

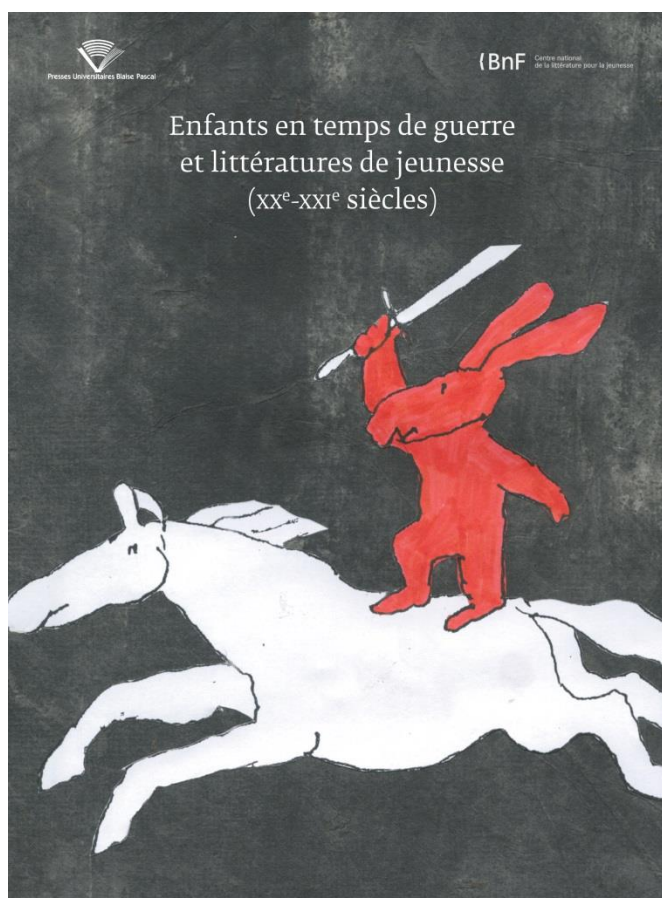
LES GUERRES AUX XXE ET XXI^E SIÈCLES

La guerre et ses répercussions dans les livres pour enfants

Bibliographie sélective

Alors que la guerre frappe à nouveau aux portes de l'Europe, comment parler des conflits présents et passés aux enfants ? Cette sélection de soixante-dix titres puise tant dans les classiques que dans l'offre récente. Elle, rassemble des albums, des romans, des documentaires, des bandes dessinées ainsi que de la poésie et permet une première approche globale sur la question. Évoquant la plupart des conflits ayant marqué les XX^e et XXI^e siècles, ces ouvrages abordent notamment la question des réfugiés, du quotidien des enfants, de l'atrocité des tranchées, mais aussi l'espoir, la vie, la solidarité et la transmission qui permettent au final d'aboutir à la paix.

À l'intérieur des catégories d'âge, les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs.



À partir de 6 ans

Abadia, Ximo

Le dictateur. Genève : la Joie de lire, 2020. 47 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 ABA d]

Cet album pour les plus jeunes fait le pari insensé de transmettre la mémoire de la guerre civile espagnole, et des trente-neuf années de dictature qui s'en suivirent, à travers la métaphore de l'histoire d'un homme obsédé par les carrés et ne supportant ni les rectangles, ni les triangles et encore moins les ronds. Pari insensé mais pleinement réussi tant la force du graphisme très visuel jouant sur des oppositions de couleurs simples, des images iconiques que chacun peut comprendre, un texte se résumant à l'essentiel – une dictature d'une violence inouïe qui s'installe dans l'indifférence du reste du monde – et une mise en pages dynamique vont droit au but. Au-delà de l'histoire d'un pays, un récit à la portée universelle, une quête de la liberté.

Documentaire à partir de 6 ans

Elzbieta

Flon-Flon et Musette. Paris, L'École des loisirs / Pastel, 1993. [32] p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 ELZ f]

Toute la journée, Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard ils se marieront. Mais un soir, le père de Flon-Flon dit : « Mauvaise nouvelle ! La guerre va bientôt arriver. » Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

Album à partir de 6 ans

Legendre, Françoise ; Martin, Jean-François

Le soulier noir : dans une vitrine du Mémorial de la paix à Caen, il n'y avait qu'un seul objet, un petit soulier noir. Paris : T. Magnier, 2012. 24 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 LEG s]

Allemagne. 1938. Pour ses six ans Simon reçoit la belle paire de souliers noirs dont il rêvait. Il croyait bien pourtant que le vieux Jakob les avait faits pour un autre enfant. Quelques mois plus tard, en pleine nuit, des soldats l'emmenent brutalement, lui et sa famille, si vite qu'il n'a pas le temps d'enfiler son deuxième soulier. Sauvé par sa mère qui le pousse sous un porche dans les bras d'une voisine, il survivra et, des années plus tard, un paquet arrive par la poste... C'est un soulier exposé dans l'une des vitrines du Mémorial de la Paix de Caen qui a inspiré à Françoise Legendre ce superbe texte, sobre, si pudique et tellement émouvant. Les très belles illustrations de Jean-François Martin, d'un certain classicisme, renforcent l'élégance de cet album poignant.

Album à partir de 6 ans

Matta, Nada

Dans le cœur. Nantes : Éditions Memo, 2021. 56 p.

Magasin – [2021-138800]

Le magnifique et émouvant album de la peintre et autrice-illustratrice libanaise Nada Matta raconte ici, à hauteur d'enfant, son expérience de la guerre du Liban qui commence lorsqu'elle a six ans. Sa tante accueille, dans sa maison transformée en orphelinat, les enfants maltraités par la guerre. C'est ainsi que Nada rencontre Fawzie, une fillette de son âge qui a tout perdu, et avec qui elle noue une amitié qui les accompagnera à travers les années. Les illustrations, souvent en double page, mêlent les explosions de couleurs chaudes et vives au noir profond de l'encre de Chine pour raconter les émotions contradictoires que traversent les enfants, entre peur, jeux, tristesse, excitation... Le texte, très simple, dépeint, par petites touches pudiques et elliptiques, le quotidien bouleversé, et la force et la générosité de cette tante « au grand cœur solide ».

Album à partir de 6 ans

Mezzalama, Chiara ; Lejonc, Régis

Le jardin du dedans-dehors. Paris : les Éditions des Éléphants, 2017. 25 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 MEZ j]

Deux enfants, un jardin, un mur, la guerre au-delà. Dans ce palais, demeure des princes déçus, la grande sœur et son petit frère sont roi et reine d'un jardin somptueux, « un jardin tellement grand, un jardin sans fin ». Venu de l'autre côté du mur, de cette « ville-monstre » terrifiante, un petit garçon, Massoud, va nouer contre toute attente une belle amitié, secrète, avec la petite fille. Premier récit en français, d'inspiration autobiographique, d'une romancière et psychologue italienne, ce très bel album conjugue une écriture très maîtrisée, littéraire et fluide, et les illustrations inspirées de Régis Lejonc, fortes et belles, qui contribuent à parts égales à la narration. L'album est construit sur une alternance entre le « dedans » et le « dehors » - qui vont peu à peu se mêler -

découpé en cases comme une bande dessinée, et nourri des traditions graphiques, enluminures et arabesques persanes. Le court avant-propos de l'auteur nous apprend en effet que l'histoire se situe très précisément en 1979 à Téhéran, au moment de la chute du shah d'Iran. Pour les enfants d'aujourd'hui, qui ont de bonnes raisons de trouver le monde qui les entoure particulièrement menaçant, cet album humaniste et sensible est un beau cadeau. Album à partir de 6 ans

Romanišin, Romana ; Lesiv, Andriy

La guerre qui a changé Rondo ; adapté de l'ukrainien par Laurana Serres-Giardi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2015. 37 p.

Magasin – [2015-335610]

Deux jeunes artistes ukrainiens sont à l'origine de cette vision poétique de la guerre. Les habitants de Rondo, ville ronde comme la Terre, vivent en belle harmonie. Ces habitants « doux et un peu étranges », proches de la nature, écrivent des poèmes. Ils font pousser des fleurs qui chantent l'hymne de la ville. Un jour, le silence se fait : la guerre est là. Il faut la repousser. Un message à portée universelle où la guerre apporte l'obscurité, que seules la lumière (allégorie du savoir et de l'éducation) et la solidarité peuvent combattre. Les illustrations et la typographie, entre passé et modernité (culture pop), traduisent l'action par des changements de tonalité. On trouve aussi une belle musicalité dans l'écriture.

Album à partir de 6 ans

Ross, Tony

Soldat fourmi ; traduction, Emmanuel Gros. Paris : Gallimard, 2018. 24 p.

Magasin – [2019-45026]

Le grand Tony Ross participe aux commémorations autour de la Grande Guerre, avec cet album percutant qui met en scène le conflit mondial, à commencer par ce qui l'a précédé : l'enrôlement des jeunes gens, la manipulation du peuple, la fureur et l'horreur de la guerre, à travers une fable animalière. Gaston est une fourmi pas comme les autres : plus grand, plus costaud, avec de belles dents, plein de bonne volonté mais aussi naïf et ignorant. Il sait qu'il est promis à une destinée particulière... : on lui annonce qu'il sera soldat. Les trois dernières doubles pages font irruption dans l'histoire avec toute la violence et la brutalité de la guerre, et des images qui évoquent les véritables soldats de la guerre de 14-18. Un album dur et complexe, qui joue sur plusieurs registres : la fable/l'Histoire, les fourmis/les hommes. Lu avec un adulte, qui pourra donner à l'enfant les éléments historiques qui lui manquent, cet album est à la fois une dénonciation des atrocités de la guerre et un hommage respectueux à ces jeunes garçons partis au front fiers de servir leur pays et qui n'en sont jamais revenus.

Album à partir de 6 ans

Sara

Révolution. Paris, Seuil Jeunesse, 2003. 64 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 SAR r]

Des hommes se révoltent. Leur emblème : un drapeau noir orné d'un lion rouge. Face aux chars et aux balles, leur porte-étendard est fait prisonnier. C'est alors que le lion prend vie pour les sauver et continuer la lutte. Les trois couleurs - noir, rouge et blanc - des papiers déchirés expriment toute la violence de la révolte et de la répression.

Album à partir de 7 ans

Ungerer, Tomi

Otto : autobiographie d'un ours en peluche, trad. de l'anglais (États-Unis) par Florence Seyvos. Paris, L'École des loisirs, 1999. 33 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 UNG o]

Otto, ours en peluche fabriqué en Allemagne à la fin des années 1930, livre les péripéties de son existence prise dans les tourments de l'Histoire. Un album pour les jeunes enfants sur la Seconde Guerre mondiale et de la persécution des Juifs.

Album à partir de 6 ans

À partir de 9 ans

Abolivier, Gwenaëlle

Te souviens-tu de Wei ? : L'histoire d'un travailleur chinois de la Grande guerre, ill. Zaü. Amboise : HongFei, 2016. 47 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 ABO t]

Entre 1916 et 1918, 140 000 Chinois arrivèrent en France pour combler le manque de main-d'œuvre. À travers la supplique destinée aux descendants d'un jeune Chinois débarqué un beau jour de 1916 à Marseille, c'est la mémoire de tous ses compatriotes qui est honorée : sont évoqués leurs conditions de logement précaires, les métiers ingrats qu'ils occupèrent, ainsi que le cimetière de Nolette, où se trouve la plus grande nécropole européenne de travailleurs chinois de la Grande Guerre. Car si Wei a survécu à ces années terribles, ce ne fut pas le cas de 20 000 de ses compatriotes. L'émotion suscitée par ces mots simples et percutants s'accorde parfaitement avec les illustrations aussi fortes que sensibles de Zaü. Un magnifique album, hommage à la fois sobre et poignant.

Documentaire à partir de 9 ans

Altarriba, Eduard

Mon monde. La guerre c'est quoi ? Traduction de l'espagnol, Agnès Philippart. Barcelone : Bang ediciones, 2018. 40 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 210 ALT c]

En une trentaine de pages, ce livre fait le tour de la question. Définition, acteurs - belligérants nationaux et organisations internationales -, facteurs qui influent - pouvoir, argent, commerce -, types de guerre. Les mots et notions nouveaux sont amenés dans le cours du texte et aisément intégrés par le lecteur. Des rappels historiques éclairent l'explication. Enfin un dossier sur la guerre en Syrie en montre avec clarté toute la complexité. Un livre qui répond à des questions sur un sujet toujours d'actualité et incite à réfléchir.

Documentaire à partir de 9 ans

Astolfi, Claire

La véritable histoire de Hoang, qui risqua sa vie en fuyant son pays ; illustrations de Marcelino Truong.

Montrouge : Bayard jeunesse, 2020. 46 p. (Les romans-doc : histoire : dès 8 ans)

Magasin – [2021-18761]

Cette collection de courts romans documentaires met en scène des enfants (le plus souvent fictifs) témoins de faits historiques. Cette fois, le récit est inspiré de l'histoire vraie de Hoang Nguyen-Martinon, qui fuit le Vietnam en 1979, ce qui lui donne beaucoup plus d'intensité. Le jeune Hoang incarne le destin des « boat people » : rescapé d'un naufrage au cours duquel il perd ses parents, il débarque aux Philippines avec son oncle. Après avoir vécu dans le camp de l'île de Palawan, ils peuvent rejoindre de la famille en France. Ce récit bien mené est accompagné d'informations documentaires sur l'histoire du Vietnam et sur la réalité des migrations aujourd'hui. Ce parcours douloureux est accompagné des illustrations de Marcelino Truong, auteur d'un récit mémoriel en bande dessinée évoquant son histoire familiale : *Une si jolie petite guerre : Saïgon, 1961-63* (Denoël, 2012).

Documentaire à partir de 9 ans

Boulet, Gwénaelle

Les grandes vacances, t.1 à 4, d'après Delphine Maury et Olivier Vinuesa, dessin Emile Bravo, BD Kids, 2019-...

Magasin – [2019-130948]

Septembre 1939 : Colette et Ernest, venus pour le week-end chez leurs grands-parents, passeront finalement en Normandie les cinq années de guerre. Adaptée de la série animée diffusée sur France 3, cette bande dessinée propose un point de vue très juste sur la guerre vécue par deux enfants, entre perception étouffée des grands événements, angoisse de la séparation d'avec les parents et découverte de la vie campagnarde pour ces petits Parisiens. Complété par un dossier documentaire en fin de volume.

Bande dessinée à partir de 8 ans

Cali, Davide

L'Ennemi, ill. Serge Bloch. Paris, Sarbacane / Amnesty international, 2007. 46 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 CAL e]

C'est la guerre : deux soldats ennemis dans leurs tranchées respectives. Un des soldats monologue, ce pourrait être l'autre et il dirait la même solitude, l'attente, la faim, la peur de cet ennemi si cruel qu'il n'en est plus humain. On identifie la guerre de 14-18 mais c'est l'absurdité de toute guerre qui est démontrée.

Documentaire à partir de 8 ans.

Cohen-Janca, Irène

Le dernier voyage : le docteur Korczak et ses enfants, ill. Maurizio A. C. Quarello. Paris : les Éditions des Éléphants, 2015. 64 p.

Magasin – [2016-154683]

Janusz Korczak, pédiatre polonais pionnier des droits des enfants, vit les dernières années de sa vie dans le ghetto de Varsovie, avant sa déportation et celle de « ses » orphelins en 1942. L'auteur adopte le point de vue d'un de ses protégés, pour donner à voir la vie de l'orphelinat qui continue, fondée sur le respect et l'autonomie des enfants, malgré les barbelés et la faim. La justesse des cadrages, les crayonnés sur fond sépia, qui accompagnent un texte simple et grave, donnent beaucoup de dignité et d'émotion à ce récit.

Documentaire à partir de 9 ans

Dancette, Victor

La Bête est morte ! : la guerre mondiale chez les animaux ; dess. Edmond-François Calvo ; Gallimard-Jeunesse, 2007

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL CAL b]

Dessiné à partir de 1942, ce chef-d'œuvre graphique raconte le second conflit mondial sur le mode animalier. Chaque nation est symbolisée par un animal : les Allemands sont des loups, les Russes des ours blancs... un discours fort et actuel sur la guerre. Plus léger mais autre chef-d'œuvre, Rosalie conte les aventures d'une voiture très spéciale.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Dauvillier, Loïc

L'enfant cachée, dessin Marc Lizano, Le Lombard 2012. 78 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 150 DAU e]

Comment raconter aujourd'hui la déportation des Juifs, évoquer le vécu et les sentiments des enfants de l'époque et des survivants ? Les auteurs de *La Petite famille*, avec leurs tendres personnages à grosses têtes, trouvent le ton juste pour un récit plein d'émotion, où Dounia, l'enfant de 1942 devenue grand-mère, trouve enfin la force de parler : dialogue d'enfants d'hier et aujourd'hui à hauteur d'enfance, entre écoute et transmission, avec un fils-père comme témoin du poids de la mémoire cachée. On est saisi.

Bande dessinée à partir de 9 ans

Erre, Fabrice

La guerre des tranchées, ill. Sylvain Savoia. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2018. 43 p. (Le fil de l'histoire raconté par Ariane & Nino).

Magasin – [2018-31449]

Dans cette nouvelle collection de documentaires historiques en bande dessinée, le récit est porté par le dialogue entre une grande sœur incollable sur l'Histoire et son petit frère dévoré de curiosité. Ce qui est moins classique, c'est la façon dont les deux enfants sont plongés au cœur des événements. Un procédé efficace pour aider à une compréhension vivante, et une bonne introduction qui dit l'essentiel de la vie dans les tranchées pour les plus jeunes.

Documentaire à partir de 9 ans

Gottesfeld, Jeff

L'arbre dans la cour : par la lucarne d'Anne Frank, ill. Peter McCarty. Paris : le Genévrier, 2016. 35 p.

(Collection Est-Ouest)

Magasin – [2016-270008]

Cet album émouvant et délicat relève le pari de rendre accessible aux plus jeunes l'histoire tragique d'Anne Frank par un détour poétique. Ce n'est pas sa vie qui est racontée, mais l'histoire du marronnier qu'elle apercevait depuis sa cachette. À l'émotion ressentie autrefois par les jeunes gens cachés répond celle des visiteurs venus du monde entier pour leur rendre hommage, et qui restent à leur tour sans voix. Le texte sobre et pudique s'accorde à ces personnages aux visages graves, dans une atmosphère douce et triste.

Documentaire à partir de 9 ans

Hoestlandt, Jo

La grande peur sous les étoiles, ill. Johanna Kang. Paris : Syros, 2011. 34 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 HOE g]

Juillet 1942. Deux petites filles amies, l'une juive, l'autre pas. Exercice périlleux que celui d'évoquer la rafle du Vél d'Hiv, l'atrocité de la Shoah, par le biais d'une création artistique. Mais ce bref récit est, par sa simplicité, ses

non-dits, les interrogations qu'il suscite, une belle sensibilisation à l'atmosphère tragique de cette époque. L'illustration possède la discrétion et la réserve exigées par la gravité du sujet. Édité pour la première fois en 1993, cet album conserve toute sa force et son intensité.

Documentaire à partir de 9 ans

Joly, Dominique

L'Histoire de France en BD, 7 : 1914-1918... La Grande guerre, ill. Bruno Heitz. Paris, Casterman, 2014. 47 p. Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 JOL m]

Montre les grandes étapes de la guerre de 1914-1918, les conditions de vie des soldats dans les tranchées, comme de la vie à l'arrière et notamment la mobilisation des femmes. Au-delà des grandes phases du conflit, ce volume évoque aussi les mutineries de 1917 comme la montée du pacifisme et les mouvements de grève qui se développent à l'arrière.

Documentaire à partir de 9 ans

Kerr, Judith

Quand Hitler s'empara du lapin rose ; traduit de l'anglais par Boris Moissard. Paris : Albin Michel jeunesse, 2018. 313 p.

Magasin – [2018-89969]

Fuyant le régime nazi, la famille de la petite Anna, alter ego de l'auteure, quitte Berlin pour la Suisse, avant que l'exil les conduise à Paris, et finalement à Londres. On est saisi par la « banalité » de ce déracinement, où la barbarie n'arrive que par échos. La jeune fille s'adapte vaille que vaille à chaque nouvel environnement et semble presque regretter cette absence de drame, persuadée que pour devenir célèbre, il faut avoir mené une vie « à la dure ». Classique incontournable du récit de guerre vu par les yeux d'une enfant de 9 ans, ce témoignage écrit dans les années 1970 constitue également le récit de la naissance de la vocation d'écrivain de Kerr. Il bénéficie du recul et de la maturité de son auteure face aux situations vécues. Première édition en France en 1991.

Roman à partir de 9 ans

Maṣrī, Marām al-

La femme à sa fenêtre ; images, Sonia Maria Luce Possentini. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2019. 62 p.

(Poés'histoires)

Magasin – [2019-186053]

« La femme qui regarde par la fenêtre / a envie d'avoir une baguette magique pour / effacer le gris / et redessiner des sourires ». Cette femme derrière un rideau observe la vie au dehors, les enfants, la guerre. Elle pense à son enfant qui n'est plus avec elle, les neuf mois d'avant sa naissance, les premiers mots, les premiers pas, les jeux, la joie, la vie... Elle pense avec un immense amour aux enfants de Syrie, son pays, elle voudrait qu'on ne les oublie pas ces enfants-là. Évoquant la photographie, les dessins réalistes et très délicats de Maria Luce Possentini font joliment écho au texte émouvant et si juste de Maram al-Masri.

Poésie à partir de 9 ans

Mattick, Lindsay ; Greenhut, Josh

Winnie et la Grande guerre ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Caroline Guillemot ; illustré par Sophie Blackall. Paris : l'École des loisirs, 2020 315 p. (Neuf)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MAT w]

Ce roman enthousiasmant est la version longue d'un album paru en 2015, non traduit en France, récipiendaire de la prestigieuse médaille Caldecott. Saviez-vous qu'avant d'être Winnie l'ourson et de vivre des aventures imaginaires dans la forêt des rêves bleus, l'oursonne Winnie a bel et bien existé et a eu une vie à la hauteur de son double de papier ? Née au Canada, elle fut recueillie en 1914 par un jeune vétérinaire, Harry Colebourn (dont Lindsay Mattick est l'arrière-petite-fille), après qu'un trappeur a tué sa mère. Avec elle, il va traverser l'océan jusqu'en Angleterre et aux lignes arrières, celles où les hommes se préparent et s'entraînent. Mais ce n'est pas un endroit pour un ours et Harry décide alors de la confier au zoo de Londres où justement Alan Alexander Milne et son fils Christopher passent beaucoup de temps ! Au détour d'une écriture qui reste résolument du côté enfantin de ce beau personnage incongru et espiègle, affleure le quotidien difficile des soldats. La manière pudique d'évoquer cette page de l'histoire et ce, pour un public assez jeune, serre le cœur. Tout comme cette belle et franche amitié entre l'homme et l'animal.

Roman à partir de 9 ans

À partir de 11 ans

Appelfeld, Aharon

Adam et Thomas ; traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti ; illustré par Philippe Dumas. Paris : l'École des loisirs, 2014. 150 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 APP a]

Un événement littéraire à ne pas manquer : ce grand écrivain juif, né en 1932 en Roumanie et survivant de la Shoah, publie, pour la première fois, un roman adressé à la jeunesse. Il y raconte l'aventure angoissante de deux jeunes garçons juifs dans un pays de l'Est occupé par l'armée allemande, pendant la Seconde Guerre mondiale : leurs parents les ont conduits, juste avant la liquidation du ghetto, jusqu'à la forêt voisine où ils vont tenter de survivre. Un récit inspiré par ses propres souvenirs tragiques d'enfance. Adam et Thomas sont tout jeunes, ils ont été jusqu'alors très protégés, rien ne les a préparés à cette épreuve physique et morale, seuls dans cette forêt sillonnée par les soldats ennemis. Une histoire vraiment à hauteur d'enfant, accompagnée avec simplicité et délicatesse par les illustrations de Philippe Dumas, dans laquelle les deux jeunes personnages ne cessent de se poser des questions terribles : quel drame a poussé leurs parents à les abandonner ? Pourquoi pourchasse-t-on les enfants comme du gibier ? Reste-t-il des adultes à qui on peut faire encore confiance ? Un roman absolument bouleversant à lire et à faire lire par tous.

Roman à partir de 11 ans

Aristarco, Daniele ; Vailati, Stéphanie

Primo Levi : non à l'oubli. Arles : Actes Sud junior, 2019. 84 p. (Ceux qui ont dit non)

Magasin – [2019-109677]

Vittorio vit à Turin. Il a 11 ans. Primo Levi est son voisin. Il connaît l'écrivain car pour l'école il a lu *Si c'est un homme*. Il sait pourquoi cet homme est célèbre : il a raconté dans ce livre sa déportation dans le camp nazi d'Auschwitz en tant que Juif. Ce qui tourmente Vittorio, c'est le silence de son grand-père, particulièrement quand l'enfant lui demande de lui parler de sa jeunesse et de la guerre. Alors il sollicite l'écrivain pour aider son grand-père à raconter. Écrite à quatre mains par un couple d'écrivains qui coaniment des ateliers d'écriture en Italie, cette fiction pose avec délicatesse et subtilité tout l'engagement de Primo Levi, chimiste de formation, que l'horreur nazie conduit à l'écriture parce que, pour lui, témoigner d'une telle horreur est un devoir, et particulièrement auprès de la jeune génération. Engagement très bien expliqué dans un dossier final où sont aussi abordés d'autres moments sombres de l'Histoire et l'importance des témoignages.

Documentaire à partir de 11 ans

Boyne, John

Mon père est parti à la guerre ; traduit de l'anglais (Irlande) par Catherine Gibert. Paris : Gallimard jeunesse, 2016. 245 p. (Folio junior ; 1772)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 BOY p]

Un récit bouleversant, à hauteur d'enfant, qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale. Depuis quatre ans, Alfie, âgé maintenant de neuf ans, grandit sans son père qui s'est engagé dès le début du conflit. Il nous décrit son quotidien et celui de ses proches, ceux qui restent, avec une acuité toute enfantine, confrontant ce regard innocent à un monde d'adultes devenu fou. Opiniâtre et courageux c'est lui qui retrouvera son père dans un asile et le ramènera, avec tout son amour et son bon sens, à la vie. Magnifique.

Roman à partir de 11 ans

Brassard, Mario

À qui appartiennent les nuages ? Illustrations de Gérard Dubois. Montréal : La Pastèque, 2021. 91 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Mila se souvient de son départ lorsqu'elle avait 9 ans. Son départ d'où ? et vers où ? Les mots sont rares et pas forcément nécessaires pour que nous comprenions et soyons émus par cette histoire. Des illustrations choc, la dureté du noir et blanc avec quelques touches de couleur entre récit du passé et du présent. Des cadrages très forts : les chaussures de ceux qui marchent, les visages de tous ces fugitifs terrifiés et cette petite fille qui nous ramène vers le passé, tout en permettant un regard d'enfant avec tous ces chats errants qui rappellent l'artiste Steinlen. Mais est-ce vraiment leur errance que l'auteur nous raconte ? « Il en va peut-être des souvenirs comme des nuages : certains, magnifiques, volent très haut, inatteignables, pendant que d'autres, plus lourds, restent longtemps perchés sur nos épaules, dans l'attente du jour où nous serons enfin prêts à les laisser s'envoler. Ce jour viendra, c'est une question de vent. » Un album remarquable, sur un sujet difficile : une enfance brisée par la guerre, les souvenirs... La narration par les illustrations est bouleversante, le texte parfois presque superflu ! Ne pas oublier, et pour cela raconter toujours et encore, cet album est là pour nous y aider !

Album à partir de 11 ans

Combres, Elisabeth

Pourquoi la guerre ? Comment la paix ? Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. 112 p. (Demain, le monde)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 220 COM p]

Les guerres sont des phénomènes complexes qui ont des causes, des manifestations et des conséquences multiples. En trois parties, cet ouvrage fait « Voir » la guerre actuelle à partir de soixante-douze photographies de reportages, choisies sans sensationnalisme et commentées ; puis avec « Comprendre », il apporte des informations complémentaires et explique ; enfin il indique les manières d'agir contre la guerre.

Documentaire à partir de 11 ans

Dedieu, Thierry

14-18 : une minute de silence à nos arrières grands-pères courageux. Paris : Seuil, 2014. 35 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 DED q]

Dans cet album sans parole de très grand format se succèdent des planches réalisées au pastel d'un brun très sombre sur fond sépia. Chaque page isole un élément à la fois emblématique et terriblement concret. C'est la guerre qui saute au visage, dans un enchaînement inexorable d'armes, de paysages ravagés, de corps détruits. Char d'assaut, frontal, lapin figé à l'aguet, gueules cassées de "l'après". L'absence de texte même exprime l'impossibilité pour les survivants de raconter l'horreur. Mais, en contrepoint, une lettre, d'une femme à son époux, est insérée sur la dernière page de garde. Elle exprime l'amour et la peur, toute l'humanité qui est niée dans le processus de destruction en marche. Ce livre n'élude rien mais dit beaucoup, et de façon précise, sur l'identité des soldats et ce qu'ils affrontent et il embrasse, dans une infinie compassion, les morts et les vivants. Une minute de silence, d'un silence assourdissant.

Documentaire à partir de 11 ans

Dugomier, Vincent

Les enfants de la Résistance ; 1 : Premières actions ; dessin, couleurs, Ers. Bruxelles ; Paris : le Lombard, 2015. 47 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 160 DUG e1]

On n'attendait pas forcément les auteurs des *Démons d'Alexia* dans ce récit historique, qui propose un regard à hauteur d'enfant sur la Seconde Guerre mondiale au quotidien : mon village à l'heure allemande. Atterrés par la défaite et déçus par leurs parents, le groupe de copains commence par refuser le contact avec l'occupant, avant de tenter de petits (ou grands) gestes de résistance : tracts sur papier peint pour appeler à ne pas collaborer, sabotage des écluses du canal, dénonciation des attitudes des soldats... Mais les adultes ont leurs propres idées, notamment pétainistes, et il faut Montoire d'une part, l'organisation de travaux forcés d'autre part pour faire bouger les opinions... Aussi loin d'un « Club des Cinq contre les nazis » que d'un documentaire pesant, ce récit amorcé dans ce tome pose tous les enjeux du conflit mondial à travers la vie quotidienne des anonymes, et témoigne, en vision « enfantine », de la complexité de l'engagement résistant. Même la traditionnelle incommunicabilité enfants-adultes sert ici à parler politique... Un récit malin et engagé.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Fombelle, Timothée de

Capitaine Rosalie ; illustrations de Isabelle Arsenault. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 61 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 FOM c]

Hiver 1917. Rosalie n'a que 5 ans mais la voilà déposée comme un paquet au fond de la classe des garçons. Papa est à la guerre, la grande, et Maman travaille. Alors le maître (démobilisé puisqu'il lui manque un bras désormais) accueille la petite dans sa classe. Silencieuse, la fillette n'en est pas moins aux aguets, mobilisée de tout son être pour apprendre, comprendre ce monde qui ne tourne pas rond. Tout change quand Maman reçoit une lettre bleue qui la bouleverse et que cette fois elle ne lit pas à sa fille. Alors capitaine Rosalie attend son heure : rentrer en cachette à la maison et lire (car, oui, elle sait lire) cette lettre. Aidée d'Edgar (formidable second rôle), Rosalie déclenche la vérité, averse glacée qui, seule, peut aider la mère et la fille à reprendre le cours de leur vie. Un texte magnifique, auquel l'illustration ajoute une grâce retenue. La petite fille sort de son statut de petite fille parce que c'est la guerre : ce n'est plus le temps de l'enfance, même si c'est à l'enfance que revient la charge de la vie, comme la charge de la couleur revient aux cheveux rouges de la fillette. Comme un indispensable point conclusif à cette longue séquence de commémoration. Nouvelle précédemment publiée dans : « La Grande guerre : histoires inspirées par des objets emblématiques de 1914-1918 », paru en 2015 chez Hachette.

Roman à partir de 11 ans

Ganz-Muller, Catherine

Le libraire de Cologne. Paris : Scrineo, 2020. 277 p.

Magasin – [2019-316127]

1933, Alexander Mendel, juif, doit fuir Cologne et confie sa librairie à son commis, Hans Schreiber. Pendant toute la durée de la guerre, Hans va maintenir cette librairie active malgré saccages et humiliations. Ce roman, basé sur des faits historiques, nous fait vivre la guerre du point de vue d'un Allemand ne partageant pas les opinions politiques de la majorité de ses compatriotes. Sa vie quotidienne est plus que difficile, faite de peurs, de souffrances et de privations. La narration manque un peu de relief par moments mais c'est une lecture posée sur un sujet rebattu traité ici d'un point de vue différent. En fin d'ouvrage une chronologie historique aidera le jeune lecteur à mieux comprendre le contexte. La librairie qui a survécu à la guerre est une des plus réputées de Cologne.

Roman à partir de 11 ans

Godard, Philippe

La guerre froide : racontée à tous. Paris : de La Martinière jeunesse, 2019. 69 p.

Magasin – [2019-245231]

La guerre froide, selon une terminologie utilisée pour la première fois par le journaliste et écrivain britannique George Orwell dès 1945, recouvre la période qui de la fin de la Seconde Guerre mondiale en 1945 à la dislocation de l'Union soviétique en 1991 connaîtra une compétition militaire, diplomatique mais aussi scientifique, technologique et sportive entre les États-Unis et leurs alliés et l'Union soviétique et ses États satellites. L'auteur en propose ici un récit circonstancié, à la fois chronologique et thématique, qui permet d'en comprendre les raisons et enjeux explicités avec une grande clarté et lisibilité. Récit porté par une riche iconographie mêlant des images iconiques de la période et d'autres moins connues et servi par une mise en pages aérée dans le grand format du volume. Une belle leçon de géopolitique.

Documentaire à partir de 11 ans

Hāgī, Ğulān

Arbre dont j'ignore le nom ; dessins, Pascale Lefebvre ; traduit de l'arabe (Syrie) par Nathalie Bontemps.

Marseille : le Port a jauni, 2020. 24 p. (Poèmes)

Magasin – [2020-137763]

Fruit d'une collaboration entre un auteur kurde syrien établi à Paris et une illustratrice lilloise, ce beau texte illustré à l'encre noire sur des pages d'anciens registres de comptes évoque tout en subtilité l'exil et la perte provoqués par la guerre. Derrière le motif récurrent des cheveux blanchissant, pour certains à cause du temps qui passe, pour d'autres après avoir « traversé l'épouvante », l'auteur évoque la peur transformée en tristesse et s'interroge : « Sont-ils heureux, les vieillards de ce pays où je suis venu en hôte ? ». Les taches d'encre noire, à la fois scripturales et végétales, constituent comme des fragments en très gros plan d'une représentation plus large de cet arbre auquel s'adresse le poète et soulignent élégamment la mélancolie de sa méditation.

Poésie à partir de 11 ans

Leeuwen, Joke van

Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde ; traduit du néerlandais par Emmanuèle Sandron.

Bruxelles : Alice, 2016. 132 p. (Deuzio)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 LEE q]

Toda vit avec son père, pâtissier. Quand il part à la guerre, sa grand-mère vient s'occuper d'elle. Quand la guerre se rapproche, elle envoie la petite fille de l'autre côté de la frontière. Toda voyage en car, puis dans la voiture d'un passeur, se perd... Une impression de vérité, dans l'attention aux petites choses, dans le ressenti de la jeune réfugiée : l'absurdité de la guerre est vraiment mise au premier plan. Plein d'humour dans les détails, et de gravité dans le fond, un roman remarquable et intemporel. Une lecture facile et pleine de sens.

Roman à partir de 11 ans

Letria, José Jorge

La guerre ; illustrations de André Letria. Genève : la Joie de lire, 2020. 57 p.

Magasin – [2021-259795]

Cet album publié à La Joie de lire se réfère à un sujet terriblement d'actualité et pourtant, il nous a semblé avoir plus sa place dans la catégorie des albums que dans celle des documentaires. Les raisons de ce choix ? Un parti pris d'intemporalité, un parti pris illustratif et narratif qui joue sur le symbolique et enfin la force de son expression, à même de bouleverser le lecteur, sollicité intellectuellement, certes, mais aussi via l'émotion. Cet album, dont l'auteur est aussi journaliste, tourne pourtant le dos au réalisme, à l'anecdotique, à l'actualité, pour cerner, à travers des métaphores, l'essence même de la guerre. Les personnages en sont des serpents, un vautour,

des araignées qui prospèrent dans des scènes, toutes différentes, mais toujours dominées par la haute silhouette immobile d'un homme sans visage, chaussé de bottes, sanglé dans un manteau étroitement boutonné, coiffé d'un heaume. Quelques phrases énoncent en une anaphore ponctuée du mot « guerre », ce qu'elle est dans sa permanence et son universalité et, dans l'image, l'abstrait et le concret s'entremêlent en un tissage où tout fait sens grâce à des trouvailles graphiques fulgurantes.

Album à partir de 11 ans

Morpurgo, Michael

Cheval de guerre, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par André Dupuis, ill. François Place. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. 201 p. (Folio junior, 347)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MOR c] (Édition 2003)

Ce roman, dont la première parution remonte à 1986, offre un point de vue renouvelé sur la sanglante épopée de la Première Guerre mondiale. L'amour de la vie, le sens de la solidarité, la tendresse du regard porté sur les victimes, hommes et bêtes, éclairent ce récit bouleversant.

Roman à partir de 11 ans.

Morvan, Jean-David, Tréfouël, Séverine

Irena t.1 à 5 ; dessin, David Evrard ; Glénat, 2017-2020 (Collection Tchô !)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 160 MOR i1]

Le dessin de David Evrard déconcerte proprement par rapport au thème : la vie d'une héroïne du ghetto de Varsovie, qui se dévoue et se sacrifie pour sauver les enfants juifs. On pense à Macherot, à Lizano. C'est un peu Sybilline en enfer. Inspiré de l'histoire vraie d'Irena Sendlerowa, décédée en 2008, le scénario de Morvan aborde avec une grande maîtrise ce thème très dur. Tout est parfaitement expliqué, le lecteur a l'impression de voir à travers les yeux d'Irena, de venir à sa décision d'agir avec elle. Étonnamment, le style enfantin rend les images de famine ou de violences encore plus affreuses, tout en les distanciant. Libéré des détails, le dessin nous concentre sur l'essentiel. Une lecture que l'on garde en mémoire.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Moundlic, Charlotte

Les invités. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2017 39 p. (Petite poche)

Magasin – [2017-80702]

Un pays où la vie s'écoule doucement. Et puis, un jour, ils arrivent, venus d'on ne sait où ; ils s'invitent dans les maisons, s'y installent. On les a bien accueillis évidemment, ils étaient si polis et amènes. Mais peu à peu, ils se font plus pressants, voire intraitables, jusqu'à devenir tyranniques... L'économie du format, la sobriété du style, tout sied à cette fable qui dénonce le colonialisme. C'est une lecture très impressionnante qui donne la chair de poule et fait réfléchir. Un tout petit roman comme un grand coup de poing.

Roman à partir de 11 ans

Nakhlé, Nadia

Les oiseaux ne se retournent pas, Delcourt, 2020. 224 p.

Magasin – [2020-93266]

Pour son premier roman graphique, Nadia Nakhlé nous offre le récit magnifique et poétique de l'exil d'Amel, une petite fille qui tente de fuir la guerre qui ravage son pays. Orpheline de père et mère, elle doit quitter ses grands-parents, sachant qu'elle ne les reverra probablement jamais, pour accompagner une famille de voisins en partance pour la France. Mais au cours de ce périple rien ne se passe comme prévu et Amel se retrouve très vite abandonnée. Elle rencontre Bacem, un soldat musicien qui la prend sous son aile. Le déserteur lui enseigne aussi l'art de jouer de l'oud et les deux compagnons cheminent vers un avenir qu'ils espèrent meilleur. Les illustrations de Nadia Nakhlé, ciselées comme autant de bijoux, nous emportent de drame en rêve pour nous conter le destin d'Amel. Un album poignant sur le sort des migrants, en particulier des mineurs isolés, mais aussi une ode somptueuse à la liberté et à l'espoir.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Ober, Pierre-Jacques

Petit soldat, ill. Jules Ober, Felicity Coonan. Paris : Seuil jeunesse, 2018. 95 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 OBE p]

Cette évocation de la Grande Guerre repose sur le récit (inspiré de faits réels) que fait dans une lettre à sa mère un jeune soldat français à la veille d'être fusillé pour désertion. L'illustration utilise des photographies de reconstitutions où sont mis en scène des soldats de plomb, donnant au lecteur le sentiment de surplomber un

drame où les hommes sont réduits à l'état de pions. Au-delà d'une documentation historique scrupuleuse, cet album parvient à un troublant réalisme, porteur d'émotion.
Documentaire à partir de 11 ans

Omont, Jean-Marie

La Ballade de Yaya : intégrale, t.1 à 3, Patrick Marty, Charlotte Girard, dessin Golo Zhao ; Dargaud-Fei, 2021.

Deux enfants perdus à Shangaï pendant la guerre sino-japonaise en 1937. Les aventures dans leur fuite à travers le pays, pour essayer de rejoindre les parents de la petite Yaya vont les faire grandir. Les personnages attachants allègent le récit par leur attitude enfantine par rapport à un arrière-plan très dur. Accessible et pensé pour les plus jeunes.

Bande dessinée à partir de 10 ans

Szac, Murielle

Immenses sont leurs ailes ; images, Nathalie Novi. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2021. 77 p. (Poés'histoires)

Magasin – [2021-211798]

Salle I -Actualité de l'édition

Quand la guerre en Syrie a éclaté, Nathalie Novi s'est mise à peindre des portraits d'enfants en s'inspirant de photographies prises en Syrie ou au Kurdistan par des reporters de guerre, bouleversée par leurs regards, leurs sourires. Touchée par la force de ces portraits, Murielle Szac leur donne une place dans son ambitieuse collection Poés'histoires et les accompagne d'un poème narratif évoquant cette enfance volée. Elle y met en scène Hala et Haïssam. Comme tous les enfants du monde ils jouent, dansent, s'inventent des histoires. Jusqu'à ce que la guerre vienne bouleverser leur vie. Ils racontent leur vie d'avant, souvenirs dans un quartier aux mille saveurs, puis l'intrusion du bruit fracassant des bombes et des tirs, la peur, l'exil. Un drame, grandir dans la guerre, abordé avec délicatesse.

Poésie à partir de 11 ans

Tarrin, Fabrice ; Neidhardt, Fred

Les aventures de Spirou et Fantasio. Spirou chez les soviets. Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2020. 56 p.

Magasin – [2020-184749]

Le professeur Champignac est enlevé par le KGB afin de reproduire en grande quantité des champignons possédant le gène du communisme dans le but de diffuser cette doctrine sur toute la planète. En pleine Guerre froide, Spirou et Fantasio décident de jouer les espions pour sauver leur ami en URSS. Voilà un album plein d'aventures et d'humour, bourré de clins d'œil à la bande dessinée franco-belge de l'âge d'or dont le scénario audacieux use volontairement des clichés pour amuser les lecteurs. Le dessin est également un bel hommage à la série d'origine qui fait de Spirou, un héros toujours éternel.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Yousafzai, Malala

Moi, Malala : en luttant pour l'éducation, elle a changé le monde ; et Patricia McCormick ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Laporte. Vanves : le Livre de poche jeunesse, 2016. 295 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 YOU m]

Une lecture édifiante et très émouvante que le journal de cette jeune Pakistanaise qui lutte contre l'obscurantisme et pour l'éducation des jeunes filles de son pays. On est dans le réel, point de super-héros qui repousserait le mal grâce à ses pouvoirs magiques, mais une détermination ardente et la force des mots, de la voix de cette belle personne. Ce parcours exemplaire nous est raconté sans filtre et c'est ce qui fait sa force : on suit le quotidien de Malala, sa vie de famille et les chamailleries avec ses frères, l'école et cette soif d'apprendre qui l'habite, ses amitiés quelquefois déçues... Et tout cela au milieu du chaos qui s'installe, inexorablement. Mais jamais elle ne baisse les bras même après avoir été touchée dans sa chair. Un livre fort, un récit de vie admirable. À lire et à faire lire de toute urgence.

Roman à partir de 11 ans

À partir de 13 ans

Abirached, Zeina

Le jeu des hirondelles : mourir, partir, revenir. Paris : Cambourakis, 2020. 186 p.

Magasin – [2020-158805]

1984, Beyrouth-Est. L'appartement de Zeina Abirached et de sa famille est situé près de la ligne de démarcation. Le quotidien se trouve profondément modifié par la guerre : les soirs de bombardement, les habitants de l'immeuble se retrouvent dans l'entrée de l'appartement de la famille Abirached, la pièce la plus sûre de tout l'immeuble. Ce soir-là, les parents de Zeina sont bloqués à quelques rues de là, chez sa grand-mère. Un par un, conformément à leurs habitudes, les habitants de l'immeuble viennent prendre leur place dans l'entrée et attendent le retour des parents... C'est l'occasion d'une galerie de portraits attachants (Anhala la servante dévouée, le distingué Ernest, le débrouillard Choukri et tant d'autres). L'ensemble n'est pas dénué d'humour mais, imperceptiblement, la tension monte. Le dessin en noir et blanc de Zeina Abirached a un côté naïf mais rend très bien l'attente et l'angoisse.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Achard, Marion

Tamba, l'enfant soldat, ill. Yann Dégruel. Paris : Delcourt, 2018. 103 p.

Magasin – [2018-162514]

Dans un village d'Afrique (sans plus de précision), lors d'une audience d'une commission « vérité et réconciliation », Tamba est amené à témoigner de son passé d'enfant-soldat, des exactions qu'il a vues et parfois commises, sous les yeux de proches de ses anciennes victimes. Voici le point de départ d'un récit construit en flash-backs successifs, centré sur l'expérience personnelle du jeune garçon. Car cette BD ne traite pas simplement de la tragédie des enfants soldats, mais pose aussi la question de leur reconstruction. Si Tamba parvient à échapper à ses geôliers, sa propre culpabilité continue de le ronger. L'album aborde avec beaucoup de sensibilité les questions de la responsabilité et de la réconciliation possible que ce soit entre individus, entre communautés, ou avec soi-même. Le dessin de Yann Degruel, sobre et réaliste, teinté d'ocre et d'orange, rend accessible le récit à de jeunes adolescents. Celui-ci est complété d'un dossier documentaire pertinent ; et l'ensemble constitue une véritable réussite.

Documentaire à partir de 13 ans

Agrimbau, Diego

Guarani : les enfants soldats du Paraguay ; dessin, Gabriel Ippóliti ; traduction de l'espagnol (Argentine)

Charlotte Marti. Paris : Steinkis, 2018. 125 p.

Magasin – [2018-165610]

Paraguay, 1868. La guerre que ce pays mène contre une coalition formée par le Brésil, l'Uruguay et l'Argentine est sur le point d'être perdue. Mais le président et commandant en chef Francisco Solano López refuse de se rendre, allant jusqu'à enrôler de jeunes garçons. Un photographe français suit les armées coalisées, et sera témoin des terribles dernières batailles. Outre le fait qu'il parle d'un épisode peu connu en France de l'histoire de l'Amérique latine, le récit convainc en étant délivré à hauteur d'homme - ainsi chacun des protagonistes ayant son propre point de vue sur le général López, fou sanguinaire pour les uns, héros de l'indépendance luttant contre les impérialismes pour les autres. La qualité du dessin est à souligner : le trait de crayon ainsi que les couleurs usant des tons sépia et ocre donnent chair aux personnages, et donnent vie aux situations dramatiques. Une BD âpre et désabusée, mais profondément marquante.

Documentaire à partir de 13 ans

Beerten, Els

Nous voulons tous le paradis; traduit du néerlandais par Maurice Lomré. Genève : la Joie de lire, 2015. 306 p. (Encrage)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 BEE n]

Ce roman à quatre voix, prenant et nuancé, se déroule durant la Seconde Guerre mondiale dans un village de Flandre. Les points de vue se succèdent : Rémi, 7 ans, Jef et Renée, adolescents de la même fratrie, et Ward, amoureux de Renée et ami de Jef. Jef et Ward rêvent d'être des héros et s'engagent dans l'Alliance nationale Flamande aux côtés des Allemands contre les « Bolcheviks ». Le départ de Ward pour le front russe en 1943 va tout bouleverser... Le deuxième tome est centré sur le procès, deux ans après la guerre, mettant au jour un déchirant affrontement entre Ward et Jef. Un roman majeur, sur la loyauté, le courage, l'endoctrinement (quelques prêtres catholiques n'en sortent pas grands), la difficulté à penser par soi-même dans l'Histoire en train de s'écrire.

Roman à partir de 13 ans

Billioud, Jean-Michel ; Abderahmen Moumen

La guerre d'Algérie : chronologie et récits, ill. Jérôme Meyer-Bisch. Paris : Gallimard, 2022. 77 p.

Publié à l'approche du sixantième anniversaire des accords d'Évian, ce titre est le récit très complet non seulement de la guerre d'Algérie et de ses atrocités mais aussi de la colonisation et de ses conséquences puis de la décolonisation. D'intéressantes mises en perspectives permettent d'aborder l'histoire de ce conflit, de cette guerre, de ses acteurs, dans toutes ses dimensions, militaires, économiques, sociales, politiques avec une volonté de ne rien éluder et de donner à lire la pluralité des récits. L'alternance de doubles pages chronologiques et de récits en BD qui approfondissent différents thèmes (nationalisme algérien, FLN, armée française, déplacement des populations en Algérie, affrontements entre partisans et opposants de l'Algérie française, rapatriés et réfugiés, enjeux mémoriels) dressent un vaste panorama de cette guerre dans toute sa complexité, inédit dans le livre pour enfants. Un ouvrage précieux qui donnera souvent envie d'en savoir plus.

Documentaire à partir de 13 ans

Bouthier, Baptiste

11 septembre 2001 : le jour où le monde a basculé ; dessins, Héloïse Chochois. Paris : Dargaud : Topo, 2021. 138 p.

Salle I -Actualité de l'édition

New York, 11 septembre 2001. Après l'état de choc, ressenti dans le monde entier, l'Amérique et ses alliés déclarent la guerre au terrorisme islamique. À travers un regard adolescent, une bande dessinée qui nous fait revivre l'événement à New York, aux États-Unis et en France et qui expose avec une grande clarté les répercussions de cet attentat spectaculaire et particulièrement meurtrier revendiqué par Ben Laden et son organisation terroriste Al-Qaïda. Indispensable.

Documentaire à partir de 13 ans

Fastier, Yann

Danxomè. Vincennes : Talents hauts, 2020. 278 p. (Les héroïques)

Magasin – [2020-263979]

1892. Enrôlé de force à 17 ans par un père violent et brutal, médecin de marine, Alex accompagne en tant que brancardier la Légion venue écraser la résistance opposée par Béhanzin, le roi du Dahomey, à l'établissement d'un protectorat français. Au cours d'une attaque particulièrement mouvementée, il se retrouve coincé au fond d'un trou avec Agosi, une jeune guerrière agoojie, recrutée contre son gré pour gagner ou mourir. Cette rencontre éphémère, scellée par un acte de compassion, fait basculer leur façon d'envisager le monde. Chacun de leur côté, ils découvrent leurs forces et la capacité qu'ils ont à résister à ceux qui entendent les contrôler. Mettant en lumière un moment relativement méconnu de l'histoire coloniale française et du Bénin, cette fiction soulève de nombreuses problématiques (quête d'identité, violence, manipulations...) et sonne juste.

Roman à partir de 13 ans

Garland, Inés

Pierre contre ciseaux ; traduit de l'espagnol (Argentine) par Sophie Hofnung. Paris : l'École des loisirs, 2017.

268 p. (Médium poche)

salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 GAR p]

Un magnifique et édifiant roman d'apprentissage. Une jeune fille se construit sous nos yeux, loin d'imaginer qu'elle vit protégée de la violence politique de son pays, l'Argentine, à la veille du coup d'état de 1976 qui mit en place la dictature militaire. La jeune narratrice, sensible, se livre avec simplicité et lyrisme. Mais la seconde partie du roman verra enfin Alma ouvrir les yeux sur son pays et découvrir avec le lecteur, même si c'est évoqué brièvement, l'horreur de cette période.

Roman à partir de 13 ans

Lamoureux, Sophie

Sur la piste du soldat inconnu. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 112 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 248 LAM s]

Le livre est construit autour d'un questionnement sur l'identité possible du soldat inconnu qui a été inhumé sous l'Arc de Triomphe. Le va et vient entre l'individuel et le collectif, entre le passé au présent et le présent au passé donne une perspective originale à cet ouvrage, dont le travail de documentation historique est remarquable. Une réflexion sur le sens de toute commémoration.

Documentaire à partir de 13 ans

Mazard, Claire

Une arme dans la tête. Paris : Flammarion, 2014. 151 p. (Tribal Flammarion)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MAZ a]

Ce roman est un coup de coeur et un véritable coup de poing. On ne peut pas lâcher le jeune Apollinaire, cet enfant soldat recruté malgré lui dans un pays d'Afrique, qui se retrouve en France dans un foyer pour se reconstruire. Mais l'adolescent a « une arme dans la tête », son pire ennemi c'est lui-même, il ne se pardonne pas ce qu'il a fait (drogué et saoulé, il a tué), il refuse de parler, de se confier, malgré les tentatives de son entourage bienveillant. Un vieux professeur ému par l'enfant et charmé par son prénom lui offre Alcools d'Apollinaire, la lecture des poèmes permet au jeune de mettre les mots d'un autre sur sa propre histoire. Claire Mazard a une écriture ciselée pour ce récit, avec des phrases courtes qui tournent en boucle, des mots durs, sans concession, à l'image d'Apollinaire qui ne se pardonne rien. Une lecture qu'on n'est pas près d'oublier tant on a l'impression d'avoir le jeune homme juste en face de soi.

Roman à partir de 13 ans

Morpurgo, Michael

Soldat Peaceful, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. 218 p. (Folio junior, 1558)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MOR s]

Une dénonciation des horreurs de la guerre de 1914-1918. C'est Tommo, dix-sept ans, qui prend en charge le récit, juste avant l'aube où son grand frère Charlie sera fusillé. Mêlant histoire familiale et collective, le récit décrit la façon dont des destins peuvent basculer.

Roman à partir de 13 ans

Morpurgo, Michael

Dans la gueule du loup ; illustré par Barroux ; traduit de l'anglais par Diane Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 164 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 MOR d]

La voilà enfin dévoilée, la pierre fondatrice de l'oeuvre de Morpurgo le pacifiste ! Et c'est l'histoire véridique de ses deux oncles pendant la Seconde Guerre mondiale. L'un, Pieter, mort héroïquement pendant la bataille d'Angleterre ; l'autre, Francis, arraché à ses convictions pacifistes par la mort de ce frère brillant et aimé. Michael Morpurgo retrace cet épisode familial et cette période (vue d'Angleterre puis de France) avec une simplicité et une clarté parfaites, ne surjouant pas l'héroïsme de Pieter (jeune comédien promis à une belle carrière et mort au combat, à bord de son avion), révélant celui plus discret (mais non moins impressionnant) de son frère Francis, engagé dans la Résistance française en tant qu'agent de renseignement grâce à sa parfaite connaissance du français (leur père était belge). Ce récit méthodique et sans effets captive mieux que maints romans d'aventures, convoquant inévitablement (et discrètement) des problématiques adultes (autour du personnage de Christine, héroïne de la Résistance qui sauva Francis par ailleurs jeune marié ; autour du difficile retour à la vie d'avant de celui qui fut très haut placé dans la Résistance et redeviendra prof). Mais c'est surtout par la mise en relation de ce récit avec toute l'oeuvre de cet auteur d'exception que cette lecture nous touche. Les fidèles de Michael Morpurgo ne peuvent en faire l'économie et les enfants trouveront là un récit de guerre sincère, de part et d'autre de la Manche.

Roman à partir de 13 ans

Nakazawa, Keiji

Gen d'Hiroshima : intégrale, t.1 à 6, traduit du japonais par Koshi Miyoshi et Vincent Zouzoukovsky, Vertige graphic, 2016.

Salle I - Classiques du livre pour enfants – [CL NAK g1]

L'histoire de Gen et de sa famille, victimes du bombardement atomique d'Hiroshima, est le sujet de ce manga poignant qui dévoile l'horreur de ses conséquences et évoque la survie quotidienne des Japonais. La vie du jeune héros est racontée entre rires et larmes, entre courage et débrouille. Un témoignage bouleversant et un hymne à la paix.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Passarlay, Gulwali

Moi, Gulwali, réfugié à 12 ans ; en collaboration avec Nadene Ghouri ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Michel Laporte. Vanves : le Livre de poche jeunesse, 2018. 361 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 PAS m]

Gulwali, jeune Afghan, échappe à la noyade, à la violence, à la faim, au froid et aux multiples dangers au cours d'un voyage de plus d'un an, avant de passer en Angleterre, via la Jungle de Calais. Mûri par cette expérience, bien que durablement traumatisé, il arrivera à poursuivre des études supérieures et à aider d'autres réfugiés. Ce récit poignant permet de mesurer ce que vivent des milliers de migrants au quotidien et donne des clés pour mieux comprendre un drame actuel. Une écriture simple, pour un propos fort, à promouvoir d'urgence.

Roman à partir de 13 ans

Revault d'Allonnes, Myriam

Pourquoi les hommes font-ils la guerre ? Paris, Gallimard Jeunesse Giboulées, 2006. 59 p. (Chouette ! Penser)

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 210 REV p]

Une réflexion sur la guerre, ses causes, ses implications, ses enjeux, et en même temps une initiation à la démarche philosophique.

Documentaire à partir de 13 ans

Stojka, Ceija

Auschwitz est mon manteau et autres chants tsiganes; traduit de l'allemand (Autriche) par François Mathieu ; préface de Murielle Szac. Paris : Éditions Bruno Doucey, 2018. 121 p. (En résistance)

Magasin – [2018-6279]

« [...] Tu as peur de l'obscurité ? / Je te dis que là où le chemin est dépeuplé / Tu n'as pas besoin de t'effrayer »
Ceija Stojka a été déportée à 10 ans. À l'âge de 50 ans elle a commencé à peindre et à écrire son histoire. Nous ressentons l'immense portée et la force de son témoignage à hauteur d'enfant et la vitalité tsigane qui l'irradie.

« Ce n'est qu'ensemble que nous sommes forts et unis ». Pour survivre elle a mangé de la laine, de l'herbe, les feuilles et la sève d'un arbre. En souvenir, sa signature est ornée d'une branche. Enfant elle a cessé d'avoir peur. Protégée par sa mère, elle se réfugiait auprès des morts, leur présence était bienveillante. Ses textes, comme ses tableaux s'adressent aussi aux adolescents : ils témoignent des jours libres et heureux, de l'horreur, puis du retour à la vie : « Toi aussi tu dois respirer profondément / Dire Oui à la vie ». Les roses la font pleurer, les tournesols la font rire. Elle vénère le chrysanthème blanc, la fleur préférée de son père disparu à Dachau. Une saisissante approche de la souffrance des Tsiganes pendant la Seconde Guerre mondiale.

Poésie à partir de 13 ans

Tubiana, Jérôme ; Franc, Alexandre

Guantanamo kid : l'histoire vraie de Mohamed El-Gorani. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2018. 165 p.

Magasin – [2018-60773]

En 2011, Jérôme Tubiana, journaliste-chercheur, rencontrait Mohammed Al-Gorani, Saoudien d'origine tchadienne qui eut le triste privilège d'être le plus jeune détenu de la célèbre prison de Guantanamo, avant d'être finalement innocenté. De ces entretiens naît une BD-témoignage précise et documentée. De son arrestation au Pakistan au lendemain des attentats du 11 septembre, alors qu'il était simple étudiant, à sa libération 6 ans plus tard, le terrible quotidien qu'il a vécu nous est raconté de façon détaillée. Les interrogatoires, les mauvais traitements, les brimades et les humiliations ; mais aussi les révoltes et les bravades contre ces dernières - Mohammed El-Gorani fut tout sauf un prisonnier passif - ou encore les rapports souvent conflictuels, parfois ubuesques, avec ses geôliers. Au-delà du témoignage, le dessin en noir et blanc, épuré, presque sage, d'Alexandre Franc évite toute surenchère dans le voyeurisme. En sus de la partie en BD, un témoignage de Jérôme Tubiana nous interpelle sur le sort de Mohammed Al-Gorani, qui, bien que libéré, demeure un apatride partout où il vit, sous étroite surveillance des services secrets américains. À lire absolument, alors que plus de 9 ans après les promesses de Barack Obama, le camp de Guantanamo reste toujours ouvert.

Documentaire à partir de 13 ans

Vilé, Jurga

Haikus de Sibérie ; dessin, Lina Itagaki ; traduction, Marielle Vitureau. Paris : Sarbacane, 2019. 90 p.

Magasin – [2019-159538]

La déportation en Sibérie des Lituanais par les Russes en 1941, épisode moins connu pour nous de la Seconde Guerre mondiale, est racontée ici par Jurga Vilé, la fille d'Algis le narrateur dans le récit. Âgé de 9 ans à l'époque, il déroule en courts chapitres son histoire : l'arrestation de sa famille ; le voyage en train interminable dans des conditions épouvantables ; la vie dans le camp de travail où la faim, le froid et les mauvais traitements ainsi que la douleur du déracinement et de la perte d'êtres chers sont rendus supportables grâce au fantôme de

son jars domestique, aux pommes de Lituanie, aux haïkus lus par sa tante fantasque passionnée par le Japon et à la chorale formée pour redonner du plaisir et de l'humanité aux prisonniers. Jusqu'à son retour avec sa s0153ur par le train des orphelins. Élaboré comme un journal, ce roman graphique mêle bandes dessinées, dessins, lettres, collages, de manière très originale. Lina Itagaki, l'illustratrice, par un trait naïf et des couleurs claires et sobres, adoucit la rudesse du récit, répondant à la fantaisie du jeune garçon. Poignant et émouvant !
Bande dessinée à partir de 13 ans

Villieu, Valérie ; Houcke, Antoine

Deux hivers un été : d'après les souvenirs de Wally. Saint-Avertin : la Boîte à Bulles, 2020. 180 p.

Salle J – Généralités de la salle Philosophie, histoire, sciences de l'homme – [BD HIS/FR Ho]

Magasin – [2020-156768]

La persécution des Juifs par le régime nazi qui s'appliquera dans la France occupée racontée à travers les souvenirs de Wally-Valentine, l'histoire d'une famille juive polonaise venue s'installer en banlieue parisienne en 1926 et emportée, comme des milliers d'autres familles juives, par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Si les parents et le frère aîné sont assassinés, Wally et ses quatre sœurs trouveront refuge dans un village dans la région de Grenoble, deux hivers, un été. Scénarisé et dessiné avec beaucoup de délicatesse, un témoignage qui vaut un manuel d'histoire.

Documentaire à partir de 13 ans

À partir de 15 ans

Alcante ; Bollée, Laurent-Frédéric

La bombe, ill. Denis Rodier. Grenoble : Glénat, 2020. 472 p. (1000 feuilles)

Salle C – Sciences – Généralités – [BD TECH AI]

Magasin – [2020-94541]

Ce roman graphique imposant réussit un incroyable tour de force : raconter la genèse et la conception de la bombe atomique, depuis les premiers travaux des physiciens des années 1930 au projet Manhattan, jusqu'aux bombardements d'Hiroshima et de Nagasaki en 1945. Construit comme un roman-feuilleton choral et remarquablement documenté, il donne à voir les travaux des différents protagonistes de la guerre, les tentatives d'espionnage et de sabotage de tous bords, les crises de conscience des physiciens embauchés par les belligérants – notamment Alliés – et les luttes politiques pour imposer cette arme comme coupeur « décisif » à la Seconde Guerre mondiale. Dense, mais jamais ennuyeux, il profite du remarquable dessin en noir et blanc de Denis Rodier, proche du style « comics classiques » nord-américain, qui en facilite la lecture. On se surprend à tourner frénétiquement les pages de cette somme, comme on visionnerait sans répit une série télé. Sans doute l'événement « BD » – voire documentaire – de ce premier semestre.

Documentaire à partir de 15 ans

Bresson, Pascal ; Dorange, Sylvain ; Klarsfeld, Beate ; Klarsfeld, Serge

Beate et Serge Klarsfeld : un combat contre l'oubli ; adapté de l'ouvrage "Mémoires" de Serge et Beate

Klarsfeld. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2020. 198 p.

Salle J - [BD HIS/FR Br]

Cette bande dessinée très dense nous emmène sur les traces d'un couple attachant, uni par un même combat contre l'oubli. À travers leur quête inlassable de la vérité et de la transparence, pour dénoncer les anciens criminels nazis n'ayant pas été jugés, c'est une bonne partie de l'histoire géopolitique de la seconde moitié du XXe siècle qui est retracée. De la gifle infligée par Beate au chancelier Kiesinger jusqu'au procès Barbie, la narration procède par flash-backs pour expliquer le cheminement intellectuel, le travail d'archives, les engagements politiques et judiciaires. Si le récit colle sans doute d'un peu trop près aux mémoires rédigées par les Klarsfeld, il met à l'honneur de façon accessible (de bonnes connaissances en histoire seront tout de même nécessaires) ce patient et courageux travail de mémoire.

Documentaire à partir de 15 ans

Frey, Julien

L'œil du STO, ill. Nadar. Paris : Futuropolis, 2020. 191 p.

Magasin – [2020-37890]

Tiré d'une histoire vraie, cet album retrace la vie du grand-père de la femme de Julien Frey, Justin, qui fut forcé de partir en Allemagne en 1943 suite à la mise en place du Service de Travail Obligatoire (STO) par le régime de Vichy. Ouvrier dans une usine, il est contraint de travailler jusqu'à l'épuisement et doit survivre dans des conditions quasi inhumaines : brimades, coups des gardiens allemands, nourriture rationnée, froid rigoureux de

l'hiver, hygiène réduite au minimum... Certains de ses camarades, et Justin lui-même, vont jusqu'à se mutiler pour échapper un temps au travail forcé. Il y perdra un œil... C'est un pan de l'histoire méconnu que cette BD remet en lumière : ceux qui, après la Libération, sont souvent passés pour des collabos sont réhabilités grâce à ce récit sensible. La dureté du sort réservé à ces travailleurs forcés est très bien rendue par le noir et blanc et le trait rude de Nadar. Le récit, qui alterne entre flashbacks de la guerre et notre époque, permet de mieux prendre la mesure des séquelles qui pèsent sur la vie de ces hommes dont la jeunesse fut sacrifiée sur l'autel de la Collaboration. Un très bel hommage !

Documentaire à partir de 15 ans

Meltz, Raphaël ; Moaty, Louise

Des vivants : le réseau du Musée de l'Homme, 1940-42, ill. Simon Roussin. Strasbourg : 2024, 2021. 259 p.

Germaine Tillion est l'une de ses plus célèbres membres, mais le réseau de résistance du Musée de l'homme a compté près d'une centaine d'acteurs en 1940-1941. C'est l'un des premiers réseaux de résistance en France, centré sur l'évasion de prisonniers, le renseignement et la publication de deux journaux clandestins. Infiltrés et dénoncés, certains membres sont arrêtés en 1941 : 7 hommes sont exécutés, des femmes sont déportées. Pour conter cette histoire tragique, les auteurs ont accompli la prouesse de se baser uniquement sur des paroles réelles, issues de lettres, journaux, témoignages, entretiens, souvenirs... A partir de ce matériau documentaire, ils ont composé un récit parfaitement fluide et extrêmement émouvant. Un volumineux dossier documentaire vient justifier, case par case, les choix de représentations opérés et donner toutes les sources utilisées. Du grand art pour donner vie à l'Histoire !

Documentaire à partir de 15 ans

Sepetys, Ruta

Hôtel Castellana ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Faustina Fiore. Paris : Gallimard jeunesse, 2021. 587 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 190 SEP h]

En 1957 pendant la dictature de Franco, Daniel, un jeune Américain de 18 ans, découvre l'Espagne. Venu pour suivre ses parents et s'appuyant sur sa passion de la photographie, il va découvrir un pays, son peuple, ses mystères. Grâce à Anna, sa mystérieuse camériste, il photographie les milieux les plus pauvres et touche du doigt la réalité. Dix-huit ans plus tard, les deux jeunes gens se retrouvent, leur amour toujours aussi vibrant. Narration captivante, avec une période historique peu courante en toile de fond, qui donne un résultat juste.

Roman à partir de 15 ans

Talmasse, Gaspard

Le grand voyage d'Alice : d'après les souvenirs d'Alice. Saint-Avertin : la Boîte à bulles, 2021. 138 p.

Salle I – [Actualité de l'édition]

Magasin – [2021-318593]

Le déplacement à marche forcée d'une petite fille Hutu de cinq ans et de sa petite sœur en pleine guerre civile du Rwanda, tel est le sujet de cette bande-dessinée. Témoignage qui vous prend littéralement à la gorge par la force d'expression d'un récit à hauteur d'enfant et la beauté des images, alternativement en plan large pour les paysages et les scènes collectives et en plan rapprochés pour les expressions des personnages. Les regards des enfants dont les yeux affolés, par un jeu de contraste, semblent sortir de leur orbite ne sont pas prêts de vous quitter après avoir refermé cette odyssée. Ce roman graphique est d'une grande beauté tragique qui, partant de l'existence du génocide Tutsi dans son horreur même - 800 000 morts - s'intéresse aux pérégrinations douloureuses et miraculeuses d'une petite fille Hutu. A la fin du livre, le témoignage à hauteur d'adulte de sa mère permet de comprendre les questions laissées en suspens dans le récit d'Alice.

Documentaire à partir de 15 ans

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr