

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Bio-bibliographie sélective

Jean-Claude Mourlevat est né le 22 mars 1952 à Ambert dans le Puy-de-Dôme.

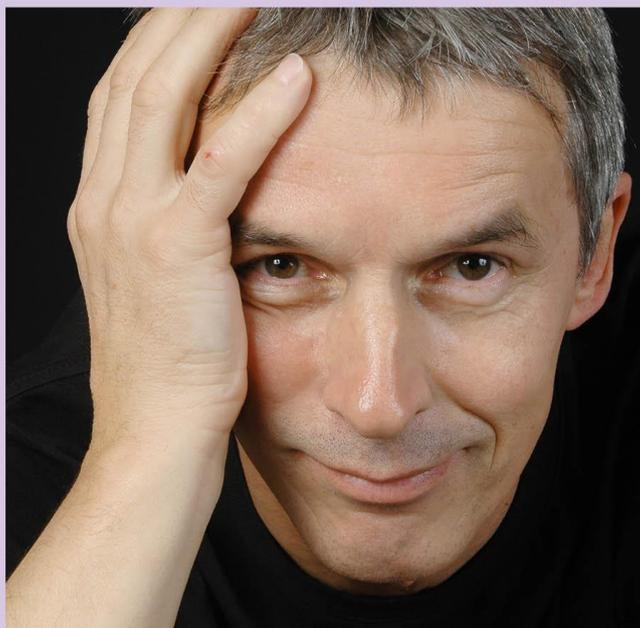
Après avoir obtenu un CAPES d'allemand, Jean-Claude Mourlevat a été professeur d'allemand en collège pendant près de sept années avant de se tourner vers le monde du théâtre. Auteur interprète de spectacles clowns pour enfants (*Anatole*) et tout public (*Guedoulde*), il a aussi mis en scène des pièces de Brecht, Cocteau, Shakespeare, Ludwig Tieck (*Le Chat botté*)... Il est passé par le Festival Off d'Avignon et a organisé des tournées en Asie.

À partir de 1997, il s'est tout naturellement tourné vers l'écriture. Il est auteur et traducteur (de l'allemand vers le français) d'ouvrages pour la jeunesse. Plusieurs de ses livres ont été traduits en allemand, anglais (États-Unis), chinois, coréen, espagnol (Espagne et Mexique), italien, japonais, lituanien, tchèque, turc, ...

En 2021, il est récompensé par le prix ALMA / Astrid Lindgren, la plus haute distinction internationale du livre pour enfants.

Laureate 2021

Jean-Claude Mourlevat



Author, France

Pour la jeunesse

Auteur

Présentation par ordre chronologique, puis par ordre alphabétique de titres.

1997

Histoire de l'enfant et de l'œuf, ill. Fabienne Teyssèdre. Paris, Mango, 1997. 30 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-6117]

Nouvelles éditions :

Mango Jeunesse, 2005, dans la collection « Les p'tits albums »

Magasin – [FOL-CNLJA-9828]

Mango jeunesse, 2010

Magasin – [2010- 22314]

Que d'épreuves à surmonter pour apporter l'œuf demandé ! Une belle randonnée joliment illustrée. L'enfant est particulièrement attachant : sa politesse jamais feinte, sa calme persévérance, son authentique gentillesse sont magnifiquement rendues par un texte sobre, économe dans l'expression, efficace dans son rythme. Les illustrations à la gouache, aux touches franches et généreuses, sont adoucies par l'utilisation de tons feutrés qu'illumine le blanc de la page.

À partir de 5 ans.

1998

A comme voleur. Paris, Pocket Jeunesse, 1998. 151 p. (Pocket junior, c'est ça la vie !)

Magasin – [8-CNLJF-37278]

La balafre. Paris, Pocket Jeunesse, 1998. 127 p. (Pocket junior, c'est ça la vie !)

Magasin – [8-CNLJF-39535]

Olivier raconte ce qui lui est arrivé l'année de ses 13 ans. Son père ayant été muté, il habite provisoirement un hameau, à côté il y a une grande maison abandonnée. Un soir il aperçoit un gros chien qui saute contre la grille. Plus tard il revoit le chien sur la route, jouant avec une petite fille, mais il est le seul à les voir : ce sont des apparitions... et quand il interroge la mère Goret, une vieille voisine, elle se signe d'un air apeuré. Olivier mène l'enquête et découvre ce qui s'est passé pendant la guerre : arrestation sur dénonciation anonyme des occupants - juifs - de la maison, mort de la petite fille réfugiée au grenier. Une bonne histoire, intéressante surtout pour le ton sur lequel est mené le récit, la sobriété de l'exposé des faits et la description de la manière dont Olivier en est affecté.

Le jeune loup qui n'avait pas de nom, ill. Jean-Luc Bénazet. Toulouse, Milan, 1998. [32] p.

Magasin – [FOL-CNLJA-7460]

Nouvelles éditions :

Milan Jeunesse, 2007 dans la collection « Le coffre à histoires »

Magasin – [8-CNLJA-27067]

Milan Jeunesse, 2015 dans la collection « Le coffre à histoires »

Magasin – [2015-180067]

Kolos et les quatre voleurs, ill. Isabelle Chatellard. Paris, Père Castor Flammarion, 1998. 39-[4] p. (Les trois loups, loup-garou)

Magasin – [8-CNLJF-39819]

Nouvelles éditions :

Hatier, 2006, dans la collection « Ribambelle, CE1, 1 »

Magasin – [8-CNLJC 10012]

Paris : Hatier, 2016. 41 p. (Ribambelle : CE1)

Magasin – [2016-58222]

1999

L'enfant Océan. Paris, Pocket Jeunesse, 1999. 151 p. (Pocket junior, roman, J 500)

Salle I – [ER 200 MOU e]

Nouvelles éditions :

Pocket Jeunesse, 2002

[Pas dans les collections de la BnF]

Pocket Jeunesse, 2010, dans la collection « Pocket Jeunesse, 500 »

[Pas dans les collections de la BnF]

Pocket Jeunesse, 2019, éd. Collector

Magasin – [2019-64257]

Jouant habilement sur l'ambiguïté entre le récit réaliste et le conte en s'inspirant des aventures du Petit Poucet, ce roman original raconte la fuite de sept frères, à l'instigation du plus petit, Yann. Ce minuscule petit bonhomme, dépourvu de parole articulée mais qui parle avec les yeux et les gestes, a surpris ses parents dans leur intention « de les tuer tous les sept dès demain ». Les six autres frères font confiance au plus jeune pour les mener au loin, jusqu'à l'océan. Leur aventure est racontée à plusieurs voix – par chacun d'entre eux, par les parents, les témoins, les policiers qui les cherchent – ce qui donne un rythme léger et un ton distancié à un récit qui sinon serait terrible.

À partir de 9 ans.

Le voyage de Zoé, ill. Sofi. Paris, Bordas, 2000 (Grindelire)

[Pas dans les collections de la BnF]

2000

Le petit royaume, ill. Nicole Claveloux. Paris, Mango Jeunesse, 2000. [27] p.

Magasin – [FOL-CNLJF-1506]

La rivière à l'envers. Paris, Pocket Jeunesse, 2000. 190 p. (Pocket junior, roman, J 616)

Magasin – [8-CNLJF-30950]

Nouvelles éditions :

Pocket Jeunesse, 2005, dans la collection « Pocket junior, Roman »

Salle I – [ER 150 MOU r 1]

Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2016. 380 p. Réunit : "Tomek" ; "Hannah"

Magasin – [2016-319821]

Un jeune garçon part sur les traces d'une jeune fille juste aperçue dans sa boutique et qui l'entraîne dans un monde différent. Un mélange de réalisme et de merveilleux, une réflexion poétique sur la vie, la mémoire et le temps.

À partir de 11 ans.

2001

Regarde bien, ill. Alice Charbin. Paris, Nathan, 2001. 27 p. (Étoile filante, 42)

Magasin – [8-CNLJF-34398]

Tout en attendant quelqu'un, Emma observe depuis son balcon les gens qui passent dans la rue et s'interroge sur leurs occupations. Pendant ce temps-là la vie continue à l'intérieur de l'appartement. Le texte renvoie à l'illustration, le lecteur doit fouiller les dessins et se mettre à la place de la petite fille, il est amené à parler de ce que montre l'image, à construire des hypothèses : un jeu de devinettes en quelque sorte. Un album d'observation chaleureux et malin, à regarder à plusieurs.

À partir de 5 ans.

2002

Hannah. Paris, Pocket Jeunesse, 2002. 157 p. (Pocket junior)

Salle I – [ER 150 MOU r 2]

Dans *La rivière à l'envers*, c'était le récit de Tomek, voici celui d'Hannah, partie à la recherche de l'eau qui rend immortel. Elle raconte son périple, celui d'une vie entière dans laquelle ni le temps ni la distance n'ont plus d'importance ni de matérialité. L'écriture est tellement prenante qu'on suit la jeune fille sans se poser de question. On croise des personnages hauts en couleurs et on s'y attache. C'est un texte envoûtant, un récit poétique et initiatique, un vrai et rare bonheur de lecture.

À partir de 11 ans.

L'homme qui ne possédait rien. Paris, Thierry Magnier, 2002. 45 p. (Petite poche)
Magasin – [8-CNLJF-30537]

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2003

Magasin – [2003-229277]

Les Doigts qui rêvent, 2010, dans la collection : « P'tit rom'en braille »
salle I – [E BRA]

Thierry Magnier, 2015. 45 p. (Petite poche)

Magasin – [2015-126766]

Jean-Claude Mourlevat raconte ici, avec simplicité et poésie, le destin d'un homme du désert qui ne possédait rien. Un chameau qui parle lui propose de l'emmener à la ville. L'homme s'y installe, travaille, se marie, s'enrichit. Il en oublie le chameau qui l'attend. Il a vieilli, il est riche mais seul. Il se rend compte que plus rien ne l'attache à cette ville et aux siens. Il est temps pour lui de demander au chameau de le ramener dans son oasis. À partir de 9 ans.

2003

La ballade de Cornebique, ill. Clément Oubrier. Paris, Gallimard Jeunesse, 2003. 194 p. (Hors-piste, 15)
Magasin – [8-CNLJF-46025]

Nouvelles éditions :

Compositeur Erwan Le Marc'Hadour, lu par Jean-Claude Mourlevat, Gallimard Jeunesse, 2005, dans la collection « Écoutez lire ». Livre + CD audio

Magasin – Salle P – [SDC 12-201785]

Gallimard Jeunesse, 2009, dans la collection « Folio junior, 1506 »

Magasin – [8-CNLJ1855]

Imaginez, imaginez un jeune bouc efflanqué et musicien (il joue du banjo et chante le blues), au cœur trop tendre, un bébé loir tombé du ciel, représentant menacé d'une race en voie de disparition, enfin un vieux coq déplumé mais plein de ressources, médecin-charlatan ambulancier : cet étrange équipage, digne des meilleurs fabulistes, parcourt les routes, les pays, les saisons, avec toute la méchanceté du monde à ses trousses : les chagrins d'amour d'abord, les « Griffues » ensuite, ces harpies redoutables – des fouines semble-t-il –, le brouillard enfin où l'on se perd. Mais il y a aussi de joyeux moments, de braves gens, l'amitié, la fidélité et la musique. Bref, une aventure palpitante où l'on peut entendre des échos de contes et de mythes, une histoire à faire rire et pleurer, pleine de fantaisie et de tendresse sous la plume de ce sacré conteur qu'est Mourlevat. "So long, it's been good to know you !".

À partir de 9 ans.

L'homme à l'oreille coupée. Paris, Thierry Magnier, 2003. 43 p. (Petite poche)
Magasin – [8-CNLJF-30535]

Nouvelles éditions :

Paris : Éditions Thierry Magnier, 2015. 40 p. (Petite poche)

Magasin – [2015-126175]

L'homme à l'oreille coupée : et autres histoires ; illustré par Julia Wauters. Paris : Gallimard jeunesse, 2020. 86 p. (Folio junior)

Salle I -Actualité de l'édition

Il accepte volontiers de raconter son histoire, ce très vieil homme à qui il manque une oreille. Et de la raconter encore, et de la re-raconter... Sauf que, de jour en jour, de version en version, l'histoire de la perte de cette oreille change du tout au tout : ce sont tantôt des pirates, des fauves, un incendie, une fiancée délaissée... qui en sont responsables. Que croire ? Une petite fable rapide et enlevée sur le plaisir et les embrouilles du récit.

2004

L'homme qui levait les pierres. Paris, Thierry Magnier, 2004. 48 p. (Petite poche)
Salle I – [ER 200 MOU h]

Nouvelle édition :

Thierry Magnier, 2015. 44 p. (Petite poche)

Magasin – [2015-126168]

Le rêve de ce jeune garçon tout frêle c'est de devenir comme l'homme le plus fort du monde, celui qui soulève d'immenses pierres. Il fait son apprentissage avec lui, mais est déconcerté car il commence par apprendre des

choses qui lui semblent être bien loin de son but, mais au final... Une étrange et envoûtante histoire d'apprentissage.
À partir de 9 ans.

La troisième vengeance de Robert Poutifard, ill. Beatrice Alemagna. Paris, Gallimard Jeunesse, 2004. 200 p. (Hors piste, 21)

Magasin – [8-CNLJF-47414]

Nouvelles éditions :

Gallimard Jeunesse, 2009, 152 p., dans la collection : « Folio junior, 1513 »

Magasin – [8-CNLJ192]

Lu par l'auteur, Gallimard Jeunesse, 2013, 1 disque compact audio, dans la collection « Ecoutez lire »

Salle P – [SDC 12- 286040]

2005

Sous le grand banian, ill. Nathalie Novi. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005. [40] p. (Pas comme les autres)

Magasin – [FOL-CNLJD 16620]

2006

Le combat d'hiver. Paris, Gallimard Jeunesse, 2006. 330 p.

Salle I – [ER 190 MOU c]

Nouvelles éditions :

Les Incorruptibles, 2007

Magasin – [8-CNLJF-54214]

Gallimard Jeunesse, 2010, 417 p., dans la collection : « Pôle fiction : fantastique, 9 »

Magasin – [8-CNLJ4109]

Des adolescents orphelins sont placés dans des internats qui ressemblent fort à des prisons. Les filles d'un côté, les garçons d'un autre. Ils n'ont aucun contact avec la population, hormis quelques fois par an une visite à leurs « consoleuses ». Au cours d'une de ces visites quatre jeunes se croisent, deux filles et deux garçons qui vont s'enfuir, se révolter et faire bouger les choses. Ils vont reprendre le combat de leurs parents contre « la Phalange », aider les hommes à retrouver la liberté. S'ils sont aidés par des hommes généreux et par le « peuple-cheval », ils sont menacés par de terribles dangers dont les « hommes-chiens », le froid glacial, et bien sûr les hommes de la Phalange. Un grand roman d'aventure humaine, dans lequel la musique joue un rôle important et où le fantastique affleure dans une réalité sombre. Pourtant rien n'est jamais joué d'avance, les événements peuvent à tout moment basculer. Superbe.

À partir de 13 ans.

2007

La prodigieuse aventure de Tillmann Ostergrimm, ill. Marcelino Truong. Paris, Gallimard Jeunesse, 2007. 198 p. (Hors-piste, 45)

Salle I – [ER 150 MOU p]

Nouvelles éditions :

Sous le titre : *Le garçon qui volait*, Gallimard Jeunesse, 2012, 224 p. dans la coll. « Folio junior, 1631 »

Magasin – [8° CNLJ-13692]

Tillmann, 15 ans, s'ennuie dans sa famille. Capturé par un recruteur de phénomènes de cirque (il sait léviter), il réussit à s'enfuir avec ses amis et crée une troupe de théâtre ambulante. À la fois road movie, conte initiatique, et roman d'aventures du XIX^e siècle, un brin fantastique et pourtant bien ancré dans le réel, en particulier pour l'évolution des relations dans la troupe ambulante. Un peu de nostalgie et surtout beaucoup de tendresse, dans l'amitié comme dans les difficultés. Un anti-héros sympathique.

À partir de 11 ans.

2008

Les billes du diable, ill. Nicolas Debon. Paris, Bayard Jeunesse, 2008. [37] p. (Mes premiers J'aime lire, vie quotidienne, 52)

Magasin – [8-CNLJF-55452]

Une histoire très enfantine que celle du petit Tonio qui a un rêve, un grand rêve, qu'il a fait à partir d'une image trouvée dans une tablette de chocolat. Il ne réalisera pas son rêve enfant, mais il a toute sa vie pour le faire

aboutir, et c'est ce qui finira par se produire quand son fils va découvrir à son tour l'image en question ! Un petit roman réconfortant qui montre que les rêves sont merveilleux et que parfois ils se concrétisent.
À partir de 6 ans.

2009

Le chagrin du roi mort. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. 402 p.
Salle I – [ER 150 MOU c]

Jean-Claude Mourlevat fait feu de tout bois ! Son imagination débordante emporte le lecteur d'une saga islandaise aux ambiances des grands romans russes tout en prenant le temps de revisiter la trame de son roman *La rivière à l'envers*. Deux jumeaux (qui n'en sont pas) se retrouvent au centre d'une guerre déclenchée par Guerolf, le neveu du bon roi Holund qui vient de mourir. Batailles, amour, magie tourbillonnent au sein d'un maelström dont on sort ravi, même si l'auteur se perd un peu dans ses propres intrigues. Peu importe, le talent du conteur est là !

À partir de 13 ans.

2011

Terrienne. Paris, Gallimard Jeunesse, 2011. 386 p.
Magasin – [8-CNLJ-5825]

Nouvelle édition :

Gallimard Jeunesse, 2013, 406 p., dans la collection « Pôle fiction : fantastique ; 56 »

Magasin – [8-CNLJ-12707]

Anne, 17 ans, cherche sa sœur, disparue il y a un an. Elle passe dans un monde parallèle, situé dans une autre dimension, relié par un chemin à la Terre. Là-bas, les gens ne respirent pas, ne s'amuse pas et pensent que les Terriens ne sont que des créatures de roman. Et ils sont impitoyables. Menant sa quête, Anne va découvrir que les hauts dignitaires cachent un trafic de femmes terriennes – dont sa sœur.

Le thème, fantastique à la limite de la S.F., n'est pas d'une extrême originalité ; le roman est plus sombre que les précédents de l'auteur. Mais sous les références diverses, se déploie, sans en avoir l'air, l'ébauche d'une réflexion sur la création artistique et surtout sur ce qui fait la « pâte humaine » (respirer, chanter, pleurer, rire...). Par un auteur qui, par son écriture fluide, sait raconter une histoire, formidablement bien !

À partir de 14 ans.

2013

Silhouette. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 272 p. (Scripto)
Magasin – [8-CNLJ-13163]

Nouvelle édition :

Paris : Gallimard jeunesse, 2016. 222 p. (Pôle fiction ; 88)

Magasin – [2017-96704]

Sophie Scholl : non à la lâcheté. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 96 p. (Ceux qui ont dit non)
Magasin – [8- CNLJ-13791]

2014

Trois histoires, ill. Clément Oubrière, Beatrice Alemagna, Marcelino Truong. Paris, Gallimard Jeunesse, 2014. 532 p. (Folio junior)
Magasin – [2014-256213]

Réunit : *La ballade de Cornebique* ; *La troisième vengeance de Robert Poutifard* et *Le garçon qui volait*.

2015

Les trois caramels capitaux. Paris, Thierry Magnier, 2015. 40 p. (Petite poche)
Magasin – [2015- 131898]

2018

Jefferson ; illustré par Antoine Ronzon. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 264 p.
Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 240 MOU j]

Une société à quatre niveaux hiérarchisés : les humains, les animaux anthropomorphisés (façon Ariol, entre posture humaine et faciès animal placés au centre du récit), les animaux de compagnie des humains puis, tout en

bas de l'échelle, les animaux de boucherie. C'est dans ce cadre que l'auteur met en place son adroite et efficace comédie policière. Hérisson assez poltron, Jefferson (étudiant en géographie) est pris pour l'assassin de son coiffeur blaireau chez qui il se rendait pour se rafraîchir la houpette. Traqué, Jefferson est heureusement aidé par son ami fidèle Gilbert, cochon débonnaire dont la préoccupation du moment est de passer son permis de conduire. Pour disculper Jefferson, le duo mène son enquête, laquelle l'emmène chez les humains, dissimulé dans un groupe en visite à Villebourg. Les deux enquêteurs découvrent ainsi la double vie du coiffeur et le réseau d'activistes opposé à la souffrance animale auquel il appartenait. Jean-Claude Mourlevat renoue ici avec le public des plus jeunes et leur offre une comédie policière bonhomme (quoique non dénuée de vrais méchants mûs par un mobile dramatique) dont la solidarité devient le moteur (vive les voyages organisés !). On sent l'auteur très attaché à ses personnages (Gilbert notamment, beau rôle de comédie) au point qu'il peine un peu à les quitter. N'empêche, on ne lâche pas cette enquête 100 % végane et moins enfantine qu'il y paraît.
À partir de 11 ans

Prosper, président ! Illustrations de Olivia Sautreuil. Paris : Belin éducation, 2018. 55 p. (Colibri : niveau 4)
Magasin – [2018-212070]

Traducteur et adaptateur

Classement alphabétique au nom de l'auteur

Dittrich, Monica

Bon voyage petit Ours ! Paris, Jeu d'aujourd'hui, [2000].

Trad. de : *Gute Reise, kleiner Bär*

[Pas dans les collections de la Bnf]

Ende, Michael

Jim Bouton et Lucas le chauffeur de locomotive : la cité des dragons, trad. et adapt. de l'allemand Jean-Claude Mourlevat, ill. Gaëtan Dorémus. Paris, Bayard Jeunesse, 2004. 309 p.

Trad. de : *Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer*

Magasin – [8-CNLJF-47469]

Nouvelle édition :

Montrouge : Bayard jeunesse, 2017. 301 p.

Magasin – [2017-6147]

Fantaisie, tendresse et surprises sont au rendez-vous sous la plume de l'auteur de la fameuse *Histoire sans fin*. Le lecteur voyage dans un monde imaginaire souriant, passant d'une toute petite île à l'écart du monde à un vaste royaume plein d'inconnu, en compagnie d'un enfant, d'un vieil homme et de l'inoubliable Emma, une locomotive-à-tout-faire sensationnelle. Une suite est annoncée : d'autres plaisirs en perspective !

À partir de 8 ans.

Jim Bouton et les terribles 13, trad. et adapt. Jean-Claude Mourlevat, ill. Gaëtan Doremus. Paris, Bayard Jeunesse, 2005. 370 p.

Trad. de : *Jim Knopf und die wilde 13*

Magasin – [8-CNLJF-49422]

Où l'on retrouve les personnages déjà rencontrés dans *Jim Bouton et le chauffeur de locomotive* pour la suite (et la fin) de leurs aventures, aux prises cette fois avec les terribles méchants qui ont bouleversé le destin de Jim : le petit garçon montera sur le trône auquel il était promis, les îles et les mers prendront leur juste forme, les créatures – même les plus bizarres – trouveront leur place... Merci à Jean-Claude Mourlevat d'avoir découvert et si joliment traduit ce texte de Michaël Ende que les lecteurs allemands apprécient depuis plus de quarante ans !

À partir de 9 ans.

La sata normaléfic assassin fernale potion du professeur Laboulette. Paris, Bayard Jeunesse, 2006. 280 p. (Estampille)

Trad. de : *Der satanarchäolugenialkohöllische Wunschpunsch*

Magasin – [8-CNLJF-51295]

Une course contre la montre entre deux sorciers malfaisants qui doivent accomplir avant le 31 décembre à minuit leur quota de méfaits et leurs « serviteurs », un chat naïf au cœur tendre et un corbeau roublard : des figures amusantes pour cette lutte entre le Bien et le Mal racontée avec humour, comme un jeu. Un récit enjoué, rythmé par les pirouettes verbales des formules magiques et des chansons, mais qui traîne parfois en longueur.

À partir de 9 ans.

Grimm, Jacob et Wilhelm

Hänsel et Gretel, ill. Lorenzo Mattotti. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. [44] p.

Trad. de : *Hänsel und Gretel*

Magasin – [FOL-CNLJ1568]

Traduction impeccable. L'immense format permet de plonger littéralement dans l'histoire. L'alternance de pages de textes et de pages illustrées, on ose à peine dire en noir et blanc, tant l'image est sombre et, au premier regard, à peine lisible, donne un rythme très particulier à la lecture, propice aux fantasmes. On regrette le choix des caractères et des lettrines en tête de paragraphes, trop « précieuses » par rapport à l'illustration. Mais l'ensemble est intéressant. Décidément, ce conte inspire des illustrateurs de talent (Antony Browne, Lisbeth Zwerger, Dorothée Duntze, Susanne Janssen, Kveta Pakovska, Monique Félix...).

À partir de 7 ans.

Fänger, Rolf ; Möltgen, Ulrike

L'ours et la lune, trad. de l'allemand et adapt. Jean-Claude Mourlevat. Paris, Jeu d'aujourd'hui, 2001. [23] p.

Trad. de : *Der Mondbär*

Magasin – [FOL-CNLJA-3682]

Fermer, David

Rats. Paris, Pocket jeunesse, 2011. 314 p. (Moyens formats littéraires)

Trad. de : *Rats*

Magasin – [8-CNLJ7747]

Daniel vit dans un orphelinat situé sur une petite île perdue. Par hasard, il met à jour un trafic organisé dans la pêcherie locale où les poissons sont alimentés avec un liquide spécial qui les fait doubler de volume, tout comme les rats des égouts qui ont bénéficié des restes. Avec Nina et deux autres orphelins, Daniel décide de faire chanter le propriétaire de la pêcherie. Sur le continent, un lieutenant fomente un coup d'état contre le Général mais il est découvert avant d'avoir réussi. Les deux intrigues se croisent et se mêlent dans ce thriller dystopique mené tambour battant. Bien construit et sans temps mort, il met en scène des personnages principaux et secondaires bien campés dans un cadre tout à fait crédible.

À partir de 13 ans

Kautz , Gisela

Ali Baba, cheval détective, ill. Stephanie Wagner. Paris, Flammarion, 2001. 99 p. (Castor poche junior, roman, 821)

Trad. de : *Ali Baba und die vier Räuber*

Magasin – [8-CNLJF-12114]

Kordon, Klaus

Robinson et Juliette. Paris, Pocket Jeunesse, 1998. 211 p. (Pocket junior, roman)

Trad. de : *Robinson, Mittwoch und Julchen*

Magasin – [8-CNLJF-39950]

Jo, fils unique de parents aimants mais absorbés par leur travail, s'ennuie pendant les vacances et cherche un dérivatif à sa solitude. Après avoir essayé d'attirer l'attention par un vol dans un magasin (il vole un livre, au hasard, *Robinson Crusoe*), il se fait offrir un canot pneumatique, ce qui lui permet d'explorer le lac voisin et de découvrir une île « déserte » où il entreprend de construire une cabane. Une vraie solitude de Robinson, enfin plaisante, bientôt brisée par l'arrivée d'un garçon, puis par celle d'une fille : une amitié est-elle encore possible ? Jo s'interroge sur ses sentiments, un imbroglio difficile à démêler entre le désir de pouvoir, la rivalité, la jalousie, l'estime de soi, le besoin d'indépendance et le besoin d'amour. Une bonne analyse psychologique, très fouillée et explicite, dans le cadre d'un récit au ton vivant.

Pestum, Jo

Zorro circus, ill. Erhard Dielt. Paris, Pocket Jeunesse, 1998. 162 p. (Kid pocket vert, J 362)

Trad. de : *Zorros Zirkus*

Magasin – [8-CNLJF-38834]

Sympathique petit roman raconté à la première personne par Paul, un drôle de loustic dont le meilleur ami est surnommé Moïse. Ils se font un nouvel ami, très original, qui lui se fait appeler Zorro. Ils vivent ensemble leurs rêves les plus fous, comme par exemple celui de monter un spectacle de cirque... Et le plus important n'est pas que cela soit une réussite, ils ont la vie entière pour cela !

Preussler, Otfried

Krabat. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 322 p. (Millézime)

Trad. de : *Krabat*

Magasin – [2010-12539]

Histoire captivante du jeune mendiant Krabat devenu apprenti chez un meunier maître magicien. Publié en 1971, ce roman fut traduit pour la première fois en français en 1973. Célèbre en Allemagne, couronné par plusieurs prix internationaux, traduit en 31 langues, maintes fois adapté, le revoilà enfin en France, dans une nouvelle traduction. À la fois fortement ancré dans un lieu géographique précis, dans une réalité historique devenue légendaire (Johann Schadowitz, né en Croatie, surnommé Krabat, sauva la vie du prince Friedrich August de Saxe en 1696), ce récit est aussi une déclinaison magnifique du conte traditionnel AT325, « L'Apprenti magicien ». Il a la puissance du conte et le charme romanesque d'une aventure mystérieuse et fantastique – caractéristique du romantisme allemand. Tout est beau dans ce livre... Tout est magique et passionnant. La langue est simple et efficace comme celle du conte. Une pure merveille.

Adaptations

Bande dessinées

L'Herminier, Maxe

L'enfant océan ; dessin de Stedho ; d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat. Paris : Jungle, 2020. 53 p. (Pépites)

Magasin – [2020-213943]

L'Herminier, Maxe

La rivière à l'envers 1 : Tomek ; dessin de Djet ; d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat. Paris : Jungle, 2018. (Pépité)

Magasin – [2018-200786]

L'Herminier, Maxe

La rivière à l'envers ; 2 : Hannah ; dessin de Djet et Johann Corgié ; d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat. Paris : Jungle, 2019. 65 p. (Pépité)

Magasin – [2020-13298]

Livres à écouter

L'enfant océan ; lu par Marie Nonnenmacher et Thierry Kazazian. Paris : Univers poche. 1 CD MP3 (2 h 05 min) + 1 f. de pl.

Magasin – [SDC 12-335341]

Et je danse, aussi ; lu par Marcha Van Boven et Robert Guilmard. Paris : Univers Poche. 1 CD MP3 (7 h 37 min) + 1 f. de pl.

Magasin – [SDC 12-335340]

La rivière à l'envers ; texte intégral lu par l'auteur. Paris : Audiolib. 1 CD MP3 (6 h 56 min). 2017

Magasin – [NUMAV-1153557]

Oh happy day ; lu par Marcha Van Boven, Robert Guilmard et Frédéric Meaux. avec un entretien exclusif des auteurs. Paris : Univers Poche, 2020. 1 CD MP3 (8 h 45 min) + 1 f. de pl.

Magasin – [SDC 12-344201]

Scène et audio-visuel

La balafre, réal. Christophe Barraud, concept. Claudine Cerf, texte Maryse Lefebvre... Paris, CNDP, 2000 (Galilée : Enquête d'auteur). 1 cass. vidéo

Salle P – [NUMAV- 279499]

La ballade de Cornebique a été adaptée aux États-Unis (Nouveau Mexique) en 2004 par la compagnie "Loren Kahn Puppet & Object Theatre", sous le titre *Billy Goat Ballad*.

Spectacle de marionnettes, par Loren Kahn et Isabelle Kessler, joué aux États-Unis, en Espagne, au Canada, en France (version française), en Autriche, souvent dans des cafétérias, des gymnases et dans des théâtres comme "Au quai" à Angers.

L'enfant océan a été adapté par la compagnie "Méli-Mélo fabrique", par François Levé, Philippe Labonne et Françoise Mariot.

Création en 2005, en partenariat avec le Conseil général de Haute-Marne, la ville de Chaumont et le Théâtre en Diagonale.

Ce roman a également été adapté par la compagnie "Bagages d'Acteurs" (Montpellier) en 2007, musique par Jean Paul Maron.

Création en 2007, à Frontignan ; avec Isabelle Dangerfield et Philippe Charleux.

Enfin, il a été adapté sous forme de spectacle « masques et marionnettes », par Guilaine Agnez et Kristof Le Garff, en 2013.

Co-production Théâtre de l'Antidote/ Allo Maman Bobo (Orléans) ; bande son : TERENCE BRIAND – Studio NYIMA (musique de Jean-Sébastien Bach).

L'Histoire de l'enfant et de l'œuf a été adapté par le Théâtre du Jay (création en décembre 2000, avec le soutien du Conseil général de la Loire), avec acteurs et marionnette.

Mise en scène : Philippe Grenier ; musique : Christian Chauve.

L'homme à l'oreille coupée et *L'homme qui levait les pierres* ont été adaptés ensemble sous le titre *Des hommes peu ordinaires* par Jessica Blanc (mise en scène Jérôme Saint-Martin), Compagnie Aboudbras (marionnettes).

Création le 8 décembre 2012 aux Islettes (Meuse).

Kolos et les quatre voleurs a été adapté en dessin animé

Dans : *Ma mère est une sorcière : et 9 autres histoires*, réal. Jean Cubaud, Daniel Decelles, scénario et adapt. Jean Cubaud, Pascale Moreaux... Paris, Citel [éd.], PFC Vidéo [distrib.], 2000 (Les histoires du Père Castor-Télépar). 1 cass. vidéo

Salle P – [NUMAV- 112065]

Nouvelle édition :

Dans : *Reentrée sur l'île Vanille : et 16 autres histoires*, réal. Jean Cubaud, Daniel Decelles, scénario Pascale Moreaux... Paris : Citel [éd.], Fox Pathé Europa [distrib.], 2001 (Les Histoires du Père Castor-Canal J). 1 DVD

Salle P – [NUMAV- 112065]

La rivière à l'envers a été adapté en opéra pour chœur d'enfants et quatuor en 2007, par Maxime Cella (mise en scène), en collaboration avec le Quatuor Debussy. Musique composée par Alain Brunier.

La rivière à l'envers et *Hannah* ont été adaptés sous le titre *La rivière à l'envers* par Elsa et J-Claude Viou (mise en scène : J-Claude Viou)

Création de la Compagnie Les Pas Sages, le 23 avril 2011, à Feurs (Loire)

Tournée jusqu'en décembre 2012 (comédiens amateurs).

Littérature générale

2002

Je voudrais rentrer à la maison. Paris, Arléa, 2002. 131 p. (Roman autobiographique)

Magasin – [2002-43079]

Nouvelle édition :

Arléa, 2006, dans la collection « Arléa-poche, 99 »

Magasin – [8-CNLJF-54457]

2015

Et je danse, aussi, avec Anne-Laure Bondoux. Paris, Fleuve éditions, 2015. 279 p. (Littérature générale)

Magasin – [2015-74670]

Nouvelle édition :

Paris : Pocket, 2016. 310 p.

Magasin – [2016-53244]

2016

Mes amis devenus. Paris : Fleuve éditions, 2016. 217 p.

Magasin – [2016-133963]

Nouvelle édition :

Paris : Pocket, 2017. 221 p.

Magasin – [2017-139188]

Prix littéraires et distinctions

Présentation chronologique et par titre d'ouvrages, puis par ordre alphabétique au nom des Prix. Voir aussi la rubrique « Prix » sur le Site de Jean-Claude Mourlevat : <http://www.jcmourlevat.com/>

A comme Voleur (1998)

Prix des Collégiens de la ville de Vannes, 2000

La Balafre (1998)

Prix J'ai lu, j'élis (Angers), 2000

Prix Littéraire des écoliers de Rillieux-la-Pape, 1999

Prix Littéraire de la ville d'Angers, 1999

Prix du Livre Jeunesse de la ville de La Garde, 1999

Roseau d'Or (Trignac), 2000

Le Jeune loup qui n'avait pas de nom (1998)

Prix de la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports du Salon du livre pour la jeunesse de Troyes, 1999

Prix des Incorruptibles, CP/CE1, 2000

L'Enfant Océan (1999)

Prix 12/17 de littérature pour adolescents (Foire du livre de Brive), 1999

Mildred L. Batchelor Winner (États-Unis, prix attribué à un ouvrage pour enfant publié en langue étrangère et traduit en anglais), 2007

Prix Littérature de jeunesse (Lire à Limoges), 2000

Prix Sorcière, catégorie romans 9 / 12 ans, 2000

Liste d'honneur IBBY France dans le cadre du Prix Hans Christian Andersen, 2000

Le Petit royaume (2000)

Prix Mille pages, 2000

Prix Paul Hurtmans (Belgique), coup de cœur, 2002

La Rivière à l'envers (2000)

Prix Ados (Questembert), 2002

Prix Alizé (Collège de l'Isle, Vienne - Isère), 6^e/5^e, 2002

Prix des Collèges du Territoire de Belfort, 2001

Prix Dévoreurs de livres (Caen), CM/6^e, 2002

Prix des Incorruptibles, 6^e/5^e, 2002

Prix Inter-CDI de l'Essonne, 2001

Grand prix des Jeunes lecteurs (Casablanca, Maroc), 2002

Prix des Lecteurs (Villeneuve d'Ascq), 2001

Prix des Lecteurs (Carpentras), 2002

Prix des Lecteurs en herbe (Bègles), 2001

Prix du Livre de jeunesse de la Ville de La Garde, 2002

Prix du Livre de jeunesse de la Ville de Cherbourg-Octeville, 2002

Prix du Meilleur roman jeunesse (*China Times Daily*, Taïwan), 2006

Prix des Montagnes d'Auvergne, 2004

Prix de Rueil Malmaison, 2001

Prix Silure (Mâcon), 2004

Prix TamTam, catégorie Je bouquine, 2001
Prix Bernard Versele (Belgique), label, 2002

Hannah (2002)

Prix Tatoulu, 2003/2004

L'Homme à l'oreille coupée (2003)

Prix Page à Page, 2005
Prix littéraire de la ville de Bagnaux, 2011
Prix Bernard Versele, 4 chouettes, 2005

La Ballade de Cornebique (2003)

Prix des collégiens (Orléans), 2005
Prix du Conseil municipal des enfants (Saint-Étienne), 2006
Prix des Embouquineurs (Le Mans), 2005
Prix Gavroche (Rueil Malmaison), 2005
Prix Graine de lecteurs (Dieppe), 2005
Prix Jeunesse de l'été du livre (Metz), 2004
Prix littéraire du Mouvement pour les villages d'enfants, 9-13 ans, 2004
Prix Ruralivres (Pas-de-Calais), 2005
Prix Bernard Versele, 5 chouettes, 2005
Prix de la Ville de Cherbourg-Octeville, 2005

La Troisième vengeance de Robert Poutifard (2004)

Prix Alizé (Collège de l'Isle, Vienne – Isère), 2006
Prix Beaugency, 2005
Prix Chronos de la littérature pour la Jeunesse, 6^e/5^e, 2006
Prix des collégiens de l'Estuaire (Nantes), 6^e/5^e, 2005
Prix Graines de lecteurs (Billières), 2005
Prix Inter-collèges de l'Essonne, 6^e/5^e, 2005
Prix Lis la vie Cachan, 2008
Prix littéraire d'Annemasse, 2008
Prix PEP [Pupilles de l'Enseignement Public] Solidarité, 2005
Prix Bernard Versele, 5 chouettes, 2006

Sous le grand banian (2005)

Prix LIBBYLIT, Meilleur album francophone, 2006
Prix Saint Exupéry, 2006

Le Combat d'hiver (2006)

Prix Ado-lisant (Belgique), 2008
Prix Ados-Vallès (Le Puy), 2008
Prix Bouqu'en stock [Normandie], 3^{ème}, ex-aequo, 2008
Prix des Collèges 82 (Montauban), 2008
Prix des Collégiens de la Ville de Vannes, Premier prix, 2008
Prix France Télévisions, catégorie Romans pour les 11-14 ans, 2006
Prix Gayant Lecture, catégorie 5 (Douai), 2008
Prix Paul Hurtmans, Coup de cœur catégorie 14/16 ans (Belgique), 2008
Prix des Incorruptibles, catégorie 3^e/2^{de}, 2008
Prix Intercollèges de l'Essonne
Prix J'ai lu, j'élis (Angers), 2008
Prix des Jeunes lecteurs (13-16 ans) du Mans et de la Sarthe, 2008
Prix des jeunes lecteurs du Nord Isère, 2008
Prix des lecteurs (Allonnes), 2008
Prix des Lecteurs en Seine, 2008
Prix Littéraire départemental de l'Hérault, 2007
Prix du Livre Elu en Livradois-Forez, 2008
Prix Livrentête, 2007
Prix des Lycéens de Vence, 2008
Prix Nord-Isère, catégorie 4^e/3^e, 2007-2008

Prix Saint-Exupéry, 2007
Prix Sésame (Saint-Paul-Trois-Châteaux), 2008
Prix Sorcières, catégorie roman, 2008
Prix Trégor Ados, 2007

***La Prodigieuse aventure de Tillmann Ostergrimm* (2007)**

Prix Crok'livres de la bibliothèque de Fresnes, 2009
Prix Lis la vie (Cachan), 2008
Prix Littéraire Jeunesse d'Annemasse, Romans 6^e/5^e, 2008

***Le Chagrin du roi mort* (2009)**

Prix "Le 12/17" de la Foire du Livre de Brive (Brive-La-Gaillarde), catégorie 15-17 ans, 2009
Prix Ado'lire de Vaulx-en-Velin 2010
Prix des Collégiens de la Fête du livre du Var, 2009
Prix des collégiens de la ville de Vannes, 2011
Prix des Lecteurs de la Bibliothèque de Sablé-sur-Sarthe, catégorie Roman Collège, 2010
Prix littéraire des adolescents du département (Manosque) 2010
Prix Littéraire des Ados des Genêts, 2009
Vif d'argent 2011. Bibliothèque municipale de Lyon

***Terrienne* (2011)**

Prix Ado-Lisant (Belgique), 2013
Prix Adolescent "D'un livre à l'Aude", 2012
Prix Ados de la Ville de Loudéac et de la Cidéal, 2012
Prix Chimère, catégorie 15-18 ans, 2012
Prix Claude Fauriel (Fête du Livre de Saint-Etienne), 2011
Prix Farniente (Belgique), 2013
Prix Frissons du Vercors, 2012
Prix Garin de la littérature française jeunesse, 2012
Prix Intercollèges du bassin d'Etampes, 2012
Prix des Lecteurs du Mans, 2012
Prix des lecteurs de Sablé-sur-Sarthe, 2012
Prix Lire@Sénart, 2013
Prix « Lire au 17 », Bibliothèque Sorbier, Paris, 2012
Prix littéraire des Collégiens de la ville de Compiègne, 2012
Prix littéraire des Lycées professionnels du Haut-Rhin, 2012
Prix littéraire de Thiais, 2012
Livre Elu du Livradois, 2012
Prix Passerelle(s), 2012
Prix Roman & sac à dos (Le Bouscat), 2013
Prix T@page des ados de la bibliothèque de Rezé, 2012
Prix Trégor Ados, 2012
Les Utopiales (Prix Européen jeunesse), 2011

***Sophie Scholl : Non à la lâcheté* (2013)**

Prix Historia roman jeunesse, 2014

***Mes amis devenus* (2016)**

Prix littéraires des lycéens et apprentis des Hauts-de-Seine 2017
Prix Romangier 2017

***Jefferson* (2019)**

Prix des libraires du Québec 2018
Les Étoiles du Parisien 2018
Livrentête 2019
Prix Quai du Polar 2019
Prix des Dévoreurs (Eure) 2019
Prix des écoliers de Rillieux la Pape 2019
Prix des Embouquineurs 2019
Prix Passerelle(s) 2019

Prix Je lis Je suis 2019
Prix roman jeune (Laval) 2019
Prix Gavroche 2019
Prix Jeunesse des Monts d'Or 2019
Prix La Boîte à Livres (Tours) 2019
Prix des Incorruptibles 2020
Prix Grain de Sel (Tiffauges) 2020
Prix Bernard Versele (Belgique) 2020

Pour l'ensemble de son œuvre :

Candidat français pour le Prix Hans Christian Andersen, 2014
Lauréat du prix ALMA 2021

Pour en savoir plus

Monographies

Colin, Christelle
Jean-Claude Mourlevat ou l'imaginaire constructif, Mémoire de maîtrise SID, Université Lille 3, 2002.

Maisonneuve, Luc
10 séquences pour lire ; « L'Enfant Océan », cycle 3 niveau 3, Paris, Retz, 2003 (Atouts littérature).

Olivier, Isabelle et Vibert, Anne
6 Séquences pour lire : « L'Homme à l'oreille coupée », cycle 3 niveau 3. Paris, Retz, 2008 (Atouts littérature).

Serres, Alain
Comment un livre vient au monde : tout le cheminement de "Sous le grand Banian" de Jean-Claude Mourlevat et Nathalie Novi, ill. Zaü. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005.
Salle I – [ED 220 SER c]

À l'occasion de la parution de *Sous le grand banian*, album de Jean-Claude Mourlevat illustré par Nathalie Novi, cet ouvrage relate l'aventure de cette édition. De l'écriture du texte à son arrivée dans les mains du lecteur, chacune des étapes de sa conception est retracée avec minutie. Le texte va connaître de multiples transformations avant de devenir un livre grâce à l'intervention de nombreux corps de métiers : un éditeur, un illustrateur, un imprimeur, un relieur, etc. Des explications toujours claires permettront au lecteur, qu'il soit enfant ou adulte, d'entrer dans le monde du livre, d'en saisir à la fois les aspects créatifs mais aussi techniques ou économiques. De nombreuses photographies, les illustrations très réussies de Zaü, restituent avec bonheur l'ambiance qui entoure la création du livre. C'est tout un univers que l'on découvre. Reste un petit regret, la quasi-absence des bibliothécaires dans cette superbe présentation de la chaîne du livre.

À partir de 10 ans

Articles

Bagoud, Patricia ; Delevat, Magali
« Jean-Claude Mourlevat : parcours d'un écrivain funambule », suivi de « Jean-Claude Mourlevat : l'imaginaire aux multiples facettes », *Livres Jeunes Aujourd'hui*, 2007, n° 2-3, pp.169-173 et 329-335.
Magasin – [Pa LIV]

Bonnet, Jean-Claude
« Nous avons rencontré Jean-Claude Mourlevat », *Nous voulons lire !*, 2005, n° 160, pp. 67-75
Magasin – [Pa NOU]

Callon-Wells, Nicole
« Jean-Claude Mourlevat, une œuvre multiforme et pourtant si singulière », **dans** : « Autour de quatre romanciers : Jean-François Chabas, Valérie Dayre, Marie Desplechin, Jean-Claude Mourlevat », dossier de *La Revue des livres pour enfants*, 2013, n° 271, pp. 118-132.
Salle I – [Pa REV]

Connan-Pintado, Christiane

« À la croisée des mondes littéraires : Les romans de Jean-Claude Mourlevat », pp. 91-105, **dans** : *Littérature de jeunesse au présent : Genres littéraires en question(s)*, sous la dir. de Christiane Connan-Pintado et Gilles Béhotéguy. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2015. 287 p.

Salle I – [808.10 CON lit]

Fumet, Emmanuelle

« Jean-Claude Mourlevat : “Je dois être auteur...” », *Citrouille*, 2000, n° 27, pp. 3-4.

Magasin – CNLJ-JPL – [Pa CIT]

Également [en ligne]. Disponible sur le site de *Citrouille* : <http://lsj.hautetfort.com/archives/>

Ganiayre, Claude

« Rencontre avec Jean-Claude Mourlevat », *La Revue des livres pour enfants*, 2004, n° 217, pp. 138-140.

Salle I – [Pa REV]

Ganiayre, Claude

« Jean-Claude Mourlevat : les mots qui réveillent », suivi de « La Musique de Cornebique », *La Revue des livres pour enfants*, 2007, n° 235, pp. 99-102 et 103-104.

Salle I – [Pa REV]

Hamaide-Jager, Éléonore

« L'écriture de Mourlevat : des lieux et des visages », *Parole*, 2014, n° 2, pp. 13-15.

Salle I – [Pa PAR]

« Jean-Claude Mourlevat », Dossier, *Lecture Jeune*, 2010, n°135, p. 7-30.

Magasin – [Pa LEC]

« Jean-Claude Mourlevat », **Dans** *Romans sans frontières : actes des rencontres organisées par Nantes Livres Jeunes de novembre 2001 à mai 2002*, dir. Claude Dupont. Nantes, Nantes Livres Jeunes, 2002, pp.137-153.

Salle I – [808.13 ROM r]

« Jean-Claude Mourlevat : Contre la barbarie », propos recueillis par Murielle Szac le 18 septembre 2008, **dans** : *Secrets d'auteurs*, Hors-série n°2 de *La Revue des livres pour enfants*, 2015. Paris, Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse, 2015, pp. 102-107.

Jeffries-Britten, Jessica

« Jean -Claude Mourlevat : “Dans mes histoires, il y a ma façon de voir le monde...” », propos recueillis par Jessica Jeffries-Britten, *Je bouquine*, 2006, n° 273, pp. 8-9.

Magasin – [Pj JEB]

« Mourlevat, auteur indésirable en Picardie », *Lignes d'écritures*, 2000, n° 15, p.16.

Magasin – [Pa LIG]

Lorant-Jolly, Annick

« Rencontre avec Jean-Claude Mourlevat », *La Revue des livres pour enfants*, 2011, n°258, pp. 138-142.

Salle I – [REV]

Riché Nathalie

« Sophie Scholl, le courage absolu » par Jean-Claude Mourlevat, propos recueillis par Nathalie Riché, *L'Express*, rubrique « Allonz'enfants –le blog de la littérature jeunesse », 3 mars 2013.

[en ligne] Disponible à l'adresse : <http://blogs.lexpress.fr/allonz-enfants/2013/03/03/sophie-scholl-le-courage-absolu-par-jean-claude-mourlevat/>

Sevestre, Catherine

« Rencontre : un auteur pour la jeunesse et son éditeur », *Inter CDI*, 1999, n° 161, pp. 50-51.

Magasin – [Pa INT]

Wells, Nicole

« Entrer dans la littérature par le théâtre [à partir de l'adaptation théâtrale de *L'enfant océan*] », **Dans** Marie-Luce Gion (dir.), *Les chemins de la littérature au cycle 3*. Champigny-sur-Marne, CRDP de l'Académie de Créteil, 2004 (Argos, Démarches), pp.165-206.

Salle I – [372 GIO c]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr