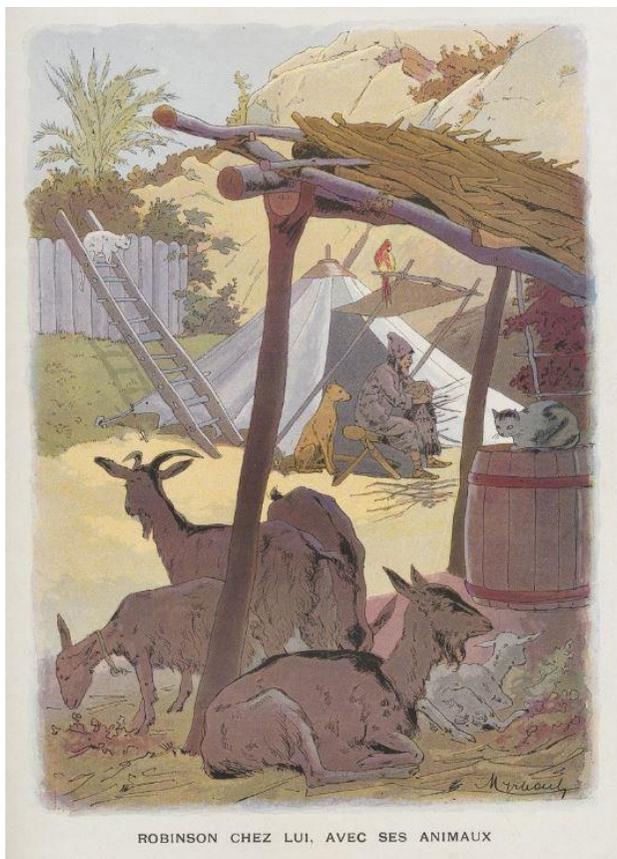


# LA NATURE



ROBINSON CHEZ LUI, AVEC SES ANIMAUX

Bibliographie sélective  
2020

{BnF

Cette bibliographie d'une soixantaine de titres réalisée dans le cadre de l'opération « Lectures pour tous » (portée par les Académies de Créteil et Versailles, la BnF et le Ministère de la Culture) rassemble une sélection d'ouvrages de niveau collège et lycée sur le thème de la nature.

Tous les titres sont disponibles en librairie ainsi qu'à la BnF-François Mitterrand.

Les commentaires/notes sont pour la plupart extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr>

## Figure de l'arbre

**Symbole absolu de la nature, l'arbre est, depuis toujours, associé aux notions de vie et de connaissance. À la fois monde en soi et fragment d'un ensemble, la forêt, l'arbre est le symbole même du vivant, du témoignage de sa diversité, de son mystère, et de la menace de son extinction.**

Bernard, Frédéric ; Roca, François

*L'homme-bonsaï*. Paris : A. Michel jeunesse, 2003. 34 p.

Magasin – [FOL-CNLJF-3747]

Au milieu d'une tempête, sur une mer déchaînée, un arbre immense enchâssé dans la structure d'un vieux navire du XVIIIe siècle monte et descend au gré des vagues devant les yeux ahuris de l'équipage du Narval. Cette rencontre, déjà improbable, le devient encore plus quand, le matin suivant la tempête, l'arbre raconte son histoire au capitaine qui est venu voir cette étrangeté de plus près. Dans ce récit fantastique, la mer sert de cadre au destin extraordinaire d'un simple potier embarqué de force sur un navire et qui ne revit jamais son pays. Au cours des péripéties de sa vie, la nature a fait un cadeau miraculeux à cet homme : l'arbre qui pousse sur sa tête va lui donner la force de se venger mais l'obligera aussi à abandonner définitivement le monde des humains. Il semble qu'il faut se méfier des cadeaux de la nature quand les hommes ne peuvent pas les maîtriser, ce que paraît illustrer la conclusion du capitaine à la fin de son récit. En tout cas, la richesse d'invention de cette histoire, où nous transporte la magie des grandes illustrations de François Roca est un régal pour tous les passionnés d'aventures imaginaires.

Album à partir de 11 ans

Failevic, Jeanne ; Pellissier, Véronique

*Les plantes ont-elles un zizi ? et autres questions fondamentales sur les végétaux* ; illustrations de Cécile Gambini. Arles : Actes Sud junior, 2013. 87 p.

Magasin – [2013-246577]

Titre accrocheur, couverture raffinée et rose fluo. Voici pourtant un ouvrage qui fait le tour de la question avec sérieux et humour : sexualité, reproduction, déplacement, évolution adaptation, longévité, moyens de défense et communication. Souvent stupéfiants, les exemples soutiennent bien le propos : "des végétaux pratiquent la solidarité d'espèces" et communiquent en cas de danger, le plus vieil arbre est un clone de houx royal de Tasmanie dont la graine a germé à l'époque de Neandertal, etc. Écrit par une habituée du multimédia non-botaniste mais très inspirée par Francis Hallé, servi par une illustratrice de talent, un livre original, clair, très attrayant qui amène le lecteur à saisir l'essentiel et aborde des thèmes inédits.

Documentaire à partir de 11 ans

Fombelle, Timothée de

*Tobie Lolness ; 1. La vie suspendue* ; illustrations de François Place. Paris : Gallimard jeunesse, 2006. 311 p.

Magasin – [8-CNLJF-50261]

"Tobie mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge." C'est ainsi que nous faisons connaissance de ce minuscule héros, terré dans un trou d'écorce, blessé, seul, mais conscient de l'importance de ce qu'il a à accomplir et fort de l'amour de la belle Elisha. Ce récit, construit savamment d'un entrelacs de flash-back qui viennent éclairer les différents moments de l'histoire, plonge le lecteur dans l'univers très visuel du grand arbre : on grimpe sur les brindilles, on tremble devant la monstruosité de l'araignée, on contemple le lac au soleil couchant... La famille de Tobie vit dans le bonheur et la lumière des hautes branches jusqu'à ce qu'un jour le père de Tobie, un grand savant, refuse de livrer le secret d'une invention qui pourrait mettre en péril la vie de l'arbre. La famille est conduite en exil dans les profondeurs des basses branches. C'est toute une nouvelle vie qui commence, avec son lot de découvertes et de déceptions, de moments heureux mais aussi de souffrances. L'auteur donne à son récit passionnant le souffle d'une épopée avec toute sa symbolique non dépourvue d'humour, et étonnamment actuelle. Il s'inscrit dès ce premier roman dans la grande tradition des créateurs d'univers minuscules.

Roman à partir de 11 ans

Hallé, Francis ; Jacquet, Luc

*Il était une forêt* ; d'après le film de Luc Jacquet. Arles : Actes Sud junior, 2013. 66 p.

Magasin – [8-CNLJ-13284]

Cet ouvrage, dérivé du film du même nom, propose deux niveaux de lecture et informe sur le cycle de vie d'une forêt équatoriale : l'un, simplifié, décrit les étapes qui suivent une déforestation tandis que l'autre, s'adressant aux plus âgés, développe les notions scientifiques juste abordées dans le premier. Un récit poétique pour une immersion dans un monde où chaque organisme contribue à l'élaboration progressive d'une forêt primaire. Les photographies (extraites du film) et les schémas très pédagogiques du botaniste Francis Hallé illustrent le propos avec pertinence et renforcent le message écologique.

Documentaire à partir de 11 ans

Hegland, Jean

*Dans la forêt* ; traduit de l'américain par Josette Chicheportiche. Paris : Gallmeister, 2017. 300 p. (Nature writing)

Salle G - Langue anglaise et littératures d'expression anglaise 81/5 HEGL 4 into

Résumé : Rien n'est plus comme avant : le monde tel qu'on le connaît semble avoir vacillé, plus d'électricité ni d'essence, les trains et les avions ne circulent plus. Des

rumeurs courent, les gens fuient. Nell et Eva, dix-sept et dix-huit ans, vivent depuis toujours dans leur maison familiale, au cœur de la forêt. Quand la civilisation s'effondre et que leurs parents disparaissent, elles demeurent seules, bien décidées à survivre. Il leur reste, toujours vivantes, leurs passions de la danse et de la lecture, mais face à l'inconnu, il va falloir apprendre à grandir autrement, à se battre et à faire confiance à la forêt qui les entoure, emplie d'inépuisables richesses. Considéré comme un véritable choc littéraire aux États-Unis, ce roman sensuel et puissant met en scène deux jeunes femmes qui entraînent le lecteur vers une vie nouvelle.  
[source éditeur]

Roman à partir de 16 ans

à lire aussi :

Lomig ; Hegland, Jean

*Dans la forêt* ; d'après le roman de Jean Hegland. Paris : Sarbacane, 2019. 156 p.

Salle I - Actualité de l'édition

Bande-dessinée à partir de 14 ans

Willis, Katherine J.

*Botanicum* ; illustrations de Katie Scott ; traduit de l'anglais par Emmanuel Gros. Bruxelles ; Paris]: Casterman, 2016.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 380 WIL b]

Un documentaire aux magnifiques illustrations sous forme de planches naturalistes, qui donnent à voir la variété des plantes et les formes symétriques de la nature. À travers sept « galeries » qui présentent avec une grande clarté les espèces selon un trait commun, qu'il soit historique ou botanique, on découvre ou redécouvre l'étonnante richesse du monde végétal. Les explications scientifiques, mais aussi culturelles et géographiques, accompagnent un constant mais nécessaire aller-retour entre le texte et les images, rendant la lecture vivante et passionnante.

Documentaire à partir de 11 ans

## Nature extrême

**Des vertiges célestes aux profondeurs abyssales, la nature peut parfois se montrer démesurée et devenir, pour l'humain un allié ou un adversaire dans le combat pour sa survie. Conditions climatiques, sauvagerie extrême, mystère des océans... Autant d'obstacles qui renvoient l'homme tant à ses origines qu'à sa propre finitude.**

Chartres, Marie

*Comme un feu furieux*. Paris : l'École des loisirs, 2014. 164 p.

Magasin – [2014-251221]

Galya, seize ans, vit à Tiksi, ville portuaire tout au nord de la Sibérie où il fait nuit et froid 24 heures sur 24. Une ville fantôme où il n'y a plus de travail et surtout plus sa mère qui vient de mourir de façon mystérieuse. Son père peine à nourrir la famille, le frère aîné s'enfonce dans la dépression, mais heureusement il y a le petit Lazar, neuf ans, qui est un vrai rayon de soleil, et son chien aux pattes folles qui n'a pas son pareil pour lui remonter le moral. Galya rêve de devenir océanographe comme son idole, le Commandant Cousteau. Ce roman est dépaysant et son héroïne a du ressort et foi en ses rêves. Pas de doute, elle réussira à s'en sortir.

Roman à partir de 13 ans

Clément, Yves-Marie

*Nature extrême*. Paris : Seuil, 2012. 299 p.

Magasin – [8-CNLJ-13643]

L'histoire se déroule sur quelques jours, du départ en camp de vacances à la fin du cauchemar que vont vivre cinq adolescents, Noham, Gabin, Roxanne, Manon et Estéban : alors que leur groupe rebrousse chemin, ils sont oubliés sur la route et arrivent seuls au chalet du camp Harmonie Nature. Une formidable tempête déchaîne alors les éléments. On suit leurs aventures face à cette nature hostile, la naissance de relations d'amitié et de confiance. Le fantastique s'invite même dans le roman, avec des larves monstrueuses testées par un apprenti-sorcier dans le laboratoire militaire voisin. On se laisse prendre par le suspense jusqu'au dénouement... positif !

Roman à partir de 13 ans

Defoe, Daniel

*Robinson Crusoé* ; illustrations par Christophe Blain ; traduit de l'anglais par Pétrus Borel ; préface de Michel Tournier ; texte abrégé par Patricia Arrou-Vignod ; notes et carnet de lecture par Kim-Lan Delahaye. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 233 p. (Folio junior)

Magasin – [2018-190122]

Robinson Crusoé embarque à dix-neuf ans, contre l'avis de son père, dans un vaisseau à destination de l'Afrique. Mais, une terrible tempête provoque le naufrage du bateau. Seul survivant de l'équipage, il gagne le rivage d'une île perdue au milieu de l'océan et apparemment déserte... Un roman d'aventures riche en rebondissements et un personnage qui fait preuve d'une grande ingéniosité pour survivre, tout en ayant une part d'ombre, à découvrir ou à redécouvrir.

Roman à partir de 12 ans

Greenberg, Isabel

*L'encyclopédie des débuts de la Terre* ; traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Stéphane Michaka. Paris : Casterman, 2015. 174 p.

Magasin – [2015-5354]

Ce beau roman graphique, au titre trompeur, nous conte, à travers de savoureuses histoires emboîtées en chausse-trappe, le fabuleux voyage du premier homme du Pôle Nord à se lancer dans l'exploration des débuts de la Terre et à atteindre le Pôle Sud. Bébé élevé par trois soeurs, séparé par le pouvoir d'un shaman en trois petits garçons distincts pour satisfaire leur amour maternel, puis à nouveau réuni dans le corps d'un jeune homme, le voilà lancé dans son petit kayak dans une incroyable odyssee mâtinée de légendes et de mythes à la recherche de son âme. Traversant des contrées bien étranges, faisant des rencontres invraisemblables, notre homme du Pôle Nord, déjà conteur hors-pair, enrichit diablement son répertoire. On est impressionné par celui de l'auteur et par son talent graphique inspiré de l'art inuit.  
Bande dessinée à partir de 11 ans

Krakauer, Jon

*Into the wild : voyage au bout de la solitude* ; traduit de l'américain par Christian Molinier. Paris : 10-18, 2008. 284 p. (10-18. Domaine étranger)

Magasin – [2015-245078]

Ce livre s'inspire d'une histoire vraie : après l'obtention de son diplôme, Chris McCandless, un jeune américain issu de la classe sociale plutôt aisée, décide de partir à l'aventure. En quête d'authenticité et rejetant la société de consommation, il sillonne d'abord le sud des Etats-Unis, avant de s'installer seul au cœur de l'Alaska, pour vivre dans le plus grand dénuement et en parfaite communion avec la nature. Le parcours dramatique de ce jeune homme qui a voulu vivre son idéal de liberté a fait l'objet d'une adaptation cinématographique par Sean Penn en 2007.

Roman à partir de 16 ans

Sepúlveda, Luis

*Le vieux qui lisait des romans d'amour* ; traduit de l'espagnol (Chili) par François Maspero. Paris : Éditions France loisirs, DL 2017. 158 p.

Magasin – [2017-166281]

Antonio José Bolivar vit à El Idilio, un village isolé de la forêt amazonienne. Aux côtés des Shuar, une tribu d'indiens, il a appris à vivre comme eux et la jungle n'a plus de secrets pour lui. Lorsque le cadavre mutilé d'un braconnier est découvert, les villageois accusent les indiens, tandis qu'Antonio pense plutôt à une femelle jaguar défendant ses petits... Délaissant ses romans sentimentaux, le vieil homme se voit obligé de s'engager dans une expédition pour trouver et tuer l'animal. Qui sortira vainqueur de ce combat entre l'homme et la nature ? Un hommage à la lecture et un conte écologique pour nous mettre en garde contre la course aux profits qui met en danger la planète.

Roman à partir de 14 ans

Strayed, Cheryl

*Wild* ; traduit de l'américain par Anne Guitton. Paris : Arthaud, 2013. 475 p.

Magasin – [2015-91406]

Rien ne va plus dans la vie de Cheryl Strayed (l'auteure et la narratrice de ce livre), lorsqu'elle décide de tout plaquer et de partir marcher sur le « Pacific Crest Trail », un sentier de randonnée reliant la frontière mexicaine à la frontière canadienne. Une nature hostile, de magnifiques descriptions, un voyage au bout de l'effort et au bout de soi-même pour continuer d'avancer et redonner sens à sa vie !

Un témoignage adapté au cinéma en 2014, avec Reese Witherspoon.

Roman à partir de 16 ans

Ténot, Arthur

*L'avertissement des abysses*. Paris : le Muscadier, 2019. 343 p. (Rester vivant) Magasin – [2019-247329]

Résumé : Alors que le réchauffement climatique semble inéluctable, un lycéen devient le porte-parole d'une jeunesse qui se rêve un avenir heureux dans un monde durable. Convoqué dans les abysses par d'étranges baleines, Jason reçoit de la nature un ultime avertissement qui le désigne, de fait, comme le messager de la dernière chance. Dès lors, son existence bascule dans un tourbillon qui ne sera pas que médiatique. Rien d'étonnant quand on sait que tout commence au cœur du Triangle des Bermudes... [source éditeur]

Roman à partir de 13 ans

## La nature comme évasion

**Qu'il s'agisse de vacances ou de nouveau départ dans la vie, la nature apparaît souvent comme le moyen d'échapper, littéralement ou symboliquement, au réel pour se lancer dans l'aventure des grands espaces.**

Chabas, Jean-François

*La rivière de satin*. Paris : Romans Didier jeunesse, 2019. 183 p.

Magasin – [2019-60710]

À la mort de ses parents, Sine est obligée d'aller vivre chez sa grand-mère inconnue sur une île d'Hawaï. Accueil glacial, propos racistes, le climat familial est aussi suffocant que la fumée du volcan bientôt en éruption. L'auteur livre dans ce scénario catastrophe une performance littéraire hallucinée et terrifiante, décrivant en temps réel la fuite de toute une population devant la nature devenue folle. Pris entre rivières de lave, écroulements et bombes volantes, jeté dans un tsunami et au milieu des requins du Pacifique, le lecteur reste pantelant. Une initiation à la culture hawaïenne pas de tout repos.

Roman à partir de 11 ans

Bosco, Henri ; Lemoine, Georges

*L'enfant et la rivière*. Paris : Gallimard-Jeunesse, 1972 (reed. 2007). (Folio junior)

Coste, Xavier ; Bosco, Henri

*L'enfant et la rivière* ; d'après le roman d'Henri Bosco. Paris : Sarbacane, 2018. 108 p.

Magasin – [2018-75514]

Pascalet profite de l'absence de ses parents pour fuguer et découvrir la rivière, territoire interdit, et nous embarquer au fil de l'eau dans ce qui semble être une véritable épopée, qui ne dure en fait que quelques jours. La BD permet bien de se rendre compte de ce double passage du temps, une courte parenthèse pour le lecteur, une éternité pour l'enfant. C'est donc une adaptation tout en finesse du roman d'Henri Bosco. L'atmosphère épaissie de mystères et d'ombres que recèlent pour Pascalet à la fois la rivière et les figures de Bargabot le pêcheur et de Gatzto le bohémien est magnifiquement traduite par les bleus et les verts des aquarelles de Xavier Coste, qui apportent de la fraîcheur et l'odeur d'eau, tandis que les tons bruns introduisent la peau ambrée par le soleil pendant cette escapade estivale.

Bandes dessinées à partir de 9 ans

À lire aussi :

Bosco, Henri

Hubbell, Sue

*Une année à la campagne : vivre les questions* ; trad. de l'anglais par Janine Hérisson ; préf. de J.M.G. Le Clézio. Paris : Gallimard, 1994. 259 p. (Collection Folio)

Magasin – [16-Z-14840 (2605)]

Après avoir vécu une première vie en tant que bibliothécaire, Sue Hubbell et son mari décident de quitter la vie urbaine, pour s'installer dans une ferme reculée dans les monts Ozark, au sud-est du Missouri. Seule désormais, puisque son mari est reparti, Sue Hubbell témoigne de son quotidien d'apicultrice entre émerveillement, difficultés, questionnement sur la place de l'homme et de chaque être vivant dans son environnement. Une expérience de vie singulière, pleine d'humilité et de sagesse.

Roman à partir de 16 ans

Murail, Lorris

*Douze ans, sept mois et onze jours*. Paris : Pocket jeunesse-PKJ, 2015. 301 p.

Magasin – [2015-14155]

Jack a deux passions, le base ball et sa voiture. Depuis douze ans, suite à un incident mystérieux, il est devenu étrange, voire violent. Sa femme a fui et lui-même abandonne son fils Walden juste après ses douze ans dans une cabane d'une forêt sauvage du Maine avec peu de vivres et une carabine. Est-ce une blague ? Une épreuve pour l'endurcir suivant l'exemple du philosophe Thoreau ? L'a-t-il

vraiment abandonné ? Le roman tourne au thriller et ballote le lecteur au gré des interrogations et angoisses de Walden. Un roman original au rythme trépidant, intéressant sur le plan psychologique et d'une écriture efficace.

Lire également : H.D. Thoreau, *Walden ou la vie dans les bois*

Pouchain, Martine

*Dylan Dubois*. Paris : Éditions Sarbacane, 2015. 299 p. (Exprim')

Magasin – [2017-288097]

Comment se construire, devenir adulte avec des parents démissionnaires (mère partie, père fragile) ? Pas de sentiment de sécurité ni de signe d'amour mais pourtant, Dylan, 16 ans, veut y croire. Après un an passé en foyer, il est de retour à la maison, chez son père qui semble avoir repris du poil de la bête. Mais une troisième personne fait désormais partie de l'histoire : la nouvelle petite amie du père, tout sucre tout miel mais qui cache bien son jeu. Le quotidien devient vite invivable pour Dylan. Rejeté, acculé, il n'a qu'une échappatoire possible : la fuite. C'est ici que commence la deuxième partie du roman, la plus passionnante : le road-movie. On respire enfin, on a l'impression que l'univers entier s'est ouvert autour de Dylan, qu'il est à sa place sur les chemins de traverse. On le suivrait indéfiniment : belles rencontres, poésie des mots, de la nature (Dylan est amoureux des deux). Mais ce qui est touchant dans ce portrait c'est qu'il ne lâche rien, jamais. Et le temps lui donnera raison.

Roman à partir de 15 ans

Twain, Mark

*Les aventures de Tom Sawyer* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par François de Gaïl ; notes et carnet de lecture par Philippe Delpuech. Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 344 p. (Folio junior)

Magasin – [2018-193974]

Résumé : Comme tous les garçons de son âge, Tom Sawyer adore manquer l'école. Il préfère jouer aux pirates sur le Mississippi et faire les quatre cents coups avec son ami Huckleberry, le petit vagabond... Une nuit, lors d'une expédition dans le cimetière du village, Tom et Huck assistent à un crime abominable. Dès lors, ils n'ont plus qu'une idée en tête : retrouver l'assassin et s'emparer de son trésor. Un héros irrésistible, un chef-d'œuvre du roman d'aventures. [source éditeur]

Roman à partir de 12 ans

## Penser la nature

### **Des expéditions naturalistes du 19<sup>e</sup> siècle aux réflexions sur les liens entre nature et culture, l'observation et la théorisation du vivant ne cesse d'interroger notre rapport au monde, notre besoin de le comprendre et la tentation de vouloir le dominer.**

Bernard, Héliane ; Faure, Alexandre

*C'est quoi la nature ?* Toulouse : Milan jeunesse, 2010. 37 p. (Phil'art) Magasin – [8-CNLJ-4859]

Pour répondre à cette question un parcours intéressant et construit, mêlant réflexions philosophiques et poétiques face à des représentations d'oeuvres d'art, pour cerner des courants de pensées et des expressions artistiques étroitement liés au sujet. Le mot latin "natura" se traduit par "ensemble des êtres et des choses". Un concept large décliné en approches successives : la nature comme source de vie à l'origine, des interrogations sur la place de l'homme dans cet espace, en général et dans le paysage comme spectateur ou comme acteur. La nature c'est aussi un cadre de vie régi par des lois universelles (le temps, la gravitation, les saisons), l'un des éléments de l'Univers dans certaines cultures (Inuit) et au centre de religions (le panthéisme). Elle a, depuis toujours, été l'objet d'observations et d'études scientifiques pour mieux la connaître et la maîtriser, une source d'inspiration inépuisable pour les artistes. Aujourd'hui elle est menacée dans son existence même et une conscience écologique émerge. Un ouvrage riche de réflexions et de pistes à exploiter.

Documentaire à partir de 13 ans

Écomusée de la Grande Lande

*Félix Arnaudin: le guetteur mélancolique* ; ouvrage réalisé sous la direction de Vanessa Doutreleau et Catherine Vigneron. Sabres : Marquèze Écomusée-Landes ; Saint-Pée-sur-Nivelle : Kilika éditions, 2016. 119 p.

Salle I - Livres de référence - [398.1 ARN e]

Résumé : L'œuvre photographique de Félix Arnaudin couvre la période de 1874 à 1921, c'est aujourd'hui que nous prenons toute la mesure du travail effectué par cet inlassable arpenteur de la Grande Lande. Cet ouvrage en est une parfaite représentation. « Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la plantation des pins bouleverse rapidement le paysage de la lande, son économie et les modes de vie des habitants. Convaincu qu'une grande civilisation agro-pastorale est en train de disparaître sous ses yeux, Félix Arnaudin, né en 1844, décide, à l'approche de ses trente ans, de consacrer sa vie à la collecte du patrimoine oral et à la constitution d'une mémoire visuelle : projet colossal. Cette "Grande-Lande", il la parcourt inlassablement en quête d'images, de contes, de légendes, de chants, de proverbes, d'histoires locales et d'histoires naturelles, de croyances, d'usages, et de mots de la

langue gasconne. » (Vanessa Doutreleau) Ce livre reflète ses champs d'exploration photographique qui s'organisent selon quatre grands centres d'intérêt : les espaces infinis de la lande, l'architecture vernaculaire et son environnement, les portraits, les scènes de la vie quotidienne. Félix Arnaudin en donne une représentation construite, longuement réfléchie. Il accompagne ses images de notes écrites et parfois de croquis. Au-delà de son œuvre ethnographique désormais reconnue cet ouvrage atteste d'une véritable œuvre photographique, couvrant près d'un demi-siècle. [source éditeur]

Fontaine, Benoît

*La quête du naturaliste : petites observations sur la beauté et la diversité du vivant.*

Paris : Transboréal, 2011. 89 p. (Petite philosophie du voyage ; 30)

Magasin – [2011-151417]

Malacologue, c'est-à-dire spécialiste de l'escargot, Benoît Fontaine part de l'évocation de l'une de ses missions au Gabon pour raconter sa passion pour son travail de naturaliste, son émerveillement devant les richesses de la nature et, également, pour expliquer les objectifs de ses recherches et leurs conséquences possibles sur la vie politique, économique et citoyenne. Difficile de ne pas se laisser gagner par la passion de l'auteur, au fil de cet ouvrage de petit format, à la couverture particulièrement attrayante. Parsemé d'une multitude d'anecdotes, de références aux naturalistes historiquement connus, ce récit se dévore comme un roman et entraîne le lecteur dans un voyage autour du monde, tout en le sensibilisant aux qualités développées par les chercheurs, à la beauté de la nature, à l'importance de la biodiversité et aux menaces qui pèsent sur les différents écosystèmes. Même si cette collection n'est pas spécialement destinée aux adolescents, cet ouvrage (« universel » mais amenant souvent le lecteur en Afrique...) peut susciter de nouvelles vocations auprès d'eux ; en tous les cas, il ne peut que transformer leur regard sur tous les habitants de la nature, y compris les plus petits ou ceux qu'ils pensent les plus insignifiants. Un régal à conseiller à tous. À partir de 13 ans

Grolleau, Fabien ; Royer, Jérémie

*Sur les ailes du monde, Audubon.* Paris : Dargaud, 2016. 174 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 310 GRO s]

Un récit inspiré de la vie et des écrits de Jean-Jacques Audubon, né français mais émigré aux États-Unis, auteur de l'ouvrage naturaliste *Les Oiseaux d'Amérique*, célèbre dans tout le monde anglo-saxon. Audubon, passionné par les oiseaux, se lance dans l'entreprise insensée de recenser et dessiner tous les oiseaux du continent nord-américain. Accompagné d'un apprenti et d'un guide indien, il dessine et peint sans relâche, d'une façon controversée, au péril de sa vie et de sa santé. La biographie originale d'un homme passionné.

Documentaire à partir de 11 ans

Kelly, Jacqueline

*Calpurnia* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Diane Ménard. Paris : L'École des loisirs, 2013. 420 p.

Magasin – [8-CNLJ-13959 ]

Une héroïne bien attachante ! Calpurnia a onze ans, elle vit au Texas en 1899 avec sa famille et ses six frères. Il fait très chaud cet été-là et elle commence à s'intéresser aux insectes qu'elle observe dans la campagne. Elle prend des notes dans un carnet et se rapproche ainsi progressivement de son grand-père, naturaliste à ses heures, qui passe beaucoup de temps enfermé dans son laboratoire et se désintéresse totalement de ses petits-enfants. Petit à petit il va s'attacher à Calpurnia et l'associer à ses recherches. Les personnages sont drôles, leur vie toute simple mais intéressante. Un beau roman, paisible et solaire, qui évoque les découvertes de Calpurnia, l'affection naissante entre elle et son grand-père, mais aussi ses interrogations sur la place des filles dans la société de son époque. A recommander chaleureusement !

Roman à partir de 11 ans

Panafieu, Jean-Baptiste de

*Sur les traces de Charles Darwin* ; illustrations Vincent Desplanche. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2011. 128 p. (Sur les traces de...)

Sur les pas de Darwin, jeune naturaliste embarqué pour un tour du monde : une évocation de son travail comme naturaliste et géologue qui aboutit à la théorie de l'évolution, théorie révolutionnaire en contradiction avec les valeurs de l'Église dans l'Angleterre victorienne. Il s'insurgera aussi contre le racisme et l'esclavagisme. Une lecture riche et agréable.

Documentaire à partir de 11 ans

Panafieu, Jean-Baptiste de

*L'homme est-il un animal comme les autres ?* Dessins, Étienne Lécroart. Montreuil : la Ville brûle, 2017. 60 p. (Collection Jamais trop tôt)

Magasin – [2017-87811]

Les découvertes scientifiques sur l'Homme ont connu une progression spectaculaire ces cinquante dernières années. Découvertes qui lui posent nombre de questions nouvelles. Quelle est sa place sur terre, à côté des autres espèces vivantes ? Quel est le propre de l'Homme ? Que disent la science et la religion ? Qu'est-ce qui fait de nous des êtres humains ? L'auteur explique, présente des notions, donne des pistes, incite le lecteur à réfléchir. Une lecture stimulante et enrichissante.

Documentaire à partir de 13 ans

Reeves, Hubert ; Very, Jacques

*Soleil : histoire à deux voix*. Paris : Seuil jeunesse, 2006. 116 p.

Magasin – [FOL-CNLJD-15772]

Une nouvelle édition pour ce titre paru en 1978 aux Éditions La Noria. Le texte a été entièrement revu sous la forme d'un dialogue entre un astrophysicien et un groupe de collégiens. Restent les poèmes et les peintures très sensibles des enfants rencontrés. Les illustrations anciennes bénéficient d'un traitement nouveau et des photographies récentes dont certaines en gros plan sont magnifiques. Sur le principe d'un texte question / réponse Hubert Reeves réussit un ouvrage de vulgarisation sur le soleil et le système solaire. L'apport des enfants confère une poésie à l'ouvrage.

Documentaire à partir de 11 ans

## Nature humaine

**Dans la littérature, la nature sauvage sert souvent de révélateur à la nature humaine. De sa domestication par le jardin ou l'agriculture et du « retour » à la campagne aux récits animaliers, la nature, en constituant le terrain de vie des humains, a souvent valeur de métaphore pour questionner la notion de civilisation.**

Adams, Richard

*Watership Down* ; traduction de l'anglais par Pierre Clinquart. Toulouse : Monsieur Toussaint Louverture, 2016. 540 p.

Magasin – [2016-313182]

Un petit coin de la campagne anglaise est le théâtre des aventures de Hazel et ses compagnons, une bande de lapins sauvages à la recherche d'un endroit sûr pour fonder une nouvelle garenne, car une menace pressentie les y pousse. Le récit de la longue suite d'épreuves qui les attend pour gagner indépendance et liberté est captivant. L'écriture sensible et efficace dépeint une nature vue à hauteur de lapin et un monde quasi magique, grâce à l'humanité de cette société de lapins soudée par ses sentiments et ses croyances.

Roman à partir de 15 ans

Cooper, James Fenimore

*Le Dernier des Mohicans* ; traduit de l'américain par Georges Berton ; illustrations de M. Andriolli. Paris : Gallimard, 1983. 350 p. (Collection Folio junior)

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les anglais et les français se livrent une bataille sans merci, pour conquérir le Nouveau Monde. Le lecteur suit le périple des filles du colonel Munro, qui bravent tous les dangers de la forêt hostile pour tenter de rejoindre leur père, dans une place forte assiégée. Trahies par leur guide indien, elles tombent dans une embuscade. Œil-de-Faucon, Chingachgook et son fils Uncas, le dernier des Mohicans, leur viennent en aide... Un grand classique, un roman d'aventures qui

vaut aussi pour ses descriptions foisonnantes d'une nature sublime, mais vouée à reculer, sinon à disparaître, comme les tribus indiennes.

Roman à partir de 14 ans

Desplechin, Marie ; Bone, Betty

*Ta race ! Moi et les autres* ; avec la collaboration d'Évelyne Heyer et Carole Reynaud-Paligot. Paris : Éditions Courtes et longues : Muséum national d'histoire naturelle-Musée de l'homme, 2017. 87 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 220 DES t]

Cet ouvrage accompagne une exposition organisée par le Musée de l'Homme, mais Marie Desplechin, par un remarquable travail d'écriture à la fois récit personnel, documentaire historique et scientifique, en a fait bien plus qu'un catalogue. Il déconstruit à la racine la notion de « race humaine », convoquant tour à tour les origines de l'humanité, l'apparition de l'esclavage, l'histoire des sciences naturelles, ou encore le développement des théories et politiques racistes qui ont gangrené l'Histoire contemporaine. Les chapitres, courts et remarquablement illustrés démontrent l'inanité et la dangerosité des thèses racistes. Un excellent documentaire, à mettre entre toutes les mains ! Focus, RLPE n° 296, page 61.

Documentaire à partir de 13 ans

Faye, Gaël

*Petit pays*. Paris : le Livre de poche, 2017. 218 p. (Le livre de poche)

Magasin – [2017-202769]

Né d'une mère rwandaise exilée et d'un père entrepreneur français, Gabriel vit avec ses parents et sa petite sœur, Ana au Burundi. Le Burundi, c'est ce petit pays d'Afrique entouré du Congo, du Rwanda et de la Tanzanie. A 10 ans, « Gaby » ne pense qu'à jouer avec ses copains mais bientôt, l'enfance paisible et joyeuse, ce pays qu'il aime tant seront ravagés par la guerre civile, spirale de haine et de vengeance. Le premier roman d'un jeune compositeur et interprète de rap, Gaël Faye, largement autobiographique et très touchant. Goncourt des lycéens en 2016

Roman à partir de 16 ans

Ferri, Jean-Yves ; Larcenet, Manu

*Le retour à la terre ; 1. La vraie vie*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2002. 48 p. (Poisson pilote)

Salle I - Bibliothèque idéale - [EB 130 LAR r1]

Résumé : Manu Larcenet et sa compagne Mariette décident de quitter Juvisy, en banlieue parisienne, pour s'installer à la campagne, au milieu des vaches et des cochons. Il doivent s'habituer aux coutumes locales et surtout se désintoxiquer de la ville. Cette série évoque avec humour ce retour à la terre par une série d'histoires courtes d'une demi-page. [source Electre]

Goodall, Jane

*Ma vie avec les chimpanzés* ; traduit de l'anglais par Florence Seyvos. Paris : l'École des loisirs, 2012 (nouvelle édition). 104 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 370 GOO m]

Un parcours étonnant à découvrir depuis Bournemouth jusqu'à la réserve de Gombe et la rencontre de l'auteure avec les chimpanzés. Depuis l'enfance, elle rêve de comprendre le comportement des animaux. L'ouvrage agréable à lire montre son cheminement, ses rencontres ; c'est aussi un récit de vie exemplaire.

Documentaire à partir de 11 ans

Hausman, René

*Le roman de Renart*. Marcinelle (Belgique) : Dupuis, 2012. 92 p.

Résumé : En racontant les aventures d'un goupil roublard, rusé et parfois immoral, face au loup Ysengrin, ce roman transpose de façon satirique dans le monde animal les travers de la société médiévale et de la nature humaine. [source Electre]

Bande dessinée à partir de 11 ans

London, Jack

*Croc-blanc* ; traduction de Marc Amfreville et Antoine Cazé ; dossier par Guillaume Duez. Paris : Gallimard, 2019. 364 p. (Folio+ collège)

Magasin – [2019-32153]

Résumé : Mi-loup mi-chien, Croc-Blanc vit dans le nord glacial de l'Amérique, parmi les chiens de traîneau, dressé par les « hommes-animaux », ces Indiens qu'il perçoit comme des dieux puisqu'ils ont réussi à dompter sa part de sauvagerie. L'existence est rude, les expériences souvent douloureuses. Croc-Blanc rencontre d'autres groupes humains qui font naître en lui de la crainte, de la méfiance et enfin, de l'affection. C'est à travers son regard que ce grand roman d'aventures est raconté, et par les yeux clairs de cet animal sensible et intelligent sont questionnées les limites entre l'animalité et l'humanité. [source éditeur]

Roman à partir de 12 ans

London, Jack

*L'appel de la forêt* ; illustrations de Maurizio A. C. Quarello ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Annie-France Mistral. Paris : Sarbacane, 2015. 93 p. (Collection des grands classiques illustrés)

Magasin – [2015-239836]

Le très grand format de la collection accueille des illustrations pleine page, voire double page d'un style réaliste dépeignant avec habileté les paysages grandioses où se déroule l'action. Elles alternent avec de longues pages d'un texte qui retranscrit bien le rude langage de ces hommes frustes partis courir après la fortune dans les contrées inhospitalières du grand Nord.

Roman à partir de 11 ans

Meurisse, Catherine

*Les grands espaces* ; mise en couleur, Isabelle Merlet. Paris : Dargaud, 2018. 90 p.

Salle H - Littératures d'expression française - [GRA84 MEUR g]

Résumé : Catherine Meurisse a grandi à la campagne, entourée de pierres, d'arbres, et avec un chantier sous les yeux : celui de la ferme que ses parents rénovent, afin d'y habiter en famille. Une grande et vieille maison qui se transforme, des arbres à planter, un jardin à imaginer, la nature à observer : ainsi naît le goût de la création et germent les prémices d'un futur métier : dessinatrice. Avec humour et tendresse, l'auteure raconte le paradis de l'enfance, que la nature, l'art et la littérature, ses alliés de toujours, peuvent aider à conserver autant qu'à dépasser. *Les grands espaces* racontent le lieu d'une enfance et l'imaginaire qui s'y déploie, en toute liberté.

[source éditeur]

Bande-dessinée à partir de 11 ans

Mira Pons, Michèle

*Fermes & campagnes* ; illustrations de Amandine Laprun. Arles : Actes Sud junior, 2008. 285 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 380 MIR f]

Cet état des lieux du monde agricole est très complet : son histoire, ses mutations, ses missions, ses enjeux. La partie centrale s'intéresse aux différents métiers liés à l'agriculture ainsi qu'à la production des denrées alimentaires : culture (céréales, légumes, fruits...) et élevage (vaches, porcs, moutons, volailles...), chaque élément étant largement détaillé. L'auteur aborde également les questions qui font débat actuellement : la faim dans le monde, l'écologie, les OGM, la pollution des aliments, les biocarburants... Un livre bien documenté, à la fois instructif et distrayant, qui ne réduit pas le sujet aux animaux de ferme et de basse-cour !

Documentaire à partir de 11 ans

Petit, Xavier-Laurent

*L'attrape-rêves*. Paris : l'École des loisirs, 2016. 270 p. (Médium poche)

Magasin – [2016-95088]

"Des millions de gens vivent sans lire, mais ce qu'ils ignorent, c'est qu'on vit infiniment plus en lisant", cette phrase que fait dire Xavier-Laurent Petit à son professeur de littérature s'applique magnifiquement ici. Ce roman nous transporte dans un petit village perché où les habitants vivent quasiment en vase clos et où la loi du silence, censée protéger, va trop loin. L'arrivée de Chems, un "étranger" (un pithécanthrope, selon le mot fétiche du père de Louise), la fermeture de la scierie, seule activité économique du coin, et bientôt la construction d'un barrage changent la donne. Louise, l'héroïne du roman, aime Chems, mais dans une sorte de lâcheté, n'assume pas son amour face aux autres. Un roman attachant, dépaysant, lourd, envoûtant et un bel hymne à la nature, à la lecture et à la poésie.

Roman à partir de 13 ans

Rochette, Jean-Marc

*Le loup*. Paris ; Bruxelles : Casterman, 2019. 102 p.

Magasin – [2019-123905]

Après le magnifique récit d'alpinisme et de vie qu'était *Ailefroide*, Rochette poursuit la veine montagnarde pour cette histoire en apparence classique de lutte entre l'homme et l'animal, située dans les Écrins. Gaspard, vieux berger solitaire, tue une nuit une louve qui attaquait son troupeau, au mépris des règles du parc naturel. Les années passent, un louveteau orphelin survit, grandit et devient maître de la vallée. Entre l'animal et le berger, la lutte est à la fois immémoriale et philosophique, vengeance et simple histoire de nature. À certains détails, quelques phrases échappées, on comprend les vallées désertées, l'exode rural, le fils mort à la guerre, le père ancien commando : les blessures d'une vie bien extérieure à la question du loup. Dans la folie de ce duel, le berger dépasse toutes les limites, comme dans les romans de Jack London. À la fois panthéiste, social et écologiste, ce récit met en scène une montagne grandiose et sauvage. Certaines scènes sont stupéfiantes comme l'attaque des brebis. Une très belle réussite.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Roux, François

*Fracking*. Paris : Albin Michel, 2018. 264 p.

Magasin – [2018-162844]

Résumé : « La guerre, certains en meurent et d'autres en vivent. » Tandis que l'Amérique est en train d'élire Trump, les Wilson se battent dans les vastes prairies du Dakota transformées par l'exploitation providentielle du gaz de schiste. Ils se battent contre le cynisme des géants pétroliers qui intoxiquent leurs champs et leur eau, contre la résignation de ceux qui ont accepté de se laisser acheter et empoisonner. Brillant chroniqueur de notre époque, François Roux, l'auteur de *Bonheur national brut*, place son nouveau roman sous le signe de la rupture. Rupture qui fend la terre et la coupe des hommes qui y vivent et l'exploitent. Rupture qui oppose le monde de la nature et celui de l'industrie. Rupture au sein de la communauté. Remarquable radiographie des États-Unis d'aujourd'hui, *Fracking* raconte notre société, sa colère et sa violence. [source éditeur]

Roman à partir de 16 ans

Tournier, Michel

*Vendredi ou La vie sauvage* : d'après "Vendredi ou Les limbes du Pacifique" ; illustrations de Jean-Claude Götting ; carnet de lecture de Nathalie Rivière. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 184 p. (Folio junior. Textes classiques)

Magasin – [8-CNLJ-8479]

Une version pour la jeunesse, réécrite par son auteur, de *Vendredi ou les limbes du Pacifique*. Un nouveau « Robinson » à qui Vendredi apprend la vie sauvage. Un livre d'aventures et une réflexion sur la civilisation, la nature et l'humanité. Un grand classique paru pour la première fois en 1971.

Roman à partir de 11 ans

Wouters, Nicolas, Ross, Mikaël

*Totem*. Paris : Sarbacane, 2016. 125 p. (Collection dirigée par Frédéric Lavabre)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 150 WOU t]

Louis, 12 ans, rejoint un camp scout alors que son jeune frère Thomas, complice de tous ses jeux, est hospitalisé. Un univers très masculin au cœur d'une forêt sauvage où la présence de Mila, dite Bouvreuil, monitrice et seule personne de sexe féminin dans cette assemblée de jeunes mâles, exacerbe les fantasmes et les désirs. Louis subit brimades, corvées, bizutage... et sa « totémisation ». Une histoire d'initiation forte, dure, une entrée violente en adolescence. Pépite des Grands, du Salon de Montreuil 2016

Bande-dessinée à partir de 11 ans

## Luttes écologiques

**Engagement et militantisme sont des sujets récurrents dans les fictions pour adolescents. Métaphoriques ou cruellement réalistes, ces récits placent souvent leurs jeunes héros au cœur d'enjeux qui les dépassent et qui les forceront, de par leur action, à brusquer le passage vers l'âge adulte.**

Dias, Maria Ana Figueiredo Peixe ; Rosário, Inês Teixeira do

*Nature : l'appel du dehors* ; illustrations de Bernardo P. Carvalho ; traduction du portugais et adaptation : Élodie Dupau. Toulouse : Milan, 2015. 365 p.

Magasin – [2015-265956]

Ce guide incite les enfants à sortir de chez eux pour explorer la nature environnante, offrant petits conseils pratiques aussi bien qu'explications sur les grands principes de la géologie et de l'astronomie. La légèreté des dessins au trait ou à l'aquarelle, les doubles pages en aplats de couleur, la maquette élégante et aérée confèrent à l'ensemble une atmosphère poétique et sereine, qui donne envie de prendre le temps de l'observation.

Documentaire à partir de 11 ans

Grimm, Jacob ; Grimm, Wilhelm

*Le pêcheur et sa femme* ; adapté par Renate Raecke ; illustré par Jonas Laustrøer ; et traduit par Julie Duteil. Paris : Minedition, 2013. 46 p. (Un livre d'images Minedition)

Salle I - Bibliothèque idéale - [EC 400 ALL g]

Sur ce conte amer des Frères Grimm, l'illustrateur allemand impose une vision

toute personnelle - militante même, ancrée dans l'actualité la plus immédiate - qu'il nous explique d'ailleurs dans la postface : "la barbue incarne, à elle seule, tous les stocks de poissons menacés ainsi que la nature en deuil, le pêcheur symbolise le misérable petit rouage dans le système qui doit céder à la pression la plus forte, la femme représente l'avidité de pouvoir et de richesse qui pousse notre société à désirer toujours plus et vers un futur noir déjà programmé." A chaque page, l'illustration explose de noirceur sur une page et demi d'un format à l'italienne ; les coups rageurs de crayon noir recouvrent peu à peu la nature asphyxiée tandis que le personnage de la femme rayonne littéralement au fil de ses transformations.  
Contes à partir de 11 ans

Lepingle, Iwan

*Akkinen : zone toxique*. Paris : Sarbacane, 2018. 108 p.

Magasin – [2018-32600]

Gaspar et sa fille Tessie s'installent à Akkinen, ville isolée du Grand Nord, qui vit principalement de l'activité d'exploitation des sables bitumineux par l'entreprise Géotrupe, entreprise dirigée par le frère de Gaspar, Elias. En vacances, Tessie se promène en ville, et fait la connaissance d'Aslak, artiste qui communique avec la nature et que beaucoup prennent pour un illuminé, et Pekko, écologiste contestataire qui accuse l'entreprise Géotrupe de polluer la rivière. À la suite de la disparition de Pekko, les secrets qui entourent la ville se dévoilent, Gaspar et Tessie se retrouvant au coeur de l'enquête. Cette troisième oeuvre d'Iwan Lépingle confirme son goût pour les grands espaces. Un polar écologique passionnant, avec une galerie de personnages bien campés, dans une nature sauvage sublimée par la magnifique bichromie des illustrations.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Simon, Quitarie

*Un ours dans la bergerie*. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2015. 91 p. (Roman)

Magasin – [2015-92350]

Elias, fils d'un éleveur de moutons des Pyrénées, trouve un jour un ourson blessé et refuse de l'abandonner à son sort. Il prend soin de lui en secret, jusqu'au jour où il est découvert par des chasseurs. Son attitude est vécue comme une trahison dans le village. Devant le rejet dont ses parents et lui-même sont victimes, il se rend compte de l'ampleur des conséquences de son geste et prend une décision radicale... Ancré dans une réalité et un débat toujours actuels autour de la protection de l'ours dans les Pyrénées, le récit, extrêmement bien construit et écrit, avec sensibilité, du point de vue de l'adolescent, aborde cette question avec finesse, dans toute sa complexité. Un roman d'apprentissage fort et prenant, qui ouvre à la réflexion et s'achève sur une note positive.

Romans à partir de 13 ans

Vanier, Nicolas

*L'école buissonnière* ; avec la collaboration de Virginie Jouannet et Diane Vanier ; d'après le scénario du film écrit par Jérôme Tonnerre et Nicolas Vanier. Vanves : le Livre de poche jeunesse, 2018. 335 p. (Le livre de poche. Jeunesse)

Magasin – [2018-60370]

Paul, un petit parisien de 11 ans, est confié par son père, à Célestine et à son mari Borel, le garde-chasse du domaine du comte de La Chesnaye. Très vite et bien qu'on le lui interdise, Paul se lie d'amitié avec le braconnier « Totoche », qui lui enseigne le respect de la nature et les secrets de la forêt. Il découvre alors l'existence d'un cerf magnifique qu'il veut protéger de la chasse. Une quête qui confrontera le jeune garçon au secret de sa naissance... Un livre simple et tendre, une belle histoire d'amitié au cœur de la Sologne.

Roman à partir de 12 ans

Zep

*The end*. Paris : Rue de Sèvres, 2018. 90 p.

Salle H - Littératures d'expression française – [GRA84 ZEP e]

Zep nous surprend encore. Il nous embarque cette fois à la suite de Théo, jeune activiste écologiste, qui rejoint dans une forêt du fin fond de la Suède une équipe scientifique un peu spéciale, qui se donne pour mission d'écouter les arbres, porteurs de la mémoire de l'Humanité. On croit au début à un polar environnemental à la Erin Brokovitch. Il n'en est rien. Le plaisir du dessinateur à restituer la complexité organique de ces grandes forêts est manifeste, le choix de la bichromie sur de nombreuses planches rendant plus éclatante encore la virtuosité du trait. Étonnant, surprenant par sa chute, un très bel album baigné par la musique des Doors, et qui pousse à la réflexion.

Bandes dessinées à partir de 15 ans

## **Paysage et territoire**

**La nature a de tout temps influencé et inspiré les artistes. Du land art à l'architecture éco-responsable, la nature pose aujourd'hui la question de l'aménagement du territoire et de l'harmonie entre vie humaine et vie sauvage.**

Herrero, Floriane ; Viaud, Ambre

*Land art*. Paris : Palette, 2012. 80 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 120 HER I]

Cela commence dès la couverture avec le titre écrit en gazon vert fluo, et se termine, en 4e de couverture, par ce même titre dessiné avec des brindilles de bois. On a ainsi un avant-goût des matériaux que ces artistes "de la nature", "du

paysage", (le mot anglais est plus juste pour ses multiples significations !) peuvent utiliser. À l'intérieur, priorité donnée à l'image, l'oeil contemple d'abord les oeuvres qui émergent des paysages. La curiosité du lecteur est stimulée et trouve dans le texte court et concis les réponses à ses questions. On découvre la grande diversité de ce courant artistique et l'on s'interroge sur la frontière entre création humaine et création naturelle.

Documentaire à partir de 13 ans

Leconte, Christine

*Le paysage à la carte : cahier d'activités*. Arles : Actes sud, 2015. 47 p.

Magasin – [2015-218703]

L'auteure, architecte et urbaniste, offre un titre original sur l'art de la cartographie mêlé à des activités variées. C'est aussi un outil pédagogique sur l'histoire et les usages des cartes et de leurs représentations au fil des siècles. Les informations sur les codes de représentation, le vocabulaire spécialisé et les géographes célèbres sont nombreuses et suscitent des activités pertinentes. Cartes routières, météo, astronomiques ou marines n'auront plus de secrets pour les jeunes lecteurs.

Documentaire à partir de 11 ans

Tordjman, Nathalie

*Le travail secret de la nature*. Paris : Belin, 2012. 69 p. (Les savoirs juniors)

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 380 TOR t]

Cycle de l'eau, de l'air, du carbone, recyclage, nettoyage, éclosion de la vie, la nature parvient à résoudre chaque problème par des solutions bien adaptées, qui utilisent sans gaspillage matériaux et énergie. A force de lui en demander toujours plus, la nature se met parfois en arrêt maladie ou en grève. Et si elle prenait sa retraite, nous n'aurions plus longtemps à vivre. Car la nature est notre unique pourvoyeuse, notre bien commun à tous. Question de bon sens, non de morale ! Ce livre, original, dense et clair, compare les œuvres de la nature et celles des hommes. Trois axes pour chaque mini-chapitre : les systèmes que la nature a mis en place et éprouvés depuis des millions d'années, les techniques humaines qui s'en inspirent et une proposition d'activité pour que le jeune lecteur comprenne bien le propos.

Documentaires à partir de 13 ans

## Poésie

Baron, Marc

*Je vous aime* ; illustrations Anna Obon. Saint-Martin-en-Haut (Rhône) : Editions Bulles de savon, 2014. 40 p. (Poètes en herbe)

Un beau recueil de poèmes, comme "une promenade en amoureux". Fragilité des fleurs et des herbes folles, frôlement des ailes d'oiseaux, patience des petits cailloux, chanson du vent, mouvement des vagues, passage des saisons... pour apprendre à regarder, à écouter, à sentir toutes les beautés du monde. Les poèmes légers, tout en impressions, sont joliment servis par les illustrations qui esquissent - avec des techniques mixtes que domine l'aquarelle - quelques images sur lesquelles on s'attarde avec plaisir.

Poésie à partir de 11 ans

Hugo, Victor

*Poèmes de Victor Hugo*; une anthologie proposée par Benoît Marchon ; dessins de François Avril. Montrouge : Bayard jeunesse, 2012. 63 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [EP 150 HUG p]

Un beau travail de sélection, fort éclectique, qui rassemble une cinquantaine de poèmes, très connus ou plus insolites, autour de thèmes susceptibles de toucher des jeunes gens : les animaux, la beauté de la nature, les enfants, la famille, l'amour, mais aussi le bonheur, le malheur... et même Dieu ! On y retrouve avec émotion le souffle puissant et lyrique de Victor Hugo, on y savoure surtout une inspiration plus légère, hédoniste et ludique, qui exalte le simple bonheur de vivre. L'élégance du trait de François Avril, connu pour sa "ligne frêle", la subtilité des tons utilisés, la force des compositions, participent à la réussite de ce recueil. En annexe une petite biographie du poète et un index thématique. Une anthologie à proposer sans modération aux adolescents.

Poésie à partir de 13 ans

Suzzoni, Hélène ; Vandeveld, Lucie

*Poèmes de tiges et de rameaux*. Morlanne : Éditions les P'tits bérets, 2017. 38 p. (Collection Le palpitant)

Magasin – [2017-142372]

Une mise en scène inventive pour ce petit album dont les pages se déplient, libérant une végétation luxuriante. Les belles illustrations plongent alors le lecteur dans un monde verdoyant, aux nuances chatoyantes. Pour cet hymne à la forêt, à la fois puissante et fragile, le flux de l'écriture se fait ample mais on se laisse bercer par le rythme régulier des vers et des rimes. Un petit atelier d'expression créative clôt ce recueil. Pour ceux qui ont envie de prendre la clé des champs !

Poésie à partir de 11 ans

## Nature fantastique

**Les mystères de la nature inspirent aux auteurs des mondes fantastiques. Fantasy, science-fiction, panthéisme... Du jardin d'Eden aux paysages post-apocalyptiques de la fin du monde, les fragiles civilisations se réinventent dans une nature brutale et ancestrale.**

Bradbury, Jamey

*Savage* ; traduit de l'américain par Jacques Mailhos. Paris : Gallmeister, 2019. 313 p. (Americana)

Magasin – [2019-76570]

Résumé : À dix-sept ans, Tracy Petrikoff possède un don inné pour la chasse et les pièges. Elle vit à l'écart du reste du monde et sillonne avec ses chiens de traîneau les immensités sauvages de l'Alaska. Immuablement, elle respecte les trois règles que sa mère, trop tôt disparue, lui a dictées : "ne jamais perdre la maison de vue", "ne jamais rentrer avec les mains sales" et surtout "ne jamais faire saigner un humain". Jusqu'au jour où, attaquée en pleine forêt, Tracy reprend connaissance, couverte de sang, persuadée d'avoir tué son agresseur. Elle s'interdit de l'avouer à son père, et ce lourd secret la hante jour et nuit. Une ambiance de doute et d'angoisse s'installe dans la famille, tandis que Tracy prend peu à peu conscience de ses propres facultés hors du commun. [source éditeur]

Roman à partir de 16 ans

Le Thanh, Tai-Marc

*Jonah*. Paris : Didier jeunesse, 2015. 313 p.

Magasin – [2014-190008]

Un air de fresque épique et poétique pour cette série foisonnante de personnages, où la nature est une force personnifiée qui lutte contre toute anomalie de « l'ordre naturel ». Jonah, adolescent aux pouvoirs surnaturels, s'est réfugié dans une jungle sans pitié pour tenter de trouver des réponses. Le lecteur croise au fil des pages un ours qui joue de la guitare, des orphelins heureux, des enfants « monstres » qui ne demandent qu'à vivre en paix, et bien d'autres personnages en quête qui de sa fille, qui de ses racines. Il les suit dans la jungle ou dans la ville - et dans ses égouts... Un imaginaire très riche, qui emprunte à l'univers des super-héros comme aux romans fantastiques ou d'aventures. Une série atypique et attachante qui se bonifie de tome en tome.

Roman à partir de 11 ans

Lighieri, Rebecca

*Éden*. Paris : L'École des loisirs, 2019. 201 p. (Médium +)

Magasin – [2019-215937]

Ruby est une adolescente rebelle qui s'ennuie terriblement. Mais, depuis peu, ses nuits sont hantées par un rêve récurrent et perturbant. Dans une vallée isolée, elle découvre un monde moyenâgeux (tenues, façon de vivre, absence de technologie) et y tombe amoureuse d'Éden. Elle apprendra qu'elle n'a droit qu'à sept « voyages » dans ce monde qui se révèle être du futur, où les rares rescapés d'une catastrophe nucléaire et écologique ont recréé un univers en harmonie avec la nature et veulent alerter les humains du XXI<sup>e</sup> siècle. Un scénario bien mené pour une fable écologique intéressante sur un rythme posé, mais avec un style qui coule agréablement.

Roman à partir de 13 ans

Servant, Stéphane

*Sirius*. Arles : Rouergue, 2017. 473 p. (Épik)

Magasin – [2017-239458]

Avril et le Kid vivent dans une cabane dans les bois depuis la catastrophe. Tous les animaux ont été anéantis, la nature est quasiment détruite. Les deux enfants vivent avec l'angoisse du passé qui va les jeter de nouveau sur les routes. Ils trouvent un porcelet, Sirius, qui telle l'étoile, va les guider. Stéphane Servant crée un univers postapocalyptique angoissant. Le lecteur a envie de connaître l'issue mais la tension est par moments intenable ! C'est un roman sombre mais bien construit et parfaitement rythmé ; un remarquable travail d'écriture dans cet univers entre science-fiction et fantastique.

Roman à partir de 15 ans

Cadène, Thomas ; Adam, Benjamin

*Soon*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2019. 212 p.

Salle H - Littératures d'expression française

Le monde après l'apocalypse, organisé en cercles concentriques où les humains sont enfermés dans des zones réservées, le reste étant rendu à la Nature pour qu'elle se régénère... Un roman graphique ambitieux qui interroge, notamment, notre rapport à la Nature et les conditions de survie de l'Humanité.

Bandes dessinées à partir de 13 ans

Taniguchi, Jirō

*Ice age chronicle of the earth*. Bruxelles ; Paris : Kana, 2015. 273 p.

Magasin – [2015-92675]

Les glaces ont recouvert la Terre. Dans une station minière coupée du monde, Takeru va malgré lui devoir prendre la tête d'une expédition pour permettre à ses camarades de survivre dans ce monde hostile... Cette histoire, parue au Japon à la fin des années 1980, permet à l'auteur de se frotter avec succès à la science-fiction.

Il imagine ainsi un univers original et dangereux où l'homme survit très difficilement. Plusieurs intrigues se dévoilent dans ce premier volume, ce qui augure d'une histoire riche. Les personnages sont complexes et le dessin toujours aussi précis.

Bande dessinée à partir de 13 ans

## Pour aller plus loin

[http://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/ecologie -  
agir\\_pour\\_proteger\\_la\\_planete.pdf](http://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/ecologie_-_agir_pour_proteger_la_planete.pdf)

Bibliographie du CNLJ sur la nature et l'écologie dans les livres pour enfants

<https://www.bnf.fr/fr/retour-la-nature-et-ecologie-dans-le-roman-daujourd'hui>

**De nombreux classiques sont disponibles gratuitement sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF. Parmi ceux-ci :**

Mark Twain

*Les aventures de Tom Sawyer*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5706208j>

Daniel Defoe

*Les aventures de Robinson Crusoé*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6487978m>

Une version adaptée pour les enfants par Henri Duvernois, est également disponible : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96512939>

James Fenimore Cooper

*Le dernier des Mohicans*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6567322v>

Jack London

*Croc-Blanc*

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9656830d>

**Prix du Roman d'Écologie**

<https://prixduromandecologie.fr/>

### Autres ressources

<https://www.literature.green/>

Sara Buekens, « L'écopoétique : une nouvelle approche de la littérature française », *Elfe XX-XXI* [En ligne], 8 | 2019, mis en ligne le 10 septembre 2019, consulté le 03 juin 2020.

<http://journals.openedition.org/elfe/1299> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/elfe.1299>

Yves-Charles GRANDJEAT, « **NATURE WRITING**, *littérature* », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 4 juin 2020.

<http://www.universalis.fr/encyclopedie/nature-writing-litterature/>



**Vous pouvez nous suivre sur :**



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand*  
*Quai François-Mauriac,*  
*75706 Paris Cedex 13*  
*Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59*  
<http://www.bnf.fr>