de la société française des années 1970 qui rappelle qu'en France, il n'y a pas si longtemps, les femmes ont aussi dû se battre pour avorter légalement !

Documentaire à partir de 13 ans

Louis, Édouard

*En finir avec Eddy Bellegueule*. Paris : Éd. du Seuil, 2014. 219 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 LOUI 4 enf]

Ce roman c'est l'histoire de l'enfance de l'auteur et du village dans lequel il a grandi. Nous sommes quelque part dans le Nord de la France, au milieu des champs de colza et des usines. L'auteur y restitue non seulement la misère de cet environnement mais également sa violence intrinsèque : la violence des hommes contre les femmes, des hétérosexuels contre les homosexuels, des ouvriers contre les étrangers. Édouard Louis raconte la violence de deux mondes qui se rencontrent et se repoussent : l'auteur ne correspondant en rien aux attentes virilistes et masculinistes de son environnement. Le mouvement dont il est question ici est celui d'un transfuge de classe qui doit s'arracher à ses origines, en finir avec son propre nom pour se réinventer.

Roman à partir de 16 ans.

Mouellef, Kamel ; Jouvray, Olivier

*Résistants oubliés* ; dessin Baptiste Payen. Grenoble : Glénat, 2015. 49 p.

Magasin – [2015-132474]

La Résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale n'était pas composée uniquement de Français de souche. Portraits de Résistants ou groupes de Résistants issus souvent de l'immigration ou de la colonisation, mais aussi Allemands, Italiens, Polonais... Cet album évoque la contribution souvent oubliée de ces hommes au grand mouvement de lutte contre le fascisme. Composé de courtes histoires dont le passage de l'une à l'autre se fait par l'utilisation du noir et blanc, il rend un bel hommage à ces Résistants pour la plupart intégrés dans les réseaux existants mais qui ont aussi constitué des groupes autonomes, les FTP-MOI, les Francs-tireurs et partisans de la Main-d'oeuvre immigrée. Volontairement occultée, l'action de ces Résistants a cependant été décisive et est ici pleinement reconnue.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Renaud, Claire

*C'est quand la vraie vie ?* Paris : Sarbacane, 2023. 216 p. (Exprim')

Salle I – Actualité de l'édition

Antigone, Camille et Nina, 13 ans, ont décidé de rentrer de plain-pied dans la vie ! Double objectif : faire décoller leur vie sociale proche du néant et s'engager pour le féminisme en collant illégalement des affiches. Et pourquoi pas en prime découvrir l'amour ? Mais rien n'arrive jamais sans détours et épreuves à surmonter. Comme une « fugue » maternelle pour l'une ou inversement, l'arrivée d'un père encore inconnu pour une autre... La vraie vie, quoi ! Si l'on y retrouve nombre d'ingrédients inhérents à l'existence d'une adolescente parisienne d'aujourd'hui, la réussite de ce roman vient surtout de l'art avec lequel l'autrice mêle tous ces éléments pour créer une œuvre remplie d'humour et d'énergie positive, dans une langue rythmée et expressive.

## Roman à partir de 13 ans

Toulmé, Fabien

*Les reflets du monde ; 1. En lutte.* Paris : Delcourt, 2022. 321 p. (Encrages)

Salle B – Presse – [BD PRESSE To]

Sensible à la vague de soulèvements populaires qui agite notre époque, l'auteur de *L'odyssée d'Hakim* a eu envie de s'intéresser aux luttes menées par un peuple, un quartier ou un individu. Adeptes du reportage de terrain, aimant écouter les autres, c'est de cette façon qu'il mène et nous retransmet son investigation. Elle commence au Liban, à Beyrouth, où il est le témoin imprévu de la « Tharwa » (révolution) en 2019. Elle se poursuit en 2020 à Joao Pessoa, ville du Brésil, où le maire désire implanter un « parc écologique » sur une zone occupée par la petite communauté de Porto do Capim, impliquant la démolition de maisons et l'expulsion des habitants. Elle se clôt au Bénin en 2021 avec le bel engagement de Chanceline qui milite pour le droit des femmes. Rencontres avec de belles personnes qui questionnent l'état du monde aujourd'hui.

Documentaire à partir de 13 ans

Vuillard, Eric

*14 juillet : récit.* Arles : Actes Sud, 2016. 200 p. (Un endroit où aller)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/5 VUIL 4 quat]

En avril 1789, débutent à Paris des émeutes de la faim, que les États Généraux du mois de mai ne feront pas cesser : le peuple proteste contre le prix du pain qui augmente, cependant que les aristocrates mènent grand train de vie. Arrive le 14 juillet, et la célèbre prise de la Bastille, symbole de l'arbitraire royal. Or, si cette date est l'une des plus célèbres de l'histoire de France, comment savoir ce qui s'est passé précisément ce jour-là ? Eric Vuillard dresse, dans une écriture cinématographique, le portrait de celles et ceux qui y étaient, en marge du récit historique officiel. « C'est depuis la foule sans nom qu'il faut envisager les choses ». Ainsi s'ouvre ce récit poignant.

Récit à partir de 15 ans

## Art et mouvement

**Loin de se limiter à l'apparition du cinéma, le mouvement est omniprésent dans l'art. De celui du pinceau sur la toile à celui de l'œil du spectateur, de la photographe Vivian Maier se déplaçant dans la ville pour *fixer* une image, le mouvement insuffle la vie dans l'œuvre d'art en un incessant va-et-vient entre l'œuvre, l'artiste et nous qui en sommes les témoins.**

Dorison, Guillaume

*Les pionniers ; 1. La machine du diable* ; dessin, Jean-Baptiste Hostache ; idée originale, documentation et conseils historiques, Damien Maric. Paris : Rue de Sèvres, 2022.

Salle I – Actualité de l'édition

Magasin – [2022-72429]

Voir un film sur grand écran dans un lieu dédié et équipé pour ça, personne ne l'aurait imaginé en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle qui voit naître le 7<sup>e</sup> Art. Dans cette guerre des brevets sur fond de grandes expositions universelles, deux industriels, précurseurs et passionnés, vont permettre à de nouvelles technologies d'accoucher de cette magnifique invention. Avec comme fil conducteur la rivalité entre Charles Pathé et Léon Gaumont, les scénaristes restituent avec brio la succession des inventions qui vont progressivement faire passer les premières projections d'images animées du statut de spectacles de foire à des films scénarisés projetés sur grand écran dans une salle. On y croise aussi les premiers « réalisateurs », le génial bricoleur Méliès et la moins célèbre Alice Guy. Solidement documentée, magistralement dessinée, une aventure passionnante complète prévue en deux tomes.

Documentaire à partir de 13 ans

Frassetto, Hugo ; Tavert Macian, Sophie

*Traces*. Lonay : Delachaux et Niestlé jeunesse : Les Films du Nord, 2022. 80 p.

Magasin – [2022-247091]

Un magnifique album qui raconte le making-of d'un court-métrage d'animation, sur les écrans en 2018, consacré à la grotte de Chauvet et à l'histoire de sa fresque. L'aventure fictive d'un jeune artiste et son maître permet d'exprimer des hypothèses sur la vie des chasseurs et le rôle de leurs peintures. Le format à l'italienne et les illustrations évoquent magnifiquement la dureté de leurs vies et la place des animaux. La technique du banc-titre à base de peinture à l'huile sur plaques de verre rétroéclairées permet de nombreuses retouches pour un séchage très long. Pour donner du mouvement au dessin, du sable noir est ajouté à la peinture. Un album remarquable, puissant et fascinant, pour plonger dans la vie à la préhistoire et s'interroger sur l'art pariétal.

Documentaire à partir de 13 ans



Frodon, Jean-Michel

*Il était une fois le cinéma*. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2014. 215 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 150 FRO i]

« Il était une fois » une histoire compliquée racontée simplement. Le cinéma dès ses origines, non pas depuis les frères Lumière, mais loin très loin à la source de notre humanité. Car « toutes les grandes inventions sont venues répondre à un rêve très ancien ». Nous trouvons la trace de ce rêve peut-être dans les premiers dessins des hommes. Le cinéma a été « découvert » pour nous raconter, pour imaginer. Car nous sommes « l'espèce fabulatrice », qui a besoin d'histoires. L'auteur, critique, journaliste, écrivain et enseignant, reconstruit toutes les choses qui ont fait, et qui font le cinéma. Entre magie, découvertes scientifiques, lutte de pouvoir et d'argent, monopole, mythe, personnages fabuleux. Et il aborde le cinéma du monde entier. Il rappelle nos souvenirs et éveille la curiosité pour cet art, sans cesse en mouvement, qui « agrandit la vie et le monde ».

Documentaire à partir de 13 ans

Gauthey, Florence

*Le mouvement dans l'art*. Paris : Palette, 2018. 76 p.

Salle Ovale – [J ART Histoire GAUT]

Comment insuffler la vie, dépasser les limites de la surface et de la matière inerte ? Cet ouvrage s'attache au thème du mouvement dans l'art occidental : représentation de sujets en mouvement - animaux, bateaux, nature, villes, danseurs, groupes ; moyens plastiques utilisés par l'artiste pour créer la sensation de dynamisme - cadrage, lumière, couleur, lignes, rythmes, performance ; action du spectateur, sollicité par l'œuvre... Du baroque à Turner et aux futuristes, de Pollock à l'art cinétique... cet ouvrage confronte avec bonheur les différentes approches des artistes face à un questionnement commun. Suivons le mouvement !

Documentaire à partir de 13 ans

Spucches, Paulina

*Vivian Maier : à la surface d'un miroir*. Paris : Steinkis, 2021. 151 p.

Magasin – [2021-288405]

Vivian Maier (1926-2009) a traversé son existence et le XX<sup>e</sup> siècle dans un total anonymat, gagnant sa vie en tant que gouvernante. Elle a aussi passé beaucoup de temps à déambuler, notamment dans les rues de New York et Chicago, un Rolleiflex en bandoulière, prenant un grand nombre de clichés qui lui assurent aujourd'hui une étrange (mais méritée !) célébrité post-mortem. Ce qui nous séduit dans cette bande dessinée, très visuelle, peu bavarde, c'est ce bel hommage que rend une toute jeune créatrice de bande dessinée (première œuvre) à une autre artiste, curieuse de son époque et du médium photographique, dans un pertinent dialogue entre deux pratiques artistiques. Mêlant fiction et biographie, Paulina Spucches redessine une vingtaine de photos qu'elle contextualise dans de courtes

prises en scène. Son dessin évoque la peinture d'Edward Hopper, autre témoin attentif des mutations sociales aux États-Unis.

Documentaire à partir de 15 ans

## Et pour les plus jeunes ?

Albert, Adrien

*Papa sur la Lune*. Paris : l'École des loisirs, 2015. 26 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 220 ALB p]

Adrien Albert est l'une des étoiles montantes de L'École des loisirs. Avec cet album, il donne la pleine mesure de son talent, alliance inhabituelle de classicisme et de modernité. Une petite fille, Mona, se prépare pour aller passer le week-end chez son père : situation banale, vécue par tous les enfants de parents séparés. Oui, mais ici, la vie quotidienne se mêle à des éléments plus surprenants, car Papa vit sur la lune ! Pour le rejoindre, Mona doit donc prendre (seule) une fusée. Mais tout va bien, elle a l'habitude. Sur la Lune, Mona passe une journée « normale » : elle joue, fait de la trottinette, prend son bain... et regarde dans le télescope pour observer qui donc ? Maman ! tout là bas, sur la Terre. La ligne claire d'Adrien Albert fait évidemment penser à Objectif Lune d'Hergé, elle respire aussi une grande fantaisie. Joyeuse et indépendante, la petite Mona est toujours en mouvement, les cheveux ébouriffés par le décollage ou par le sèche-cheveux, elle part à l'aventure seule, dans sa fusée, sous le regard de ses parents bienveillants. La mise en pages qui alterne grandes illustrations cadrées et petites vignettes façon BD participe également de la réussite de cet album plein de charme et d'énergie.

Album à partir de 6 ans

Altarriba, Eduard

*Migrants* ; traduction, Agnès Philippart. Barcelone : Bang ediciones, 2020. 40 p. (Mon monde)

Magasin – [2020-87908]

Cet ouvrage offre une présentation raisonnée, contextualisée, informée – y compris administrativement – du phénomène migratoire. Très précis, nourris de statistiques et d'études, l'ouvrage est aussi sans angélisme : sont évoqués les mafias ainsi que la xénophobie et le populisme. Dès lors « les migrants » cessent d'être une sorte d'espèce à part, un flux menaçant, et « le migrant » l'objet déshumanisé de toutes les approximations et les fantasmes. Des focus sont faits sur les caravanes de migrants vers les États-Unis et la crise migratoire en Méditerranée, ancrant le drame dans la réalité la plus tangible. La clarté des exposés et une illustration sobre rendent cet ouvrage indispensable facilement accessible.

Documentaire à partir de 9 ans

Barnes, Lesley

*Le ballet du Bauhaus : une performance en pop-up* ; texte français de Claire Allouch. Grenoble : Éditions Quatre fleuves, 2019. 12 p.

Salle Ovale - ART Danse [SCHL J]

Rythmes, couleurs, effets optiques des lignes, stylisation des formes, ce pop-up virevoltant s'inspire du « ballet triadique » d'Oskar Schlemmer. Il retrouve l'esprit des costumes géométriques, des mouvements saccadés des danseurs et des couleurs restreintes de cette oeuvre fondamentale de la danse moderne, performance avant-gardiste de l'école d'art du Bauhaus, mise en scène en 1922. Ce très beau pop-up, au travail graphique élégant, aux mécanismes simples et évocateurs (volvelles, scène de théâtre...), au texte en comptine, propose une courte page documentaire avec photos en fin d'ouvrage.

Documentaire à partir de 9 ans

David, Gauthier ; Dorémus, Gaëtan

*Fuis Tigre !* Paris : Seuil jeunesse, 2018. 40 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 150 DAV f]

« Fuis ! » Le texte accompagne la course éperdue d'un tigre qui cherche à échapper à son territoire en proie aux flammes. Il va passer de « l'autre côté » et se réfugier là-bas, dans la ville. Dans les rues hostiles il est hors-la-loi et doit se cacher. Diminuant progressivement de taille, il entre dans une maison, puis dans la chambre d'un enfant, puis dans un château-fort, jouet posé sur une étagère. Le petit garçon qui le découvre l'apprivoise et convainc ses parents de l'accueillir. Dans un mouvement inverse il reprend sa taille et trouve une place dans une chaleureuse communauté d'animaux cachés et d'hôtes bienveillants. De la couverture où le tigre bondit à la fin apaisée, l'image accompagne avec bonheur le récit dans des décors et des atmosphères successifs subtilement rendus. Sensible, expressive, graphiquement superbe, elle joue avec les échelles, les cadrages, les couleurs pour donner toute sa puissance à la fable, métaphore d'une réalité redoutable mais où l'espoir est présent.

Album à partir de 6 ans

Ehrhard, Dominique

*À bicyclette*. Paris : les Grandes personnes, 2022. 16 p.

Magasin – [2023-29230]

Livre pop-up de ce créateur de livres animés très inventif. De la Draisienne, créée en 1817, à la mode actuelle de la bicyclette, en 8 tableaux sont racontées les évolutions du vélo. Une histoire des deux-roues : du VTT au tandem en passant par le Tour de France qui enchante les passionnés depuis 1903. De la couleur, du mouvement et de l'humour pour une rapide histoire de la Petite Reine contée ici pour les plus jeunes, dans un petit format bien documenté et très ludique.

Documentaire à partir de 6 ans

Jacquot, Delphine

*Les aventures improbables de Peter et Herman : ou le tour du monde en 25 escales*

Paris : les Fourmis rouges, 2013. 56 p.

Magasin – [2013-420092]

Peter la taupe et Herman la cigogne décident de faire un tour du monde. Après une préparation minutieuse, nouveaux Bouvard et Pécuchet, ils s'envolent pour découvrir, double-page après double-page, chacune des vingt-cinq destinations prévues. A chaque étape les poncifs sont au rendez-vous, mais, détournés, ils sont prétexte à des situations d'une drôlerie et d'une inventivité folle. Le caractère raffiné de l'illustration, qui propose de multiples références iconographiques, est mis en valeur dans ce petit format. La reliure horizontale, à l'allemande, permet des vues panoramiques et suggère le mouvement, droit devant, toujours.

Album à partir de 6 ans

Ponti, Claude

*La course en livre*. Paris : l'École des loisirs, 2017. 107 p.

Salle Ovale - LIVRE Albums [PONT J]

Magasin – [2017-282208]

Un poussin qui court. Droit devant ? Oui, mais dans un livre. Alors, de double page en double page, il va croiser du texte, des rectos et des versos, des effets graphiques et de la ponctuation. Un livre est un livre. Et un poussin de Claude Ponti se doit d'être infatigable. Alors, au passage, il va manger, dormir, faire le fou avec d'autres poussins mais aussi d'étranges créatures (plutôt sociables, généralement) et, même, tomber amoureux. Arrivé à la dernière page, au bord de la couverture du livre, une pancarte à la physionomie enjouée lui suggère de faire demi-tour pour repartir, à rebours. Et c'est valable aussi pour le lecteur. Et effectivement, ça marche (pardon, ça court) tout aussi bien dans l'autre sens. À moins qu'il se soit déjà échappé par la porte située au milieu du livre car « impossible d'être prisonnier d'un livre ». Prouesse graphique et narrative, vertigineuse mise en abyme, ivresse du mouvement, jubilation partagée. Bravo !

Album à partir de 6 ans

Raisson, Gwendoline

*La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie* ; illustré par Vincent Pianina. Paris : l'École des loisirs, 2019. 51 p. (Mouche)

Magasin – [2019-238844]

Le précédent et merveilleux titre de l'autrice paru en 2018 dans la même collection (Oiseau Oiselle) n'était certes pas un conte mais il en avait la musique. Ici, son joli brin de plume vient « épanouir » un conte à l'origine très court, voire laconique, rendu célèbre par l'écrivain militant Pierre Rabhi (et à l'origine du nom de son mouvement). Le texte est vivant, fluide ; le vocabulaire est tout particulièrement soigné et nous fait mettre en bouche de bien jolis mots (canopée, sonnettes, brouhaha...). Quant au jeu sur le mot le plus important de l'histoire, il est

particulièrement savoureux et riche de sens : « Tu crois que j'ai une part, moi aussi ? » ! Les illustrations répondent à cette inventivité de manière magistrale (remarquable pour ce format de poche) en jouant avec le texte sur la page. Le chatolement de l'Amazonie explose sous nos yeux et les portraits successifs des animaux qui « réfléchissent » est à mourir de rire ! Pourtant il s'agit d'une histoire des plus sérieuses ! Tatou, Perroquet, Serpent, Singe tamarin et Paresseux n'ont rien compris, n'ont rien voulu voir. C'est Colibri qui a lancé l'alerte : un grand incendie approche ! Mais qui l'écoute ? « Ce n'est qu'un petit colibri de rien du tout après tout », disent-ils tous. Est-il déjà trop tard ? Heureusement que dans les contes, il n'est jamais trop tard, il reste de l'espoir et la force de l'exemple. C'est aussi la force de la littérature.

Conte à partir de 6 ans

Saturno, Carole

*Enfants d'ici, parents d'ailleurs : histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration* ; illustrations de Olivier Balez, Fabienne Burckel, Bertrand Dubois et al. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2017. 143 p. (Terre urbaine)

Magasin – [2013-452942]

Alice, Yaël, Lola, Karim... A travers quinze portraits d'enfants est évoquée la diversité des origines de la population française. De 1850 à nos jours, cinq grandes périodes d'immigration, historiquement différenciées, sont traitées. Alternance des récits, témoignages et pages documentaires, pour une lecture dépassionnée et passionnante.

Documentaire à partir de 9 ans

Tāhir, Walīd

*Les danseurs* ; traduit de l'arabe (Égypte) par Mathilde Chèvre. Marseille : le Port a jauni, 2018. 36 p.

Magasin – [2019-90822]

Qui sont ces danseurs célébrés dans cet album ? Tout est mouvement : l'homme, la nature, les émotions, le ciel, le vent, les mots, les couleurs, la musique. Tant qu'il y a du mouvement, il y a de la vie, de l'échange, de la liberté et de l'espoir car même « À l'intérieur de toutes les boîtes fermées, il y a toujours un petit coin, où l'on peut danser ». Walid Taher peint le mouvement qui prend forme dans un ballet de traits et de couleurs, et fait entrer dans la danse le texte arabe calligraphié. Le texte n'est pas vocalisé et la calligraphie, bien qu'elle demeure très lisible, peut constituer un obstacle à la lecture pour un lecteur d'arabe novice mais il pourra s'aider de la très belle traduction française. Le choix de l'artiste d'utiliser la calligraphie arabe, la lettre elle-même, pour représenter le mouvement, s'impose de lui-même car il est au coeur de cet art. Ce carnet d'artiste, pictural et poétique, invite à la réflexion et ouvre les portes de l'imaginaire.

Poésie à partir de 9 ans

## Pour en savoir plus

### Ressources BnF

Centre national de la littérature pour la jeunesse, BnF

<https://cnlj.bnf.fr/>

Sélection Gallica

Les transports

<https://gallica.bnf.fr/html/und/sciences/les-transports?mode=desktop>

Sélection Gallica

Les sports

<https://gallica.bnf.fr/html/und/arts-loisirs-sports/sports-0?mode=desktop>

### Autres ressources

La Cinémathèque française, Paris

<https://www.cinematheque.fr/>

Maison européenne de la photographie, Paris

<https://www.mep-fr.org/>

Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris

<https://www.histoire-immigration.fr/>

Le Cyclop de Jean Tinguely, Milly-la-Forêt, Île-de-France

<https://www.lecyclop.com/>



**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<https://www.bnf.fr>