

LES PSYS : PSYCHOLOGUES, PSYCHIATRES ET PSYCHANALYSTES

Dans les livres pour la jeunesse

Bibliographie sélective

Cette bibliographie propose une sélection d'une cinquantaine d'ouvrages destinés à la jeunesse dans lesquels apparaissent, à des titres divers, des « psy ».

Pour les petits

Cuvellier, Vincent

Émile va bien, ill. Ronan Badel, Paris, Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2020.

Ah ouais, ça c'est sûr! Émile en a parlé avec tous ses copains, à sa lampe et même à sa gourde. Émile n'est pas triste, il a même souri hier! Mais sa maman veut l'emmener chez le docteur, un docteur pour les enfants qui se posent trop de questions... [Résumé éditeur]

Dolto, Catherine

Chez le psy, ill. Frédérick Mansot. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2005. 12 p. (Mine de rien, 49)
Magasin – [8- CNLJD- 22107]

Un petit album pour dédramatiser les rendez-vous avec un psy.

Album / documentaire à partir de 3 ans.

Saint-Mars, Dominique de

Lili va chez la psy, ill. Serge Bloch. Fribourg (Suisse), Calligram, 2001. 40 p. (Ainsi va la vie, Max et Lili, 55)
Magasin – [8- CNLJF- 27284]

Mise en situation, puis questions et réponses : les « Max et Lili » abordent tous les problèmes de la vie. Ici la consultation d'une psychologue.

Album / documentaire à partir de 6 ans.

Zullo, Germano

Dada, ill. Albertine. Genève (Suisse), La Joie de lire, 2013. 40 p. (Albums)
Magasin – [2013- 361359]

Roger Canasson et son cheval Dada forment une équipe gagnante aux concours hippiques. Mais un jour Dada loupe tous les obstacles. Préoccupé, Roger conduit son cheval chez le médecin, puis chez un psychologue... Il s'avère que la cause est en fait beaucoup plus simple. Un album joyeux et moqueur.

Album à partir de 3 ans.

Pour les jeunes

Bottero, Pierre

Le garçon qui voulait courir vite. Paris, Flammarion, 2011. 156 p. (Flammarion jeunesse) (rééd. 2017)
Magasin – [2011- 168537]

Un roman, fort attachant, sur le deuil et la culpabilité. Agathe a 14 ans, son petit frère, Jules, 6 ans. L'été dernier Jules et son père ont eu un accident de voiture dans lequel le père est mort. Depuis le petit garçon ne parle presque plus et est obsédé par le désir de courir. Or ses membres ne se coordonnent pas. Agathe fait son possible pour aider son petit frère. Les enfants sont suivis par un psychologue, sans amélioration sensible, mais tout change quand une jeune femme le remplace. Jules va enfin être délivré de la culpabilité qu'il s'est fabriquée. Beaucoup de personnages forts et sympathiques dans ce récit, où la vie continue malgré tout, où Agathe vit ses premières amours, où la joie se mêle à la douleur. L'auteur soulève habilement des questions auxquelles il ne répond pas, laissant le lecteur trouver ses propres solutions.

Roman à partir de 10 ans.

Brunet, Marion

L'ogre au pull vert moutarde, ill. Till Charlier. Paris, Sarbacane, 2014. 160 p. (Pépix)
Magasin – [2014- 49140]

Abdou et Yoann sont pensionnaires d'un foyer recueillant les enfants que les familles ne peuvent pas assumer. Les adultes, absents ou grotesques, sont les premières victimes des facéties des deux garçons turbulents. Mais lorsque le nouveau veilleur de nuit se révèle être un ogre, il leur faudra ruser car celui-ci se plaît à dévorer les « bons à rien », ces « mauvaises graines » qui ne manqueront à personne. L'humour est au cœur du roman de Marion Brunet dont on appréciera l'écriture, inventive et fantaisiste. Les dialogues font mouche, et on s'amuse bien des techniques empruntées au psychologue pour tenter de calmer l'appétit de l'ogre.

Roman à partir de 9 ans.

Colfer, Eoin

Artemis Fowl 1, trad. de l'anglais (Irlande) par Jean-François Ménard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2001. 363 p. (Folio junior, 1332) (rééd. 2019)
Magasin – [8- CNLJF- 47902]

Le roman se présente comme un dossier, rédigé par un psychologue policier elfe, consacré à un super criminel, un enfant, Artemis Fowl. Le thème est la lutte d'Artemis et des elfes, Artemis cherchant à dérober l'or magique des elfes et des fées. Le jeune garçon a douze ans, mais n'a de comptes à rendre ni à Lupin ni à Moriarty, pour l'ingéniosité comme pour l'audace et le raisonnement. Il est froid, sans scrupule et impitoyable, bénéficie d'une grande intelligence, d'une imagination sans limite et de complices redoutables. Le ton général est très gai, pince-sans-rire, plein d'humour et de distance.

Roman à partir de 11 ans.

Klein, Grady ; Oppenheimer, Danny

Psychologix : toute la psychologie expliquée en BD ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Clotilde Meyer. Paris : les Arènes, 2018. 223 p. (Les Arènes BD)
Salle J - Psychologie, psychanalyse – [150 KLEI p]

Résumé : Une introduction à la psychologie en bande dessinée illustrant les concepts et les découvertes de la discipline afin de faciliter la compréhension du fonctionnement de l'esprit humain : comportements, émotions, personnalité, mémoire, relations avec les autres. [source éditeur]

Tout public

Klise, Kate

43, rue du Vieux-Cimetière, 7 : La montrueuse farce du Loch Ness, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mickey Gaboriaud, ill. M. Sarah Klise. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2015. 139 p. (Witty)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Les habitants du « 43, rue du Vieux-Cimetière » : un vieil écrivain ronchon, une femme fantôme de son état et Lester, 11 ans, très doué pour le dessin s'expatrient un temps en Écosse, Lester ayant hérité du château de l'oncle d'Ignace, son père adoptif. Mais Ignace ne veut pas en entendre parler, il a un vieux contentieux avec cet oncle psychiatre. Son oncle est mort, grand bien lui fasse ! Oui, mais le fantôme de son oncle lui est bien présent et il va s'employer à régler le problème psychologique de son neveu. Il n'est jamais trop tard pour vivre mieux... et pour rire.

Roman à partir de 9 ans.

Lowry, Lois

Anastasia, demande à ton psy !, trad. de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe. Paris, L'École des loisirs, 1991. 203 p. (Médium)

Magasin – [8- CNLJF- 14125]

Nouvelle édition :

Sous le titre : *Anastasia*, L'École des loisirs, 2014. Réunit : *Anastasia Krupnik* ; *Anastasia, demande à ton psy !* ; *Une carrière de rêve pour Anastasia*

Magasin – [2014- 128402]

Dans cette aventure, on retrouve le ton humoristique, aigre-doux et décalé qui fait le succès de la série. Anastasia est persuadée d'avoir besoin de l'aide d'un psy, mais ses parents ne la suivent pas sur ce terrain-là !

Roman à partir de 11 ans.

Melquiot, Fabrice

Bouli redéboule. Paris, L'Arche, 2005. 91 p. (Théâtre jeunesse)

Magasin – [8- CNLJF- 49714]

Où l'on retrouve Bouli Miro et sa cousine Pétula (rencontrés dans *Bouli Miro* en 2002) poursuivant cahin-caha leurs formidables amours et bien empêtrés cette fois dans « la débandade » de leurs parents : Daddi Rotondo et Mama Binocla se séparent, tandis que père et mère Clark courent le monde dans l'espoir de devenir des stars de la chanson. Heureusement que Sigmund Freud soi-même passe par là ! Entre grotesque et fantaisie, caricature et jeu avec le langage, Fabrice Melquiot donne une nouvelle preuve de son talent pour élaborer un propos tout en finesse et donner une magnifique présence à ses personnages.

Théâtre à partir de 11 ans.

Murail, Marie-Aude

Oh, boy ! Paris, L'École des loisirs, 2000. 207 p. (Médium)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 MUR o]

La famille Morlevent, ce sont deux enfants surdoués et une petite dernière adorable d'un côté, une ophtalmologiste qui exerce dans les quartiers chics de Paris et un homosexuel attentionné mais un peu paumé de l'autre. Les trois premiers deviennent orphelins, les seconds se déchirent à propos de leur garde, une psychologue est consultée pour la petite dernière. Une galerie de personnages invraisemblables tant par leur nature que par les situations extrêmes qu'ils vivent, mais plus on avance dans la lecture, plus on oscille entre rire et larmes et plus les héros gagnent en humanité.

Roman à partir de 12 ans.

Nielsen, Susin

Le journal malgré lui de Henry K. Larsen : écrit uniquement parce que mon psy y tient, mais franchement c'est moisi, trad. de l'anglais (Canada) par Valérie Le Plouhinec. Paris, Hélicon, 2013.

239 p.

Trad. de : *The reluctant journal of Henry K. Larsen*

Magasin – [8- CNLJ- 14699]

Un très beau roman qui aborde un sujet difficile : le suicide d'un adolescent suite au harcèlement d'un autre élève. Mais l'histoire est vue ici du point de vue du jeune frère, Henry, qui se livre à travers son journal, écrit « malgré lui » sur demande de son psychologue. Et il a un ton bien à lui ce jeune garçon, plein d'humour et de distance, qui accroche le lecteur. Il faut attendre plusieurs chapitres avant de comprendre ce qui est arrivé à la famille d'Henry car celui-ci nous livre d'abord son quotidien, le collège, les amis, les peines et les joies. Il ne parle pas de « ça », ou n'y fait que très rarement allusion. C'est un livre de la reconstruction, subtil et sensible. Un roman important à mettre dans toutes les mains.

Roman à partir de 11 ans.

Percin, Anne

Né sur X. Paris, Thierry Magnier, 2008. 94 p. (Roman)

Magasin – [8- CNLJF- 54667]

Nicolas, dix ans, vient d'apprendre qu'il était né sous X. Sauf qu'il décide de comprendre « né sur X ». X ? Une autre planète : il en a déduit qu'il était un extra-terrestre en exil, et ça explique qu'il se sente si différent. La manière de traiter le sujet est un peu lourde - on se demande si Nicolas croit vraiment à ce qu'il se raconte, ou s'il n'est pas dupe -, avec des péripéties convenues (les rencontres lui permettant de « grandir » et d'accepter la situation : le chien errant, la psychologue de l'école, deux autres enfants aux situations familiales difficiles). Une fin heureuse et sans surprise : Nicolas reconnaît que ses parents adoptifs l'aiment. Un ensemble qui paraît fabriqué, mais une variation intéressante sur les thèmes de l'adoption et de « mes parents sont des extra-terrestres » renversé.

Roman à partir de 11 ans.

Potter, Ellen

Torsepiéd, trad. de l'anglais (États-Unis) par Emmanuelle Sandron. Bruxelles, Alice, 2014. 224 p. (Deuzio)
Salle I – [Actualité de l'édition]

Un début qui fait penser aux *Orphelins Beaudelaire* : trois enfants (de 13 à 10 ans) livrés à eux-mêmes, car leur mère a disparu il y a des années et leur père part en voyage. Ils se retrouvent chez une parente inconnue, voisine d'un mystérieux château, berceau de la famille Torsepied, victime dit-on d'une terrible malédiction. Les enfants y pénètrent pour tenter de délivrer un supposé prisonnier... et tombent sur un asile de fous – et parmi les fous : leur mère. Le directeur, un psychiatre, les respecte dans leur folie (chacun se prend pour un souverain déchu ou un prince en exil). Ce roman sait créer la surprise, menant son lecteur plus loin que ce qu'il aurait imaginé en ouvrant ce livre.

Roman à partir de 12 ans.

Ryeoryeong, Kim

Un hippocampe dans mon cœur, trad. du coréen par Lim Yeong-hee et Françoise Nagel. Paris, Chan-ok, 2011.
(Matins calmes)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 RYE h]

Haleul a été adoptée tout bébé par un couple qui lui offre la meilleure éducation possible. Sa mère, une psychologue réputée, milite pour l'adoption mais Haleul se sent mal à l'aise avec elle et doute de son amour. Un récit intimiste et subtil, focalisé sur le point de vue de la fillette, qui nous fait partager ses interrogations et ses doutes. Et une évocation de la société coréenne actuelle qui sonne juste, dans sa tension entre modernité et poids des traditions. Très touchant !

Roman à partir de 11 ans.

Seyvos, Florence

Nanouk et moi. Paris, L'École des loisirs, 2010. 103 p. (Neuf)

Magasin – [8- CNLJ- 3836]

Depuis que Thomas a visionné le célèbre documentaire *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty, il est taraboué par des cauchemars inexplicables. Voir cet homme, plein de ressources, lutter quotidiennement pour la survie de sa famille l'a émerveillé. Mais quand il apprend que ce Nanouk a disparu brutalement Thomas plonge dans une profonde détresse. Des séances chez un psychologue vont lui permettre peu à peu de mettre des mots sur ses angoisses. Un livre délicat sur les questions du deuil et de l'oubli.

Roman à partir de 10 ans.

Shankland, Rébecca

L'anorexie, un guide pour comprendre ; illustré par Jacques Azam. Paris : de La Martinière jeunesse, 2018. 112 p. (Plus d'oxygène)

Magasin – [2018-8018]

Après un premier ouvrage dans la collection « Hydrogène » en 2003, l'auteure revient sur le thème de l'anorexie mentale, l'un des troubles du comportement alimentaire. Ce documentaire est construit selon une progression pertinente : après une présentation générale de la maladie, le deuxième chapitre entre dans les détails et combat les idées reçues (maladie de riche, maladie de filles, rôle de la mode...). Le troisième donne des conseils très concrets sur la façon d'aider un proche, ami ou frère et soeur, et insiste sur la nécessité d'alerter pour mettre fin au déni. Les prises en charge multiples (soins médicaux et psychologiques, éventuellement dans le cadre d'une hospitalisation), en lien étroit avec la famille, sont abordées. Le ton est neutre et rassurant pour expliquer la complexité d'une maladie qui toucherait 1 % de la population adolescente en France.

Documentaire à partir de 11 ans

Sollogoub, Tania

James, le lapin qui en savait trop. Paris, L'École des loisirs, 2011. 62 p. (Neuf)

Magasin – [8- CNLJ- 6689]

Un étrange tout petit roman, original, pour parler du passage de l'enfance à un autre état, celui où l'on abandonne ses certitudes et ses doudous. Pierre, dix ans, a un lapin, un lapin qui lui parle, lui apprend à regarder les choses de la vie, qui lui donne confiance, et à qui l'enfant se confie. Un lapin érudit et poète qui lit les livres que Pierre est censé lire. Mais un jour tout se dérègle, le lapin se met à parler aux autres. Effondrés et estomaqués les parents font appel à un psychologue... pour le lapin ! L'explication continue de façon fantaisiste, la magie (et l'enfance) n'étant pas éternelle, le lapin prépare Pierre à son départ. Pour les rêveurs qui ont encore un pied dans l'enfance.

Roman à partir de 9 ans.

Schulz, Charles M.

Snoopy et les Peanuts, trad. de l'anglais (États-Unis) par Fanny Soubiran. Paris, Dargaud. 39 titres et intégrale.
Trad. de : *Peanuts*

Les strips des Peanuts ont enchanté pendant 50 ans les lecteurs du monde entier. Snoopy, le célèbre chien, Linus, Charlie Brown, Sally, Lucy (qui ouvre un bureau d'aide psychiatrique !)... sont aujourd'hui au panthéon de l'humour et de la BD et gardent un pouvoir comique et poétique hors du commun.
Bandes dessinées à partir de 9 ans.

Thomson, Jamie

Dark Lord, t.1 : Un démon au collège, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Yves Sarda, ill Freya Hartas. Paris, Seuil Jeunesse, 2014. 301 p.

Trad. de : *The teenage years*

Magasin – [2014- 233836]

Un monstrueux démon est projeté à travers les dimensions et se retrouve sur notre terre, en Angleterre, dans le corps d'un jeune de 13 ans. Les services sociaux le placent dans une gentille famille (l'enfer pour lui !). Deux psy chargés de le suivre sont persuadés qu'il a subi un traumatisme tel qu'il s'est réinventé des souvenirs acceptables. Les situations cocasses s'enchaînent, avec le décalage entre ce qu'il dit (il décrit le monde d'où il vient, mélange de *Star War* et du *Seigneur des Anneaux*, et, bien sûr, personne ne le croit) et sa vie actuelle (il est dans un corps d'enfant, banal). Les jeunes sont fascinés, pensent qu'il est « ouf de chez ouf » mais le suivent ... jusqu'à s'apercevoir qu'il dit vrai... Un délire total, et totalement assumé, hilarant, dans la veine des *Lézards attaquent !* de Mark Griffiths.

Roman à partir de 11 ans.

Watterson, Bill

Calvin et Hobbes, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laurent Duvault. Paris, Hors collection. 24 titres ou intégrale.

Salle I – [Bibliothèque idéale - EB 130 CAL 1] (t.1, *Adieu, monde cruel!*, Presses de la Cité, 1991) ;

Magasin – [2014- 54684 < vol.3 >] (Intégrale, vol. 3)

La vie quotidienne d'un gamin et de son tigre en peluche. Sauf que, quand les parents ne regardent pas, le tigre prend vie. Au concours de catastrophes, le duo est toujours premier. D'une drôlerie, d'une subtilité et d'une richesse incroyables. Les héros rencontrent ça et là un psy.

Bandes dessinées à partir de 8 ans.

Pour les adolescents

Andriat, Frank

Depuis ta mort. Paris, Grasset Jeunesse, 2004. 123 p. (Lampe de poche, Adolescents, 79)

Magasin – [8- CNLJF- 46303]

Le père de Ghislain est mort il y a trois mois. L'adolescent est désormais seul avec sa mère et il est en colère contre son père qui les a laissés. L'écriture d'un journal intime, l'amour d'Amélie, ses amis et la présence efficace de son parrain, psychologue, vont l'aider à faire son chemin de deuil.

Roman à partir de 13 ans.

Rose bonbon, noir goudron. Namur (Belgique), Mijade, 2009. 192 p. (Zone J)

Magasin – [8- CNLJ- 1861]

Mélanie, jeune adolescente révoltée, est murée dans sa solitude, dans son silence, dans une famille où chacun s'ignore. Un simple bonjour suffirait pour être reconnue, être au monde. Puis un jour, une porte s'ouvre pour Mélanie, lors d'une conférence, avec le bonjour vrai et sincère du psychologue Robert Littré. La carapace de la jeune fille se brise. Elle arrive à se reconstruire grâce à ces entrevues avec le psychologue et grâce à sa première histoire d'amour avec Xavier. Un secret de famille finit par se dévoiler. Les relations familiales évoluent. Sa mère se libère de la tutelle du père injuste et destructeur. Vision positive, roman volontairement optimiste. Moment fragile de l'adolescence, moment crucial où tout peut basculer, dans le bon comme dans le mauvais sens. Un petit regret, des personnages adultes un peu simplistes, très « rose bonbon ». Le psychologue et l'amoureux sont réduits à leur simple fonction.

Roman à partir de 13 ans.

Banks, Kate

Le monde de Lenny, trad. de l'anglais (États-Unis) par Valérie Dayre. Paris, Thierry Magnier, 2009. 159 p. (Roman)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 160 BAN m]

Lenny a dix ans. Il est élevé par une mère charmante bien que peu disponible. Mais Lenny n'est pas comme les autres : pour certains c'est un surdoué, pour ses enseignants c'est un perturbateur. En fait il est trop sensible et voudrait seulement comprendre pourquoi le monde va parfois si mal. Heureusement, une psychologue va prendre le temps de l'écouter et l'aider à mettre un peu d'ordre dans sa tête et ses sentiments. Les dialogues sont savoureux. Un roman rafraîchissant et tendre qui tient au charme du petit bonhomme très attachant.

Roman à partir de 13 ans.

Bouchard, Camille

L'affaire Maria Gomez. Montréal (Québec), Éd. de La Bagnole, 2013. 144 p. (Gazoline)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Il s'est passé quelque chose de terrible dans cette « polyvalente », et le psychologue de l'établissement tente d'aider les jeunes en les rencontrant un à un. Le point de vue est original car l'adulte n'est pas en position de punir ou de blâmer. Et le lecteur se trouve quasiment sur les genoux du psychologue, face à des jeunes pas si innocents, qui ont des souffrances, qu'il faut mettre en confiance. Au final on s'aperçoit que la réalité est plus complexe, plus terrifiante aussi, que ce qu'on avait imaginé.

Roman à partir de 14 ans.

Bousquet, Charlotte

Lune et l'ombre, 1 : Fuir Malco. Nantes, Gulf Stream, 2014. 216 p.

Magasin – [2014- 35133]

Lune voit tout en noir et blanc, ses sens s'émeuvent. Personne ne comprend, pas même la psychologue. Est-ce lié à Malco, le nouveau compagnon brutal de sa mère, dont elle sent constamment l'ombre derrière elle ? Au musée qui expose une œuvre qu'elle a découverte auparavant en couleurs dans un magazine, elle se découvre la faculté de pénétrer à l'intérieur des tableaux. En quête de l'origine de ce don, Lune entame une course-poursuite endiablée avec l'Ombre. Un roman initiatique, tome 1 d'une trilogie, qui mêle très habilement réalisme et fantastique.

Roman à partir de 13 ans.

Cabasson, Armand

La reine des mots. Paris, Flammarion, 2011. 443 p. (Tribal)

Magasin – [8- CNLJ- 6133]

Depuis quelques temps tout va mal pour Jenny, elle déclenche catastrophes sur catastrophes. La psychologue scolaire l'encourage à aller consulter un psychiatre qui la rassure : elle n'est pas folle. Jenny affronte la séparation de ses parents et l'adolescence dans la douleur, mais elle est bien accompagnée par les médecins.

Roman à partir de 13 ans.

Castillon, Claire

River. Paris : Gallimard, 2019. (Scripto)

Salle I -Actualité de l'édition

Décidément, Claire Castillon est une fine portraitiste des humains d'aujourd'hui. Une famille avec deux soeurs cette fois, l'une parfaite et l'autre désastreuse, tapée, ingérable. Énigme pour ses parents qui la traînent chez tous les psys possibles. Mais, à l'inverse, qui est cette soeur narratrice si parfaite qu'elle en deviendrait transparente ? Peu à peu, le lecteur se laisse intriguer, regarde avec attention la couverture. Et s'il n'y avait plus que River ? Et si cette jeune collégienne de 15 ans était juste au fond d'un gouffre de chagrin, de surcroît harcelée par de sales collégiens qui voient en elle une proie facile ? Peu à peu le « je » de la narratrice va glisser d'une soeur à l'autre et River émerger de ses abysses. Une autrice décidément douée et une construction littéraire qui aimante le lecteur. On regrettera peut-être le retournement final du méchant garçon, Alanka, qui tiédit un peu la victoire de River et la fin du roman.

Roman à partir de 13 ans

Cauvin, Raoul

Les psy, 1 à 20, dess. Bédu. Marcinelle, Paris, Dupuis, 1994-2014. 46 p. chaque album

Magasin – [EL 4- Y- 8061 (1)] (vol. 1)

Le docteur Médart est psychiatre. Il reçoit dans son cabinet toute sorte de patients avec des maladies psychiatriques simples ou complètement loufoques. Et il ne réussit pas toujours à les soigner... Parfois il consulte ses confrères.

Bandes dessinées à partir de 14 ans.

Cohen-Janca, Irène

Demander l'impossible.com. Arles, Rouergue, 2012. 202 p. (DoAdo)

Magasin – [8- CNLJ- 12348]

Antonin brosse un portrait grinçant de son entourage. Sa famille sans aspérité apparente a implosé lorsqu' Emma, l'aînée, a refusé de s'alimenter. L'adolescent observe, s'interroge. Léa, sa petite amie, menace de le quitter. Sa sœur est hospitalisée. Leur mère, psychologue, n'a rien vu venir et semble surtout préoccupée par le mariage de son beau-frère, un vieux soixante-huitard, célibataire endurci. Cette série d'événements sans lien apparent va prendre du sens pour Antonin : ils détermineront sa vie. Le hasard objectif mène l'intrigue de ce roman plein de vitalité.

Roman à partir de 13 ans.

Dini, Paul ; Timm, Bruce

Mad love. Paris : Urban comics, 2015. 165 p. (Collection DC deluxe)

Magasin – [2016-840]

Mad Love est un des grands comics « batmaniens » destinés à la jeunesse, que l'on doit à deux auteurs importants. Paru en 1994, il s'inspire du dessin animé de l'époque pour raconter les origines d'un personnage alors inédit, Harley Quinn, psychiatre follement amoureuse du Joker. Depuis, cette héroïne est devenue une figure de proue de l'univers du Dark Knight. Le graphisme, cartoonesque et rétro, est en parfaite adéquation avec cette histoire d'amour entre deux clowns du crime, mi-comique, mi-tragique.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Firdion, Jean-Marie

Un bruit sec et sonore. Paris : Romans Didier jeunesse, 2019. 206 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2019-183476]

Résumé : Quelques coups de feu, et la vie de Jérôme, 14 ans, bascule. Une balle lui perce l'abdomen, et la voiture de ses parents s'écrase sur l'autoroute. L'adolescent déclare ignorer l'identité de ses agresseurs. Pourtant, il s'estime responsable du drame. Confié à une famille d'accueil, il se lie d'amitié avec leur fille Zoé. Seul témoin survivant, il craint pour sa vie. Les gendarmes piétinent, mais la disparition d'un autre adolescent relance l'enquête. Aidé par son psychiatre, Jérôme devra affronter une vérité redoutable. [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans

Fornés, Jorge ; Higgins, Kyle

Magnus ; traduction, Emmanuel Gros. Paris : Casterman, 2018. 140 p. (Paperback)

Magasin – [2018-199759]

Kerri Magnus est psychologue pour intelligences artificielles. Pour soigner les robots qui passent dans son cabinet, elle profite d'un don unique : elle est en effet capable de rester indéfiniment dans l'univers virtuel où évoluent, pendant leurs rares instants de liberté, les IA. C'est là qu'elle va devoir retrouver celle qui a disparu après avoir assassiné son propriétaire... Kyle Higgins (Nightwing, Batman Eternal entre autres) donne aux intelligences artificielles des sentiments et le statut d'esclaves aspirant à la liberté. Cela donne une histoire passionnante et atypique, très bien illustrée par Jorge Fornés (Wolverine, Avengers, Batman Saga), dans un style légèrement rétro, loin des canons actuels du comics mainstream.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Jimenes, Guy

Harcèlement. Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 192 p.

Magasin – [8- CNLJ- 8337]

Ce récit décrit, à plusieurs voix, l'enfer que Valentin vit au collège. Les événements se sont produits deux ans plus tôt et un psychologue interroge les différents protagonistes actifs ou passifs - élèves, parents, proviseur - sur cet engrenage dramatique et leur rôle dans une situation que de nombreux jeunes subissent à un degré plus ou moins important. La fin réserve une surprise intéressante.

Roman à partir de 13 ans.

Kalouaz, Ahmed

La première fois, on pardonne. Rodez, Rouergue, 2010. 90 p. (DoAdo)

Magasin – [8- CNLJ- 5230]

Élodie vit chez sa grand-mère depuis peu. Elle retrouve les albums de famille et parcourt les souvenirs. Comme une quête du bonheur, elle recherche les images du passé. Le lecteur comprend peu à peu que le quotidien d'Élodie n'a plus rien à voir avec cette famille « normale » mais avec une famille au bord du gouffre, malmenée par la violence du père et le silence de la mère, victime unique des coups. Élodie entreprend alors un travail

personnel, pour tenter de comprendre et elle fait la démarche d'aller voir un psychologue. L'auteur aborde avec pudeur les effets de cette violence sur la mère du point de vue d'Élodie. Le pardon de la mère, puis son effacement progressif jusqu'à l'isolement. Mais reste l'espoir, malgré tout.
Roman partir de 14 ans.

Larcenet, Manu

Une aventure rocambolesque de... 1, Sigmund Freud, Le temps de chien. Paris, Dargaud, 2002. 48 p. (Poisson pilote)

Magasin – [FOL- CNLJB- 400]

La rencontre de Freud avec un chien dans le Far West américain.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Le Boucher, Timothé

Le patient. Grenoble : Glénat, 2019. 292 p. (1000 feuilles)

Magasin – [2019-85751]

Laura, la fille simplette de la famille Grimaud, est découverte une nuit, errant dans les rues, avec un couteau et couverte de sang. La police découvre alors le reste de la famille massacrée. Pierre, son frère, est le seul survivant mais ses blessures le plongent dans le coma pendant six ans. À son réveil il a 21 ans et il est pris en charge par une psychologue spécialisée dans les troubles de stress post-traumatique. Cette psychologue, Anna, est aussi celle qui a suivi sa sœur après le drame et celle-ci s'est défenestrée au cours d'une de leurs séances. Pierre fait de gros progrès, il est apprécié de tous et se lie avec quelques autres jeunes patients, sa relation avec Anna devient plus complice, mais tout est-il bien normal ? Timothé Le Boucher reprend les thèmes du temps, de la mémoire, de l'identité et du rapport à l'autre et il les agence magnifiquement pour en faire un très bon thriller psychologique. Après le remarquable *Ces jours qui disparaissent*, il transforme l'essai !

Salle H - Littératures d'expression française - GRA84 LEBO p

Bande dessinée à partir de 15 ans

Lunetta, Demitria

In the After, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maud Ortalda. Paris, Lumen, 2014. 409 p.

Trad. de : *In the after*

Magasin – [2014- 204889]

Amy survit à une invasion d'extraterrestres qui dévorent les humains. Pendant trois ans, avec Baby, une enfant qu'elle a recueillie, ayant appris à se déplacer sans bruit, elles pillent les épiceries pour se ravitailler et survivent vaillamment dans une maison sécurisée. Mais d'autres survivants les en chassent, et elles sont finalement récupérées par une communauté d'humains qui s'est organisée en ville idéale... Pour Amy, habituée à prendre ses propres décisions, sa nouvelle vie vire vite au cauchemar : ayant refusé de se soumettre, elle est internée en asile psychiatrique.

Un page turner efficace, qui surfe sur les romans de fin du monde, les dystopies et les histoires de zombies, tout en renouvelant le genre complètement, avec son lot de rebondissements, haletants, et un personnage (on suit le point de vue d'Amy) qui sonne juste et à qui on s'attache vraiment.

Roman à partir de 15 ans.

Maier, Corinne

Freud : une biographie dessinée. Paris, Dargaud, 2011. 56 p.

Magasin – [FOL- CNLJ- 4397]

La vie de Freud, avec des dessins qui nous plongent dans Vienne au début du XXe siècle.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Metter, Christian de

Nobody, saison 1 ; épisode 1 : Soldat inconnu. Toulon : Soleil, 2016. 74 p. (Noctambule)

Magasin – [2016-265039]

Un ancien policier est retrouvé sur les lieux d'un crime dont il s'accuse. En prison, il rencontre une psychologue chargée de mener son expertise psychiatrique. Dans ce huis clos carcéral, un dialogue va s'instaurer : elle cherche à comprendre, lui raconte sa vie, long flash-back, dont ce premier volume ne retrace que le début. Dans l'Amérique des années 1960, jeune étudiant, il se retrouve par le jeu des circonstances enrôlé par le FBI, avec pour mission d'infiltrer un groupe de jeunes gauchistes opposés à la guerre du Vietnam. Polar sombre et plongée dans l'Histoire américaine, où l'on retrouve la tension psychologique et le savoir-faire scénaristique des meilleures productions d'Outre Atlantique. Ce thriller hyperefficace, dans un style graphique assez sobre, aux tons sépia, distille l'angoisse et le mystère de ce personnage à la fois effrayant et fascinant, dont on devine qu'il n'est pas aussi coupable qu'il le dit.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Murail, Marie-Aude

Papa et maman sont dans un bateau. Paris, L'École des loisirs, 2009. 294 p. (Médium)

Magasin – [2009-38030]

Papa et maman sont dans un bateau... et ils aimeraient déménager dans une yourte mongole – rêve secret partagé par chacun des membres de cette famille au bord du naufrage : le père, Marc, qui doit faire face à la restructuration de son agence de transports et rêve de démissionner ; la mère, Nadine, institutrice en maternelle – une certaine lassitude s'est emparée d'elle ; Charline, dite Charlie, quinze ans, voyant la vie à travers le prisme de ses séries manga préférées ; Esteban, huit ans, enfant précoce, parfait dans le rôle de tête de Turc des autres élèves, va devoir rencontrer un psychologue pour s'en sortir. Tout l'art de l'auteur, c'est de réussir ce roman « pluriel » à focalisation multiple, avec son humour habituel, une grande justesse dans l'observation et les réactions de ses personnages, malgré des situations parfois à la limite de la caricature, et un bon art de l'intrigue : la tempête menace, est à son paroxysme, et alors qu'on peut craindre le pire, le bateau, finalement, ne coule pas, du fait des choix posés par chacun des personnages – à la personnalité bien trempée. Personne ne tombe à l'eau et l'équipage en sort soudé...

Roman à partir de 15 ans.

Murail, Marie-Aude

Sauveur & fils. Paris : l'École des loisirs, 2016 - . 328 p. (Médium)

t.1 Magasin – [2016-80224] (2016)

t.2 Magasin – [2016-307998] (2016)

t.3 Magasin – [2017-41680] (2017)

t.4 Magasin – [2018-175394] (2018)

t.5 Magasin – [2019-230627] (2019)

t.6 Magasin – Salle I - Actualité de l'édition (2020)

La vie comme elle va... Le lecteur plonge avec délectation dans cette vie de quartier que l'auteure a choisi d'articuler autour de la figure originale de Sauveur, psychologue de son état et accessoirement black séduisant, père veuf de Lazare, 8 ans, qui a une fâcheuse tendance à écouter aux portes pendant les consultations de son père. Des enfants, des ados (et des parents) noués de l'intérieur, à la détresse poignante, se succèdent au cabinet. Sauveur tente de dénouer les fils, patiemment, donne un espace à la parole, crée du lien. Lumineux.

Romans à partir de 13 ans

Osborne, Melissa Jane

The Wendy project ; dessin Fish. Roubaix : Ankama, 2019. 92 p. (Étincelle)

Magasin – [2019-121386]

Wendy, 16 ans, rentre en voiture avec ses frères, John et Michaël, quand elle perd le contrôle du véhicule qui coule à pic dans l'océan. Wendy et John s'en sortent mais Michaël, lui, s'est probablement noyé car les secours ne parviennent pas à retrouver son corps. Pour Wendy, son frère n'est pas mort, il est juste parti au pays imaginaire rejoindre Peter Pan, leur héros d'enfance. Désemparés, ses parents l'envoient voir une psy, qui lui conseille de coucher ses pensées dans un carnet... qui n'est autre que la BD que nous lisons. À la frontière du réel et de l'imaginaire, ce très bel album traite avec émotion du deuil, de la façon d'échapper à la douleur mais aussi de dire adieu à l'enfance. Cette variation autour de l'œuvre de Barrie est truffée de clins d'oeil malicieux et le dessin dynamique, par son côté « crayonné », prête aussi à la rêverie lorsque les touches de couleurs à l'aquarelle viennent souligner la dimension onirique de l'histoire.

Salle I -Actualité de l'édition

Bande dessinée à partir de 13 ans

Pouteau, Olivier

Mes vacances à Pétaouchnok. Arles : Rouergue, 2016. 75 p. (Doado)

Magasin – [2016-291839]

Le narrateur est un ado dont le père est journaliste et la mère psy. La famille accueille souvent Richard, le meilleur ami du père, qui cumule les plans désastreux. Ce week-end là, tout va mal : l'adolescent vient de se faire larguer par Léa, et Richard l'embarque dans la voiture « empruntée » à sa mère pour se rendre dans un bled paumé. Pourtant cette fois-ci, malgré les apparences, c'est Richard qui aide le père de l'adolescent. Ce roman parle des traumatismes de l'enfance, d'amour, d'amitié et de cinéma. Original et magnifique.

Roman à partir de 13 ans

Rodolphe

Je suis un autre ; dessin et couleurs, Laurent Gnoni. Toulon ; Paris : Éditions Soleil, 2018. 139 p.

Magasin – [2018-12016]

Peppo et Sylvio sont jumeaux et ont toujours tout fait ensemble. Tout se délite quand Peppo tombe amoureux de la jolie voisine d'un été, Edwige. Quand elle est retrouvée assassinée, la confusion mentale de Peppo conduit à le soupçonner du meurtre. Il dit avoir vu son frère jaloux rôder ce matin-là, mais on découvre que ce dernier est mort deux ans auparavant. Jusqu'au dénouement, le lecteur hésite entre la piste de la folie qui innocenterait Peppo, ou celle d'une schizophrénie machiavélique visant à le disculper du meurtre. En effet, il continue à voir et à parler à son frère, qui s'incarne telle une conscience maléfique le conduisant à des actes dramatiques. Mais qui est vraiment Peppo, qui est Sylvio ? Et que s'est-il passé lors de leur accident ? L'aide apportée par un psychiatre permettra de dénouer cette histoire prenante, bien servie par le dessin. La chute, bien que soufflée par le titre, est renversante.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Shusterman, Neal

Le goût amer de l'abîme ; traduction de Lilas Nord ; illustrations de Brendan Shusterman. Paris : Nathan, 2018.

403 p.

Magasin – [2018-206739]

Une oeuvre littéraire rare qui déroule simultanément deux récits, reflets inversés et interdépendants des deux « réalités » qui habitent le même être, l'une phagocytant lentement l'autre. Beaucoup plus qu'une prouesse d'écriture ou le simple portrait en immersion d'un ado sombrant dans la maladie mentale, un voyage sensoriel et métaphysique offert à chaque lecteur qui modifiera à jamais son rapport au monde. On est dans une alchimie des mots, une poésie douloureuse, hallucinée qui imagine ce que la raison ne peut concevoir, met des images sur la maladie mentale et donne à voir, à sentir, à toucher, à entendre, imbriquant les idées d'une manière renouvelée. Où es-tu Caden ? Ici et maintenant à vivre ta vie ordinaire de lycéen ? Ou plutôt de l'autre côté, à bord d'un navire en route vers le Challenger deep, le point le plus profond des océans ? Trouveras-tu la force de revenir après avoir goûté l'amertume de l'abîme ? Et nous, raisonnables lecteurs, où sommes-nous et que comprenons-nous du monde ?

Roman à partir de 15 ans

Téner, Arthur

L'enfer du collège. Toulouse, Milan Jeunesse, 2012. 96 p. (Milan poche junior, Tranche de vie) (rééd. 2019)

Magasin – [2012- 246233]

Gaspard arrive dans un nouveau collège, et c'est le début de l'enfer : Anthony a décidé d'en faire son souffredouleur. Chaque chapitre du roman est écrit du point de vue de l'un ou l'autre des garçons, sous la forme d'un dialogue mené par un psychologue. Le lecteur comprend, dès le début du roman, que l'affrontement a tourné au drame. Une note de l'auteur en annexe explique que ce projet d'écriture fait suite à un documentaire vu à la télévision dans lequel la mère de la victime témoignait de cet « enfer au collège ». L'impact de ce type de témoignage est certain, mais qu'en est-il de l'accompagnement de la victime et du coupable ? Question qui se pose également pour ce roman : le pardon est accordé bien facilement par Gaspard. Et que devient le bourreau ?

Roman à partir de 13 ans.

Zentner, Jeff

Le jour de nos adieux ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Caroline Bouet. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2020.

445 p. (Territoires)

Salle I - Actualité de l'édition

Magasin – [2020-51442]

Des « Sauce-qui-peut », une bande de quatre garçons blagueurs et insoucians de Nashville, ne reste que le narrateur, qui en a gros sur la conscience. Blade n'était pas dans la voiture lors de l'accident qui a coûté la vie à ses meilleurs potes, mais il est sûr d'être à l'origine de leur mort, comme tout le monde au lycée. C'est bien lui qui a envoyé au conducteur le fatal SMS qui a provoqué la catastrophe, imprudence impardonnable qui risque de l'envoyer en prison... Ravagé par la culpabilité et la perte de ses meilleurs amis, il lui faut affronter les familles en deuil lors des obsèques puis de cérémonies d'adieux où le tragique se mêle au souvenir des bons moments. Isolé et menacé de procès, Blade fait des crises d'angoisse et n'arrive pas à exprimer sa souffrance ailleurs que chez le psy, malgré le soutien de quelques proches. Habilement construit entre action et introspection, et très américain avec ses scènes bien campées au découpage cinématographique et ses dialogues un peu trop nourris, ce roman d'initiation où les épreuves ne manquent pas aborde de front l'injustice de la mort à l'adolescence. Un livre bouleversant et plein d'empathie, à l'écriture sensible et au pathos assumé, qui explore parfaitement son sujet douloureux tout en ménageant des pointes d'humour constantes, avec son antihéros désarmant et l'évocation nostalgique des farces de sa joyeuse bande d'autrefois.

Roman à partir de 13 ans

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr