

LA PHOTOGRAPHIE DANS LES LIVRES JEUNESSE

Bibliographie sélective

Cette bibliographie présente une sélection d'une centaine d'ouvrages autour de la photographie et des photographes, dans la littérature de jeunesse. Ils sont majoritairement disponibles et récents. Pour les ouvrages plus anciens, on peut se référer à la bibliographie, « 100 livres de photos en langue française » [de 1931 à 1996], publiée dans *La Revue des livres pour enfants*, n° 168-169, 1996, pp. 110-113 (disponible en ligne sur : <http://cnlj.bnf.fr>). Plusieurs angles sont envisagés : l'apprentissage de la photographie ; les livres de et avec des photographies ; et la photographie comme sujet. En fin de bibliographie on trouvera une sélection d'ouvrages et d'articles de référence sur la photographie dans les livres pour la jeunesse.

La photographie et les photographes expliqués aux enfants et aux jeunes

Boubat, Édouard

La Photographie. Paris, Librairie Générale Française, 1985. 223 p. (Le Livre de poche jeunesse, 211) [Épuisé] Magasin – [8- CNLJD- 4195]

Le livre indispensable pour s'initier à la photographie : à un exposé clair et méthodique des techniques s'ajoute la profession de foi du photographe. Comment choisir son appareil photo, la prise de vue, l'art du portrait et du reportage... le tout illustré des photos de Boubat.

À partir de 11 ans.

Buckingham, Alan

Histoire de la photographie, trad. de l'anglais par Bruno Porlier. Paris, Gallimard Jeunesse, 2005. 72 p. (Les Yeux de la découverte, 106)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 395 BUC h]

Ce volume offre une approche très technique de l'histoire de la photographie, plutôt destinée aux passionnés. Depuis la camera obscura jusqu'au numérique, toutes les étapes de la naissance et du développement de cette technique sont retracées, en passant par le daguerréotype, les découvertes des frères Lumière, l'apparition du mouvement et de la couleur, la simplification des formats par Kodak, les Reflex, le mythique Leica et la photo de presse, le Polaroid et la photo instantanée... Des chapitres de technique pure voisinent avec des chapitres consacrés aux divers genres de photos (journalisme, satellite, sous-marine, imagerie scientifique...). Par contre on ne trouvera rien sur l'histoire de l'art en photographie ni sur ses artistes.

À partir de 11 ans.

Cadène, Thomas

Jean-Paul Goude, la jungle des images, ill. Alexandre Franc. Marcinelle (Belgique), Dupuis, 2011. 22 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 110 CAD j]

En écho à l'exposition rétrospective au musée des Arts décoratifs qui a eu lieu en 2011, ce livre est un hommage à ce formidable créateur qui a très tôt adopté ce postulat « l'image, c'est l'idée », emprunté à l'un de ses mentors, George Lois (graphiste américain surtout connu pour ses couvertures provocatrices d'*Esquire*). Sa vie est d'abord

racontée par une bande dessinée qui évoque ses univers, ses styles, en lien avec son enfance et son cheminement artistique. Ensuite, une biographie d'une grande richesse - avec de nombreux dessins et des photographies, détails personnels et professionnels marquants - qui suit les étapes de son parcours. Tous ces repères permettent de mieux s'immerger dans son œuvre et d'apprécier sa démarche artistique dans les différents domaines qu'il a abordés avec talent, que ce soit la mode, la publicité, la photographie ou le spectacle vivant. Un statut d'artiste amplement mérité !

À partir de 13 ans

Gattinoni, Christian ; Vigouroux, Yannick

La photographie, 1839-1960. Paris, Éd. Scala, 2001. 127 p. (Tableaux choisis)

Magasin – [8- CNLJD- 4214]

À travers douze noms importants, voici une très brève histoire des inventeurs de la photographie. Après les chapitres historiques et thématiques, on trouve, selon le principe de la collection, une « visite guidée » : l'analyse d'une œuvre, ici une image de Robert Franck sur New York City.

À partir de 12 ans.

La photographie contemporaine. Paris, Éd. Scala, 2005. 125 p. (Tableaux choisis) [Épuisé]

Magasin – [2005- 255354]

À partir de douze œuvres d'artistes contemporains, on découvre au final plus de cent artistes.

À partir de 12 ans.

Godard, Philippe

Au bon moment au bon endroit : cent ans de photos qui racontent le monde. Paris, Saltimbanque éditions, 2017.

76 p.

Magasin – [2017-291042]

Réussi dans sa forme (format et mise en pages sobre et élégante), ce livre qui réunit 35 photographies ayant connu une destinée particulière en devenant des symboles iconiques du XXe siècle ne convainc pas complètement. Chaque photo donne lieu à un commentaire intéressant et pertinent qui éclaire son contexte historique, social, économique ou politique. En revanche, peu de commentaires sur la photographie elle-même, sa composition, sa spécificité..., les raisons qui font que cette photo - et pas une autre - a fait le tour du monde. De même, les informations concernant le photographe sont assez minimalistes. En bref, un livre intéressant mais sans grande surprise.

À partir de 11 ans.

Groison, David

L'Histoire vraie des grandes photos. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 80 p.

Des photographies « iconiques » - prises de 1895 à 1965 par des photographes renommés ou des anonymes – sont analysées dans cet ouvrage. Pour chacune un descriptif, un propos qui replace le cliché dans un contexte et donne le point de vue de l'artiste. Enfin « l'histoire vraie », plus développée, explique la technique du photographe, la réalité du terrain et entre dans le détail de l'édition. Une information construite à l'aide de regards croisés pour un décryptage loin des idées (parfois) reçues.

À partir de 13 ans.

Groison, David ; Schouler, Pierangélique

L'histoire vraie des grandes photos depuis 1965. Arles, Actes Sud junior, 2016. 85 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 249 GRO h]

Magasin – [2016-113919]

Ce deuxième volume reprend là où le remarquable premier opus paru en 2014 s'était arrêté : de 1965 à nos jours. Le principe reste le même : 20 photographies parmi les plus célèbres de ce dernier demi-siècle sont présentées et analysées. Celles-ci sont décrites dans leur esthétique et leur force symbolique ; puis, sont expliqués le contexte historique, l'histoire de l'édition des clichés en question, parfois ce que sont devenus leurs protagonistes. À travers une diversité de thèmes et de tonalités, toutes les photos choisies disent quelque chose de l'époque à laquelle elles ont été prises. Passionnant et indispensable.

À partir de 13 ans.

Photos chopées : les images disent-elles la vérité ? Arles, Actes Sud Junior, 2013. 96 p.

Magasin – [2013- 164407]

Les auteurs expliquent les secrets de la photographie : les truquages, les retouches, la manipulation d'images...

À partir de 13 ans.

Prises de vue : décrypter la photo d'actu. Arles, Actes Sud Junior, 2012. 96 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 220 GRO p]

Comment se construit une photo d'actualité ? Cet ouvrage, en décrivant les différents angles de vue choisis par les photographes (cadre, contrastes, échelle, net/flou...), en décrypte les principes de base. Les clichés retenus, les entretiens avec des professionnels et les explications précises incitent à une réelle réflexion face à la composition des images. Destiné à tous, ce guide analytique et instructif apporte des clés de lecture indispensables dans un monde où prédomine la culture de l'image.

À partir de 13 ans.

Guyon, Thibaud

La toute première photo : et l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce. Paris, L'École des loisirs, 2014. 45 p. (Archimède)

Salle I – [Actualité de l'édition]

Passionné de sciences et de techniques N. Niépce a consacré sa vie à expérimenter pour améliorer : le pyréléphore (ancêtre du moteur à explosion), le mécanisme des grandes eaux de Versailles, la culture de l'indigo, la lithographie. Mais la postérité ne retiendra de lui *que* l'invention de la photographie. La fiction met en scène des enfants de son entourage - témoins des échecs et réussites qui aboutiront à la première « photographie », restituée dans la partie documentaire. Des rappels historiques - comme l'utilisation de la « chambre noire » - mettent en perspective la découverte du procédé. Intéressant pour découvrir les facettes méconnues de cette personnalité et les aléas de l'expérimentation.

À partir de 9 ans.

Herrero, Floriane

Photographie contemporaine. Paris, Palette, 2013. 96 p.

Une approche documentée et structurée de la photographie contemporaine. Construit en cinq chapitres : « Témoignages, Mises en scène, Figure humaine, Paysages, Expérimentations », ce panorama situe d'emblée la photographie en tant qu'œuvre d'art et affirme sa subjectivité, qu'elle soit acte de photojournalisme engagé, réécriture du réel, clin d'œil pictural ou cinématographique, recomposition, installation, performance... Une réflexion intéressante dans un monde saturé d'images où le téléphone portable et les tablettes banalisent l'acte d'appuyer sur le déclencheur !

À partir de 13 ans.

Le Fèvre-Stassart, Isabelle

Objectif photographie ! Paris, Autrement / SCÉREN-CNDP, 2003. 63 p. (Autrement junior, Série Arts, 6)

Salle I – [Bibliothèque idéale, ED 170 LE o]

Le livre pose, en quelques chapitres courts et largement illustrés, des questions de fond : pourquoi, quand, comment, par qui, où ? L'auteur axe son propos sur la création : un point de vue nouveau dans les livres documentaires de jeunesse sur la photographie.

À partir de 11 ans.

Meiselas, Susan

Eyes open : 23 idées photographiques pour enfants curieux. Paris : Delphine & Co, 2021. 158 p.

Salle I – Actualité de l'édition

Morvan, Jean-David ; Tréfouël, Séverine

Cartier-Bresson, Allemagne 1945. Éd. Spéciale. Paris, Magnum photos ; Marcinelle, Dupuis, 2016. 140 p. (Aire libre)

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 248 MOR c]

Magasin – [2016-149019]

Ce bel album en noir et blanc - comme les œuvres du photographe - est une biographie sous forme de roman graphique. Photographe engagé, prisonnier en 1940 et évadé en 1943, Cartier Bresson doit sa célébrité à la photo qui illustre la couverture de l'album. Il parcourt le monde entier et fonde l'agence Magnum. L'histoire est racontée à travers ses photographies que l'on retrouve en portfolio à la fin de l'album avec un dossier documentaire éclairant les traits vifs de ce destin exceptionnel.

À partir de 13 ans.

Piroux, Nicolas

J'apprends la photo ! Paris, le Temps apprivoisé, 2009. 63 p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 400 PIR j]

Une initiation bien faite : un peu de technique, les règles de base illustrées par des photographies descriptives (appareils argentiques, numériques ou jetables) et par de nombreux exemples qui montrent les résultats obtenus

en fonction des différents choix : cadrages, portraits, paysages, usage du flash, du grand angle, reportage, macro, photos sous l'eau ou de nuit, retouches avec un ordinateur, etc. De bonnes bases pour qu'un apprenti photographe se lance sans complexes en s'essayant aux diverses possibilités offertes par ce média.

À partir de 9 ans.

Silloray, Florent

Capa : l'étoile filante. Bruxelles, Casterman, 2016. 86 p.

Salle I - Bibliothèque idéale - [ED 249 SIL c]

Magasin – [2016-63869]

Sous forme de récit autobiographique, Endre Friedmann, dit Robert Capa, revient, à quelques semaines de sa mort en 1954 (il est tué en Indochine en marchant sur une mine) sur sa vie de photographe de guerre et des blessures de sa vie, notamment la perte de sa compagne Gerda Taro, en 1937. Si Capa a l'image d'une tête brûlée, cette bande dessinée prend le parti de raconter la vie d'un homme qui a ses faiblesses et est en proie aux doutes de l'existence. Les tons sépia qui dominent l'illustration renforcent l'aspect humain du personnage et cadrent bien avec ses photographies.

À partir de 11 ans.

Des photographes publient des livres d'artistes ; des collections de photos mises à la disposition des enfants

Andréadis, Ianna

Chantier ouvert au public : récit de la construction du Musée du quai Branly. Paris, Panama / Musée du quai Branly, 2006. 100 p. [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJD- 25281]

Témoignage photographique à lire avec des yeux d'enfant curieux : comme un imagier sans pagination ni légende. Il s'agit pourtant d'un récit compartimenté ça-et-là par un texte écrit au présent, sur fond jaune, balisant les différentes étapes dans la progression du chantier : excavations - fondations, élévations, charpentes, façades, habillages, jardin, compte à rebours avant l'ouverture pour l'installation des œuvres. Bien mises en valeur par cette présentation, les images plongent minutieusement dans le quotidien du travail : matériaux, outils, machines, équipes, repas des ouvriers, déballage des statues... Un univers qui ne laisse rien au hasard.

Documentaire tout public.

Une année en forêt : arbres et rochers de Fontainebleau, Ianna Andréadis, Franck Bordas. Paris, Ed. du Panama, 2007. [160 p.] [Épuisé]

Magasin – [8- CNLJD- 23993]

Au gré des saisons mêlées, la forêt de Fontainebleau : ses chênes et ses bouleaux majestueux - feuillages denses, bourgeons délicats ou feuille solitaire envolée, branchages nus ou recouverts de neige -, ses rochers - bestiaire fabuleux -, sa végétation, sa lumière. Une promenade photographique pour suivre des chemins profonds, regarder un lézard comme une branche, des racines comme des griffes, un marron tout neuf sur des feuilles mortes, de petites pousses aux formes symétriques et délicates, des ombres dessinées, des champignons comme des coraux. On y voit, dans des images, quelquefois en miroir, des signes gravés, des traces, des visages éphémères, des paysages, des sculptures, des tableaux, le vent et le ciel au-dessus des arbres magnifiques...

Documentaire pour tous à partir de 5 ans.

Du printemps à l'hiver : histoires du cerisier. Paris : les Grandes personnes, 2019. 24 p.

Magasin – [2019-98607]

Du soleil à la lune, histoires du ciel. Paris : les Grandes personnes, 2019. 26 p.

Magasin – [2019-98630]

Ianna Andréadis a souvent photographié le passage du temps : les couleurs, la forêt de Fontainebleau, la construction du musée du Quai Branly. Le format et le carton adressent ces deux imagiers sans texte (mais pas sans histoires) aux tout-petits. Du printemps à l'hiver, un an s'écoule à observer la transformation d'un cerisier. Rappelant la démarche de la collection « Le Montreur d'images », les bourgeons, les fleurs se changent en fruits. L'arbre reçoit la visite d'oiseaux et quand les cerises sont mûres celle d'une enfant. À chaque double page deux photographies se font écho. L'arbre est photographié de très près ou en entier. Nous suivons le cycle de la vie, au temps des cerises. À la fin du livre, les feuilles ont pris leurs couleurs d'automne puis le froid enveloppe les branches nues. Pourtant si l'on recommence à tourner les pages, l'arbre refleurira. Le temps qui passe tient de

belles promesses. Le cerisier rappelle des estampes japonaises, des peintures de Bonnard, de Monet. Cet imagier invite à regarder attentivement la beauté proche et lointaine.

À partir de 3 ans

Arthus-Bertrand, Yann

Raconte-moi une terre pour demain. Textes de Anne Jankéliowitch et Martine Laffon. Paris, de La Martinière jeunesse, 2015. 137 p.

Magasin – [2016-50034]

À l'heure où la communauté internationale s'interroge sur les changements climatiques, Yann Arthus-Bertrand donne ici tout son sens à la notion de développement durable, laquelle englobe tous les aspects de la vie en société, y compris l'éducation, la santé, la justice. Comme ses photographies se font tour à tour portraits ou vastes panoramas, ce livre traite plusieurs échelles, offrant des focus sur des personnalités, des actions au niveau d'un écoquartier ou d'une ville, ainsi que des considérations sur l'économie mondialisée et ses dérives. Tolérance, paix et amour, c'est tout ce que les auteurs souhaitent à notre planète pour demain. Espérons que ce beau livre soit réellement lu et pas seulement feuilleté.

À partir de 13 ans.

Bart, Cécile, conception

Et pluie le soleil !, texte Mona Thomas, fotogr. Pierre Leguillon. Valence, Art3 / Diff. Les Trois Ourses, 2012. [44] p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 BAR e]

C'est une maison qui accueille des enfants « pas tout à fait comme les autres ». Le texte lui donne une voix pour dire son histoire. Les photographies racontent, en couleurs et en lumière, l'alentour, le jardin, les murs de ce lieu « arc-en-ciel » vivant et chaleureux. Les enfants ne sont pas photographiés, et pourtant nous les imaginons bien, ici rassemblés.

Pour tous à partir de 11 ans.

Bauret, Gabriel ; Solotareff, Grégoire

Album. Paris, L'École des loisirs, 1995. 240 p. [Épuisé]

Magasin – [8-CNLJA-22051]

Un imagier comportant un choix de photographies en noir et blanc et couleur qui constitue la meilleure introduction à une petite histoire de la photographie. Sensible et réfléchi, il présente aux plus petits quelques grands noms de la photographie internationale.

À partir de 6 ans.

Couleurs nature, [photogr. sélectionnées par] Ianna Andréadis. Paris, Seuil Jeunesse, 2002. [50] p. [Épuisé]

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 AND c]

Un voyage visuel planétaire à travers des photographies de champs, de montagnes et de mers, choisies parmi les milliers de clichés de l'agence PHO.N.E., avec une couleur dominante par page et sa complémentaire en vis-à-vis. Le déroulé du livre se fait par associations de formes et d'idées. Splendide imagier pour les petits et pour les grands.

Pour tous à partir de 3 ans.

Darbois, Dominique

Terre d'enfants, [photogr.] Dominique Darbois, texte de Pierre Amrouche. Paris, X. Barral, 2004. 325 p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 DAR t]

Un magnifique ouvrage consacré au travail de la reporter photographe Dominique Darbois qui a connu, aimé et photographié tant d'enfants du monde. Si plusieurs générations d'enfants se souviennent de ses albums de photos en noir et blanc parus chez Nathan entre 1952 et 1975, peu savent le travail de toute une vie mouvementée, tourmentée, engagée, de cette femme discrète qui fait partager à travers ses visages d'enfants et ses reportages sur la vie quotidienne son combat humaniste. Le choix, abondant, le tirage de haute qualité, le format, carré, épais mais maniable, la couverture, l'enfant chinois dormant dans sa boîte et le texte de Pierre Amrouche contribuent à une lecture émue, riche et chaleureuse du monde que l'on souhaite, avec Dominique Darbois, meilleur.

Pour tous à partir de 12 ans.

Deharme, Lise

Le cœur de Pic : trente-deux poèmes pour enfants, ill. de vingt photographies de Claude Cahun. Nantes, MeMo, 2004. [52] p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 DEH c]

Vingt photomontages, magnifiquement imprimés, sur un papier épais couleur crème, étonnent par leur liberté et leur étrangeté. Les poèmes de Lise Deharme les accompagnent de façon tout aussi charmante. Cet ouvrage historique surprend à nouveau et introduit un air de liberté si cher à Éluard qui préface le livre paru en 1937 chez José Corti.

Pour tous à partir de 9 ans.

Godeau, Eric

Ces images qui nous racontent le monde, [photogr. de l'agence Magnum]. Paris, Albin Michel, 2007. 255 p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 249 GOD c]

À la manière d'un journal de la seconde moitié du XXe siècle, de 1948 à nos jours, ce volume rassemble 300 photographies de l'agence Magnum dues aux grands de la photographie comme Robert Capa, Henri Cartier Bresson, Raymond Depardon, Marc Riboud et bien d'autres. Décade par décade, année par année, c'est le récit des grands et petits événements qui illustrent la vie culturelle, politique, sociale, sportive ou religieuse. Des images qui nous font vivre, ou revivre selon les cas, les grands moments de cette moitié de siècle : création de l'État d'Israël, indépendance de l'Algérie, mort de Mao, émergence du syndicat Solidarnosc, guerre de Bosnie... Le contexte historique est bien resitué et chaque photographie fait l'objet d'une explication, parfois par le photographe lui-même. La présence de photographies en couleur et en noir et blanc fait ressortir l'impact et la force de ces dernières. En fin de volume on trouvera des informations biographiques sur les près de soixante-dix photographes.

À partir de 13 ans.

Hartley, Jill

Des rayures, des flèches. Paris, Didier Jeunesse, 2009. [22] p. [Épuisé]

Magasin – [2009- 161794]

Ça pique, c'est doux, 2012

Magasin – [8- CNLJ- 7262]

Croise les doigts, 2012. [Épuisé]

Magasin – [CNLJN- 7131]

Des ronds, des carrés, 2009

Magasin – [CNLJN- 6294]

Originaires du Mexique, ces petits imagiers photographiques sont aussi un hommage à la photographe Tana Hoban. On retrouve le même sens de la composition, les mêmes confrontations et rapprochements saisissants entre formes et couleurs. Petit format cartonné bien adapté aux petites mains.

À partir de 1 an.

Hoban, Tana

1, 2, 3. Paris, Kaléidoscope, 2008. [10] p.

Trad. de : *1, 2, 3*.

Magasin – [8- CNLJ- 1400]

Imagier pour compter à partir de photos prises dans l'univers des tout-petits.

À partir de 1 an.

Blanc sur noir. Paris, Kaléidoscope, 1998. [10] p.

Trad. de : *White on black*

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 HOB b]

Noir sur blanc, 1994

Trad. de : *Black on white*

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 HOB b]

La force du contraste du noir et du blanc, le jeu sur le mat et le brillant, la beauté et l'épuration des photogrammes de Tana Hoban attirent les tout-petits. Objets de leur vie quotidienne (biberon, clé, gâteau, bavoir...) ou pour rêver (papillon, éléphant, oiseau...) une première approche artistique du monde du livre pour des bébés curieux.

À partir de 6 mois.

De quelle couleur ? Paris, Kaléidoscope, 2008. [10] p.

Trad. de : *Red, blue, yellow shoe*

Magasin – [8- CNLJA- 28046]

Imagier pour reconnaître les couleurs à partir de photos prises dans l'univers des tout-petits.

À partir de 1 an.

Raies, points, pois. Paris, Kaléidoscope, 2007. [30] p.

Trad. de : *Dots, spots, speckles and stripes*

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 HOB r]

Un livre joyeux car la malice et la fraîcheur des photos de Tana Hoban invitent à s'amuser en regardant autour de soi, à s'enchanter d'étonnantes ressemblances : les mouvements éphémères de l'ombre et de la lumière, les rayures d'un animal comme des traces sur un arbre... un papillon qui, un instant, rappelle un chaton, et le sourire d'un enfant aux taches de son de la couleur d'un homard. Un air de fête souffle sur ces géométries naturelles, nées du hasard ou fabriquées.

À partir de 2 ans.

Regarde bien. Paris, Kaléidoscope, 1999. [40] p.

Trad. de : *Just look*

Salle I – Bibliothèque idéale - [EA 220 HOB r]

Regarde bien à travers le trou de la page. Que représente-t-il ? Du plan rapproché au plan large, Tana Hoban joue avec notre perception des choses. On est surpris, ravi et on en redemande.

À partir de 2 ans.

JR

Les rides ; texte, Julie Pugeat. Londres ; Paris : Phaidon, 2019. 40 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-29955]

Ce livre est lié au grand projet « Les rides de la vie » (2008-2015) que l'artiste JR a installé dans plusieurs villes du monde, en collant des portraits géants de personnes âgées sur des lieux eux aussi fatigués. Un choix de ces portraits est présenté, avec un soin porté à la mise en pages, au format (carré), à la typographie et à la mise en valeur des photos noir et blanc. À la fin, un damier présente les portraits réduits des 23 personnes présentées avec un court texte biographique (âge, nationalité, lieu de vie, métiers exercés). En écho aux rides, marques de vie « positives » mises en avant (rire, malice, sérénité ou sagesse), on aurait aimé que les rides, mémoires aussi des épreuves tristes ou dramatiques de la vie, soient évoquées. Les rides racontent l'histoire de nos anciens, c'est le joli message à faire passer aux plus jeunes.

À partir de 3 ans

Lefèvre, Didier ; Guibert Emmanuel ; Lemercier, Frédéric

Le photographe : intégrale. Marcinelle (Belgique), Dupuis, 2010. 263 p. (Aire libre)

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 190 LEF p]

Une bande dessinée hors du commun, trois auteurs et deux techniques : la photo et le dessin. Didier Lefèvre, photoreporter, a participé à une mission clandestine de Médecins Sans Frontières en Afghanistan en 1986, sous l'occupation soviétique. Le premier tome suit le voyage ; le deuxième se concentre sur l'hôpital ; et le dernier sur le retour. Tous sont déchirants d'humanité, on sort bouleversé de cette lecture.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Munari, Bruno

Cicci, Coccò, trad. de l'italien par Annie Mirabel, fotogr. Enzo Arnone. Corraini Editore / diff. Les Trois Ourses, 2000.

Ouvrage trilingue : italien, suivi de la trad. française et anglaise.

Magasin – [8- CNLJI- 8352]

L'enfance vue par Enzo Arnone et Bruno Munari, est pleine de charme, de poésie et d'humour. Les photographies de ces enfants d'hier ressemblent à des photographies d'enfants d'aujourd'hui, les mêmes gestes, les mêmes regards, les mêmes jeux. Le texte parfois décalé renforce le côté facétieux du livre ; on se surprend à regarder, à revenir en arrière, à rêver à sa propre enfance.

Pour tous à partir de 3 ans.

Riboud, Marc ; Chaine, Catherine

I, 2, 3 image, fotogr. Marc Riboud. Paris, Gallimard Jeunesse / Les Trois Ourses, 2011. 88 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 170 RIB 1]

Chiffres et nombres emportent le lecteur et l'invitent au cœur d'une humanité universelle où les frontières s'effacent pour des sensations denses. Les émotions saisies par l'objectif de Marc Riboud sont autant de cadeaux offerts aux lecteurs et la force tranquille de certaines photographies répond à la dureté d'autres instants pris sur le vif. L'alternance des photographies noir et blanc, des chiffres rouges et des pages blanches offertes à l'intervention du lecteur forment un parcours vivant qui prouve la force des images.

Pour tous partir de 6 ans.

I comme image, fotogr. Marc Riboud. Paris, Gallimard Jeunesse / Les Trois Ourses, 2010. [144] p.

Salle I – Bibliothèque idéale - [ED 170 RIB i]

Cet abécédaire offre un vrai regard sur le monde à travers des photographies - des années 1950 à nos jours - où l'on retrouve l'œil espiègle et humaniste de Marc Riboud. Cet inventaire plein d'émotions, de surprises et de découvertes, permet aussi un jeu avec les pages blanches offertes à l'intervention du lecteur.

Pour tous à partir de 6 ans.

Serres, Alain, concept.

L'Abécédire, fotogr. Lily Franey, ill. Olivier Tallec. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2001. [54] p.

(L'Album photo)

Magasin – [8- CNLJA - 12279]

« Attendre, Boum !, Changer, Doucement, Écouter, Frisson, Non, Oui » : un vocabulaire de l'action, poétique et élargi accompagne des images : des photos et en vis-à-vis des dessins ou des peintures. Un livre pour parler et rire ensemble, « Réfléchir, Faire Slurp et Zut » devant le cerceau qui s'enfuit et l'album qui se ferme déjà. Si on recommençait ?

À partir de 3 ans.

Le Fèvre-Stassart, Isabelle

Dans la ville. Paris, Palette, 2005. [48] p. (La Vie en images) [Épuisé]

Magasin – [FOL-CNLJD-15124]

Nous les enfants. Paris, Palette, 2005. [48] p. (La Vie en images) [Épuisé]

Magasin – [FOL-CNLJD-15121]

Cette collection propose une initiation à la photographie, avec un principe fort : un grand format, des reproductions pleine page en majorité, permettant d'entrer tout de suite dans le vif du sujet. Au verso des photos, leurs références (auteur, titre et date) sont indiquées, accompagnées d'un texte qui resitue le photographe (son travail, ses domaines de prédilection, son rôle éventuel dans l'histoire de la photographie) et précise le choix du cliché par rapport à l'époque où il a été pris. On trouvera des images patrimoniales (Doisneau, Ronis, Lartigue), connues ou non, originales (Lewis Carroll, Loretta Lux), contemporaines (Stéphane Couturier, Bernard Faucon), avec une variété de choix dans les cadrages ou dans l'évolution des techniques photographiques : tout cela au travers de deux premières thématiques (l'enfant et la ville) qui ont souvent été sources d'inspiration pour de nombreux photographes. Un petit bémol : on regrette parfois la faiblesse de la qualité de reproduction de certaines photos (contrastes écrasés ou agrandissements trop importants par rapport à l'original). Ces images devraient permettre aux jeunes lecteurs de découvrir, soit d'autres mondes de l'enfance, soit d'autres lieux et villes de différents pays et ainsi éprouver leurs propres émotions au travers de ce que chaque photographe a voulu montrer. Une belle et intéressante initiative qui permettra même à ceux qui le souhaitent d'afficher certaines photos car les pages sont détachables.

À partir de 8 ans.

Tretiakov, Serge Mikhaïlovitch

Animaux à mimer, trad. du russe par Valérie Rouzeau avec la collaboration d'Odile Belkeddar, fotogr.

Alexandre Rodtchenko. Nantes, MeMo, 2010. [42] p.-dépl. (La Collection des Trois ourses)

Trad. de : *Samozyeri*

Salle I – Classiques du livre pour enfants – [CI ROD a]

Réalisation d'un projet datant de 1926, ce livre est un cadeau visuel et graphique : alliance d'un texte de Tretiakov qui met en scène personnages et animaux, face à des photographies commandées à Rodtchenko. Travail de deux visionnaires talentueux pour un projet novateur et moderne. Traduction poétique, mise en pages géométrique qui joue en écho avec les ombres et lumières des photographies. Une planche « Animaux à construire » est jointe au livre. Cette édition bilingue russe-français est un bel hommage à la célébration de l'année France-Russie !

À partir de 6 ans.

Wehrli, Ursus

Photos en bazar. Toulouse, Milan Jeunesse, 2013. 48 p.

Ursus Wehrli s'attaque à la remise en ordre de notre environnement quotidien avec une succession de doubles-pages avant / après : d'un côté une photographie pleine page (photographie aérienne d'un parking, image nocturne du ciel étoilé, nature morte représentant une poignée de bretzels), de l'autre la même image, au sujet et cadrage identiques mais « remise en ordre », avec rigueur mais sans systématisme, ménageant ainsi les effets de surprise. Les étoiles sont classées par taille, les voitures par couleur, et les Bretzels sont redressés ! Cette recomposition du monde à la sauce Wehrli est tout simplement irrésistible d'invention et de drôlerie.

À partir de 3 ans.

La photographie comme illustration

La photographie dans des imagiers, des albums, des contes, des fables et des chansons

Čapek, Karel

Dachenka ou La vie d'un bébé chien. Traduit du tchèque par Anna et Jacques Arnaudès ; présentation par Hassan Zahirovič ; postface de Xavier Galmiche. Nantes, Éditions MeMo, 2015. 101 p.

Magasin – [2015-264116]

Des petits dessins au trait très expressif animent ce texte vif et amusant, publié à l'origine en 1933. Le grand écrivain tchèque décrit ici avec attendrissement, humour et malice les premiers jours et semaines de sa petite chienne terrier. S'y ajoute l'aspect documentaire et ludique de l'excellente série de photos que l'auteur a prises de ce chiot. Un livre d'une grande richesse, parfaitement adapté à une lecture à haute voix pour les enfants dès 3 ans. Postface érudite pour en savoir plus sur l'auteur.

À partir de 6 ans.

Couprrie, Katy ; Louchard, Antonin

Au jardin. Paris, Thierry Magnier, 2003. [190] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 COU a]

Tout un monde : le monde en vrac. Paris, Thierry Magnier, 1999. [256] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 LOU t]

Des imagiers illustrés de photogrammes, pastels, linogravures, images numériques, acryliques, photographies et tutti quanti, qui s'enchaînent au gré des associations d'idées bien pensées par les auteurs pour nous faire rêver, sourire, gambader au fil des pages et des saisons.

À partir de 18 mois.

À table ! Paris : Éditions Thierry Magnier, 2019. 128 p.

Magasin – [2019-103918]

Réédition dans un format souple d'un des meilleurs imagiers qui soient. Sans texte, l'ouvrage, faisant fi de toute classification didactique, s'adonne à un exercice virtuose où des installations diverses - allant de la photographie au bois gravé - agissent comme référence, citation ou représentation du monde. Les auteurs osent montrer aux enfants la nourriture dans tous ses états... plus ou moins appétissante. Parfait pour l'âge où l'on patouille dans l'assiette.

De 0 à 3 ans

Dé, Claire

Ouvre les yeux ! Paris, Les Grandes personnes, 2011. 96 p.

Magasin – [2011- 27567]

Un superbe livre de photos pour découvrir la nature au fil des saisons mais aussi pour jouer avec elle. Car elle réserve bien des surprises, cette nature, particulièrement quand on en grossit des détails, que devant ces images, on doute parfois de ce qui est réel et de ce qui est le résultat d'une installation. Les saisons et leurs dominantes de couleurs composent les chapitres de ce volume. Puis la succession des pages en donne le rythme, des pleines doubles pages à contempler puis des oppositions entre la page de droite et la page de gauche pleines de surprises, parfois d'humour, entre le vide et le plein, le tout et le détail.

À partir de 18 mois.

Delebecque, François

Les animaux de la ferme. Paris, Les Grandes personnes, 2010. 16 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 DEL a]

Les animaux sauvages. Paris, Les Grandes personnes, 2010. 18 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 DEL a]

Sous la forme mille fois répétée d'un imagier sur les animaux, cet artiste réalise une très belle variation : huit grandes doubles pages blanches sur lesquelles se découpent, sur la page de gauche, la silhouette de l'animal présenté sur un rabat avec son nom et, à droite, trois ou quatre silhouettes de ses petits ou des scènes de familles. Soulevez les rabats, apparaissent alors des photos en couleur correspondant aux silhouettes.

À partir de 18 mois.

Fruits, fleurs, légumes et petites bêtes... Paris, Les Grandes personnes, 2014. [16] p.

Huit doubles pages avec les silhouettes en noir de fruits, légumes et insectes à deviner. La réponse photographique est cachée sous les volets à soulever.

À partir de 3 ans.

Quel chantier ! Paris, Seuil jeunesse, 2003. [14] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 110 DEL q]

Sa couverture vive et son petit format carré rendent déjà cet album attirant. Chaque page nous propose une illustration en noir et blanc d'un engin de chantier. Chacune de ces pages est composée d'un volet à soulever sous lequel nous voyons apparaître une photographie de l'engin en action ainsi qu'une courte phrase expliquant sommairement sa fonction. Un bel album efficace.

À partir de 3 ans.

Vroum ! Vroum ! Paris, Les Grandes personnes, 2011. [16] p.

Magasin – [FOL-CNLJ-3907]

Chaque page de ce petit album carré propose une illustration en ombre chinoise d'un moyen de locomotion. Sous des rabats apparaît la photographie du véhicule en couleurs. Ludique et efficace.

À partir de 18 mois.

Ellwand, David

Beaucoup de beaux bébés, trad. de l'anglais par Claude Lager. Paris, Pastel, 2009. [24] p.

Trad. de : *Big Book of beautiful babies*

Magasin – [8- CNLJ- 1190] / Magasin – [FOL- CNLJA- 1734]

Des bébés dans tous leurs états, révélés par des clichés photographiques qui tantôt les détaillent, tantôt les magnifient. Une invitation au culte narcissique du corps. Première édition en 1995, dans un grand format, nouvelle édition en 2009, dans un petit format cartonné.

À partir de 6 mois.

Errera, Eglal

Contes d'Alexandrie, ill. Anne-Marie Adda. Photog. d'Annie Assouline. Arles, Actes Sud Junior, 2007. 64 p.

Magasin – [8- CNLJC- 9285]

En cinq histoires, un homme raconte aux enfants d'Alexandrie venus, comme à chaque nouvelle lune passer la soirée sur la terrasse, les cinq rencontres qui ont jalonné sa vie et fait de lui l'homme heureux que tous appellent l'Alexandrin : rencontre avec Yannis, l'ébéniste de Salonique qui l'a recueilli après la mort de ses parents ; avec Ramsès, le savant copte qui lui a communiqué son amour de la connaissance ; avec Anahides, la cantatrice arménienne, qui lui a enseigné l'art du chant ; avec un couple d'amoureux, Soliman le musulman et Margherita l'italienne, les jardiniers d'Alexandrie ; et enfin avec Jacob, le médecin juif. Eglal Errera continue à broder sur le thème d'Alexandrie, la ville qui l'a vue naître, avec un égal bonheur. Elle s'entend à restituer, avec un art du conte très maîtrisé, l'ambiance chaleureuse de l'époque où cohabitaient harmonieusement dans la ville lovée entre mer et désert, différentes communautés, en une célébration vibrante du sens de l'hospitalité et du mélange des langues et des cultures. Les illustrations, des photographies retravaillées, renforcent cette atmosphère un peu teintée de nostalgie et traduisent bien la subtilité et la complexité du texte.

À partir de 9 ans.

Humbert, Nicolette

A nous de choisir ! Genève (Suisse), Joie de lire, 2013. 32 p. (Tout-petits photo)

Ce petit livre tout-carton présente des photographies, par binômes. Sur celle de gauche, un objet ou une situation qui illustre la question « Que faire maintenant ? ». Sur celle de droite la réponse. Le choix des actions se réfère à la vie quotidienne des enfants d'un point de vue pratique mais aussi écologiste. Photo de gauche, un enfant

construit une cabane miniature. Photo de droite, la cabane est dans un arbre sous la neige, nichoir pour les oiseaux. Dans leur simplicité fonctionnelle les photographies sont belles et les situations inattendues, voire cocasses. Il ne sera pas toujours facile de répondre sans l'aide et les éclaircissements d'un adulte : cet imagier inventif est aussi prétexte à un dialogue.

À partir de 18 mois.

Irwin, Coline

C'est autant d'amour que je t'envoie. Nantes, MeMo, 2010. [67] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 170 IRW c]

Un album de textes et de photographies, simple et émouvant. Dialogue entre un père et son enfant : « Tu te souviens ? » Quelques mots en vis-à-vis d'images laissent libre cours à la rêverie : un dessin tracé sur la buée d'un carreau, des fruits, des mains... On est touché par la force du lien qui unit ces deux-là, même quand l'océan les sépare.

À partir de 6 ans.

Knapp, Andrew

Mais où est Momo ? Un livre où l'on cherche son chien. Paris, les Grandes personnes, 2018. [22] p.

Magasin – [2018-131598]

Momo est un Border collie noir et blanc, irrésistible, et devenu l'un des chiens les plus célèbres du Web. Dès les premières photos postées sur Instagram par son maître, un jeune graphiste et photographe canadien qui s'est amusé à créer des images avec son chien à la manière de *Où est Charlie ?*, Momo est devenu une star ! Il a même son propre site. Les éditions Prisma en France lui ont déjà consacré plusieurs albums grand format, et les éditions des Grandes personnes nous offrent là la version pour enfants en petit format cartonné. En page de gauche, quatre cases, contenant chacune un élément isolé - Momo est l'un d'eux, qui change de place à chaque page. À droite, une scène complète dans un lieu, chaque fois différent : au jardin, dans la chambre, dans la cuisine... À l'enfant de retrouver, l'irrésistible Momo bien sûr, mais aussi les trois autres éléments. Il est tellement drôle ce Momo !

De 0 à 3 ans.

Lecointre, Jean

Les animaux domestiques. Paris, Thierry Magnier, 2007. [57] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EA 210 LEC a]

M. et Mme Archibald, un couple élégant, sont les heureux propriétaires d'un impeccable pavillon moderne à la porte duquel se présentent successivement un chien, un chat, une mouche, des souris, un crapaud, un papillon. Ils trouvent judicieux de les adopter et se retrouvent à la tête d'une encombrante troupe génératrice de catastrophes mondaines. Des photos-montages décalés et raffinés, mettent en scène, dans la lignée de Wegman, des animaux aux corps d'humains qui ont bien du mal à réprimer leurs comportements instinctifs. Irrésistible.

À partir de 6 ans.

Petit à petit, fotogr. Tendance floue, introd. par un poème d'Andrée, Louis et Matthieu Chedid. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 1999. [64] p. (L'Album photo)

Magasin – [8- CNLJD-4219]

De la naissance à la vieillesse, les photographies traversent les âges. Joyeuses, nostalgiques, tendres, les photographies en noir et blanc donnent un album de famille que l'on parcourt sans se lasser avec les enfants.

À partir de 3 ans.

« Regarde » [Collection], Passage piétons

Regarde : Le loup dans le bois, [d'après une idée d'Anouk Bassier], [photogr. Isabel Gautray, Jean-François Devron, Magdeleine Bonnamour, [et al.]. Paris, Passage piétons éd., 1998. [35] p. (Imagier pour enfant moderne)

Magasin – [8- CNLJA-15730]

Des photographies en couleurs et des gravures illustrent la comptine. Décalées, « au pied de la lettre », drôles ou effrayantes, elles entraînent les enfants plus loin dans l'imaginaire. Chacun interprète et voit ce qu'il a envie d'y voir.

À partir de 3 ans.

Jouet, Jacques

Regarde : Les poissons des villes, [photogr. Isabel Gautray, Martine Segard, Gaston Bergeret, [et al.]. Paris, Passage piétons éd., 1998. [35] p. (Imagier pour enfant moderne)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ED 170 JOU r]

Regarde : Les têtes en l'air, [photogr. Isabel Gautray, Jules Devron, Magdeleine Bonnamour, [et al.]. Paris, Passage piétons éd., 1998. [35] p. (Imagier pour enfant moderne)

Magasin – [8- CNLJA-15731]

Une fois franchi le passage piétons, sous la baguette de Jacques Jouet, poète oulipien, l'univers urbain se révèle autrement. Plein de bruits, d'images, d'étrangeté, de drôlerie. Les photographies intriguent, interrogent, ne laissent jamais indifférents. Un imagier au sens « imaginaire », contemporain qui bouscule et décape.

À partir de 3 ans.

La Fontaine, Jean de

Fables, d'après le spectacle de Robert Wilson à la Comédie-Française, photogr. Martine Franck. Arles, Actes Sud, 2004. 88 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EP 130 LA f]

De remarquables photographies illustrent l'étonnante vision des *Fables* que Bob Wilson a mises en scène à la Comédie Française. Les silhouettes des comédiens déguisés en animaux, les masques, les costumes, les décors créent une atmosphère grave, revitalisant les textes dont ressortent la violence, la cruauté et l'ironie.

À partir de 12 ans.

Ober, Pierre-Jacques

Petit soldat. Paris, Seuil jeunesse, 2018. 104 p.

Magasin – [2018-200946]

Perrault, Charles

Le Petit Chaperon rouge, photogr. Sarah Moon. Paris, Grasset, 2002. [37] p. (Monsieur Chat)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ET 500 PER c]

On pénètre dans les superbes photographies de Sarah Moon qui apporte sa vision d'artiste au conte.

À partir de 8 ans.

Rascal

Mon petit roi, ill. Serge Bloch. Paris, Sarbacane, 2009. [40] p.

Magasin – [8- CNLJA- 28616]

On assiste à la naissance d'une histoire, avec son personnage principal, le petit roi Cornélius Premier. Dessiné à l'encre de Chine, d'un trait tour à tour tremblant, expressif ou tendre, le personnage se niche, s'affirme ou se mesure à l'aune d'une main photographiée, celle de l'auteur. Le mélange du dessin et de la photographie sert bien le texte (parfois longuet) de Rascal, car il traduit toute l'ambiguïté des liens du créateur à sa créature. Un livre touchant mais un rien frustrant : on reste au seuil d'une histoire qui ne naît jamais vraiment...

À partir de 5 ans.

Roger, Marie-Sabine

A quoi tu joues ?, ill. Anne Sol. Paris, Sarbacane / Amnesty international, 2009. [2] p.-[22] p. dépl.

Magasin – [8- CNLJA- 28856]

Voici un livre qui part en guerre contre les idées reçues sur les rôles, les attitudes et les activités dévolus aux filles ou aux garçons. Sur la page de gauche, une photo montre des enfants, des filles dans la première partie, puis des garçons, en train de jouer, qui à la poupée, à la dînette... qui au foot, aux voitures... En face, une phrase courte : « les garçons ça ne joue pas à la dînette » ou : « les filles ça ne joue pas au foot ». On ouvre alors le rabat pour découvrir un cuisinier en plein travail ou une femme pilote de rallye. Et cette égalité des sexes se fait pour le meilleur et pour le pire : le livre se termine sur une photo de femmes soldats. Un livre militant et efficace.

À partir de 5 ans.

Simon, Florence, sur une idée de

Alors, je chante : chansons, comptines et formulettes, concept. graphique Isabel Gautray. Morey, Passage piétons éd., 2002. 318 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EP 100 ALO a]

Un gros volume rouge plein – à craquer – de chansons, de comptines, de formulettes ou de berceuses, archiconnues, à fredonner et à partager. On prend plaisir aussi à feuilleter ce bel objet graphique et à découvrir les photos qui, à chaque page, apportent leur lot de surprises, d'humour et de poésie.

À partir de 5 ans.

Ylla

Deux petits ours. Postface de Laurence Le Guen. Traduction de : Two little bears. Nantes, Éditions MeMo, 2018. [36] p.

Magasin – [2018-55587]

Laurence Le Guen nous apprend dans sa postface que les éditions MeMo ont travaillé à partir de l'édition américaine de 1954 pour réaliser la réédition de ce merveilleux album de Camilla Koffler dite Ylla, considérée alors comme la plus grande photographe animalière de sa génération. D'où le changement de photo de couverture par rapport à l'édition que nous connaissions à La Guilde du Livre, et la typographie choisie qui nous a d'abord chagrinés mais qui est parfaitement conforme à l'édition originale. Il est impossible aujourd'hui de retrouver la profondeur du noir et blanc que permettait l'héliogravure à l'époque malgré tout le soin apporté par MeMo à la photogravure et à l'impression, mais ce regret est vite compensé par la douceur qui émane de cette nouvelle édition. Autre changement notable : le texte, retravaillé à partir du texte écrit par Ylla elle-même et non à partir de celui de Paulette Falconnet à laquelle l'éditeur suisse avait confié le récit. Parfois moins poétique et souvent moins drôle mais plus contemporain dans l'expression et respectueux de la volonté d'Ylla. Souhaitons qu'il permette aux enfants d'aujourd'hui de suivre avec délice les aventures de ces deux ours tellement expressifs et attachants ! Bravo et merci à MeMo pour ces belles « Retrouvailles »

À partir de 3 ans.

La photographie dans des romans

Begag, Azouz

Un train pour chez nous, ill. Catherine Louis. Paris, Thierry Magnier, 2001. [31] p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 105 BEG t]

Souvenirs d'enfance d'Azouz Begag, ceux des vacances en Algérie chaque année au mois d'août. L'émotion du retour « au pays » est dite très simplement, avec nostalgie et tendresse envers ses parents et l'enfant qu'il était.

Elle est servie par les magnifiques photos retouchées de Catherine Louis et le beau format du livre.

À partir de 9 ans.

Carminati, Chiara

Hors-champ. Traduit de l'italien par Bernard Friot. Genève, la Joie de lire, 2017. 172 p. (Encrage)

Magasin – [2017-165943]

Éclate la Première Guerre mondiale, vole en éclats le monde de Jolanda : alors que sa mère est arrêtée, père et frère prennent les armes. Demeurée seule avec sa jeune sœur, Jolanda n'a pour seul viatique qu'un nom sur un papier - celui d'une vieille femme, détentrice d'un secret de famille. Une histoire de la guerre par celles qui ne la font pas, où chaque chapitre se clôt sur un négatif photographique : hors-champ qui, peu à peu, éclaire le récit dans un dispositif aussi original que convaincant.

À partir de 15 ans.

Collection Photoroman, chez Thierry Magnier

La collection Photoroman, dirigée par Francis Jolly et Jeanne Bénameur, est basée sur un principe simple : une série de photographies dont il ignore tout est confiée à un écrivain qui s'aventure dans l'écriture d'un roman où ces photographies croiseront la vie du héros pour la transformer.

La collection compte une vingtaine de titres dont voici un petit choix :

Blondel, Jean-Philippe

Qui vive ?, fotogr. Florence Lebert. Paris, Thierry Magnier, 2010. 106 p. (Photoroman)

Magasin – [8- CNLJ- 3608]

Des photographies mystérieuses sont envoyées au domicile familial de Léo. Intrigué, il identifie le lieu qu'elles composent : Soukhoumi en Abkhazie. Alors, son père lui raconte : sa jeunesse, son voyage lointain, son histoire d'amour. Les images seront, jusqu'au dénouement - qui les envoie ? -, le lien parfait et ténu entre la vie d'hier et celle d'aujourd'hui. L'écriture photographique trouve ici tout son sens : le récit se construit et se rythme à partir des clichés. Une ambiance, un lieu qu'on rêve et recrée, qu'on confronte à sa mémoire...

À partir de 15 ans.

Brami, Elisabeth

Amoureux grave, photogr. Philippe Lopparelli. Paris, Thierry Magnier, 2008. 136 p. (Photo roman)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 150 BRA a]

Un vrai roman pour adolescents. Paul est solitaire et rêveur. Il cultive un talent caché d'écrivain. Un jour, sur son ordinateur, il découvre une photo anonyme et engage un dialogue poétique avec le ou la photographe. Peu à peu il en tombe amoureux. Une belle réussite dans le lien entre le récit et les photos qui tombent une à une, introduisant un élément de suspense subtil dans cette quête de l'identité amoureuse.

À partir de 13 ans.

Niobey, Frédérique

En cas d'absence, photogr. Corinne Mercadier. Paris, Thierry Magnier, 2008. 89 p. (Photoroman, 9)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 160 NIO e]

Martin participe à l'atelier photographique de son lycée. Thème de l'année : les photographies d'enfance. Que faire quand on n'en a aucune, quand toute la famille autour de soi s'ingénie à effacer les traces du passé, quand on n'a jamais connu sa propre mère, envolée, disparue ? Que faire, en cas d'absence ? Frédérique Niobey, à partir d'une double série de photographies de Corinne Mercadier, invente une histoire légère, poétique, limpide où les robes de mariées volent, et où les mots glissent sur les lacunes du temps....

À partir de 13 ans.

Pessan, Éric

Quelque chose de merveilleux et d'effrayant, photogr. Quentin Bertoux. Paris, Thierry Magnier, 2012. 84 p.

(Photoroman)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 140 PES q]

Des photographies à la Magritte de Quentin Bertoux ont inspiré à l'auteur un court roman plein de magie. Un matin, le héros découvre sa mère tétanisée qui regarde brosse à dents et autres objets voler dans les airs. Une histoire subtile autour du départ du père et l'un des titres les plus réussis de cette collection, tant les photographies et le récit se marient bien.

À partir de 13 ans.

Ytak, Cathy

Il se peut qu'on s'évade, photogr. Gérard Rondeau. Paris, Thierry Magnier, 2011. 102 p. (Photoroman)

Magasin – [8- CNLJ- 8349]

Peter est gardien dans un musée et il est sans doute celui qui en sait le plus sur les œuvres d'art conservées là. Il travaille la nuit pour éviter les contacts avec les autres mais cet univers protégé va voler en éclats quand le musée est fermé pour travaux : voilà ses œuvres chéries bousculées, malmenées par des inconnus qui n'y connaissent rien. C'est trop pour Peter qui décide alors d'agir. Un roman-photo qui pique la curiosité du lecteur, par le carnet de photos et leur étrangeté (des œuvres d'art emmaillotées), mais aussi parce que l'auteure nous fait partager le point de vue de Peter, un garçon qui se livre peu. Ce qui lui permet de distiller lentement les éléments de l'intrigue.

À partir de 13 ans.

La photographie dans des ouvrages documentaires

Bazin, Sophie, concept.

Mon kaz, [photogr. Edgar Marsy]. Le Tampon (Réunion), Ed. Dodo vole, 2010. [27] p.

Magasin – [2011- 26928]

Hommage explicite à l'artiste Tana Hoban, ce livre cartonné propose quatorze photographies en noir et blanc, d'un joli grain, pour découvrir la petite architecture ordinaire des maisons réunionnaises. Grâce à un jeu de découpe, le regard que l'on pose sur le quotidien est métamorphosé.

Album à partir de 3 ans.

Darbois, Dominique

« Les Enfants du monde » [Collection], Nathan, 1952-1975.

Voir la bio-bibliographie de Dominique Darbois sur : <http://cnlj.bnf.fr>

À partir de 7 ans.

« Enfants d'ailleurs » [Collection], ill. Sophie Duffet. Paris, La Martinière Jeunesse, 2008-

Une collection pour découvrir un pays à travers l'histoire de trois enfants, d'origine géographique et de statut social différents. Une approche contrastée qui allie histoire, politique, économie, culture et société. Les

illustrations et photographies se complètent et traduisent en images l'ambiance des pays visités, elles donnent envie d'en savoir plus.

Quelques titres :

Bernadette Balland : *Guy-Noël, Victor et Flore vivent au Rwanda*, 2009

Geraldina Colotti, Philippe Godard : *Aleida, Raysel et Vilma vivent à Cuba*, 2011

Philippe Godard : *Julia, Nestor et Cesar vivent en Argentine*, 2011

Dorinne Leleu : *Aina, Lalatiana et Alisoa vivent à Madagascar*, 2008

Alexandre Messenger : *Mehmet, Hatice et Hozan vivent en Turquie*, 2009

Claire Veillères : *Jaroslaw, Kasia et Janusz vivent en Pologne*, 2009

Claire Veillères : *Leila, Reda et Anissa vivent au Maroc*, 2009

À partir de 9 ans.

« Qui es-tu ? » [Collection], Paris, Mango Jeunesse. 40 titres disponibles

Les ouvrages de cette collection destinée aux plus jeunes sont conçus comme des reportages photographiques. Ils livrent des informations sur la naissance, la croissance, les apprentissages et les modes de vie d'animaux sauvages et familiers et sur leurs petits. Sous couverture noire, ils sont illustrés de photographies issues d'agences spécialisées.

À partir de 4 ans.

« Patte à Patte » [Collection], Toulouse, Milan Jeunesse. 42 titres disponibles

Un large choix d'animaux est présenté avec de nombreux détails sur la morphologie, la naissance, la croissance et l'évolution, la nourriture, l'éducation des petits et la protection des espèces. Les photographies, souvent prises sur le vif, complètent agréablement les textes.

À partir de 6 ans.

« Mini Patte » [Collection], Toulouse, Milan Jeunesse. 60 titres disponibles

La collection propose des livres de première approche pour se familiariser avec l'univers des animaux présents sous toutes les latitudes. De belles photographies, une maquette soignée, des textes clairs et une typographie simple favorisant une première lecture où l'essentiel est dit sur l'alimentation, le mode de vie et la reproduction. De quoi passionner les enfants dès le plus jeune âge.

À partir de 4 ans.

Safari photo en Afrique

Super X Studios, Micro Application, 2007 (Coffret CD-Rom + DVD Kirikou)

Salle P – [MDC 12- 22329]

Un vrai documentaire interactif pour découvrir l'Afrique des savanes au cours d'un safari virtuel, en compagnie d'Alain Bougrain-Dubourg et de la journaliste Yolaine de La Bigne qui expliquent et commentent le paysage, la vie des animaux... Des propositions de sujets à photographier permettent de progresser, et on se constitue des livres-souvenirs à chaque visite. Un concept vraiment malin.

À partir de 6 ans.

Photographes de fiction, et photos dans la fiction

Dans ces ouvrages, le thème de la photo est présent mais il n'y a pas de photo en regard.

Des héros photographes

Al. G.

Les mille et un tours de l'espiègle Lili, 25 : Lili reporter-photographe, dess. Paulette Blonay. Issy-les-Moulineaux, Vents d'ouest, 2005. 48 p. (Classiques)

Magasin – [2005- 72949]

Bande dessinée à partir de 10 ans.

Collombat, Isabelle

Bienvenue à Goma. Rodez, Rouergue, 2008. 205 p. (DoAdo, Monde)

Salle I – Bibliothèque idéale – [ER 190 COL b]

1993, le conflit génocidaire sévit au Rwanda. Elsa veut devenir journaliste photographe et décroche un stage. Elle embarque pour le Rwanda aux côtés de Lucie, reporter photographe aguerrie. Sur place, elles découvrent l'horreur de la situation et enquêtent sur le rôle des forces françaises. L'auteure, elle-même journaliste, lève le

voile sur cette intervention peu honorable. Un hommage sensible au courage de ceux qui traquent la vérité.
Roman à partir de 13 ans.

Drozd, Irina

Le photographe, ill. Rémi. Paris, Syros Jeunesse, 1991. 76 p. (Souris noire Plus, 20) [Épuisé]
Magasin – [8- CNLJF- 7412]

Un diabolique photographe a trouvé le moyen d'emprisonner vivants ses modèles à l'intérieur des photos qui les représentent et va jusqu'à trouver des amateurs à qui les vendre. Plus proche du fantastique que du policier.
Roman à partir de 11 ans.

Franquin, André

Série *Spirou et Fantasio*. Paris, Dupuis. Voir en particulier :

t.11 : Le Gorille a bonne mine, 1990

Magasin – [FOL-CNLJB- 1699]

Fantasio est reporter photographe.

Bandes dessinées à partir de 9 ans.

Hébert, Marie-Francine

Tu me prends en photo, ill. Jean-Luc Trudel. Montréal, Les 400 coups, 2012. 32 p. (Carré blanc)

Salle I – Actualité internationale – [I 714 HEB t]

Scène de guerre. Une petite fille, crie son désespoir et sa révolte au photographe qui assiste, impuissant, au drame qu'elle est en train de vivre. Un texte poignant et poétique pour s'interroger sur le caractère odieux et absurde de cette médiatisation.

Album à partir de 9 ans.

Kiriki, Kenichi

La photographe. Paris, Komikku éditions, 2016. 169 p. (Horizon)

Magasin – [2018-114850]

Chroniques d'un groupe de lycéens réunis autour d'un même centre d'intérêt, la photo, alliant guide touristique et manuel d'apprentissage des techniques photographiques. Porté par sa jeune héroïne ce manga atypique surprend et séduit. Composé de très courts chapitres, systématiquement complétés par des notes de l'auteur sur les lieux visités et par une double page sur les curiosités touristiques des alentours ou une technique de prise de vue, un cocktail étonnant à la lecture rafraîchissante et très instructif sur l'art photographique.

À partir de 13 ans.

Larcenet, Manu

Le combat ordinaire : intégrale. Paris, Dargaud, 2014. 246 p.

Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 190 LAR c1 ; c2 ; c3 ; c4]

Le premier tome met en scène le héros, photographe, en crise artistique et sentimentale ; le second aborde le rapport aux parents et des « questions sociales », avec une profonde sensibilité et d'impressionnants moyens graphiques ; le troisième traite notamment du deuil et du vide qui suit le suicide du père du héros, de la difficulté à connaître un autre, à se souvenir, à comprendre, à vivre ; et dans le quatrième, le héros est devenu père. Cette série entraîne le lecteur à partager des émotions, des questions, des sensations qui ne sont pas les siennes et à communier dans les difficultés d'être.

Bandes dessinées à partir de 13 ans.

Levey, Sylvain

Michelle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? Montreuil, Éditions théâtrales, 2017. 56 p.

(Théâtrales-jeunesse)

Magasin – [2017-230809]

Le 2 mai 2015 à 7 h 27, Michelle, ses camarades de classe et deux professeurs sont dans un bus. Direction Auschwitz. Les avatars s'activent : ça poste, ça tweete, ça tchate tous azimuts, hors contexte. Dans une continuité narrative rigoureuse et à travers des didascalies livrées par les personnages eux-mêmes, Sylvain Levey relève méticuleusement les détails de ce voyage, liste tous les gestes réels et virtuels de ce groupe désinvolte qui nous ressemble terriblement. Doit-on s'en vouloir d'accepter des demandes d'amitié de gens qu'on ne connaît pas, d'avoir une opinion sur tout et n'importe quoi, en un mot, d'avoir le clic intempestif ? Un texte stimulant.

À partir de 13 ans.

Rubio, Salva

Le photographe de Mauthausen. Dessin, Pedro J. Colombo. Bruxelles, le Lombard, 2017. 168 p.
Magasin – [2017-256741]

Derrière cette BD passionnante, se cache le destin de Francisco Boix, ancien Républicain espagnol réfugié en France, et qui fut déporté à Mauthausen suite à l'occupation allemande. En raison de ses compétences en photographie, il devint l'assistant d'un officier du camp dont l'une des « missions » était de photographier les cadavres des prisonniers. Francisco Boix eut alors l'idée de reproduire, puis de cacher ces photos, à des fins de témoignage. On s'en doute, l'entreprise se révéla très périlleuse. On ne peut que saluer le travail scénaristique : cette oeuvre de fiction reste largement fidèle aux événements historiques dont elle s'inspire, les quelques modifications (que les auteurs notifient et expliquent régulièrement) servant surtout à fluidifier et à rendre plus lisible l'intrigue. Le jeu du chat et de la souris qui s'instaure entre Boix et l'officier allemand, les tensions entre prisonniers (l'initiative du photographe était loin d'obtenir l'approbation générale) sont très bien retranscrits. Le tout est servi par un dessin dominé par des teintes de gris et de bleu et un agencement des vignettes audacieux, reproduisant un effet d'empilement de photos. Tout cela traduit bien les terribles conditions de détention du camp, mais aussi le sentiment d'urgence animant Boix dans son entreprise. Un dossier important, mais composite complète l'oeuvre. Au final, cet ouvrage se lit aussi bien pour le récit que la réflexion qu'elle pose sur l'importance des témoignages et de la mémoire de cette période tragique.
À partir de 15 ans.

Tome, Kei

Sing « Yesterday » for me, [trad. du japonais par Tamako Kageyama], [adapté par Vincent Zouzoukovsky].
Paris, Delcourt-Akata, 2003-. 9 vol. en cours
Magasin – [2003- 203560] (t.1)

Une remarquable étude psychologique et sentimentale sur les jeunes adultes japonais, dans laquelle un des protagonistes, Minato, est un jeune photographe talentueux. Le dessin profond, voire charbonneux, des personnages caractérise efficacement les états d'âme, hésitations et subtiles envies de ces jeunes en quête de sens à leur vie, d'engagement professionnel et dans un couple. Assurément le meilleur (et le plus grave) des mangas sentimentaux réalistes.
Manga à partir de 13 ans.

Wasterlain, Marc

Série *Jeannette Pointu*. [Marcinelle], Dupuis. 20 volumes. [Épuisés]
t.15 : Aventure virtuelle, 2000. 48 p
Salle I – Bibliothèque idéale – [EB 140 WAS j15]

Jeannette Pointu, journaliste-reporter-photographe de presse, l'infatigable héroïne au grand cœur de Marc Wasterlain, relève des défis aux quatre coins de la planète. Un rythme trépidant, parfois un peu trop ! À lire avec des chaussures de course aux pieds.
Bandes dessinées à partir de 11 ans.

Ils font des photos ou se font prendre en photo ; ils découvrent des photos

Colot, Marie

Souvenirs de ma nouvelle vie, ill. Rascal. Bruxelles, Alice, 2013. 128 p. (Deuzio)

Un titre énigmatique, pour une aventure peu banale. Elle s'appelle Charlie, a une douzaine d'années, et le 24 mai 2012 a été « le pire des pires jours ». Depuis de grands changements se sont produits : la famille déménage au rez-de-chaussée d'un grand immeuble bruxellois, Charlie a une tortue qui devient sa confidente, mais elle n'a plus aucune autonomie, ses parents vivant dans la terreur qu'il lui arrive un accident. Alors, à l'image de la phrase d'Albert Einstein en exergue : « La vie, c'est comme la bicyclette : il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre », Charlie s'organise et décide d'aller rendre visite à chaque habitant de l'immeuble et de constituer un « Carnet d'exploration des étages ». Elle part donc en expédition dans l'immeuble de 192 logements, offre des truffes en chocolat, prend des photographies avec un polaroïd, dérobo un objet... et fait des rencontres extraordinaires. Une robinsonnade très originale.
Roman à partir de 11 ans.

Desplechin, Marie

La belle Adèle. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 146 p. (Folio junior, 1638)
Magasin – [2012- 321561]

Adèle, quatorze ans, et son meilleur ami Frédéric décident de se faire passer pour un couple, rentrant ainsi dans une saine normalité. Mais leur photo est utilisée pour une campagne sur la contraception... De coup de théâtre en retournement de situation, un roman aux péripéties certes très fabriquées - il a été conçu pour être diffusé par

épisodes sur SmartPhone - mais plein d'humour et de second degré. L'univers impitoyable du collège est bien vu et le rebondissement final est excellent, car l'on passe de la dénonciation du système médiatique à la preuve de son utilité : rien de manichéen donc ! L'auteur se refuse, de plus, la facilité d'une fin attendue, et ce pour notre plus grand plaisir.

Roman à partir de 13 ans.

Fine, Anne

La vengeance du chat assassin, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Véronique Haïtse, ill. Véronique Deiss. Paris, L'École des loisirs, 2008. 70 p. (Mouche)

Trad. de : *The killer cat strikes back*

Magasin – [8- CNLJF- 55909]

Le chat Tuffy, furieux de s'être fait prendre en photo par la mère d'Ellie et de voir son portrait utilisé pour un cours d'arts plastiques, prépare sa vengeance... Un titre moins abouti dans cette excellente série, où l'auteur se moque plus de la mère que du chat.

Roman à partir de 9 ans.

Guettier, Bénédicte

La photo de Trotro. Paris, Gallimard Jeunesse / Giboulées, 2003. [10] p.

Magasin – [8- CNLJA- 23282]

C'est difficile de le prendre en photo ce farceur de Trotro : il bouge, il tourne le dos ou bien il fait des grimaces !

Album à partir de 18 mois.

Gutman, Anne

Les catastrophes de Gaspard et Lisa, 23 : Le petit chat de Lisa, ill. Georg Hallensleben. Paris, Hachette Jeunesse, 2006. [26] p. (La Fourmi et l'éléphant)

Magasin – [8- CNLJA- 24818]

L'adoption opiniâtre d'un chaton - où l'on apprend aussi à se méfier des appareils photo qui dénoncent le coupable ! Des bêtises rigolotes et sympathiques.

Album à partir de 3 ans.

Horowitz, Anthony

La photo qui tue : neuf histoires à vous glacer le sang, trad. de l'anglais par Annick Le Goyat. Paris, Le Livre de poche jeunesse, 2014. 224 p. (Le Livre de poche Jeunesse, Contemporain, 1099)

Magasin – [8- CNLJF- 48350] (Édition 2005)

Neuf histoires courtes dans lesquelles la tension monte, et dont la fin est tellement angoissante qu'elle provoque le rire. L'auteur sait parfaitement manier le suspense. La première histoire qui donne son titre au recueil parle d'un appareil photo qui détruit l'objet photographié : Londres risque de disparaître... C'est écrit pour faire peur (et rire)... et ça marche !

Roman à partir de 10 ans.

Miyasaka, Kaho

Kare first love : histoire d'un premier amour t.1 à 10, [trad. du japonais par Xavière Daumarie]. Saint-Martin-du-Var, Génération comics-Panini France, 2005-2006.

Magasin – [2005- 131100] (t.1)

Un vrai shojo dramatique en diable, avec amour contrarié, amants passionnés, parents coercitifs mais attentifs... La jeune Karin, photographiée par le frère de Kiriya, tente de vivre l'amour avec le jeune Kiriya, mais les jalousies, les études, les manipulations des adultes viennent tout embrouiller.

Manga à partir de 13 ans.

Nadja

Momo fait de la photo, Nadja. Paris, L'École des loisirs, 1994. [39] p. (Mouche) [Épuisé].

Disponible dans : *Momo, l'intégrale*, 2004.

Magasin – [8- CNLJF- 47780]

Le crocodile Momo a décidé de faire des photos. Il commence par photographier les fourmis, puis ses ami(e)s, les piranhas, les éléphants... Les cadrages sont particuliers, et ceux qui sont photographiés ne se gênent pas pour critiquer le résultat !

Album à partir de 5 ans.

Pommaux, Yvan

Marion Duval, 16 : Photo fatale, dess. Louis Alloing. Paris, Bayard Jeunesse, 2006. 42 p. (Bayard BD)
Magasin – [FOL-CNLJB-8115]

Marion participe avec sa mère à une création artistique qui consiste à photographier tous les jours le même endroit jusqu'à ce qu'il s'y passe quelque chose. Au bout de quelques jours, elles assistent au vol, dans une bijouterie, du collier du prince Melcar -que Marion a déjà rencontré. Marion et Phil se lancent sur la piste du voleur.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

Saulne, Sylvain

L'effet durian. Paris, Casterman, 2014. 201 p.

Un one-shot singulier qui propose, dans un dessin en bichromie, le parcours de deux jumelles élevées par leur mère à Hong Kong. Signe particulier, l'une des sœurs, Jade, est née avec une malformation qui la rend presque aveugle (sauf de très près). Elles grandissent dans l'admiration de Philippe, un Français militant écologiste ami de leur mère, qui tient lieu de figure paternelle. Philippe offrira à Jade son premier appareil photo, fenêtre magique sur le monde, qu'elle découvre enfin. L'idée est originale, le traitement plutôt réussi, les personnages bien campés, en particulier la personnalité forte et radicale de l'héroïne principale.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Stine, Robert Lawrence

Horrorland, 8 : L'appareil photo maléfique, trad. de l'anglais (États-Unis) par Natalie Beunat. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2011. 149 p. (Chair de poule)

Trad. de : *Say cheese and die screaming !*

Magasin – [2011- 249581]

Julie adore la photographie et quand elle trouve un vieux polaroid dans un vide-grenier elle est ravie. Elle prend aussitôt ses amis en photo, mais sur les clichés des blessures apparaissent... et elles deviennent réelles sur ses amis photographiés ! Julie cherche alors à se débarrasser de ce cadeau empoisonné.

Roman à partir de 9 ans.

Vincent, Gabrielle

Ernest et Célestine chez le photographe. Paris, Casterman, 2013. [28] p. (Les Albums Casterman)

Magasin – [2013- 124558]

Le couple pittoresque, formé par Célestine la petite souris et Ernest le gros ours coule des jours heureux, mais Célestine découvre des photos cachées d'Ernest et de beaucoup d'enfants. Elle boude, alors Ernest l'emmène chez un photographe pour faire des photos d'eux deux.

Album à partir de 5 ans.

Wiesner, David

Le monde englouti. Paris, Circonflexe, 2013. [36] p. (Albums Circonflexe)

Sur une plage, un jeune garçon collecte et observe ce que la mer rejette. Il trouve un appareil pour photos sous-marines rejeté par la mer, fait développer la pellicule et découvre... un monde englouti : poissons robots, pieuvre qui lit dans son salon au milieu de sa famille, tortue qui porte un village sur son dos et enfin une photo d'enfant tenant une photo sur laquelle un enfant tient une photo... en une mise en abyme qui permet de remonter le temps. Sans texte, dans une alternance d'illustrations pleine page et de cases façon bande dessinée, l'intrusion du fantastique se fait tout naturellement car elle est de l'ordre du jeu et rien ne casse un enchaînement ludique. Le lecteur est captivé et se prête à une lecture de l'image très sophistiquée.

Album à partir de 6 ans.

Wolf-Sampath, Gita

Singe photographe, ill. Swarna Chitrakar, trad. de l'anglais (Inde) par François Martin. Arles, Actes Sud Junior, 2010. [30] p. [Épuisé]

Trad. de : *Monkey photo*

Magasin – [FOL- CNLJ- 2931]

Les illustrations de cet album, réalisées dans la tradition de l'art patua du Bengale, ont tout le charme et la naïveté de l'art populaire. Un chatolement de couleurs vives, cernées d'épais traits noirs, compose des images sans perspective. Le propos est mince mais permet des scènes pleines de vivacité : le singe, lassé d'être photographié par les touristes, vole un appareil et joue les reporters dans la jungle.

Album à partir de 3 ans.

Pour aller plus loin

Ouvrages de référence

Monographies et dossiers

Flash, sur les livres de photographies pour enfants, des années 1920 à nos jours : [Exposition], 15 septembre-20 octobre 2001, [Clamart], Bibliothèque de la Joie par les livres. Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 2001. 102 p. (Re-découvertes)
Salle I – [808.176 FLA f]

« *Image-in* », *culture de l'image, culture d'enfance : de l'image concrète aux animations du virtuel* : actes du colloque d'Eaubonne, du 7 au 9 février 1998, Institut International Charles Perrault, sous la dir. de Jean Perrot ; ouvrage coordonné par Anne Rabany et Patricia Pochard. Versailles : SCÉRÉN-[CNDP-CRDP] Académie de Versailles, 2002. 168 p. (Documents, actes et rapports pour l'éducation)
Magasin – [2004- 123913]

[Cf. Note de lecture par Denise von Stockar, dans *La Revue des livres pour enfants*, 2004, n°215, pp. 77-78, qui cite, entre autres, les articles de Serge Goffard : « Lire la photographie » ; et de Pierre-Alban Delannoy : « La photographie asymptote de l'album »]

Salle I – [Pa REV] et en ligne sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

« La Photographie dans les livres pour enfants » [Dossier], *La Revue des livres pour enfants*, 1996, n°168-169, pp. 46-113.

Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://cnlj.bnf.fr>

Contient :

Michel Defourny : « Grand angle », pp. 48-60

Claude-Anne Parmegiani : « Sarah Moon », p. 61

Michel Dupré : « Nicéphore et les enfants : graphisme et photographisme », pp. 62-70

Marie-Loup Sougez : « *Regarde ! et Alphabet*, d'Emmanuel Sougez », pp. 71-73

« Édouard Boubat », p. 74

« À propos d'un album de photographies » : entretien avec Gabriel Bauret et Grégoire Solotareff, pp. 75-80

Gabriel Bauret : « The Family of man », pp. 81-86

Pierre Bonhomme : « Robert Doisneau et les livres pour enfants », pp. 87-88

« Da lontano era un'isola* : De loin c'était une île, de Bruno Munari, p. 89

« Mario Mariotti », p. 90

« Tête-bêche » : interview du photographe Douane Michals à propos du livre *Upside down, inside out and Backwards : a sonny boy book* », p. 91-92

Sophie Curtil : « Regarder avec Tana Hoban : Look ! Llook ! Look ! », pp. 93-97

Élisabeth Lortic : « Rencontre avec Tana Hoban », pp. 98-101

« Opération photofolie : les jeunes à l'objectif », pp. 102-104

« Ateliers à la bibliothèque de Boulogne-Billancourt », pp. 105-107

« Animation autour de [la collection] « Révélateur » », p.108

« Shooting back », p.109

« 100 livres de photos en langue française » [de 1931 à 1996] : bibliographie, pp. 110-113

« La Photographie dans les livres pour enfants » [Dossier], *Parole*, 2009, n°3, pp. 2-20.

Magasin – CNLJ – [Pa PAR]

Contient :

Janine Kotwica : Entretien avec Sarah Moon, « Le vacillement du temps et des lumières » », pp. 2-4

Janine Kotwica : « Ylla, l'aventurière », p. 5

Michel Defourny : « 1,2,3,4,5 de Doisneau, un album à redécouvrir », pp. 6-7

François David : « L'art de l'impalpable », pp. 8-9

Cécile Desbois : « « Photoroman » : un certain regard sur les photographies », pp. 10-11

Tieri Briet : « L'aventure photographique », pp. 12-15

« Donner à voir : [une sélection d'ouvrages de fiction avec des photographies] », pp. 16-20

« Tana Hoban », **dans** : *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, dirigé par Sophie Van der Linden, Annick Lorant-Jolly, Annie Mirabel, Nathalie Beau, Joëlle Turin, [et al.]. Champigny-sur-Marne, CRDP de Créteil / Paris, Thierry Magnier, 2006. 232 p.

Salle I - Livres de référence, 808.741 LOR i]

Geneviève Chatouillot et Élisabeth Lortic : « Tana Hoban et l'album *Traces d'ancêtres perdus* », pp. 192-197
« Entretien avec Milos Cvach et Jean-Marie Klinkenberg », pp. 198-199
« Tana Hoban, Portrait », pp. 200-203

« Quand le numérique se fait médiation », in : *La rOnde* n° 2, 2021.

Articles dans des revues

Coupric, Katy

« La surface et le fond », *La Revue des livres pour enfants*, 2003, n°214, pp. 103-107.
Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Defourny, Michel

« Années cinquante, décennie charnière pour l'album », *La Revue des livres pour enfants*, 2008, n°244, pp. 81-88
(une page sur les albums photographiques, p. 83)
Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Defourny, Michel et Lortic, Élisabeth

« Le montreur d'images, rencontre avec Michel Guilcher », *La Revue des livres pour enfants*, 1997, n°175-176,
pp. 103-110.
Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Finkenstaedt, Isabel

« Hommage à Tana Hoban », *La Revue des livres pour enfants*, 2006, n°227, pp. 148-149.
Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

The Horn Book, mars/avril 2010

Magasin – CNLJ – [Pa CHOR]

[Dans ce numéro Leonard S. Marcus traite de l'album illustré par la photographie et explique que ce mode d'illustration est enfin reconnu à sa juste valeur].

Lavie, Juliette

« *Alphabet* de Pierda, du livre à l'objet dérivé : la genèse d'un album photographique », *La Revue des livres pour enfants*, 2009, n°247, pp. 115-126.
Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

The Lion and the Unicorn, 1983-1984, n°7-8.

Magasin – CNLJ – [Pa LIO]

[Ce numéro est entièrement consacré aux albums, avec une partie sur la photographie en tant qu'illustration].

Le Guen, Laurence

"Vengeance et châtement dans l'univers des livres pour enfants, l'exemple des contes visuels d'Albert Lamorisse",
in *MuseMedusa*, n°8, 2020. http://musemedusa.com/dossier_8/le_guen/ (consulté le 22/09/2020)

Le Guen, Laurence

« Robert Doisneau et ses albums inachevés pour enfants », in *Histoires Littéraires*, n° 81, été 2020.

Le Guen, Laurence

« Du poème filmique au livre illustré de photographies, les films d'Albert Lamorisse », collection « Texte-Image », Académia, Louvain-la-Neuve

Le Guen, Laurence

« Quand la photographie nous fait accéder au « petit théâtre de l'enfance », Alice in Wonderland par Suzy Lee », *Revue de Photolittérature* n°2, 2018. http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3145 (consulté le 22/09/2020)

Le Guen, Laurence

« Sac à Tout de Séverine, récit-photo pour enfants en 1903 », in *Contemporary French Civilisation*
<https://online.liverpooluniversitypress.co.uk/loi/cfc> (consulté le 22/09/2020)

Le Guen, Laurence

« Abolir les frontières en littérature jeunesse : la tentative des albums photographiques des années 50 à travers l'exemple d'Horoldamba le petit Mongol », in *Revue Strenae* n°11, 2016.
<http://journals.openedition.org/strenae/1670> (consulté le 22/09/2020)

Le Guen, Laurence

"Les Bêtes de Jacques Prévert et Ylla", in : *Histoires littéraires*. n°83. Aout-septembre 2020.

Le Guen, Laurence ; Peiry, Alexis ; Pilet, Suzi

Les "Histoires d'Amadou" en partage", in : *Revue Internationale de Photolittérature*, n°3. Mars 2021.
http://phlit.org/press/?post_type=articlerevue&p=3333 (consulté le 08/04/2021)

Perrigault, Laurence

« Un livre de photographies destiné aux enfants : *Le Petit Lion*, de Jacques Prévert et Ylla », *La Revue des livres pour enfants*, 2006, n°228, pp. 71-80.

Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://cnlj.bnf.fr>

Pissard, Annie ; Lortic, Élisabeth

« Hommage à Ylla », *La Revue des Livres pour enfants*, 1985, n°101, pp. 28-29.

Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Schuerer, Philippe

« La photographie dans le livre-album-jeunesse », *Communication et langages*, 1981, n°48, pp. 23-26.

Magasin – CNLJ – [Pa COM]

Turin, Joëlle

« La petite marchande d'allumettes, vue par Jean renoir, Tomi Ungerer, Georges Lemoine et Sarah Moon », *La Revue des livres pour enfants*, 2005, n°226, pp. 107-112.

Salle I – [Pa REV] et en ligne disponible sur : <http://cnlj.bnf.fr>

Sites internet

L'œil photographique : un nouvel objectif pour l'album jeunesse, Nantes, Bibliothèque Jacques Demy, Centre Bermond-Boquié. Dans le cadre des « matinées CBB. [en ligne]. Disponible sur : http://livrjeun.bibli.fr/opac/doc_num.php?explnum_id=36 (Consulté le 17.08.2020).

Pottier, Marion

Les albums photographiques de jeunesse : un genre spécifique ? : Mémoire de Master 2, Master EFE-ESE, année 2013-2014, École interne IUFM Midi-Pyrénées/UT2, sous la dir. de Pascal Dupont et Bénédicte Parmentier [en ligne]. Disponible sur : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00910120/document>. (Consulté le 17.08.2020).

Miniphlit, le site de la chercheuse Laurence Le Guen, consacré à la photolittérature pour la jeunesse :

<https://miniphlit.hypotheses.org/>

Expositions

« Enfances », exposition itinérante proposée par Les Trois Ourses, Paris.

Trente photographies en noir et blanc choisies dans le livre *Terres d'enfances*, publié en 2004. Le thème de l'exposition est l'apprentissage : on y voit des enfants en classe, ou lisant, ou se formant à un art. Un autre volet les montre avec leurs parents apprenant un métier ou participant au travail. D'après Les Trois Ourses [en ligne]. Consultable sur :

<http://lestroisourses.com/galerie/29-enfances?tag=expositions-a-la-location> (consulté le 17.08.2020)

« Le livre, l'enfant et la photographie », photographies de Katy Couprie, Dominique Darbois, Tana Hoban, Sarah Moon, Ylla, Marseille, L'Alcazar Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale, 24 novembre 2011 au 21 janvier 2012.

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr