

# DELPHINE PERRET

## Bio-bibliographie sélective

Après avoir fait l'École des Arts décoratifs de Strasbourg en section Illustration, Delphine Perret a publié son premier album pour la jeunesse en 2002, *Tout neuf !* aux Éditions du Poisson Soluble. Depuis elle a continué son travail et permis de nous faire découvrir l'ours Björn et ses aventures récompensée en 2017 par le Prix Sorcières. En 2021, elle nous offre un album très abouti *Le plus bel été du monde*, une merveille d'écriture et de sensibilité qui touche au cœur.

### En tant qu'autrice-illustratrice

*Tout neuf !* Lachaux : l'Atelier du poisson soluble, 2002. 28 p.  
Magasin – [CNLJN-3648]

*Le coin de Delphine.* Villeurbanne : Golias, 2004. 59 p.  
Magasin – [8-CNLJF-45529]

*Le peuple des sardines.* Lachaux : l'Atelier du poisson soluble, 2004. 23 p.  
Magasin – [CNLJN-96]

*Moi, le loup et les choccos.* Paris : T. Magnier, 2005. 56 p.  
Magasin – [8-CNLJA-23212]

En rentrant de l'école, un enfant tombe dans la rue sur un loup totalement déprimé : un grand méchant loup... qui n'arrive plus à faire peur ! L'enfant décide de le ramener chez lui. Commence alors un entraînement intensif pour lui permettre de retrouver sa vraie nature... Construit en onze chapitres cet album original, proche de la bande dessinée, parvient avec une belle économie de moyens à évoquer l'imaginaire enfantin à travers des dialogues drôles et concis.

*Oncle Hector.* Paris : T. Magnier, 2005. 46 p. (Petite poche BD)  
Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 130 PER o]

Voici une nouvelle collection de bandes dessinées fort originales par leur format (un tout petit poche très maigre, 40 pages environ en noir et blanc), leur parti pris enfantin et leur réussite esthétique. Six titres sont parus, par divers auteurs, qui chacun dans leur style livrent une petite histoire à la lecture rapide autant que savoureuse. Les ouvrages sont toujours accessibles aux très jeunes lecteurs, mais sont également pleins de saveur quel que soit l'âge. Émouvante autant qu'hilarante, cette histoire montre une petite fille en vacances chez une drôle de tante, qui vit avec son poisson rouge, qu'elle croit être son mari réincarné. Voir les pompiers appelés pour faire du bouche à bouche au poisson rouge qui a mangé trop de miettes... Les rapports entre la petite et l'adulte, comme les questions sur la mort, l'autre sont particulièrement bien évoquées, dans ce conte sans queue ni tête, à prendre absolument au sérieux dans un grand éclat de rire. Le trait de Delphine Perret, élégant et minimaliste, convient parfaitement à la collection.

Bande dessinée à partir de 6 ans

*Toutou tondu*. Lachaux : l'Atelier du poisson soluble, 2005. 46 p.

Magasin – [8-CNLJA-23995]

Malgré son petit format, vous remarquerez Toutou tondu dont la toison brune et douce émerge de la couverture. Delphine Perret crée ici un livre gag, plein d'humour, jusqu'à la chute drôle et inattendue. Un gamin rencontre un toutou tout tondu et décide de le rendre bien poilu. Il y parvient mais trop bien et le voilà avec du poil à revendre. Les dessins sont minimalistes mais très expressifs, des vers de mirlitons les accompagnent au rythme soutenu des péripéties.

*Imagier ron-ron*. Paris : T. Magnier, 2008. 24 p.

Magasin – [8-CNLJA-28018]

Un chien à réaction, deux chats gloutons, trois poules en pantalon, et ron et ron jusqu'à dix petits moucheron partis faire les fanfarons, soit cinquante-cinq bestioles qui font un joli bazar dans le salon. La ménagerie de Delphine Perret ne manque ni d'humour ni de fraîcheur, et les comptes ne sont jamais si ronds que lorsqu'il faut tout recommencer : sur la double page finale, tout le monde est là, encore faut-il bien regarder.

*Mademoiselle Lisa*. Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble ; Paris : Musée du Louvre éd., 2008. 38 p.

Magasin – [8-CNLJA-28553]

*Le moustachu*. Paris : T. Magnier, 2008. 42 p. (Petite poche)

Magasin – [8-CNLJF-56459]

*Moi, le loup et les vacances avec pépé*. Paris : T. Magnier, 2010. 58 p.

Magasin – [8-CNLJ-4934]

Delphine Perret revient avec un nouvel opus faisant suite à *Moi, le loup et les choccos* (Thierry Magnier, 2005). On retrouve, bien sûr, *Moi, le loup*, quelques miettes de choccos et on ajoute Pépé, pour ce récit d'un départ en vacances dont la majeure partie est un huis clos en voiture, rythmé par les péages et les aires d'autoroute. Le principe formel reste inchangé : une construction en courts chapitres, quatre images par page à lire comme une BD et une grande économie de texte. La réussite de l'album repose sur le décalage entre texte et images, et à la grande confiance qu'il accorde à l'intelligence de ses lecteurs. On en redemande !

*Moi, le loup et la cabane*. Paris : T. Magnier, 2013. 54 p.

Magasin – [8-CNLJ-13936]

Album à partir de 6 ans

*Pedro Crocodile et George Alligator*. Paris : les Fourmis rouges, 2013. 22 p.

Album à partir de 6 ans

Magasin – [2013-374709]

Quand Georges, l'alligator, arrive chez son cousin Pedro le crocodile, il est de mauvaise humeur. Il en a assez qu'on l'appelle crocodile. Les enfants de l'autre bout du monde sont particulièrement incapables de les différencier. Ils décident alors d'aller voir ces individus de près et, pourquoi pas, d'en manger quelques-uns. À l'école, ils se prêteront finalement très gentiment à une leçon de choses. Mais les caïmans, comment les reconnaît-on ? Delphine Perret s'exerce ici au grand format. Son travail au trait, plein de détails amusants, est joyeusement animé par les taches vertes de Georges et de Pedro. Le texte est amusant et l'histoire fonctionne bien.

*Pablo & la chaise*. Montreuil : les Fourmis rouges, 2015. 24 p.

Magasin – [2015-71793]

*Björn : six histoires d'ours*. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 53 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 PER b]

Björn est un ours heureux et bienveillant. Il vit dans la forêt avec la belette, le blaireau, l'écureuil, le renard, le hibou, le lièvre et la mésange. Dans ces six histoires aussi drôles que poétiques, il lui arrive toutes sortes de choses et, parfois, il ne lui arrive rien du tout ! Mais, avec Björn, même une journée avec « rien » sera une belle journée. Avec cette drôle de petite troupe, Delphine Perret parle de différence et de respect, d'amitié et de liberté, de découvertes et de joie de vivre. Ce petit livre, subtil et tendre, est illustré de dessins au trait expressif sur de délicats fonds de couleurs. Une merveille bienfaisante !

Album à partir de 6 ans

*Faire un vœu : mode d'emploi.* Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble, 2016. 16 p.

Magasin – [2016-145723]

Voici un précieux « mode d'emploi », en 6 étapes joliment illustrées. Pour commencer « trouver une étoile filante »... Il s'agit de ne pas se tromper de vœu (parfois heureusement ils arrivent à deux), de réfléchir, réfléchir, de savoir attendre jusqu'à la pirouette finale où l'on va rencontrer... « La Nuit étoilée » de Van Gogh. Ce livre magique est à partager (il est prêt à poster).

Documentaire à partir de 9 ans

*Le moustachu.* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2016. 41 p. (Petite poche)

Magasin – [2016-164127]

*Björn et le vaste monde.* Montreuil : les Fourmis rouges, 2017. 52 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 PER b]

Ça y est, c'est le printemps ! Björn et ses amis se retrouvent à travers six nouvelles histoires, toutes simples et réjouissantes. Cette fois, le monde extérieur s'invite dans la forêt, et la découverte d'une drôle de boîte qui parle et qui clignote va faire sensation auprès de l'ours, du blaireau, de la belette, de l'écureuil, du renard, du hibou, du lièvre et de la mésange ! Toujours aussi drôle, subtil et tendre, et illustré de dessins au trait expressif sur de délicats fonds de couleurs.

Album à partir de 6 ans

*Moi, le loup.* Paris : Éditions Thierry Magnier, 2017. 180 p.

Note(s) : Réunit : "Moi, le loup et les choccos" ; "Moi, le loup et les vacances avec pépé" ; "Moi, le loup et la cabane"

Magasin – [2018-246598]

*Une super histoire de cow-boy.* Montreuil : les Fourmis rouges, 2018. 26 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - EA [150 PER s]

Les cow-boys ont le vent en poupe dans les albums ces temps-ci, mais celui-ci est d'un genre nouveau. Enfin, dans sa représentation seulement parce que, page de gauche, tout va bien : un texte, en capitales, façon western, raconte l'histoire d'un cow-boy classique, pas très commode, qui monte à cheval et qui cambriole les banques. Jusque-là tout va bien mais, page de droite, l'illustration nous en donne une tout autre version : l'auteure – scrupuleusement attentive à ne pas traumatiser les enfants – l'a remplacé par un singe armé d'une banane – moins effrayant – et au lieu de lancer des jurons, il lance des confettis – moins violent. Et puis, comme « les chevaux, c'est difficile à dessiner », il monte une poule ! Mieux encore, elle a remplacé le foin par un beau carrelage – pour les lecteurs allergiques – et situé l'action chez sa tante : c'était mieux rangé – respect du lecteur, sans aucun doute ! Le rapport texte-image est absolument désopilant et les niveaux de lecture multiples. Les enfants s'amuseront sans réserve du décalage absurde et tellement drôle et les adultes se rappelleront l'époque où Lucky Luke pouvait encore fumer des Marlboro !

Album à partir de 3 ans

*C'est un arbre.* Arles : Rouergue, 2019. 28 p.

Magasin – [2019-284962]

Tout est possible avec un crayon, un point, un trait et l'on peut transformer à loisirs un carré, en maison, en table. Delphine Perret avec l'économie de traits qu'on lui connaît, sa sensibilité et sa dextérité propose à chacun d'habiter l'espace de la page blanche, de poser son regard sur des formes et des couleurs qui créent leur propre représentation. Ce texte sur les arbres décline en un album une application de ce que le dessin permet d'interprétations : l'arbre est un abri pour l'oiseau, du papier pour le livre ou une brindille pour le géant. De l'humour, des jeux de formes et de couleurs qui séduiront les petits mais laisseront place aussi chez les plus grands à la réflexion.

Album à partir de 3 ans

*Kaléidoscopages.* Arles : Rouergue, 2019. 98 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 140 PER k]

Tout est possible avec un crayon, un point, un trait et l'on peut transformer à loisir un carré en maison ou en table, en variant aussi les couleurs à la manière d'un kaléidoscope. Delphine Perret avec l'économie de traits qu'on lui connaît, sa sensibilité et sa dextérité, propose à chacun d'habiter l'espace de la page blanche, de poser son regard sur des formes et des couleurs qui créent leur propre représentation. Cet album plein d'humour séduira les petits tout en laissant la place, chez les plus grands, à la réflexion.

Album à partir de 6 ans

*Vézovèle Tüpoleck*. Montreuil : les Fourmis rouges, 2020. 51 p.  
Magasin – [2020-148861]

Delphine Perret surprend à nouveau avec ces trois petites histoires de Vézovèle, habitant de l'espace capable de changer à l'envi de forme et de couleur. La force de l'autrice est de donner, à chaque page, une apparence différente au personnage (ananas, dinosaure, chien, pierre taillée...) qui n'en existe pas moins réellement à part entière pour le lecteur. Vézovèle observe les Terriens à travers un tournoi sportif ou sympathise avec l'un d'eux le temps d'une promenade interstellaire faite d'émerveillements, les magnifiques aquarelles semblant émerger par microtraits du noir infini de l'espace. Un éblouissement conçu comme un précieux secret liant les personnages et le jeune lecteur de ce livre original et poétique.  
Album à partir de 3 ans

*Le plus bel été du monde*. Montreuil : les Fourmis rouges, 2021. 122 p.  
Magasin – [2021-233713]

D'album en album, on suit l'ascension de Delphine Perret vers de nouveaux sommets. Ce livre ambitieux et magnifique est peut-être le plus personnel, autour du lien qui unit indéfectiblement une mère et son petit garçon. Dans une maison de famille, à la montagne, le temps d'un été, des bribes de dialogues, des paysages contemplés à l'aquarelle, des découvertes entomologiques disent avec pudeur et justesse l'attachement à un lieu, le bonheur partagé, ce qui fait une famille. Une merveille d'écriture et de sensibilité qui touche au cœur. –  
Salle I -Actualité de l'édition  
Album à partir de 6 ans

## Collaborations

### En tant qu'illustratrice

**(Par ordre alphabétique d'auteur)**

Aubrun, Claudine ; Perret, Delphine  
*Oust ! ou L'insupportable monsieur Stan*. Paris : Syros, 2009. 92 p.  
Magasin – [8-CNLJ-353]

Aubrun, Claudine ; Perret, Delphine  
*Monsieur Stan n'a qu'à bien se tenir*. Paris : Syros, 2011. 84 p.  
Magasin – [8-CNLJ-8707]

Brenifier, Oscar  
*Questions de philo entre ados* ; illustré par Delphine Perret. Paris : Seuil jeunesse, 2007. 87 p.  
Magasin – [8-CNLJD-24778]

Brenifier, Oscar  
*L'amour selon Ninon*. Paris : Autrement jeunesse, 2011. 63 p. (Les petits albums de philosophie)  
Magasin – [8-CNLJ-5127]

Brenifier, Oscar  
*Le beau selon Ninon* ; illustrations, Delphine Perret. Paris : Autrement jeunesse, 2012. 63 p. (Les petits albums de philosophie)  
Magasin – [8-CNLJ-13111]

Nous retrouvons Ninon, sa famille et ses copains, qui sont témoins, complices et partenaires de ses interrogations. Des séquences de type "bande dessinée" alternent avec de petites pauses narratives et des pages signalées par leur fond de couleur qui apportent des exemples historiques et littéraires. Le rythme enlevé de cette construction, le charme et la finesse des illustrations, l'identification suggérée au jeune lecteur avec le personnage central, suffisent-ils à sauver l'ouvrage d'un certain didactisme ? Le beau, ainsi conceptualisé, est-il vraiment l'objet d'une interrogation spontanée ? Le lecteur aussi peut se poser des questions.  
Documentaire à partir de 9 ans

Cuvellier, Vincent  
*Mon fils* ; illustrations de Delphine Perret. Paris : Gallimard jeunesse-Giboulées, 2017. 90 p.  
Magasin – [2017-145966]

Delalandre, Benoît

*Où va le vent ?* Illustrations de Delphine Perret. Paris : Tourbillon, 2009

Flamant, Ludovic

*Il était mille fois* ; images de Delphine Perret. Paris : les Fourmis rouges, 2013. 62 p.

Magasin – [2013-117057]

Friot, Bernard ; Perret, Delphine

*Léo et Léon : petits dialogues ébouriffés*. Toulouse : Milan jeunesse, 2010. 61 p.

Magasin – [2010-296666]

Gourdon, Bénédicte ; Rodriguez, Roger ; Perret, Delphine

*Signes d'école*. Paris : T. Magnier, 2007. 42 p. (Signes)

Magasin – [8-CNLJA-26725]

*Jeux de mots pour se creuser le ciboulot* ; textes choisis par Charlotte Goure ; illustrations de Delphine Perret. Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) : Ed. de l'Atelier, 2009. 160 p. (Le petit atelier de poésie)

*Poèmes rigolos pour les jours où il ne fait pas beau* ; textes choisis par Charlotte Goure ; illustrations de Delphine Perret. Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne) : Ed. de l'Atelier, 2009. 160 p. (Le petit atelier de poésie)

Gutman, Colas

*La vie avant moi* ; illustrations de Delphine Perret. Paris : l'École des loisirs, 2010. 37 p. (Mouche)

Magasin – [8-CNLJ-4113]

Pour l'anniversaire de Léonard, sept ans, ses parents ont décidé de lui apprendre comment on fait les bébés. Et pour cause, ils ont une prochaine naissance à lui annoncer. S'amorce une explication embarrassée des parents, avec des propos confus que leur fils, immergé dans son monde enfantin, interprète d'une façon très fantaisiste. Le texte livre, par la voix de l'enfant, ses réflexions intérieures, provoquant des quiproquos en série dont l'humour est repris et parfois amplifié dans les petits dessins au trait, bichromes, qui parsèment cette sympathique histoire. La morale ? La naissance des bébés concernerait peut-être les parents, et pas tellement les enfants ?

Gutman, Colas

*L'enfant* ; illustrations de Delphine Perret. Paris : l'École des loisirs, 2011. 37 p. (Mouche)

Magasin – [8-CNLJ-7118]

Que faire à la campagne quand on s'ennuie ? Faire appel à son imagination... Ça tombe bien, Léonard en regorge, lui qui discute avec un mouton, une vache, une poule et même un loup. Le mouton demande à l'enfant " T'es quoi, toi ?, Tu sers à quoi ? ". Bonne question mais Léonard est bien embêté pour y répondre... Une écriture savoureuse, de l'humour, un peu de philosophie, et un grand plaisir de lecture, y compris à voix haute. Les petites vignettes de Delphine Perret accompagnent fort agréablement ce récit.

Première lecture à partir de 6 ans

Gutman, Colas

*Histoire pour endormir ses parents* ; illustrations de Delphine Perret. Paris : l'École des loisirs, 2014. 42 p.

(Mouche)

Magasin – [2014-46361]

Lechermeier, Philippe ; Perret, Delphine

*Lettres à plumes et à poils*. Paris : T. Magnier, 2012. 169 p.

Magasin – [8-CNLJ-8045 2010]

Lechermeier, Philippe ; Perret, Delphine

*Lettres à pattes et à poils : et à pétales*. Paris : T. Magnier, 2014. 169 p.

Magasin – [2014-37865]

À la suite des Lettres à plumes et à poils, voici, sur le même format, celles de cinq autres protagonistes. Ces récits construits à partir d'une succession de deux ou trois lettres énoncent, avec un humour qui joue sur plusieurs registres, les plaintes, récriminations ou fanfaronnades d'un dictyoptère amoureux, de la chèvre de monsieur Seguin, d'un moustique agressif, d'une rose malheureuse en amour et d'un "chienchien à sa mémère". L'humour des dessins au trait en bichromie joue en contrepoint avec l'écriture fluide et les monologues qui sonnent juste, pour offrir une lecture aisée et amusante.

*Devinettes pour coller ceux qui t'embêtent* ; textes choisis par Bérangère Léon Chancerel ; illustrés par Delphine Perret. Paris : l'Atelier jeunesse, 2008. 63 p.  
Magasin – [8-CNLJF-55739]

Oster, Christian

*Princesse pas douée* ; illustrations de Delphine Perret. Paris : l'École des loisirs, 2012. 59 p. (Mouche)  
Magasin – [8-CNLJ-10423]

Chassée du château, la princesse pas douée est priée de trouver un prince charmant. · peine installée sous un arbre, voilà qu'un ours tombe d'une branche et manque l'écraser ! Commence alors un dialogue surréaliste (oui l'ours parle !). Patiemment il trouve une solution à tous les "problèmes" de la princesse, et, justement, dans un château voisin, il y a un prince endormi... Et si la princesse tentait le vieux truc des contes, le fameux baiser ? C'est drôle et bien mené de bout en bout.

Première lecture à partir de 6 ans

Ruffat-Westling, Nathalie

*Les toques vertes : 50 recettes pour apprendre à cuisiner sain à ses enfants* ; textes et photographies, Nathalie Ruffat-Westling ; préface, Dr Fabienne Rancé ; figurines illustrées, Delphine Perret. Toulouse : Milan jeunesse, 2008. 127 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 430 WES t]

Cautionné par une pédiatre allergologue et pneumologue, ce livre sera très utile pour cuisiner pour et avec les enfants qui présentent des allergies alimentaires. Une variété de recettes au fil des saisons, dans lesquelles sont indiqués les ingrédients à remplacer si le régime alimentaire doit être sans gluten, sans lait, sans oeuf ou tout autre contrainte qui n'en est plus une car les variantes restent des recettes appétissantes et gourmandes.

Indications pratiques claires et précises, petits conseils et précisions de l'apport en vitamines, photo du plat réalisé. Des trucs et des astuces liés à l'écologie, un glossaire et un index des ingrédients complètent l'ensemble. Ce livre - dont même la fabrication vient du développement durable - intéressera un large public familial : une initiative bienvenue !

Documentaire à partir de 6 ans

*Le dur métier de loup*. Alex Cousseau, Kéthévane Davrichewy, Marie Desplechin... [et al.] ; illustrations de Delphine Perret. Paris : l'École des loisirs, 2011. 53 p. (Mouche)

Magasin – [8-CNLJ-3813]

Le jour de ses sept ans, Lucas le petit loup est prié par ses parents de prendre son indépendance, de quitter sa forêt natale et de trouver un autre métier que celui de loup. Au cours de son errance et de ses recherches son horizon s'élargit et la fin de l'histoire, grande ouverte, invite les lecteurs à la poursuivre à leur guise. Un livre collectif, avec cinq chapitres, chacun écrit par un auteur. C'est Olivier de Soliminiac qui commence, suivi de Marie Desplechin, Christian Oster, Kéthévane Davrichewy et Alex Cousseau : un exercice de style pour les écrivains mais transparent pour le lecteur. Les illustrations participent à la réussite de l'ensemble.

Première lecture à partir de 6 ans

## En tant qu'autrice

(Par ordre alphabétique d'auteur)

*Rustine, sorcière ordinaire*. Dessins de Roland Garrigue. Paris : Albin Michel jeunesse, 2018. 34 p.

Magasin – [2018-2614]

*Bigoudi* ; texte de Delphine Perret ; illustrations de Sébastien Mourrain. Paris : les Fourmis rouges, 2014. 37 p.

Magasin – [2015-67087]

*Santa Fruta : l'histoire d'un cactus & d'un chat* ; illustrations de Sébastien Mourrain. Montreuil : les Fourmis rouges, 2016. 36 p.

Magasin – [2016-103911]

Dans un coin du désert du Colorado un cactus s'ennuie. À des milliers de kilomètres de là un chat passe sa morne vie aplati à côté du radiateur, au grand désespoir de ses maîtres, de grands voyageurs qui décident de l'emmener avec eux. Un jour, c'est la rencontre, et le chat restera avec le cactus car ils se sont reconnus dans leur quête d'amitié tranquille. Comme dans un film, les épisodes se déroulent dans des décors successifs : la grande ville, les voyages des riches, puis ce monde minéral qui abritera l'animal et la plante. La logique du récit est imparable,

le texte pince-sans-rire, l'illustration élégante, et à la fin tout le monde est content. Simple comme le bonheur - parfois.

Album à partir de 6 ans

*Louise ou L'enfance de Bigoudi* ; illustrations de Sébastien Mourrain. Montreuil : les Fourmis rouges, 2020. 35 p. Magasin – [2020-27690]

Lorsqu'elle déménage de la campagne à la grande ville (et New York n'est pas n'importe quelle grande ville !), la petite Louise n'est pas encore Bigoudi, vieille dame au caractère bien trempé que le duo d'auteurs nous avait présentée en 2016. Dans les années 60, Louise semble bien inadaptée devant les codes de la discipline urbaine. « Elle tirait la langue aux policiers, collait des chewing gums dans ses cahiers d'école, elle inquiétait ses professeurs. Elle fatiguait toute la maison. On espérait que ça passerait ». Lorsqu'au cours de dessin, le pinceau d'Ella, petite fille noire, « dérape » sur la feuille de Louise, ce qui commence par un furieux crêpage de chignons se transforme vite en formidable amitié. Au contact d'Ella, Louise s'émancipe, et la ville s'enchant, comme une comédie musicale. Une histoire belle et simple, foncièrement positive.

Album de 0 à 3 ans

### **Dans la presse jeunesse**

*Les Voisins* ; Une histoire écrite par Delphine Perret et illustrée par Tian. In : Mes premiers j'aime lire. 67, Mars 2008. P. 4-13.

*Titus*. Une histoire écrite par Delphine Perret et illustrée par Tian. In : Mes premiers j'aime lire. 120, Août 2012. P. 4-13.

*Il était mille fois : Des petites moments*. Flamant, Ludovic, illustré par Delphine Perret. In : Mes premiers j'aime lire. 139, Mars 2014. p. 6-15

### **Essai**

*Les ateliers de l'illustration et de la création* ; textes et dessins de Delphine Perret ; photographies d'Éric Garault. Montreuil : les Fourmis rouges, 2019. 247 p. Magasin – [2021-10759]

## Prix littéraires

### 2012

Prix Sorcières, catégorie « Premières lectures » pour *L'Enfant*, sur un texte de Colas Gutman

Prix des libraires du Québec section Jeunesse pour *L'Enfant*, sur un texte de Colas Gutman

Prix Tam-Tam pour *Lettres à Plumes et à Poils*, réalisé avec Philippe Lechermeier

### 2013

Prix Bernard Versele pour *Lettres à Plumes et à Poils*, réalisé avec Philippe Lechermeier

### 2014

Prix Libbylit pour *Pedro crocodile et George alligator*

### 2015

Prix Chronos de Littérature pour *Bigoudi*, sur des illustrations de Sébastien Mourrain

### 2016

Pépite de l'album au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil pour *Björn, six histoires d'ours*

### 2017

Prix Sorcières, catégorie « Premières lectures » pour *Björn, six histoires d'ours*

### 2019

Prix Sorcières, catégorie « Carrément Beau », pour *Une super histoire de cow-boy*

### 2020

Prix Bernard Versele 2020 pour *Une super histoire de cow-boy*

## Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

**Centre national de la littérature pour la jeunesse**

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)