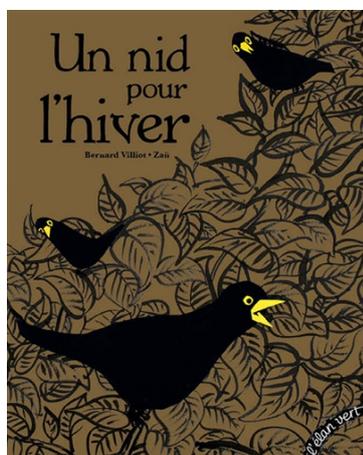


LA NATURE, arbres, fleurs, plantes...dans les contes

Bibliographie sélective

Voici, à destination essentiellement des enfants du cycle 2, une bibliographie d'une vingtaine de titres, albums ou recueils de contes récents sur le thème de la nature ainsi qu'une sélection de numéros de la revue La Grande Oreille que l'on pourra consulter avec profit.

Contes étiologiques

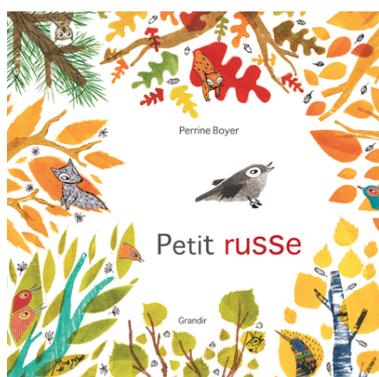


Bernard Villiot, ill. Zai

Un Nid pour l'hiver

L'élan vert, 2015

Adaptation du conte scandinave « Pourquoi les conifères restent toujours verts ». L'histoire, très bien racontée, très bien écrite, toute simple, émouvante, est illustrée de manière magistrale. L'image occupe toujours une page et demie. Les fonds d'or de plus des deux tiers du livre, correspondant à la quête désespérée du petit oiseau noir qui cherche refuge, sont d'une très grande beauté. Ça et là de discrets collages, presque invisibles, mettent en valeur pierres et arbres. À partir de 5 ans



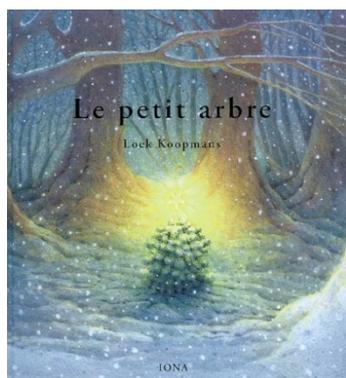
Perrine Boyer

Petit russe

Grandir, 2017

Une illustration pétillante de rouges et d'orangés pour ce conte doublement étiologique. Pourquoi certains arbres restent toujours verts ? Parce qu'ils ont protégé un oiseau blessé, bien sûr. Ce qu'on ne sait pas, c'est que cet oiseau est le rouge-gorge, piqué par quelque épine et que son surnom dans les Pyrénées est ... le petit russe ! De l'art réussi de surprendre avec un début de conte archi connu. Un bonheur parfait, simple comme l'œil malicieux du rouge-gorge....

À partir de 5 ans



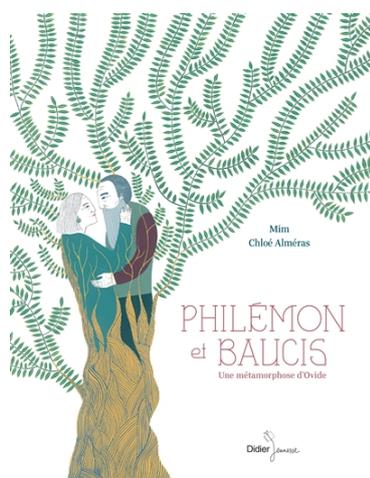
Loek Koopmans ; traduit du néerlandais par Dominique Kimmel

Le Petit arbre

Iona, 2009

Petite histoire du petit sapin qui, après avoir souhaité avoir des feuilles d'or, de verre, des feuilles vertes, s'aperçoit que le mieux pour lui ce sont les épines.

À partir de 5 ans.



Mim, ill. Chloé Alméras

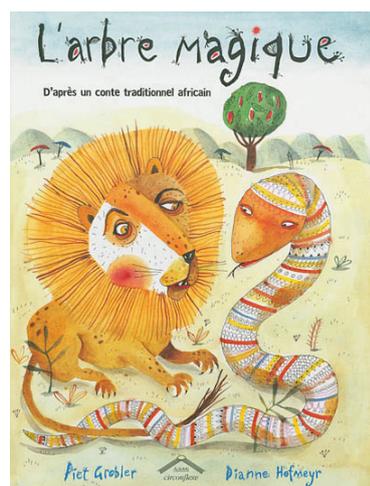
Philemon et Baucis : une métamorphose d'Ovide

Didier jeunesse, 2018

Dans cet épisode des Métamorphoses, un couple pauvre et âgé mais toujours aimant reçoit la visite de deux voyageurs à qui il fait bon accueil. Jupiter et Mercure, car ce sont eux, leur accordent un vœu : ne jamais connaître la douleur de perdre l'autre. Devenus gardiens du temple de marbre édifié par les dieux à la place de leur humble maison, ils seront métamorphosés en un arbre unique. Cette histoire touchante est bien racontée, mise en images avec simplicité dans des tons sourds et des dessins aérés.

À partir de 7 ans.

Arbres magiques



Dianne Hofmeyr, trad. de l'anglais par Mireille Chauveinc, ill. Piet Grobler

L'Arbre magique

Circonflexe, Albums, 2013

Ce conte traditionnel africain est revisité cette fois-ci par un duo sud-africain. Il s'agit de l'histoire de l'arbre mystérieux aux fruits appétissants dont on doit trouver le nom avant de pouvoir y goûter. Qui y parviendra : les vantards zèbre, singe, éléphant ou bien la patiente petite tortue ? Le conte est bien rythmé, pas trop long, adapté aux plus jeunes, mais c'est l'illustration qui emporte le tout : colorée, chaude, gaie et malicieuse, un vrai plaisir enfantin de lecture.

À partir de 6 ans.



Albena Ivanovitch-Lair, ill. Nicolas Trève

Onomorombonga ou Dame Tortue à la recherche de l'arbre magique

Gautier –Languereau, 2020

Alors que sévit la sécheresse et la famine, Dame Tortue fait un rêve étrange : celui d'un arbre aux fruits merveilleux. La longue route pour y arriver, et le nom compliqué de l'arbre, dont il faut se souvenir pour le saluer en arrivant, ne l'intimident pas : elle entreprend et réussit le voyage. Belle leçon pour les animaux plus grands, plus forts, plus rapides qui se sont précipités. Un conte africain, joliment illustré, qui raconte aussi l'origine des arbres aux fruits délicieux sur Terre.

À partir de 6 ans.

Voir aussi :

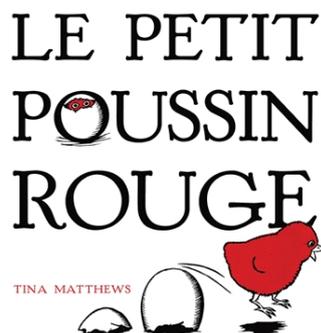
Le jaboti et les fruits inconnus (Kaleidoscope, 1992 ou dans *Contes et Mythes des Indiens du Brésil. Au Pays du Jabouti, Kanjil, 2015*).
Pampilio (Hélium, 2012)

Le songe de la tortue (Grandir, 2012)

L'arbre magique (Circonflexe, 2013)

Le rêve de la tortue dans Le secret du nom. Gallimard jeunesse-Giboulées, 2017).

Savez-vous planter ... ? Et partager



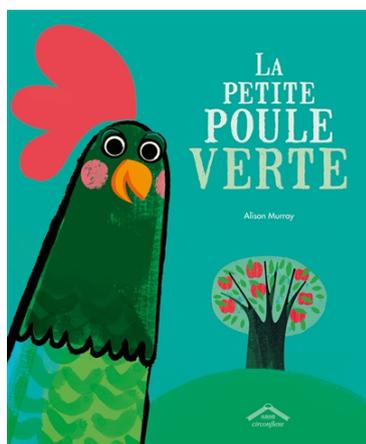
Tina Matthews, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Bonhomme

Le Petit Poussin rouge

Réimpression bienvenue d'un album publié en 2007. Une petite poule rouge trouve une graine verte qui germe, grandit pour devenir un arbre. Pas de gâteau, mais un petit poussin naît et aussi un rat, un cochon et un chat qui ne demandent qu'à jouer ensemble. Une vendetta en perspective ? Non, mais la fin heureuse ne sera pas sans malice ! Les illustrations en noir et blanc, à l'exception de la poule, du poussin et de la petite graine, accompagnent avec malice cette histoire pleine d'intelligence et de drôlerie.

Circonflexe, Albums, 2015

À partir de 5 ans.



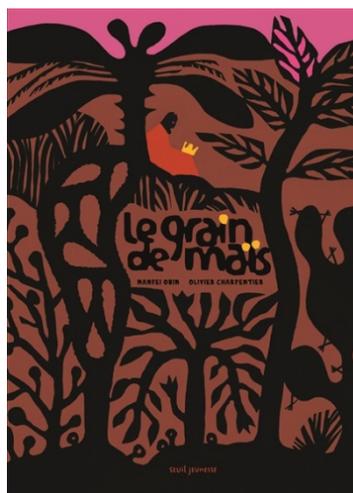
Alison Murray, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Benjamin Kuntzer

La Petite poule verte

Circonflexe, 2018

Jolie réécriture de notre très chère « Poule rousse ». « L'union fait la force ». C'est ici une variante optimiste de notre conte bien aimé et raconté avec tant d'humour (il faut voir comment la poule sème les graines !) et de gentillesse que l'on ne peut qu'y adhérer. À charge de raconter la version d'origine et de montrer ce livre ainsi que *Le Petit Poussin rouge* de Tina Matthews (Circonflexe, 2008). De bons moments en perspective...

À partir de 5 ans.



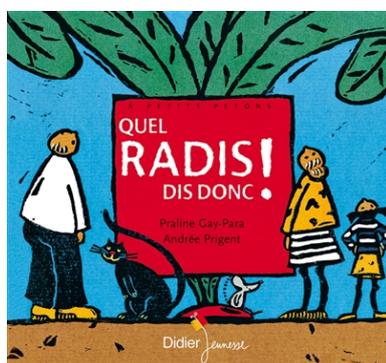
Manfeï Obin ; ill. par Olivier Charpentier

Le Grain de maïs

Seuil, 2012

Un roi sans enfants en adopte trois et leur lance un défi pour déterminer lequel sera le plus apte à lui succéder. Un texte tout simple pour une histoire à la fois simple et profonde. Un format tout en hauteur, donnent à l'image élan et majesté. Très beau, très efficace. Tout cela sans aucune prétention, à l'image de l'auteur-conteur qui a adapté ce conte ivoirien.

À partir de 5 ans.



Praline Gay-Para ; ill. Andrée Prigent

Quel radis dis donc !

Ici, c'est un radis, mais ce pourrait être un navet ou un rutabaga. Histoire qui fit et fera les délices de toutes les générations. Excellent texte, très jolie mise en pages, illustration gaie et parfaitement adaptée.

Didier jeunesse, A petits petons, 1998

À partir de 4 ans.



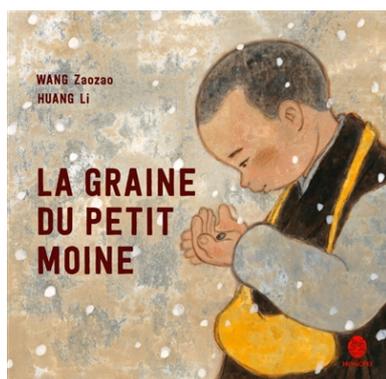
Béatrice Tanaka

La grosse grosse rave...conte russe

Variante du « Gros navet » ou du « Rutabaga », selon les conteurs. Natha Caputo en avait donné une forme parfaite. Conte parmi les plus utilisés avec les tout petits, que l'on termine toujours dans un joyeux tumulte, narrateur et auditeurs dégringolant les uns sur les autres ... Ce conte répandu dans tout l'Europe centrale, Béatrice Tanaka, d'origine roumaine, a dû l'entendre toute petite.

Kanjil, Les petits contes de Kanjil, 2017

À partir de 4 ans.



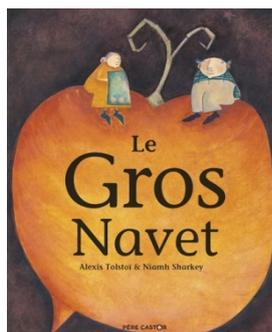
Wang Zaozao, ill. Huang Li

La Graine du petit moine

Hong Fei cultures (Vent d'Asie), 2014

Un maître confie à trois de ses jeunes disciples trois graines de lotus pour qu'ils les fassent pousser. Un seul y parviendra, celui qui saura se mettre à l'écoute du monde, attendre le « bon moment ». Un petit album sans prétention, dans les tons brun, à la mise en page variée et intelligente d'une image faussement « simple » au service du conte. Un éloge subtil de la patience.

À partir de 5 ans.



Alexis Tolstoï ; ill. Niamh Sharkey

Le Gros navet

Père Castor-Flammarion, 2000

Magnifique album, réjouissant à souhait, pour l'histoire ultra connue du gigantesque navet difficile à arracher. Immenses illustrations très colorées, variées, pleines de détails, amusantes, incongrues, qui conviennent tout à fait à l'une des histoires les plus farfelus de tout le répertoire pour petits enfants.

Recueils de contes



Michel Bournaud

Contes et légendes du jardin

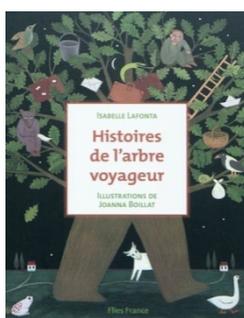
Editions Hesse, Contes et légendes, 2020



Louis Espinassous

Contes et légendes de l'arbre

Editions Hesse, Contes et légendes, 2019

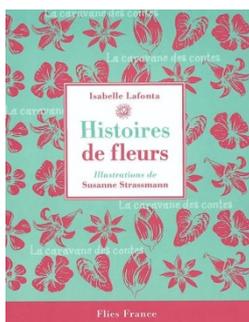


Isabelle Lafonta, ill. de Joanna Boillat

Histoires de l'arbre voyageur

Flies France, La caravane des contes, 2003

Trente contes venus d'un peu partout (Amérique, Mongolie, Philippines, Indonésie, Ouest africain...). Ne serait-ce que pour « Comment le cèdre captura Coyote », si drôle, « Le Petit protégé du caïllédrat », émouvant à souhait, ou « Les Enfants du figuier sycomore », implacable, ce livre vaut la peine d'être lu !



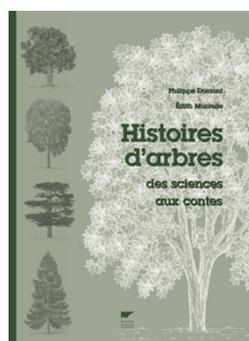
Isabelle Lafonta ; ill. de Susanne Strassmann
Histoires de fleurs
Flies France, La caravane des contes, 2003



Isabelle Lafonta, ill. Brigitte Susini
Histoires des pourquoi et des comment
Flies France, La caravane des contes, 2015
Un choix de récits étiologiques sur la création du monde, le soleil, la lune, le tonnerre, le vent, la neige, la ronde des jours et des nuits ou des saisons, les animaux, etc. De beaux récits mythiques sur la création de l'homme et de la femme, où le souffle créateur s'accompagne parfois de chant, de musique ou de danse. Adaptés pour les plus jeunes, cet éventail de « réponses » permet de poser un regard, empreint de poésie et de sagesse, sur les mystères du monde.



Anne Marchand, ill. Anna Forlati
Histoires de jardins
Flies France, La Caravane des contes, 2019
Petite promenade aux jardins avec des récits sur l'origine de fleurs, de fruits, de légumes, d'arbres. On savoure aussi figes, tomates, courge, aubergine, ou caramboles à travers légendes, contes en randonnée et récits facétieux. On admire romarin, grenadier, pommes d'or, melon d'eau et haricot avec cinq contes merveilleux. On croise le petit peuple des jardins (papillons, fourmis, abeilles, etc.) Un large bouquet de plus de trente récits à travers le monde, et une cueillette variée pour se nourrir.



Edith Montelle et Philippe Domont
Histoires d'arbres, des sciences aux contes
Delachaux et Niestlé, 2014.



Marilyn Plénard, ill. Anna Forlati

Histoires de toutes les couleurs

Flies France, La caravane des contes, 2016

Plus d'une trentaine de récits, courts voir très courts, pour poser un regard amusé ou émerveillé et ne pas se lasser de regarder la couleur du monde qui nous entoure : le pelage du lièvre, le plumage du foudi de Madagascar ou du mérion superbe de Tasmanie, les feuilles bleutées de l'eucalyptus, la carapace vert et or du scarabée, etc. La plupart sont des contes d'origine. Les illustrations déclinent de belles harmonies de couleurs captivantes.

Revue la Grande Oreille

L'arbre, n°6, 2000.

Bois et sous-bois, contes en forêt, n°24, 2005

Herbes sages, herbes folles, contes au vert, n°50, 2012

La forêt retrouvée, n°74, 2018

Escapades buissonnières, n°77, 2019

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre lettre d'information sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr

