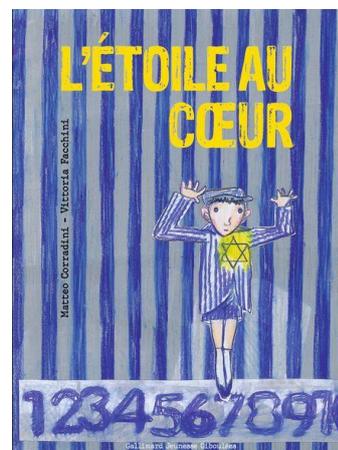
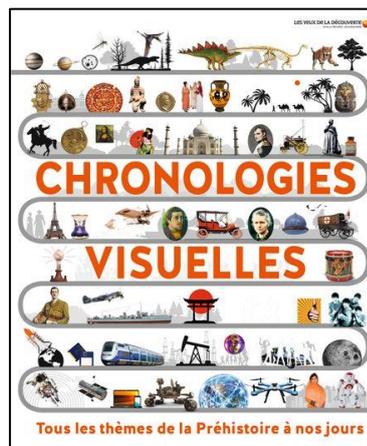
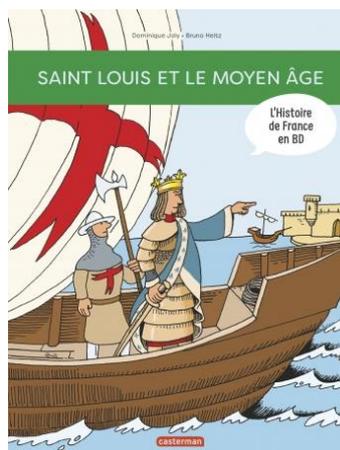


LIVRES DOCUMENTAIRES HISTORIQUES POUR LES CE2-CM2

Bibliographie sélective

Conçue à l'occasion d'une formation académique Lecture-écriture-oralité de l'Académie de Versailles, cette sélection propose des livres documentaires historiques classés par ordre chronologique de périodes concernées.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.



QUELQUES COLLECTIONS

Bayard, « Images doc », 2006-

La nature et les hommes en BD, Les grandes inventions en BD, Les grands explorateurs en BD, Les religions du monde,

Bayard, « Les romans doc », 2018-

Quelques titres à signaler : L'incroyable destin de Katherine Johnson, mathématicienne de génie à la NASA, L'incroyable destin d'Alan Turing, père de l'informatique, L'incroyable aventure d'Antoine de Saint-Exupéry : le prince des airs, L'incroyable destin de Nikola Tesla, le maître de l'électricité...

Casterman, « L'histoire du monde en BD », 2017 -

Les sept merveilles du monde, La Grèce antique, Rome et son empire, Aux premiers siècles de l'Islam, Les grandes découvertes

Dupuis, « Le fil de l'histoire raconté par Ariane et Nino », 2018-

Les premiers hommes, La pyramide de Khéops, Les gladiateurs, Les Gaulois, Les croisades, Les samouraïs, Les Vikings, La grande muraille de Chine, Louis XIV le roi Soleil, La peste, L'esclavage, La Révolution française, Napoléon, La découverte des dinosaures, La Tour Eiffel, Marie Curie, L'or noir, Le Titanic, Albert Einstein, La guerre des tranchées, 1939-1945 : la Seconde guerre mondiale, Gandhi, Le premier pas sur la Lune, Le mur de Berlin,

Gallimard, « Les grandes vies », 2018 -

Frida Kalho, Léonard de Vinci, Marie Curie, Nelson Mandela, Anne Frank, Charles Darwin, Fernand de Magellan, Maya Angelou, Molière, Simone Veil, Henry David Thoreau, Nellie Bly, Picasso, Gisèle Halimi, Joséphine Baker, Mohamed Ali, Abbé Pierre, Rosa Bonheur

Gallimard, « BAM », 2017 -

Black music, Dieux et héros grecs, Foot, Paix, Rock-pop, Rois, Bible, Femmes, Monuments, Sciences, Art, Écologie, Inventions, Résistance, Design, Paris, Cinéma

La Martinière jeunesse, « Racontés aux enfants »

L'esclavage, Le château de Versailles, Mai 68, Les Gallos-romains, La guerre de 39-45...

Milan, « Les grands docs »

PANORAMAS HISTORIQUES

À partir de 6 ans

Le Gall, Loïc ; Maincent, Karine

Écrire, quelle histoire ! Paris : Kilowatt, 2021. 58 p.

« Au commencement, il y a le geste ». Ainsi débute cette histoire qui fait la part belle aux conditions matérielles et culturelles de l'écriture : l'environnement, les matériaux et les outils mais aussi les habitudes de vie. Les éditions Kilowatt renouvellent ici leur collection « Histoire de » en transmettant toujours enthousiasme et clefs de compréhension : toutes les écritures sont au rendez-vous sans oublier les gestes qui sont l'objet d'une notation, comme en danse par exemple. Un très beau papier, des illustrations aux couleurs chaudes qui mêlent image et écriture, une mise en pages jamais systématique et toujours adaptée au propos. Un très beau documentaire qui retrace, par l'écriture, l'histoire de l'humanité dans toute sa diversité.

Joly, Dominique ; Heitz, Bruno

L'histoire de France en BD : de la Préhistoire à nos jours ! Bruxelles ; Paris : Casterman, 2015. 285 p.

Reprise en un volume des dix titres parus depuis 2010. L'alliance d'un contenu historique sérieux et d'une écriture accessible, portée par une mise en images attractive non dénuée d'humour contribue à la réussite de ce volume.

À partir de 9 ans

Incroyable histoire : 100 moments-clés de l'histoire du monde. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 208 p.

L'ouvrage organise en cinq grandes parties - monde antique, monde médiéval, le temps des explorations, le temps des révolutions, le monde moderne - cent moments-clés choisis aussi bien dans une seule zone géographique, voire nationale (« La guerre de Sécession ») que transversalement (« La révolution scientifique »).

Remarquablement documenté et illustré, en particulier par de saisissantes reconstitutions aux effets 3D, l'ouvrage inscrit ces choix de « moments » dans des synthèses et des chronologies qui sont autant de clés de compréhension parlantes et attractives. Les focus échappent à l'anecdotique. Passionnant, propre à donner le goût de l'histoire, il est néanmoins tributaire d'une vision d'ensemble anglo-saxonne et il suffit de se reporter par exemple à la double page consacrée à la Révolution française pour en juger des effets réducteurs.

Agence Juliette Blanchot

Chronologies visuelles : tous les thèmes de la préhistoire à nos jours. Paris : Gallimard jeunesse, 2019 (Les yeux de la découverte). 320 p.

Avec ce livre d'histoire très ambitieux, Gallimard relève un pari un peu fou : celui de rendre l'outil de base de l'historien, la chronologie, extrêmement ludique, en ne couvrant rien de moins que l'histoire du monde ! À travers six grandes périodes chronologiques, l'ouvrage entremêle les histoires politique, scientifique et technique, culturelle, etc. Chaque double page traite un thème et invente une façon pertinente de présenter la chronologie correspondante (ex. une guillotine pour la Révolution française, un éventail pour le Japon d'Edo), en mélangeant illustration et iconographie (0153uvres d'art, monuments, cartes, etc.). Certains événements font l'objet de focus. Avec un souci bienvenu d'accessibilité et d'ouverture, cette somme de connaissances est présentée de façon époustouflante.

Billioud, Jean-Michel

L'histoire pas bête : pour les 7 à 107 ans ; ill. Pascal Lemaître. Montrouge : Bayard jeunesse, 2022. 69 p.

Trente-deux questions formulées comme des interrogations d'enfant permettent de comprendre des problématiques de temporalité et de calendrier : qui a décidé de l'année zéro ? Mais aussi des questions qui relèvent de l'histoire de la vie privée : les rois se lavaient-ils les dents ? Ou bien encore des questions historiques plus essentielles et existentielles : comment sont nées les religions ? Inventaire à la Prévert, ce documentaire nous rappelle qu'il n'y a pas de questions idiotes et que seules comptent les réponses... et la curiosité. En revanche, on peut peut-être regretter une mise en pages et des illustrations un peu classiques qui donnent à ce documentaire un caractère dense et scolaire.

Crépon, Sophie

L'histoire des enfants en BD ; ill. Béatrice Veillon. Montrouge : Bayard jeunesse, 2022. 212 p. (Images doc)

Cette collection puise dans le fonds du magazine Images Doc : elle reprend des bandes dessinées parues dans la revue, en ajoutant des dossiers documentaires et des doubles pages illustrées. L'alternance des deux types d'écriture et des différents styles d'illustration donne beaucoup de dynamisme à l'ensemble. Cet opus déroule de façon chronologique différents aspects de la vie des enfants à travers les âges et les civilisations : éducation, vie quotidienne, hygiène, loisirs, droits et devoirs, etc. Certains enfants sont fictifs, tandis que d'autres sont des enfants célèbres : Toutankhamon, Mozart, Thomas Edison, Anne Frank, Malala Yousafzai, etc. Une plaisante leçon d'histoire.

Frouard, Hélène

7 enquêtes sur l'histoire ; ill. Marie Dortier. Auxerre : "Sciences humaines" jeunesse, 2022. 48 p. (Comment sait-on ?)

Au fait, comment sait-on que Lucy était une femme ? Le sanglier était-il vraiment le plat préféré des Gaulois ? Peut-on sauter quand on porte une armure ? Ce petit livre original, à la maquette plutôt datée, fait la part belle à la question des sources de l'historien : fossiles, vestiges antiques, archives de presse... L'autrice livre une image dynamique de la constitution du savoir, en s'appuyant sur les travaux et les témoignages de plusieurs chercheurs et chercheuses. Une belle initiation à la recherche dans un ouvrage bien pensé, qui donne des clefs pour lutter contre la désinformation.

Goes, Peter

Chronologie : une histoire du monde. Toulouse : Milan, 2016. 76 p.

Cet album très grand format balaye l'histoire du monde depuis le Big Bang jusqu'aux années 2010. Sur une grande fresque noire qui ondule au centre de la double page et se continue de page en page, sont dessinés les événements retenus comme significatifs. On les reconnaît par les personnes, les objets, des constructions. Et pour se repérer mieux, des légendes se glissent dans la fresque. Les dessins sont empreints d'une force - voire d'une violence - qui pourra étonner. Reste une présentation originale et intelligente qui nous plonge avec bonheur dans le torrent de l'Histoire.

Guibert-Brussel, Cécile ; Orzel, Marta

La vie au château de Versailles : de la grille royale aux portes secrètes. Arles : Actes Sud junior ; Versailles : Château de Versailles, 2022. 60 p.

Ce documentaire a l'intéressante ambition de raconter l'histoire du château et de la vie de cour depuis la construction du relais de chasse de Louis XIII jusqu'à l'établissement public contemporain. Tandis que la

première page nous présente le château initial, les 20 suivantes sont consacrées à la métamorphose orchestrée par le Roi-Soleil et à la manière dont il met en place les rouages d'une cour qui gravite autour de lui. Huit pages sont consacrées à ses deux successeurs, trois à la Révolution, et une à chaque changement de régime. Le texte dose habilement la petite et la grande histoire, et l'ensemble est de qualité, mais on regrette une illustration un peu plate et le peu de clarté des marqueurs utilisés pour formaliser les changements de rois ou de régimes.

Martins, Isabel Minhós

Le monde en 11 voyages extraordinaires : Marco Polo, Jeanne Baret, Darwin et les autres ; ill. Bernardo P. Carvalho. Lausanne : Helvetiq, 2022. 131 p.

Cet ouvrage portugais (Planeta Tangerina, 2018) avait remporté le prix non fiction de la foire de Bologne en 2019. Sous un titre et une couverture différents, la version française nous emporte sur la route des grands explorateurs de l'histoire, de Phythéas dans l'Antiquité à Marie Kingsley au XIXe siècle. Onze parcours de religieux, espions, diplomates, scientifiques... sont relatés par des récits accompagnés de cartes, qui précisent le contexte et les motivations de leur départ, les grandes étapes, les difficultés rencontrées (notamment quand on est une femme), les livres écrits au retour, etc. Le souffle de l'aventure est bien présent, grâce à l'alternance de grands paysages colorés à la gouache et de dessins au trait noir épais qui croquent les épisodes et les acteurs du voyage. Un hymne à la curiosité et à la découverte pacifique de l'Autre.

Masters, Mathilda

321 choses incroyables à connaître sur l'histoire ; ill. Louize Perdieu ; trad. du néerlandais par Catherine Tron-Mulder. Paris : La Martinière jeunesse, 2022. 292 p.

Voici une intéressante porte d'entrée vers une connaissance plus approfondie de l'histoire de nos civilisations, car elle permet au lecteur de naviguer parmi des faits surprenants et méconnus tout en respectant une chronologie bienvenue. 321 rubriques illustrées sont réparties dans les 6 chapitres : naissance de la terre, préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge, temps modernes et époque contemporaine. On découvre ainsi les techniques de calcul des hommes préhistoriques, les droits des femmes égyptiennes, les aides sociales proposés par l'empereur Tang à ses paysans les plus pauvres. L'ouvrage évite l'écueil de ne s'intéresser qu'à l'Europe, et offre un panorama nécessairement fragmenté mais enrichissant.

Noon, Steve

Une ville au fil du temps. Nouvelle éd. Paris : Gallimard jeunesse, 2022. 32 p.

Nouvelle édition d'un livre publié pour la première fois en 1998 qui par une succession de doubles pages spectaculaires servies par un beau format à l'italienne donne à voir comment on passe d'un site où se trouvent quelques huttes à un village protégé par un château, puis à une ville qui ne cesse de s'agrandir jusqu'à nos jours. L'observation minutieuse des images incite l'enfant à découvrir une ville qui se transforme au fil des siècles. Des plans de coupe des maisons, des scènes de la vie quotidienne représentées avec un grand sens du détail rendent compte de la vie quotidienne et de l'évolution des mœurs. Des images sobrement commentées en bas de page. Une mise en pages qui gagne en lisibilité dans cette nouvelle édition d'un livre qui séduira petits et grands.

Lescaille, Nathalie

La maison à travers les âges ; ill. Sébastien Plassard. Paris : de La Martinière jeunesse, 2016. 36 p.

Sept maisons racontent l'évolution de l'habitat en France de la Préhistoire à nos jours. Les maisons sont dessinées en grand, un volet s'ouvre et élargit ainsi à une triple page. On voit les maisons dans leur aspect extérieur et des vues en coupe découvrent l'intérieur. Les dessins légendés présentent les différentes parties de la maison (matériaux, fonction, meubles) sans oublier la façon de vivre des habitants. Une belle promenade instructive à travers les siècles et les maisons.

Martin, Elsa

Le château de Versailles raconté aux enfants. Paris : de La Martinière jeunesse ; Versailles : Château de Versailles, 2017. 66 p. (Raconté aux enfants).

Des focus sur des grandes dates de l'histoire du château se succèdent, sous forme de courts récits bien menés accompagnés d'une superbe iconographie. On y découvre évidemment des dates célèbres de la vie politique française, y compris après la Révolution, mais aussi des épisodes de l'histoire des techniques ou de la vie culturelle. La part belle est également faite aux coulisses du monument (le potager, la machine de Marly), et à la construction de sa légende, notamment à travers le cinéma.

Pommaux, Yvan ; Ylla-Somers, Christophe

Nous, notre histoire. Paris : l'École des loisirs, 2014. 93 p.

Une éblouissante fresque historique qui retrace l'histoire de l'humanité... notre Histoire et voilà le pari réussi des auteurs qui d'emblée placent le « nous » au centre du propos. Dès les premières pages, le lecteur est impliqué dans cette perspective au travers d'une frise chronologique qui débute il y a trois milliards d'années et qui se déroule depuis sur tous les continents. En harmonie et avec une grande habileté, textes et images se fondent sans

se heurter dans de larges panoramas - qui se juxtaposent - où la perspective participe à peindre un monde en marche, un élan qui a poussé hommes et femmes de toutes époques à se projeter dans un monde mouvant. Cette histoire est celle des grandes mutations : des idées, des sociétés, des religions, des migrations et découvertes, du commerce et des échanges, des sciences et techniques, des arts... l'histoire des conflits récurrents (qui deviennent mondiaux !) et des inégalités omniprésentes, des peuples disparus, des figures remarquables et elle nous est contée magnifiquement dans le grand respect de tous. Une carte - parfois en toile de fond - localise la région, le pays dont il est question et voilà une autre réussite : montrer que toute l'histoire de l'humanité est imbriquée d'un point de vue tant géographique qu'historique et qu'il faut penser le monde au-delà de tout clivage. Un volume ambitieux avec un constat en demi-teinte sur notre époque. Une très belle réussite !

Tapiero, Galia ; Villain, Cécile ; Dulain, Magali

Histoire de habiter. Paris : Kilowatt, 2021. 44 p. (Histoire de)

Dans une collection dont le propos est de s'interroger sur le monde qui nous entoure, voici : Habiter. Cette notion est déclinée en 21 doubles pages qui, chacune, en présente une facette. C'est un voyage dans le temps et l'espace, une interrogation sur l'expérience humaine ou encore une invitation à observer notre société, sans complaisance. Cette richesse et cette complexité sont rendues accessibles aux plus jeunes grâce à des textes brefs, dans une langue claire et une illustration douce, naïve et colorée.

PRÉHISTOIRE

À partir de 6 ans

Barthère, Sarah

L'art préhistorique ; ill. Pierre Van Hove. Toulouse : Milan, 2021. 38 p. (Mes docs art)

Vénus et animaux sculptés, peintures rupestres et pariétales : l'art préhistorique est bien un art, comme le démontre ce petit volume qui alterne dessins et reproductions. Cette promenade est à la fois chronologique et géographique (France, Espagne, Algérie), tout en donnant des informations sur les techniques employées et les chercheurs qui les étudient. Une introduction pertinente à cet art qui reste en grande partie une énigme.

Picq, Pascal

Premier homme : les dernières découvertes scientifiques expliquées aux enfants ; d'après le film de Frédéric Fougea et Jérôme Guiot. Paris : Flammarion jeunesse, 2017. 46 p.

La connaissance de l'histoire humaine ne cesse de progresser. Pascal Picq, paléoanthropologue, à l'occasion du film programmé par M6 en avril 2017, en fait ici le point actuel. Les cinq étapes dans l'évolution de l'Homme (Perola, Toumaï, australopithèques, Homo Naledi, premiers hommes) sont datées, localisées, contextualisées, illustrées par des photos du film et quelques cartes. Un ouvrage savant, clair, écrit de manière très vivante, pour tous de 7 à 77 ans.

À partir de 9 ans

Coignard, Jérôme ; Balzeau, Antoine

Néandertal et moi ; ill. Betty Bone. Paris : Éditions courtes et longues : Muséum national d'histoire naturelle-Musée de l'Homme, 2018. 87 p.

Notre « cousin » Neandertal a les honneurs d'une exposition au Musée de l'Homme à Paris. Pour l'occasion, ce volume remet à jour ce que l'on sait maintenant de la vie de Neandertal, après les erreurs d'interprétation des années 1950 ; il dit aussi que ces connaissances peuvent être remises en question. Tout cela dans une maquette assez originale : des illustrations allant au-delà du simple informatif et toujours colorées, un texte découpé en doubles pages, des titres frappants - avec jeux de mots et clins d'oeil. Un texte qui explique clairement, sait éveiller l'attention du lecteur tout en faisant appel à son esprit critique. Une lecture des plus intéressantes.

À partir de 11 ans

Teyssandier, Nicolas

Une année avec sapiens. Montreuil : la Ville brûle, 2023. 126 p.

La préhistoire fascine, car elle nous échappe toujours, et les archéologues ont longtemps plaqué sur leurs trouvailles des interprétations aujourd'hui révisées et demain peut-être encore modifiées. Dans cet opus, le préhistorien Nicolas Teyssandier entraîne le lecteur à la suite de Lasco et Mocchi, deux jeunes membres d'une tribu imaginaire de l'Aurignacien, durant quatre saisons. Vie quotidienne, chasse, fêtes, deuils : la narration, en focale externe, est fluide et ponctuée de notes éclairant les mots difficiles. Une chronologie et des repères géographiques enrichissent l'ouvrage. Une bonne entrée en matière.

ANTIQUITÉ

À partir de 6 ans

Ledu, Stéphanie

Champollion et le mystère des hiéroglyphes ; ill. Sylvain Cabot. Toulouse : Milan, 2023. 35 p. (Les p'tits docs +).

Le nom de Jean-François Champollion reste gravé à tout jamais dans l'Histoire, la découverte fascine toujours petits et grands. De 1799, date de la découverte de la pierre de Rosette, à 1828, premier voyage de Champollion en Égypte, ce documentaire nous fait revivre la vie et l'œuvre de ce jeune garçon fils de libraire. Clair, bien raconté et vivant, le texte séduira les plus jeunes. Les informations sont justes et donnent envie d'en savoir plus. À la fin un alphabet égyptien simplifié apporte une touche ludique, comme le veut cette nouvelle collection qui vient étoffer l'offre déjà très segmentée des documentaires chez Milan.

Maguer, Patrick

Les Gaulois ; ill. Marion Puech. Arles : Actes Sud junior : Inrap, 2016. 35 p. (À très petits pas).

Douze chapitres pour connaître la civilisation gauloise d'avant la conquête romaine. Après avoir rappelé qui sont les Gaulois, les auteurs font un tour complet de leur mode de vie : habitations, agriculture et alimentation, villes, habillement, armes et outils en fer, dieux, bardes et devins. Les explications sont simples, claires et précises ; les mots importants du texte sont imprimés en couleur. Une bonne synthèse pour les plus jeunes.

À partir de 9 ans

Autobahn ; Westera, Bette

Histoire de notre alphabet. Paris : Circonflexe, 2020. 79 p. (Aux couleurs du monde)

26 lettres pour écrire l'intégralité des sons d'une langue, et dont nous nous servons tous les jours sans mesurer au juste l'incroyable invention qu'a été, dans la grande aventure de l'écriture, l'utilisation de signes non plus comme des idéogrammes ou des phonèmes mais comme des lettres dont les combinaisons permettent de représenter des mots. C'est l'histoire de ces 26 lettres que nous propose ce documentaire graphiquement très abouti. Précédées d'une introduction qui contextualise la découverte, les doubles pages nous montrent pour chaque lettre l'évolution du protosinaïtique jusqu'au latin, en passant par le phénicien et le grec archaïque. Même si les pages liminaires manquent parfois un peu de clarté, l'ensemble est passionnant et très adapté à la curiosité de nos petits linguistes en herbe.

Giuliani, Emma ; Saturno, Carole

Égyptomania. Paris : les Grandes personnes, 2016. 22 p.

Huit grandes doubles pages rivalisent d'ingéniosité pour accroître la surface de papier disponible : feuillets superposés, images en relief... et fournir un maximum d'informations sur les thèmes qui rendent compte du rayonnement de la civilisation égyptienne. Un travail soigné et créatif où les magnifiques illustrations stylisées ainsi que les textes précis permettent de rentrer rapidement dans le vif du sujet. Un livre spectaculaire à l'image des créations artistiques produites par les Égyptiens de l'Antiquité.

Giuliani, Emma ; Saturno, Carole

Grécomania. Paris : les Grandes personnes, 2019. 16 p.

Un premier volume consacré à l'Égypte des mêmes autrices avait rencontré un succès critique tout à fait justifié. Il en sera sans doute de même pour ce volume consacré à la Grèce qui allie une qualité formelle (un grand format, des découpes, des volets à déplier, des animations en relief) à des contenus toujours pertinents. Des entrées thématiques (vivre à Athènes, l'agora et la démocratie, les dieux de l'Olympe, la guerre et la conquête...) nous invitent à découvrir une civilisation fondatrice.

Laffon Martine

Animaux d'Égypte : un bestiaire millénaire ; ill. Magali Attiogbé. Grenoble : Gléant jeunesse, 2023. 45 p.

Un grand format pour découvrir la vie des égyptiens par le biais des représentations de la faune en Égypte ancienne. Les animaux avaient une place importante dans l'imaginaire des égyptiens, ils ont été représentés sur des objets de la vie quotidienne, mais aussi sur les murs des tombes, sur les sarcophages. Cette évocation se fait en 5 parties évoquant des écosystèmes : Autour du Nil avec l'hippopotame ou le crocodile du Nil ; Dans le ciel avec le vautour ou l'ibis ; Sur le sol, A la lisière du désert ou encore Dans la vie de tous les jours avec la vache ou le chat. Ce très bel album clair et bien illustré nous permet d'en savoir plus sur la vie des égyptiens par petites touches.

Olivieri, Jacopo

Une journée chez les Égyptiens ; ill. Clarissa Corradin ; adapté de l'italien par Nathalie Nédélec-Courtès. Vanves : Hachette enfants, 2021. 57 p. (Nathan explore le temps)

Selon le thème classique du « voyage dans le passé », le lecteur est transporté avec le jeune Nathan en Égypte, 2 500 ans avant notre ère. Il est devenu Akhenathan, a une nouvelle famille, et se trouve plongé dans un univers avec lequel il va devoir se familiariser... Ainsi, au prétexte de ses aventures, c'est de façon très vivante mais grâce à des exposés systématiques autour d'items bien choisis, que nous allons découvrir, ou redécouvrir, toute une civilisation. L'illustration joue malicieusement, entre réalisme des mises en situation du héros et croquis documentaires dans le style des fresques antiques.

Yeh, Chun-liang

Confucius, toute une vie ; ill. Clémence Pollet. Amboise : HongFei, 2018. 44 p.

Tout le monde aura entendu parler au moins une fois de Confucius, l'un des philosophes les plus influents de la culture chinoise - et même au-delà. Sa pensée, elle, demeure très mal connue en Occident. L'idée de le faire découvrir à un public jeune - et moins jeune - est donc à saluer. À travers une biographie quelque peu romancée, quelques-uns de ses grands principes nous sont expliqués, notamment concernant la bienveillance, le respect, le partage, la liberté... Ce livre ne se lit pas comme un récit d'aventures - peut-être plus comme un conte - et quelques épisodes paraîtront peut-être quelque peu "" prétexte "". Mais ils expriment en tout cas fort bien ce qui caractérise la pensée confucéenne : une philosophie humaniste et concrète, se pratiquant dans le comportement personnel de chacun, ainsi que dans ses rapports avec la communauté. Par ailleurs, les somptueuses illustrations de Clémence Pollet, tirant le meilleur parti d'une quadrichromie maîtrisée, se marient à merveille avec le texte. Un dossier documentaire fort intéressant - s'adressant peut-être aux plus grands - complète parfaitement le sujet. Un livre ambitieux et réussi.

MOYEN ÂGE FRANCE

À partir de 6 ans

Pang, Hannah

Comment devenir chevalier ? ; illustré par Takayo Akiyama ; traduit de l'anglais par Mathurin Samain. Paris : La Martinière jeunesse, 2022. 96 p.

Les deux auteurs se sont inspirés du livre d'un historien spécialiste en histoire médiévale (Michael Prestwich, *Comment devenir chevalier ?*), pour proposer ce documentaire pour les jeunes passionnés par cette période. On suit le parcours, illustré par la Japonaise Takayo Akiyama, de trois apprentis-écuyers, Adil, Lola et Marius, dans cet apprentissage. Bourré d'informations précises et exactes, de détails sur le code de la chevalerie, les armoiries, les armes, etc., ce documentaire confortera les jeunes enfants dans leurs rêves de chevalerie, le tout avec une bonne dose d'humour.

À partir de 9 ans

Chavouet, Florent ; Brochard, Philippe

Le Moyen âge. Paris : l'École des loisirs, 2017. 35 p. (Grandes images de l'histoire)

Dans cette nouvelle collection d'albums illustrés à caractère historique, ce volume a attiré notre attention. Ici, le Moyen Âge est présenté à partir de douze événements, pris entre 476 et 1450. Chacun d'entre eux est expliqué et caractérisé, et c'est aussi l'occasion de montrer un aspect de cette période historique : guerre, religion, commerce, voyages... Le texte explicatif est court et clair, inclus dans l'illustration. Celle-ci remplit tout l'espace de la double page, dans des couleurs un peu passées ; elle fourmille de détails et reprend souvent le style pictural de l'époque (mosaïque de Ravenne, tapisserie de Bayeux). Une présentation originale du Moyen Âge qui en montre l'esprit et la richesse, et bien soutenue par un dessin riche et attrayant.

Gaullet-Moissenet, Aurélie

Moyen âge ! : tout ce que l'archéologie nous apprend ; illustrations de Patrice Cablat. Paris : Cité des sciences et de l'industrie : Fleurus, 2016. 55 p.

À l'occasion de l'exposition sur le Moyen Âge de la Cité des sciences et de l'industrie, cet ouvrage est une bonne introduction à cette période historique. Il fait un tour complet : églises, monastères, paysans, alimentation, villes, artisans, chevaliers et châteaux. Il explique les apports de l'archéologie. Les textes sont clairs ; les illustrations - reproductions de documents d'époque, reconstitutions - sont très lisibles dans une mise en pages classique.

Giuliani, Emma, Saturno, Carole

Médiévalmania. Paris : Les grandes personnes, 2023. 16 p.

Après l'Égypte et la Grèce antique, voici l'époque médiévale dans le grand format qui a fait le succès des opus précédents. L'ouvrage s'ouvre sur une carte de l'Europe au XIIIe siècle et une frise chronologique, puis neuf doubles pages pourvues d'un ingénieux et délicat système de pop-ups et de rabats permettent à l'enfant, en fonction de son âge et de son intérêt, d'approfondir à volonté les thèmes présentés. Sont ainsi expliqués la

chevalerie, le monde des villes, les cathédrales, les voyages... Cet album qui allie beauté et inventivité graphique à des textes sobres et bien conçus est une vraie réussite. C.G.

Maincent, Géraldine, Merlin, Christophe

L'âme des samourais. Arles : Actes Sud junior, 2015.

S'il existe de nombreux documentaires sur le Japon, ce livre est essentiellement consacré aux samourais. Il pose les repères historiques indispensables pour comprendre la naissance et l'essor de cette classe de paysans-guerriers qui finira par diriger le Japon féodal. L'auteure parvient à faire partager sa passion pour le sujet et ne néglige aucun aspect : l'habillement des samourais et leurs armes, leur code d'honneur, leur vie quotidienne. Enfin, elle explique l'importance de la place occupée par cette classe aujourd'hui disparue dans la culture contemporaine japonaise. Quant aux dessins de Christophe Merlin, ils emportent l'adhésion pour l'élégance de leur trait, tout en mouvement, dans un style parfois proche de la BD.

HISTOIRE 16^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Robledo, Susana

Des deux côtés du monde ; ill. Renaud Perrin. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2013. 14 p.

De magnifiques gravures sur bois, deux codes de couleurs distincts, pour conter en parallèle deux univers et deux destins d'enfants. Ceux-ci se croisent au cours de l'histoire et chacun se trouve propulsé dans la réalité d'origine de l'autre : Marcos le jeune Espagnol en Patagonie et Jonock le petit Patagonien en Espagne. Beaucoup de poésie et de réalisme à la fois dans la description des atmosphères contrastées de ces pays en ce début du XVI^e siècle. Une aventure hors norme, entre rêve et réalité, servie par des illustrations qui s'ajustent parfois en des tableaux très réussis. Un rappel documentaire replace dans le contexte historique la rencontre effective entre ces "deux côtés du monde".

HISTOIRE 17^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

HISTOIRE 18^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Bensard, Eva ; Catalli, Daniele

Hokusai et le Fujisan. Lyon : Amaterre, 2022. 45 p.

Pour raconter la vie d'Hokusai, qui se décrivait lui-même comme « le vieux fou de dessin », Eva Bensard, historienne de l'art, inverse la perspective et donne la parole au célèbre Mont Fuji (Fujisan en japonais), mont et volcan le plus célèbre du Japon qui fascina Hokusai. Il lui consacra un très grand nombre d'esquisses, une première série de 36 vues, puis quelques années plus tard, une nouvelle série de 100 vues. L'illustrateur italien Daniele Catalli s'inspire des estampes de l'artiste pour les vues de paysage. Sur ses doubles pages se déploient des dessins d'une grande élégance et défilent des anecdotes donnant bien à appréhender la passion de l'artiste pour le dessin, sa fougue et son extravagance, son talent et son originalité. Un ouvrage de belle conception et intelligent pour faire découvrir cet artiste aux plus jeunes.

Civard-Racinais, Alexandrine ; Bureau, Aline

Les Robinsons de l'île Tromelin : l'histoire vraie de Tsimiavo. Paris : Belin jeunesse, 2016. 56 p.

L'histoire incroyable de ces esclaves oubliés, échoués sur un îlot au milieu de l'Océan Indien suite au naufrage, en 1761, de leur navire négrier, est ici racontée par le biais du récit intime d'une des quelques femmes ayant survécu pendant quinze ans sur cette île. L'écriture évite le piège du pathos, tout en faisant bien ressentir l'urgence de la survie, tout comme l'attente sans fin de Tsimiavo et de ses compagnons d'infortune. Un dossier documentaire retrace les témoignages écrits et archéologiques de cette tragédie inouïe.

Rapaport, Gilles

Un homme. Paris : Circonflexe, 2007. 40 p.

Quoi de plus difficile que d'évoquer, avec intelligence, subtilité et force, la violence émanant d'un texte, le code noir qui régissait la vie des esclaves noirs dans les colonies françaises des Antilles, en Guyane et dans l'île Bourbon et plus largement de dire l'enfer de l'esclavage ; c'est pourtant ce que réussit sans emphase et avec une remarquable simplicité ce nouvel album de Gilles Rapaport. Le texte rythmé par des interrogations et des exclamations interpelle les esclavagistes pour leur dire la dignité de l'homme qui ne trouvera sa liberté que dans

la mort. Le lecteur, lui, prend peu à peu conscience de l'atrocité de la condition des esclaves. Élargissant sa palette habituelle, l'auteur nous livre des images pleine page, parfois monochromes, parfois très colorées qui font écho au récit tout en l'amplifiant et en le prolongeant. Au texte tout en retenue s'oppose la froideur de quelques articles du code noir simplement expliqués à la fin du volume, éclairant s'il en était besoin les ellipses du récit. Un livre magistral.

HISTOIRE 19^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Adriansen, Sophie

La tour de Gustave ; ill. Youlie. Grenoble : Glénat jeunesse, 2023. 38 p.

Le format en hauteur est tout trouvé pour ce joli livre qui brosse le portrait de Gustave Eiffel, raconté par la Dame de fer elle-même. Les illustrations pleines de charme dans des tons de rose et violet, agrémentées d'éléments décoratifs, évoquent l'ambiance de la Belle Époque et les grandes réalisations des ateliers Eiffel à travers le monde. La mise en pages est très variée, les touches de feutre doré dessinent des arabesques et des jeux de typographie, les effets de cadrage sont étonnants (Eiffel regardant dans des jumelles dans lesquelles on aperçoit des gratte-ciel de Chicago, Eiffel soulevant son chapeau, laissant entrevoir à l'arrière-plan la statue de la Liberté, etc.). Si les informations documentaires sont peu approfondies, le texte rimé et rythmé constitue une jolie introduction à cette aventure architecturale pour les plus jeunes.

Brochard, Philippe

La révolution industrielle ; ill. Thibaud Guyon. Paris : l'École des loisirs, 2018 (Grandes images de l'histoire). 37 p.

De 1760 à 1889, date de l'exposition universelle, cet album documentaire décrit les étapes d'une révolution industrielle, la mécanisation, le développement de la vapeur, du charbon, de la sidérurgie, l'arrivée du chemin de fer, à travers l'exemple d'une petite ville. Chaque double page décrit une étape à une date donnée de manière simple et accessible. La démarche sans être révolutionnaire est efficace et permet une compréhension des enjeux par des enfants jeunes. Les illustrations accompagnent fidèlement le texte. Lexique, chronologie, portraits complètent utilement le texte.

Eggers, Dave

En avant la liberté ! ; ill. Shawn Harris. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2018. 110 p.

Après une partie historique sur la construction de la Statue de la Liberté, l'accent est mis sur la position de son pied droit, levé comme en marche : vers qui, vers où ? Des indices, comme les chaînes brisées à ses pieds et le rôle qui lui est assigné - accueillir les immigrants - mettent le lecteur sur la voie de la liberté. N'est-elle pas elle-même une immigrante qui va désormais à la rencontre de ceux qui arrivent encore aujourd'hui par la mer ? Les illustrations en papier découpé sont percutantes ainsi que les cadrages, dans un format à l'italienne pertinent. On retiendra, dans la partie qui raconte sa construction, les pointes d'humour sur la vision que les Américains avaient des Français à la fin du XIX^e siècle, et les anecdotes qui complètent l'histoire de cette grande dame !

Grill, William

Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton. Paris : Éditions Sarbacane, 2019. 76 p.

Nouveau-Mexique, 1893. Ernest Thompson Seton, jeune naturaliste, est engagé pour capturer et tuer le chef d'une meute de loups qui décime le troupeau d'un ranch. La traque va se poursuivre plusieurs mois, et le marquera profondément - il en tirera d'ailleurs une nouvelle qui deviendra un classique de la fiction animalière américaine. On devine l'intérêt que pouvait susciter ce récit auprès de l'auteur de *L'Aventure vraie d'Ernest Shackleton au coeur de l'Antarctique*, dans lequel la relation de l'homme avec la nature constituait déjà un thème prédominant. Utilisant avec le même bonheur la technique des crayons de couleur et des crayons pastel, tirant admirablement profit d'une palette restreinte de couleurs chaudes et terreuses (marron, rouille, bleu terne...), William Grill nous propose de nouveau un magnifique album - primé à Bologne en 2017. On est frappé par les variations de maquette et du rapport entre le texte et l'image, selon que le récit se veut dynamique (petites vignettes façon BD), descriptif, ou nous invite à la contemplation d'espaces grandioses (doubles pages totalement illustrées). Le dessin amplifie et magnifie le récit, déjà émouvant à plus d'un titre, où histoire d'amour (si ! si !), de dignité, de rédemption s'entremêlent. Par ailleurs, le récit va plus loin que la nouvelle originelle, nous dévoilant le destin ultérieur d'Ernest Seton (qui participera plus tard à la création des boy-scouts d'Amérique), sans oublier évidemment d'alerter sur la situation des loups en Amérique du Nord.

Marais, Frédéric

Route 66. Paris : Saltimbanque éditions, 2018. 28 p.

Aucune rutilante carrosserie ne sillonne la mythique Route 66 dans cet album, mais un animal totalement inattendu : le chameau. En ce milieu du XIXe siècle, le début de la conquête de l'Ouest confronte les pionniers et l'armée américaine à de terribles zones désertiques. Un lieutenant, passionné par le Moyen-Orient, a l'idée d'avoir recours à des chameaux. En 1857, une trentaine de ces animaux montés par une poignée de chameliers et des soldats du nouveau monde ouvre la première piste à l'origine du tracé ouest de la future Route 66. Le succès de cette incroyable expédition repose sur Hadji Ali al-Hajaya, chef chamelier et éclaireur de ce périple. Treize double pages aux dessins sobres, élégants et éloquents, aux belles teintes bleues, orange que rehaussent le noir et le blanc, accompagnées d'un texte court, simple, signifiant, rendent un bel hommage au héros méconnu de cet épisode de l'histoire américaine.

Simard, Éric

La femme noire qui montra le chemin de la liberté : Harriet Tubman ; ill. Yann Tisseron. Paris : Oskar éditeur, 2016. 73 p.

Son visage ornera bientôt le billet de 20 dollars mais son destin est méconnu en Europe. À travers elle, c'est l'histoire de tous ceux qui ont lutté contre l'esclavage aux États-Unis au milieu du XIXe siècle qui est présentée. Enfant maltraitée travaillant comme esclave domestique ou dans les champs, la jeune femme participe au « Chemin de fer clandestin », le nom de code pour un ensemble d'escalades et d'itinéraires secrets organisés par des Blancs et des Noirs libres, pour aider des esclaves en fuite. Elle fait plusieurs fois le voyage pour délivrer une centaine de proches dans les années 1840-1850 et les guider vers les États du Nord et le Canada, avant de servir dans l'armée nordiste. Le lecteur est bien tenu en haleine par le récit de ces évasions dangereuses. Un seul regret : que le narrateur soit... la cicatrice qu'elle portait, ayant reçu un poids sur la tête à l'âge de 15 ans au cours de la fuite d'un esclave.

Stewart, Alexandra

Jumbo ; illustré par Emily Sutton ; traduit et adapté de l'anglais par Ilona Meyer et Caroline Drouault. Paris : les Éditions des éléphants, 2020. 46 p.

Cet album documentaire très fouillé retrace l'existence d'un éléphant nommé Jumbo, star du zoo de Londres et du cirque Barnum aux États-Unis dans les années 1860-1880. Contée de façon très agréable, cette histoire est accompagnée d'illustrations colorées et enfantines d'Emily Sutton, ce qui occasionne parfois un décalage entre la gaieté des images et le thème de la souffrance animale. En effet, cet éléphant capturé en Afrique connaît de longs voyages « à patte », en train, en bateau, pour rejoindre le Jardin des plantes à Paris, puis le zoo de Londres où il promène des enfants sur son dos. Racheté par le cirque Barnum, il participe à l'inauguration du pont de Brooklyn, puis trouve la mort au cours d'une tournée. Au XXIe siècle, l'analyse de son squelette révèle qu'il souffrait de rages de dents, de blessures et de stress. Une dernière page conclut sur les mesures de protection mises en place récemment pour les éléphants issus de cirques et de zoos.

À partir de 11 ans

Simard, Éric

Je n'étais plus un homme : Solomon Northup. Paris : Oskar éditeur, 2022. 99 p.

Ce livre est une biographie romancée de Solomon Northup, un homme né libre ayant passé douze ans en esclavage en Louisiane, après avoir été capturé et vendu. Devenu un militant abolitionniste, il a lui-même publié son histoire en 1853 (peu de temps après *La case de l'oncle Tom*) sous le titre *Twelve Years a Slave*, qui a été adaptée au cinéma en 2013 par le réalisateur Steve McQueen. Éric Simard choisit comme titre le contrepied de sa biographie de Martin Luther King publiée en 2011 (*Je suis un homme*) et propose un récit à la première personne dans lequel le narrateur s'adresse à Dieu. Par le récit de ses souffrances et de celle des autres captifs, il prend à témoin le lecteur pour lui faire ressentir l'horreur de sa destinée et le processus de déshumanisation à l'œuvre dans l'esclavage. Un récit poignant et bien mené.

HISTOIRE 20^e SIÈCLE

À partir de 6 ans

Romero Mariño, Soledad

Vols de légende ; ill. Julio Antonio Blasco ; trad. par Éric Marson. Paris : Saltimbanque éditions, 2020. 61 p.

Les neuf cambriolages spectaculaires qui sont ici chroniqués ont été commis entre 1911 (disparition de la Joconde au Louvre) et 2005 (pillage de la banque centrale de Fortaleza au Brésil) et dans une aire géographique allant de l'Europe aux Amériques, jusqu'à la mondialisation que permet dorénavant le piratage informatique (attaque par un hacker du réseau bancaire Citibank en 1994). Pour chacun trois étapes sont décrites : planification, déroulement du vol, enquête policière. La fascination que suscitent ces forfaits que la morale réprouve est pleinement exploitée par une présentation de type journalistique dont chacune s'adapte à la période et au pays concerné. Un exercice de style réussi sur un sujet, avouons-le, attractif.

Scotto, Thomas ; Barroux

Un bond de géant : 1969, on a marché sur la Lune. Paris : Kilowatt, 2014. 44 p.

La nuit du 20 au 21 juillet 1969 est très particulière pour cette petite fille qui attend que son petit frère vienne au monde. Cela lui permet de relativiser l'événement qui agite les grandes personnes et que la télévision, dans cette salle d'attente de clinique, va retransmettre : les premiers pas de l'homme sur la lune. Le texte nous restitue ce que peuvent être les réflexions d'un enfant et les illustrations, sa rêverie éveillée, en mélangeant crayonnés, grandes taches de couleur évoquant les espaces et collage de fragments de journaux de l'époque. A la fin, quelques pages de dossier documentaire contextualisent l'événement et donnent d'utiles précisions.

À partir de 9 ans

Collioud-Marichallot, Isabelle ; Nebbache, Arnaud

Rendez-vous sous la Manche : 1990, le tunnel du siècle. Paris : Kilowatt, 2021. 43 p.

Première originalité : traiter l'histoire de la construction du tunnel sous la Manche dans un livre documentaire pour la jeunesse. Seconde originalité, adopter le point de vue d'une petite fille martiniquaise, dont le père spécialiste en constructions souterraines vient d'être embauché sur le projet. L'intégration à Sangatte est difficile pour elle, mais son amitié avec un jeune passionné de train va lui permettre de trouver sa place dans sa nouvelle vie. Un récit un peu naïf mais attendrissant, porté par un dessin dynamique riche d'effets de matière, pour évoquer « le chantier du siècle ».

Grill, William

Bandoola : le grand sauvetage des éléphants. Paris : Sarbacane, 2021. 83 p.

Inspiré du récit *Elephant Bill* publié en 1950, ce documentaire raconte en texte et en images le combat mené en Birmanie pour sauver les éléphants. L'exploitation de ces animaux, la brutalité de leur traitement, et surtout le succès de cette lutte sont au cœur de cet album. Un grand format rempli d'informations mais aussi le travail d'illustration aux crayons de couleur rendent avec douceur mais réalisme la lutte menée à l'époque. Primé en 2016 par le Bologna Ragazzi à Bologne pour *Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le Loup et d'Ernest Seton*, William Grill revient avec un album documentaire toujours aussi convaincant !

À partir de 9 ans

Marchand, David ; Prévôt, Guillaume

L'Aéropostale : le courrier doit passer ! ; ill. Julie Guillem. Toulouse : Milan, 2020. 45 p.

Récit haletant d'une aventure commerciale, technologique et humaine, cet ouvrage est servi par de beaux dessins qui portent l'imagination. Au sortir de la Première guerre mondiale, Pierre-Georges Latécoère imagine et construit pas à pas cette ligne de transport aérien du courrier entre l'Europe et l'Afrique, puis l'Amérique du sud. L'ouvrage relate les aventures des pilotes mythiques (Jean Mermoz, Antoine de Saint-Exupéry...) qui doivent traverser océans et massifs montagneux, dans des conditions extrêmes. Le récit est bien mené et très agréable à lire, mais on reste un peu sur sa faim. Il manque notamment la citation célèbre de Guillaumet après son accident dans les Andes : « Ce que j'ai fait, jamais aucune bête ne l'aurait fait ».

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

À partir de 6 ans

Calì, Davide ; Bloch, Serge

L'ennemi. Paris : Éd. Sarbacane : Amnesty international, 2007. 46 p.

L'album est construit comme une pièce de théâtre respectant la règle des trois unités : de temps, de lieu et d'action. Les pages de garde présentent les acteurs du drame - des soldats anonymes en rangs serrés - avant de situer le champ de bataille - un désert, deux trous - et d'introduire les deux protagonistes. La page de titre, une double page traitée en aplat rouge, symbolise autant le rideau de la scène que le sang versé. Puis l'un des deux soldats entre en scène et raconte sa guerre - interminable -, son quotidien, la faim, la peur, la solitude et décrit " l'ennemi " qui lui fait face, présenté comme une bête sanguinaire dans son précieux manuel. Jusqu'au jour où il découvre que l'autre est son exacte réplique, son semblable. Et s'ils s'entendaient pour tout arrêter et rentrer enfin chez eux ? Les deux places laissées libres dans les rangs des dernières pages de garde laissent supposer qu'ils y sont parvenus... Aucune date (mais l'on identifie sans peine la guerre de 14-18), aucun texte didactique, mais cet album au texte et aux illustrations d'une grande sobriété est d'une force rare et constitue à n'en pas douter l'un des meilleurs plaidoyers contre la guerre et la folie des hommes. Remarquable.

À partir de 9 ans

Abolivier, Gwenaëlle

Te souviens-tu de Wei ? : l'histoire d'un travailleur chinois de la Grande guerre ; illustrations de Zaü. Amboise : HongFei, 2016. 47 p.

Entre 1916 et 1918, 140 000 Chinois arrivèrent en France pour combler le manque de main-d'œuvre. À travers la supplique destinée aux descendants d'un jeune Chinois débarqué un beau jour de 1916 à Marseille, c'est la mémoire de tous ses compatriotes qui est honorée : sont évoqués leurs conditions de logement précaires, les métiers ingrats qu'ils occupèrent, ainsi que le cimetière de Nolette, où se trouve la plus grande nécropole euro-péenne de travailleurs chinois de la Grande Guerre. Car si Wei a survécu à ces années terribles, ce ne fut pas le cas de 20 000 de ses compatriotes. L'émotion suscitée par ces mots simples et percutants s'accorde parfaitement avec les illustrations aussi fortes que sensibles de Zaü. Un magnifique album, hommage à la fois sobre et poignant.

Serres, Alain

La guerre en mille morceaux ou Le petit musée du soldat Machin ; ill. Zaü. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2018. 104 p.

Cet album documentaire est un ouvrage très personnel d'Alain Serres publié pour le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale. À partir d'objets de sa collection personnelle liés à l'histoire du conflit (objets quotidiens du front, jouets, cartes postales, etc.), l'auteur imagine le récit d'un Poilu, de la mobilisation à l'armistice. L'alternance entre les archives photographiées et les dessins de Zaü donne force et émotion à l'ensemble, comme dans ces scènes de famille côté allemand et côté français qui disent, au centre du livre, l'absurdité de la guerre. Le texte est à la fois très (trop ?) démonstratif dans sa volonté de dénoncer l'horreur des combats, et empreint d'une certaine pudeur, pour évoquer ce que les survivants n'ont pas toujours pu dire à ceux de l'arrière.

À partir de 11 ans

Ober, Pierre-Jacques

Petit soldat ; images de Jules Ober ; effets visuels numériques additionnels de Felicity Coonan. Paris : Seuil jeunesse, 2018. 95 p.

Cette évocation de la Grande Guerre repose sur le récit que fait dans une lettre à sa mère un jeune soldat français à la veille d'être fusillé pour désertion. Ses phrases sous-titrent ainsi l'image, où sont photographiées, dans des paysages naturels ou des décors reconstitués minutieusement, des figurines analogues à des soldats de plomb mais qui n'en ont pas la rigidité. Mis en scène et en mouvement, ils sont individualisés, au-delà des uniformes. Néanmoins, cette analogie d'échelle donne au lecteur le sentiment de surplomber un drame où les hommes sont réduits à l'état de pions. Un usage subtil des couleurs joue sur les contextes et les temporalités : le sépia des paysages de désolation enneigés ou des fac-similés de presse et de cartes d'état-major s'anime des taches de bleu et de rouge des uniformes dans les scènes d'action et, soudain, flamboie dans une double page onirique où le soldat rêve à la vie, dans un futur de paix revenue, qu'il n'aura jamais. Au-delà d'une documentation historique scrupuleuse, cet album, avec une grande originalité de moyens, parvient à un troublant réalisme, porteur d'émotion.

Autre titre : *Jacqueline*

SECONDE GUERRE MONDIALE

À partir de 6 ans

Cuvellier, Vincent

Ici Londres [Multimédia multisupport] ; ill. Anne Herbauts ; dossier historique Aurélie Luneau ; musique, Olivier Mellano. Rodez : Rouergue, 2009. 34 p.

Rarement un objet touchant à plusieurs genres et supports réussit à faire mouche dans chaque catégorie en dégageant une telle émotion. Autour des messages codés de la Résistance diffusés par la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale, Vincent Cuvellier, Anne Herbauts, Aurélie Luneau et Olivier Mellano créent un objet aussi beau que mystérieux. Vincent Cuvellier ouvre l'album par le récit dense, fort, d'un jeune garçon qui écoute radio Londres à l'insu de son père. S'ensuit une interprétation en images d'une série de messages par Anne Herbauts. Au regard de son oeuvre, on imagine sans peine à quel point le projet peut résonner chez elle : l'absence, la correspondance, l'imaginaire, autant de thèmes qui la traversent. Elle prend soin d'assembler les messages jusqu'à en faire de véritables haïkus, et leur donne toute unité par la grâce graphique d'un motif récurrent : de simples points rouges désigneront d'abord des cerises, une pelote de laine, des arbres ou des boutons, avant de devenir des balles et des trous sanglants... Ensuite, insérée dans l'album, une vraie-fausse page de journal, maquettée à l'ancienne, explique ce que fut " la guerre des ondes " pour laquelle Aurélie Luneau donne des informations documentaires solides et intéressantes. Enfin, qui dit messages radiophoniques dit bande son : c'est au tour d'Olivier Mellano, compositeur, d'entrer dans la danse en proposant une invention sonore

autour de ces messages. D'abord repris tels quels, avec la voix de l'époque, ils se métamorphosent doucement par des samples et des prosodies de plus en plus rythmées. Indéniablement, il y a des appels qui bouleversent.

Gottesfeld, Jeff

L'arbre dans la cour : par la lucarne d'Anne Frank ; illustré par Peter McCarty ; adaptation de l'américain par Catherine Bonhomme. Paris : le Genévrier, 2016 . 35 p. (Est-Ouest)

Cet album émouvant et délicat relève le pari de rendre accessible aux plus jeunes l'histoire tragique d'Anne Frank par un détour poétique. Ce n'est pas sa vie qui est racontée, mais l'histoire du marronnier qu'elle apercevait depuis sa cachette. À l'émotion ressentie autrefois par les jeunes gens cachés répond celle des visiteurs venus du monde entier pour leur rendre hommage, et qui restent à leur tour sans voix. Le texte sobre et pudique s'accorde à ces personnages aux visages graves, dans une atmosphère douce et triste.

À partir de 9 ans

Angelov, Nikolai

Voyage à Auschwitz : récit d'un jeune Rom ; ill. Mathieu de Muizon. Paris : Éditions À dos d'âne, 2015. 78 p. (Un monde pas à pas).

Le récit sensible et personnel de Nikolai qui a fui les persécutions dont sont victimes les Roms en Bulgarie aujourd'hui et témoigne de son parcours, de son combat pour s'intégrer. Le récit aussi de son voyage en 2014, avec mille Roms de son âge à Auschwitz à l'occasion de la commémoration du génocide des Tsiganes. Voyage qui le transforme en lui faisant prendre conscience de l'horreur qu'il ressent dans son corps et dans son âme et lui fait redouter la montée de l'extrême-droite en Europe et en France.

Bernard, Frédéric ; Bravo, Émile

On nous a coupé les ailes. Paris : A. Michel, 2014. 48 p.

Le récit oscille entre le temps de l'insouciance et des jeux d'adolescents rieurs et le temps de la plus cruelle des réalités à laquelle ils se retrouvent confrontés jeunes adultes, celle de la guerre, celle de la mort. Des allers et retours chronologiques entre 1899 et 1918 structurent le texte écrit à la première personne. René parle, il décrit la boue, les cadavres, l'horreur et en même temps évoque sa passion de toujours : l'aviation. Passion qui l'accompagne depuis son jeune âge avec son admiration pour les frères Wright et Blériot, mais cette fois les héros sont : Rolland Garros, Charles Guynemer... Depuis les tranchées, il suit l'apparition dans le ciel de modèles d'avions de plus en plus performants, pour un temps d'évasion et une gloire souvent éphémère des pilotes. Un texte documenté et sensible soutenu par des illustrations détaillées et réalistes évoque avec une grande justesse la réalité de terrain des soldats - pendant le conflit de 1914-1918 - à hauteur d'enfant.

Chmielewska, Iwona

Le journal de Blumka : inspiré de la vie des enfants dans l'orphelinat dirigé par Janusz Korczak ; traduit du polonais par Lydia Waleryszak. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2012. 68 p.

Alors que l'on célèbre le centenaire de création par Janusz Korczak d'un orphelinat destiné aux enfants juifs abandonnés et les 70 ans de sa disparition, cet album traduit du polonais évoque sous la forme d'un journal la vie quotidienne de ces enfants. Au fil des pages, le texte en présente quelques-uns qui y vivaient et restitue avec finesse et sensibilité l'esprit d'ouverture qui régnait dans cet orphelinat et la philosophie de son créateur. Les ellipses et les silences du texte - la judéité des enfants, leur fin tragique - sont levés par l'image sous forme d'indices iconiques : étoile de David en verre brisé, nom inscrit sur une boîte à chaussures, flocons de neige en forme d'étoiles, chandelier à sept branches, image finale d'un yad pointé vers un wagon, annonciatrice de la destinée de ces enfants. Un bel exemple de complémentarité entre le texte et l'image, mais les enfants sauront-ils décoder ces messages ? C'est sans doute cette interrogation qui a conduit l'éditeur français à signer une préface qui précise utilement le contexte historique.

Cohen-Janca, Irène, Maurizio A. C.

Le dernier voyage : le docteur Korczak et ses enfants. Paris : les Éditions des Éléphants, 2015. 64 p.

Janusz Korczak, pédiatre polonais pionnier des droits des enfants, vit les dernières années de sa vie dans le ghetto de Varsovie, avant sa déportation et celle de « ses » orphelins en 1942. L'auteur adopte le point de vue d'un de ses protégés, pour donner à voir la vie de l'orphelinat qui continue, fondée sur le respect et l'autonomie des enfants, malgré les barbelés et la faim. La justesse des cadrages, les crayonnés sur fond sépia, qui accompagnent un texte simple et grave, donnent beaucoup de dignité et d'émotion à ce récit.

Corradini, Matteo

L'étoile au cœur ; illustrations de Vittoria Facchini ; traduit de l'italien par Cristian Carpineta. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2021. 57 p.

« Dans l'obscurité du ciel, l'Étoile se mit à parler ». Cette étoile qui porte le récit, celle qui est découpée sur la couverture puis présente à chaque page du livre, c'est évidemment l'étoile jaune de la Shoah : « ma mère était

ciseaux, mon père était toile d'un jaune lumineux [...]. J'ai été leur première blessure ». Écrit dans une langue poétique très ramassée, cet ouvrage présente les destins de dix personnages, peignant en quelques touches leur vie d'avant puis le temps de la tragédie. Les illustrations sont foisonnantes, mélangeant les dessins au trait enfantin, les coupures de presse, les hommes en armes... On comprend peu à peu les discriminations (le libraire, la professeuse empêchés d'exercer leur métier), puis le cheminement vers l'horreur des camps et l'extermination (le fou : « pourquoi me fait-on une piqûre ? » ; la fillette « ils m'ont donné une douche, je ne suis plus là »). C'est à la fois cru et pudique, le tissage du texte et de l'image n'édulcore rien mais permet tout de même de garder une distance. Un magnifique travail porteur d'émotion, qui secoue et fait réfléchir : « À l'aube d'aujourd'hui, le seul espoir est d'en garder la mémoire ».

Daeninckx, Didier, Corvaisier, Laurent

Missak, l'enfant de l'Affiche rouge. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2009. 49 p.

Immortalisé par l'affiche rouge qui voulait dénoncer leur action, le nom de Missak Manouchian est devenu un symbole de la résistance à l'oppression barbare. A la veille de son exécution et de celle de ses compagnons, Manouchian se remémore son parcours depuis l'exil pour fuir le génocide arménien jusqu'à son engagement pour libérer la France. Beau texte sur fond d'illustrations qui jouent avec sensibilité du noir et blanc et de la couleur, pour opposer le temps de l'enfermement et de la mort au temps de l'enfance et de la liberté.

Hoestlandt, Jo

La grande peur sous les étoiles ; illustrations de Johanna Kang. Paris : Syros, 2011. 34 p.

Juillet 1942. Deux petites filles amies, l'une juive, l'autre pas. Exercice périlleux que celui d'évoquer la rafle du Vél d'Hiv, l'atrocité de la Shoah, par le biais d'une création artistique. Mais ce bref récit est, par sa simplicité, ses non-dits, les interrogations qu'il suscite, une belle sensibilisation à l'atmosphère tragique de cette époque. L'illustration possède la discrétion et la réserve exigées par la gravité du sujet. Édité pour la première fois en 1993, cet album conserve toute sa force et son intensité.

Vander Zee, Ruth

L'histoire d'Erika ; ill. Roberto Innocenti ; trad. Christiane Duchesne. Sherbrooke (Québec) : D'eux, 2017. 25 p.

Près de vingt ans après sa première publication, saluons la réédition d'un titre qui avait marqué par sa capacité à évoquer la destinée d'un enfant qui échappe à la fin tragique des siens dans les camps d'extermination, à travers les remarquables illustrations de Roberto Innocenti. Celui-ci joue avec subtilité sur des contrastes de couleurs pour opposer une histoire dramatique à l'espoir d'un avenir. Nouvelle traduction, nouvelle mise en pages pour une édition qui ne fait pas l'unanimité mais qui garde son efficacité.

À partir de 11 ans

Harding, Thomas ; Teckentrup, Britta

La maison au bord du canal : l'histoire de la maison d'Anne Frank ; trad. de l'allemand par Clément Bénech. Paris : la Partie, 2023. 56 p.

Ce très bel ouvrage, à l'ambiance mélancolique et au ton pudique, retrace l'histoire de la maison dans laquelle la famille d'Anne Frank s'est cachée avant son arrestation. En remontant jusqu'au XVI^e siècle, le lecteur est invité à parcourir l'histoire des anciens propriétaires et les différentes utilisations de ce lieu (maison, forge, entreprise...), jusqu'au musée d'aujourd'hui. Les images sont magnifiques, usant d'effets de cadrages, de lumière et de texture pour rendre l'atmosphère du lieu à chaque époque. Un délicat et émouvant voyage dans le temps.

Nessmann, Philippe

Te souviens-tu, Marianne ? : histoire de la résistante Marianne Cohn ; dessin de Christel Espié. Paris : les Éditions des Éléphants, 2022. 28 p.

Ce livre émouvant rend hommage à la résistante méconnue Marianne Cohn. Parce que ses parents sont juifs, sa famille quitte l'Allemagne en 1934 pour se réfugier en Espagne puis en France, où elle entre dans le Mouvement de jeunesse sioniste et dans la résistance. En 1944, elle devient convoyeuse pour accompagner des enfants juifs jusqu'à la frontière suisse. Elle est arrêtée et exécutée, malgré les efforts du maire d'Annemasse. Le texte est une complainte adressée à la jeune résistante morte à 22 ans, le lien avec le passé étant assuré par une petite fille sauvée par Marianne, que l'auteur a rencontrée. Les images accompagnent subtilement ce texte fort, magnifiant les paysages et les yeux des résistants par contraste avec la noirceur des nazis. Si l'on connaît les dernières lettres de Guy Môquet ou de Missak Manouchian, il serait juste que davantage d'écoliers découvrent également son poème « Je trahirai demain ».

Sís, Petr

Nicky & Vera : l'histoire d'un héros discret et des enfants qu'il a sauvés. Paris : Grasset jeunesse, 2022. 62 p.

Né en 1909 à Londres de parents d'origine allemande, juifs convertis au christianisme anglican, Nicholas Winton dit Nicky suit son ami Martin Blake à Prague en 1938 pour s'engager dans le sauvetage d'enfants juifs : il en sauve près de 700. Son histoire ne sera connue qu'en 1988, après la découverte par hasard de listes de noms. En 2009, un dernier train, le train Winton, fait le trajet Prague-Londres avec à son bord des rescapés accueillis par Nicky, 100 ans. Peter Sís raconte avec beaucoup d'émotion cette histoire passionnante. Le récit est enrichi par l'histoire de Véra, une fillette rescapée. Magnifiquement illustré avec des jeux de cadrage, de couleurs, de mises en pages, ce documentaire sensibilisera les jeunes lecteurs à cette Histoire qu'il ne faut pas oublier.

SÉGRÉGATION RACIALE AUX ÉTATS-UNIS

À partir de 6 ans

Silei, Fabrizio ; Quarello, Maurizio A.C.

Le bus de Rosa ; trad. de l'italien par Didier Zanon et Emmanuelle Beulque. Paris : Sarbacane, 2011. 38 p.

Le musée Henry Ford de Detroit conserve le bus dans lequel Rosa Parks a refusé de se lever pour céder sa place à un Blanc, un soir de décembre 1955 en Alabama, bravant ainsi l'une des lois ségrégationnistes de l'époque. Pour présenter ce geste de révolte au retentissement considérable, une fiction met en scène un grand-père et son petit-fils en visite, en faisant du grand-père noir, évidemment, le voisin immédiat, ce soir-là, de cette femme courageuse. L'impact du récit est d'autant plus fort qu'il est livré comme un témoignage direct du contexte historique de l'époque et de cette scène, et que l'illustration en noir et blanc des images du passé en accentue le côté dramatique, par les cadrages et la technique utilisée. Dommage cependant que l'attitude un peu pathétique du grand-père à l'égard de son petit-fils amoindrisse ce récit sur la transmission de la mémoire.

À partir de 9 ans

Cohen-Janca, Irène

Ruby : tête haute ; ill. Marc Daniau. Paris : les Éditions des Éléphants, 2017. 32 p.

Misslin, Sylvie, Molas, Charlotte

Joséphine Baker : une danseuse libre. Lyon : Amaterre, 2022. 44 p.

Avec des illustrations pleines de fantaisie et de dynamisme, cet album est un bel hommage à Joséphine Baker. Il retrace sa vie en 6 courts chapitres abordant bien toutes les facettes de cette femme noire, née à Saint-Louis en 1906, très tôt habitée par la magie de la danse et confrontée à une redoutable discrimination raciale. Son talent, sa ténacité conduiront la petite Tumpie d'un quartier pauvre aux plus grandes scènes du monde. Il est aussi question de son engagement dans les services secrets puis les forces aériennes de la France libre durant la Seconde Guerre mondiale pour servir son pays d'adoption, et contre la ségrégation dans son pays d'origine. Le tout à très juste hauteur enfantine.

Todd, Traci N.

Nina : l'histoire de Nina Simone ; illustrations, Christian Robinson ; traduction, Rosalind Elland-Goldsmith. Paris : Didier jeunesse, 2021. 60 p.

Ce beau livre nous invite à suivre la petite Eunice, pianiste douée au rêve de concertiste classique brisé, qui devient la grande musicienne et chanteuse Nina Simone, voix du peuple noir dans le combat des droits civiques. Le texte simple et imagé et les belles illustrations en aplats de papiers découpés évoquent avec force la silhouette et les attitudes de Nina, qui met progressivement sa voix au diapason de celle de l'Amérique noire, ainsi que l'omniprésence à ses côtés de son piano, caisse de résonance des souffrances et combats. Quatre pages documentaires avec références complètent le livre.

Weatherford, Carole Boston

Il était une fois un massacre raciste ; illustrations de Floyd Cooper ; trad. de l'américain par Gaël Renan. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2023. 36 p.

Primé par un Caldecott Honor en 2022 décerné par l'Association des bibliothécaires américains pour la jeunesse, cet album documentaire revient sur un épisode tragique de l'histoire des États-Unis : en mai-juin 1921, dans la ville de Tulsa en Oklahoma, un adolescent noir est accusé d'agression par une jeune fille blanche, ce qui provoque une explosion de violence. L'attaque de la communauté noire fait près de 300 morts et 8 000 sans-abris. Cet épisode, vécu par le grand-père de l'illustrateur, a été longtemps passé sous silence et fait l'objet depuis les années 1990 de recherches historiques. Les images dans des teintes de brun et d'or, mises en valeur par des jeux d'ombre et de lumière, mettent l'accent sur les visages et suggèrent la violence sans la montrer directement. Le texte tout en retenue accompagne ces images pleines de pudeur pour inviter à préférer l'espoir à la haine.

Wlodarczyk, Isabelle ; Bernabeu, Juan

Le train de la liberté. Paris : Frimousse, 2022. 28 p.

Topeka, État du Kansas, début des années 1950. Linda Brown, 9 ans, se lève à l'aurore pour se rendre à l'école à l'autre bout de la ville. Car Linda Brown est noire et sa couleur est un obstacle à son inscription à l'école élémentaire juste en bas de chez elle réservée aux enfants blancs. Une injustice que son père ne tolère pas. Avec les militants de la NAACP (National Association for the Advancement of Colored People), cet homme initie une action en justice pour défendre le droit de toute sa communauté. Trois ans d'un combat juridique pour triompher de ce pan de la ségrégation raciale avec le vote de la loi Brown. C'est Linda qui raconte dans une langue aux images fortes cette inégalité criante entre Noirs et Blancs, la lutte de son père pour la reconnaissance d'un droit, qui commence par l'effrayer avant de lui redonner toute sa dignité. L'illustration subtile fait écho à toute la force poétique des mots.

CONFLITS ARMÉS ET PÉRIODES TRAGIQUES DU XX^e SIÈCLE

À partir de 6 ans

Fontenaille, Élise

L'extraordinaire voyage du chat de Mossoul raconté par lui-même ; ill. Sandrine Thommen. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2018. 23 p.

L'auteure, anthropologue de formation, a entendu lors d'un voyage en Irak l'histoire de ce chat qui, en 2015, depuis Mossoul envahie par Daech, a retrouvé, en Norvège où elle s'était réfugiée, la famille avec laquelle il vivait. C'est le chat qui raconte l'histoire et, grâce à ce parti pris narratif surprenant, le récit factuel, circonstancié, mais sensible, permet « de parler autrement des migrants ». Dans un équilibre parfait avec le texte, l'image, écho graphique de l'art des miniatures arabes, permet de suivre l'action, de la ville livrée à la terreur aux chemins de la fuite et traduit, par son expressivité mais avec retenue, les sentiments qui agitent les personnages de ce qui, toujours, est un drame.

Abadía, Ximo

Le dictateur. Genève : la Joie de lire, 2020. 47 p.

Cet album pour les plus jeunes fait le pari insensé de transmettre la mémoire de la guerre civile espagnole, et des trente-neuf années de dictature qui s'en suivirent, à travers la métaphore de l'histoire d'un homme obsédé par les carrés et ne supportant ni les rectangles, ni les triangles et encore moins les ronds. Pari insensé mais pleinement réussi tant la force du graphisme très visuel jouant sur des oppositions de couleurs simples, des images iconiques que chacun peut comprendre, un texte se résumant à l'essentiel – une dictature d'une violence inouïe qui s'installe dans l'indifférence du reste du monde – et une mise en pages dynamique vont droit au but. Au-delà de l'histoire d'un pays, un récit à la portée universelle, une quête de la liberté.

À partir de 9 ans

Astolfi, Claire

La véritable histoire de Hoang, qui risqua sa vie en fuyant son pays ; ill. Marcelino Truong. Montrouge : Bayard jeunesse, 2020. 46 p. (Les romans-doc).

Cette collection de courts romans documentaires met en scène des enfants (le plus souvent fictifs) témoins de faits historiques. Cette fois, le récit est inspiré de l'histoire vraie de Hoang Nguyen-Martinon, qui fuit le Vietnam en 1979, ce qui lui donne beaucoup plus d'intensité. Le jeune Hoang incarne le destin des « boat people » : rescapé d'un naufrage au cours duquel il perd ses parents, il débarque aux Philippines avec son oncle. Après avoir vécu dans le camp de l'île de Palawan, ils peuvent rejoindre de la famille en France. Ce récit bien mené est accompagné d'informations documentaires sur l'histoire du Vietnam et sur la réalité des migrations aujourd'hui. Ce parcours douloureux est accompagné des illustrations de Marcelino Truong, par ailleurs auteur d'un récit mémoriel en bande dessinée évoquant son histoire familiale : *Une si jolie petite guerre : Saïgon, 1961-63* (Denoël, 2012).

Rapaport, Gilles

Je me souviens. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 34 p.

À travers l'histoire de sa famille, Gilles Rapaport rend hommage aux hommes et aux femmes qui ont permis que ses grands-parents et ses parents puissent traverser les grandes tragédies du XX^e siècle : anonymes, policiers, voisins, enseignants, soignants... Plus largement c'est aussi un appel implicite à la sauvegarde des valeurs qui fondent notre République (Liberté, Égalité, Fraternité) et notre démocratie. Dans une grande économie de moyens, textes et images se répondent et se complètent avec subtilité et entrent en résonance avec notre époque. Une belle réussite, tout en retenue !

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr