

MAX DE RADIGUÈS

Bio-Bibliographie sélective

Max de Radiguès est né en 1982 à Rixensart, en Belgique. Il sort de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en 2004, où il avait commencé à publier ses premiers fanzines. Il intègre le collectif d'auteurs et éditeurs L'Employé du Moi en 2007. Sa résidence d'auteur au Center for Cartoon Studies dans le Vermont, aux États-Unis, le marquera durablement dans la suite de son travail. En 2018 il entame une série en trois tomes, *Stig et Tilde*, aux éditions Sarbacane, où il est également directeur de collection.



Scénariste et dessinateur

Albums

Antti. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2007. 136 p. (Sous-main)

Résumé : Antti Korhonen est un jeune Finlandais qui, sur le conseil de son cousin Mikko, débarque à Bruxelles, pour un stage de quatre mois dans une boîte de pub. A travers l'histoire d'une expérience, l'auteur fait le récit d'une bande d'amis et d'une collocataire, Julie. [source Electre]

Jacques Delwitte, Little White Jack. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2008. 80 p. (Sous-main)

Résumé : Toute personne qui s'est promené dans Bruxelles a sûrement déjà croisé un guitariste de rue à barbe blanche. M. de Radiguès a imaginé la vie de cet homme, Jacques Delwitte, son histoire et les raisons qui le poussent aujourd'hui à jouer dans la rue. Le récit commence avec la prise en charge d'un jeune groupe en studio et glisse rapidement vers le passé de Jacques. [source Electre]

L'âge dur. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2011. 128 p.

Compilation des fanzines du même nom publiés par l'auteur, cette chronique traite de la période adolescente, entre mal-être et insouciance. [source Electre]

Frangins. Paris : Sarbacane, 2011. 108 p.

Résumé : Hugo et son père doivent rejoindre la nouvelle amie de son père et son fils pour les vacances. La perspective de passer du temps ensemble ne réjouit pas les deux adolescents mais une aventure inattendue va les rapprocher. [source Electre]
Magasin – [FOL-CNLJ-3764]

Pendant ce temps à White River Junction. Saint-Jean-Védas : 6 pieds sous terre, 2011. 52 p.

Magasin – [2012-49440]

520 km. Paris : Sarbacane, 2012. 60 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4952]

Simon découvre, alors qu'il est en vacances, que sa petite amie a changé de statut sur Facebook et s'est mise en "célibataire", soi-disant pour obéir à un père sévère. Pris d'un élan chevaleresque, il décide de traverser la France afin de la retrouver... pour finalement s'apercevoir qu'elle a un nouvel amoureux. Mais la fugue sera l'occasion d'autres belles rencontres, de découvrir d'autres modes de vie... C'est une histoire toute simple, mais traitée avec une grande finesse et douceur, un dessin lumineux et tout en rondeur. La trame de fond aborde certes la thématique des premiers chagrins amoureux, mais va bien au-delà, parlant des dangers réels et fantasmés de la fugue, mais aussi de l'amour maternel qui reste un repère sûr et stable permettant le dénouement.

À partir de 11 ans

Cowabunga. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2013. 24 p.

Résumé : Max et Cédric, dix ans, font du skate en hurlant le cri de guerre des Tortues Ninja. Mais au bas de la descente, ils rencontrent un chien errant. Seule la mère de Max pourra le sauver de la peur et de la douleur due à la morsure. [source Electre]

Original. Paris : Delcourt, 2013. 151 p. (Shampooing)

Magasin – [2013-162128]

Un été en apnée. Paris : Sarbacane, 2014. 60 p.

Magasin – [2014-92390]

Voici le pendant féminin de 520 km dans lequel Louise et Manon, les deux cousines, sont en vacances, veulent profiter de leur été à la plage et vont rencontrer deux adolescents, s'éveillant aux sentiments amoureux. Louise accepte de sortir avec Quentin plus pour accompagner Manon, inséparable de Luca, que par réel intérêt. Les états d'âme, les doutes, les premiers flirts, le jeu de séduction, l'éveil des sens mais aussi la pression du groupe se conjuguent dans cette douce esquisse de l'adolescence. La trame est légère, le traitement juste et l'ensemble porté par une certaine fraîcheur esthétique.

À partir de 15 ans

Hobo Mom. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2015.

Bâtard. Paris : Casterman, 2017. 176 p.

Magasin – [2017-195857]

Fanzine auto-publié à l'origine sur le blog de l'auteur, *Bâtard* est un road trip haletant qui nous entraîne à la suite de ses deux (anti-)héros April et son fils Eugène, en cavale à travers les États-Unis suite à un casse retentissant (22 banques en un jour !), traqués à la fois par la police et leurs anciens complices. Le trait minimaliste en noir et blanc ne s'embarrasse pas de fioritures, les dialogues claquent, et les personnages sont justes et vrais. Avec un sens aigu du récit et une belle sensibilité, l'auteur nous entraîne dans cette folle équipée, jusqu'à la chute totalement inattendue qui éclaire toute l'histoire d'un jour nouveau. Un vrai univers d'auteur, un récit magistral et bouleversant.

À partir de 15 ans

Simon & Louise. Paris : Sarbacane, 2017. 125 p.

Magasin – [2017-127114]

Stig & Tilde ; 1. L'île du disparu. Paris : Sarbacane, 2018. 60 p.

Magasin – [2018-75511]

Les jumeaux Stig et Tilde s'appêtent à faire leur Kulku, rite de passage traditionnel les faisant entrer dans le monde des adultes. L'épreuve consiste à survivre sur une île déserte pendant un mois. Malheureusement, les enfants font naufrage sur une autre île, où ils ne sont pas seuls. Tilde y rencontre un étrange garçon qui s'avère être un fantôme et qui va tomber amoureux de la jeune fille. Avec un graphisme épuré aux tonalités douces, cette BD fait la part belle aux relations entre les deux ados et le fantôme. Somme toute, une robinsonnade teintée d'humour, de fantastique, d'un peu de macabre qui plaira aux pré-ados.

À partir de 11 ans

Stig & Tilde ; 2. Cheffe de meute. Paris : Sarbacane, 2018. 60 p.

Magasin – [2018-223393]

Stig & Tilde ; 3. Le Club des losers. Paris : Sarbacane, 2019. 60 p.

Seuls contre les indomptés ; dessin Hugo Piette, d'après l'œuvre d'Edward Abbey. Paris : Sarbacane, 2019. 172 p.

Fanzines

La goulue polue.

Fanzine co-réalisé avec Guirlaine Saraiva, Muriel Hoderith et Simon.

#1 2002.

#2 2003.

Morrison is Alive, 2003.

<https://grandpapier.org/max-de-radigues/morrison-is-alive>

La mémoire d'Auguste, 2004.

<https://grandpapier.org/max-de-radigues/la-memoire-d-auguste?>

Chroniques de Dublin, 2005.

<https://grandpapier.org/max-de-radigues/chroniques-de-dublin>

Soap Spécial Vacances, 2007.

Avant la catastrophe, 2008.

<http://grandpapier.org/max-de-radigues/avant-la-catastrophe>

Soap #37, 2009

L'Âge Dur, 2009

16 n°.

I Want To Dance Like Gene Kelly, 2010.

The People's Plague, 2010.

Kids, 2011.

Moose.

#1-4 2011.

#5-14, 2012.

Tonton #2, 2011.

Drop Target #3, 2011.

Circé.

#1, 2013.

#2, 2014.

Bâtard.

#1-8 2014.

#9-14 2015.

#15-16 2016.

Illustrateur et coloriste

Ka, Olivier

Le magasin des suicides; dessin, Domitille Collardey ; couleur, Dominique Collardey & Max de Radiguès ; d'après le roman de Jean Teulé. Paris : Delcourt, 2012. 62 p.

Magasin – [2012-225250]

Résumé : Un magasin vend depuis dix générations tous les ingrédients inimaginables pour se suicider. La petite entreprise familiale prospère dans la tristesse et l'humeur sombre, jusqu'au jour où Alan vient au monde, apportant joie et bonne humeur, au grand désespoir de ses parents. [source Electre]

Bonnie, Julie B.

Le lion des montagnes. Arles : Rouergue, 2014. 71 p. (Zig-zag)

Magasin – [2014-146800]

Le jeune narrateur habite dans une ferme isolée de Californie avec ses parents, sa sœur et leurs trois chèvres. Lorsque l'une d'elle est égorgée au cours de la nuit par un lion des montagnes, son père décide de monter la garde avec un fusil -ainsi que son fils. Ils réussiront à mettre la bête en fuite. Une histoire toute simple, abondamment illustrée comme le veut le principe de cette collection, pour une « tranche de vie » rurale, sorte de western contemporain que les plus jeunes suivront certainement avec fascination.

À partir de 9 ans

Le Gall, Valie ; Cousseau, Alex ; De Radiguès, Max

Le pirate et l'acrobate. Arles : Rouergue, 2015. 72 p. (Zig-zag)

Magasin – [2015-264884]

De Radiguès, Max ; Mannaert, Wauter

Weegee : serial photographer. Paris : Sarbacane, 2016. 130 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 180 DE w]

Une biographie en bande dessinée centrée sur ce qui a fait la réputation de Weegee et qui émerge de son oeuvre encore aujourd'hui, les photographies de crimes, d'accidents, d'incendies dans le Lower East Side new-yorkais. Il aurait pu être musicien, mais c'est en arpentant ce quartier qu'il connaît bien, la nuit, à l'affût du crime, son appareil à la main, qu'il se fait sa place. En le suivant dans ses traques, on voit se dessiner le portrait d'un homme solitaire, un brin mégalo, pas forcément sympathique, en recherche de reconnaissance artistique au-delà de cette photographie à sensation qui lui colle à la peau.

À partir de 15 ans

Cuvellier, Vincent

Kilomètre Zéro. Arles, Le rouergue, 2016.

Magasin – [2016-167527]

La cire moderne. Paris : Casterman, 2017. 158 p. (Écritures)

Magasin – [2017-33774]

Ledu, Stéphanie

La Corse : autocollants. Toulouse : Milan, 2017. 16 p. (Mes docs à coller)

Magasin – [2017-156509]

Résumé : Dans la continuité du succès de "Mes p'tits docs", Milan poursuit sa collection de documentaires à coller. Un concept simple et efficace : donner à découvrir aux petits leurs premiers savoirs documentaires par le biais d'autocollants à positionner sur de grandes images. Sur les thèmes majeurs des 3-7 ans, l'enfant apprend en positionnant des stickers aux bons endroits. Idéal pour découvrir le monde en collant et en s'amusant ! [source éditeur]

Inghilterra, Sabrina

Mon voisin le monstre. Paris : Belin jeunesse, 2017. 55 p. (Premiers romans)

Magasin – [2017-270725]

Broyart, Benoît

Le réveil du volcan. Toulouse : Milan, 2017. 39 p. (Docs benjamin : je lis, je découvre les volcans ; 7)

Résumé : Une histoire simple pour les 6-10 ans, enrichie d'informations documentaires, pour découvrir les volcans tout en poursuivant l'apprentissage de la lecture en toute sérénité ! [source éditeur]

Magasin – [2017-87674]

Ben Kemoun, Hubert

Courage, Malo ! Paris : Belin éducation, 2018. 47 p. (Colibri : niveau 2)

Magasin – [2018-218394]

Résumé : Tous les mercredis, Malo rêve d'aller jouer avec la bande des garçons des Charrettes. Mais, les grands ne veulent pas d'un petit à lunettes ! Un jour, Malo enfourche son vélo et les suit jusqu'au bois des griottes, bien décidé à leur prouver que ce n'est pas parce qu'on est petit comme une allumette qu'on est une mauviette ! * La maladie d'amour – Graphème : IT Aujourd'hui, c'est dictée. Malo soupire : quelle corvée ! Heureusement, Lison est là pour l'aider. Mais pourquoi sa voisine, qui respendit comme un soleil et rend tous les garçons muets, est-elle si gentille avec lui ? La collection de lecture spécialement conçue pour les enfants DYS • Une collection de lecture avec 4 niveaux progressifs • Des histoires de qualité imaginées par les meilleurs auteurs de littérature jeunesse • Des livres offrant un confort de lecture adapté aux enfants DYS • Dans chaque ouvrage, des activités pédagogiques pour préparer sa lecture et vérifier la compréhension de l'histoire. • Des textes testés et lus par des enfants DYS dans des classes et chez des orthophonistes. [source éditeur]

Broyart, Benoît

Emma, l'amie des animaux. Toulouse : Milan, 2019.

Traducteur

Longstreth, Alec

Phase 7 ; traduit de l'américain par Max de Radiguès et David Libens. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2008.

(Sous-main)

Résumé : Cet auteur-illustrateur américain raconte, dans cette bande dessinée, sa vie faite de choix et de contradictions, de contraintes quotidiennes mais traversée et conduite par sa passion pour le dessin. Prix Ignatz Award du meilleur minicomic 2005. [source Electre]

Dahl, Ken

Monsters ; traduit de l'américain par Max de Radiguès. Bruxelles : l'Employé du Moi, 2014. 208 p.

Résumé : Ken doit se rendre à l'évidence : il a transmis l'herpès à sa compagne. Ce virus dont il ne connaît rien va rapidement détruire son couple et modifier profondément la perception de son propre corps. Bande dessinée autobiographique. [source Electre]

Participation à des ouvrages collectifs

Temps Mort. Éd. Nos restes, 2006.

40075km Comics. Bruxelles, Éd. L'employé du Moi, 2006. 592 p.

Polyominos. Bruxelles, Éd. L'employé du Moi, 2007. 48 p.

Crrisp ! Bruxelles, Éd. L'employé du Moi, 2008. 416 p.

Bagarre. Éd. Colosse, 2009.

Quelques jours en France. Éd. Casterman, 2009. 171 p.
Magasin – [2009-255041]

48 – 2009. Éd. 48h de la Bande dessinée, 2009.

Revanche / Revenge. Bruxelles, Éd. L'employé du Moi ; éd. Samandal, 2010.

24x7 A Decade of 24-hour comics. Éd. Alec Longstreth, 2010. 174 p.

Caboose. Éd. Charles Forsman & Max de Radiguès, 2010.

Appendix. Bruxelles, Éd. L'employé du Moi, 2010.

Sunday #4 : Forever Changes. Éd. Sundays, 2011.

Smoke Signal #9. Éd. Desert Island, 2011.

Alimentation générale. Éd. Vide Cogagne, 2011.

Alimentation générale 2. Éd. Vide Cogagne, 2012.

Sunday #. Éd. Sundays, 2012.

6 Pieds sous terre : l'animal a 20 ans. Éd. 6 Pieds sous Terre, 2012. 335 p.
Magasin – [2013-73004]

Comics Sketchbooks. Éd. Thames & Hudson, 2012.

Alimentation générale 3. Éd. Vide Cogagne, 2012.

Some Breath King / Break Something. 2013.

Les autres gens #12-13. Éd. Dupuis, 2013

Papier #3. Éd. Delcourt, 2014.

Papier #4. Éd. Delcourt, 2014.

Sweet #15. Éd. L'employé du moi, 2015.

Oubapo #6. Éd. L'Association, 2015.

L'âge d'or de la bande dessinée belge. Éd. Les Impressions Nouvelles, 2016

Sunday. Éd. Sundays, 2016.

Topo n°4. Éd. La revue dessinée, 2017.

Pandora n°3. Éd. Casterman, 2017.

Bento #2. Éd. Radio as paper, 2018.

Drop Target Omnibus. Éd. Drop Target, 2018.

Pandora n°4. Éd. Casterman, 2018.

Demain le Palais de Justice. Éd. Les Impressions Nouvelles, 2018. 110 p.
Magasin – [2018-251366]

Supertchô n°1. Éd. Glénat, 2018.

Supertchô n°2. Éd. Glénat, 2018.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr