

POÉSIE POUR ENFANTS

Sélection de recueils et d'albums de poésie, 2017-2021

Bibliographie sélective

Cette bibliographie propose, par catégories d'âges, des livres de poésie figurant dans les numéros de sélection annuelle de la *Revue des livres pour enfants* de 2017 à 2021. Tous ont obtenu un coup de cœur de la part du comité de lecture du Centre national de la littérature pour la jeunesse.

0-3 ans

Christophe Alline

Frère Jacques

Une édition quadrilingue de la célèbre chanson. Amusante dans chaque langue, et c'est amusant aussi de découvrir que les cloches sonnent différemment en français, anglais, espagnol ou italien : « DIN DON DAN ». Les collages des jolies illustrations donnent un effet de petit spectacle.

Didier Jeunesse, Pirouette, 2017.

ISBN 978-2-278-08534-7

11,50 €

Jeanne Ashbé

Bon...

Illustrant la comptine « Un petit canard au bord de l'eau », ce nouvel album de Jeanne Ashbé retrace les premiers instants de la vie d'un caneton, de l'éclosion de l'œuf à son envol : la découverte de sa maman, la surprise intriguée devant son propre reflet dans la mare, le premier bain forcé, prélude à son baptême de l'air... La simplicité et la justesse des images font plus qu'illustrer la comptine initiale : elles l'adaptent à la langue de l'auteure, enfantine et vraie, reconnaissable entre toutes.

L'ÉCOLE DES LOISIRS – PASTEL, 2019.

ISBN 978-2-211-23905-9

10 €

Julia Chausson

Je fais le tour de ma maison

Chouette, de nouveaux « petits chaussons », ces comptines au format tout-carton réimaginées par Julia Chausson ! L'esthétique reconnaissable entre mille de l'illustratrice, entre graphisme coloré et minimalisme, fait toujours mouche. Dans « Je fais le tour de ma maison », une

coccinelle au sens artistique insoupçonné trace le visage du poète. Un petit format efficace, qui servira de support aux grands pour pouvoir chanter et mimer aux petits une chansonnette intemporelle à l'esprit communicatif.

Rue du Monde, 2021.

ISBN 978-2-35504-643-8

8,50 €

Thierry Dedieu

Météo marine

Thierry Dedieu ose la météo marine pour les tout-petits et voici l'un des grands albums cartonnés les plus réussis de cette collection particulièrement adaptée aux tout-petits. Crabes, bigorneaux, pieuvre, baleine, dauphin... tout un bestiaire aquatique illustre avec beaucoup d'humour et de fantaisie cette météo pour spécialistes et transforme en une sorte de comptine ce vocabulaire mystérieux aux oreilles des néophytes.

Seuil Jeunesse, Bon Pour Les BébéS, 2017.

ISBN 979-10-235-0809-3

14,50 €

Thierry Dedieu

Le Petit ver tout nu

Voici une comptine bien connue. Pour alerter les bébés sur le risque d'être mangé par plus grand que soi ? Heureusement « le petit ver tout nu » est malin. N'empêche, la vie est dangereuse pour ces petits être fragiles ! Thierry Dedieu poursuit la création de ses drôles de grands livres en noir et blanc adressés aux bébés.

Seuil Jeunesse, Bon Pour Les BébéS, 2018.

ISBN 979-10-235-0959-5

14,50 €

Thierry Dedieu

Petit escargot

« Petit escargot / Porte sur son dos / Sa maisonnette... » Thierry Dedieu s'empare joyeusement de la célèbre comptine pour étoffer sa bibliothèque idéale pour les nouveaux-nés. Le grand livre cartonné, tout en noir et blanc, joue sur l'élégante simplicité des formes, la musicalité des mots et la liberté, pour l'enfant et l'adulte-conteur, de s'emparer de l'objet-livre pour s'amuser ensemble. Mention spéciale à la bouille sympathique du gastéropode et à son sourire communicatif.

Éditions du Seuil, Bon pour les bébés, 2020.

ISBN 979-10-235-1341-7

14,50 €

Thierry Dedieu

La chanson des insectes

Explorer une nouvelle fois de très près le monde minuscule des insectes est la proposition de ce grand format cartonné, devenu un classique auprès des tout-petits. Toujours efficace, il allie le visuel adapté aux bébés avec le noir et blanc et son grand format, au son, avec une grande double page d'onomatopées évocatrices du milieu entomique. On y croise des papillons, des libellules, un scarabée. Une cigale rencontre une sauterelle... Une promesse de lecture savoureuse partagée !

Seuil Jeunesse, Bon pour les bébés, 2021.

ISBN 979-10-235-1560-2

14,50 €

Anne Herbauts

Comment on fait les bébés ours

D'un côté un ours se réveille de l'hibernation, il se met en chemin heureux de retrouver la nature. De l'autre côté son alter égo part également dans un univers graphique de papiers floraux. Les deux ours se retrouvent au cœur du livre, une rencontre partagée avec le lecteur. Entre comptine et poésie, une ritournelle qui réunira petits et grands du plaisir des mots et de leur musicalité. L'univers enchanteur d'Anne Herbauts, tant graphique que littéraire, est à partager avec le même bonheur que les deux ours ont à se retrouver à la fin de l'hiver.

Esperluète éditions, 2021.

ISBN 978-2-35984-139

18 €

Florence Koenig

1 hibou 2 boutons 3 camions

« 30 collections en comptines ». Page de gauche une comptine (souvent connue) page de droite une collection de bateaux, cailloux, champignons... Sur le papier épais blanc cassé, les dessins sont gracieux et épurés et on joue à retrouver un lapin à chaque page. Ces associations comptine / imagier sont amusantes. Une jolie façon de découvrir ces premières chansons.

Actes Sud Junior, 2018.

ISBN 978-2-330-08508-7

14,90 €

3-6 ans

Edith Azam ; ill. Gaëtan Dorémus, Gaëlle Allart ; trad. et adapt. en arabe Golan Haji

Poèmes en peluches

Dans ces poèmes en peluches, ces dernières forment un génial bestiaire à la Jérôme Bosh, fait de monstres étranges aux langues pendues, tout en griffes, poils et canines. Cet imaginaire plus fascinant qu'effrayant illustre à merveille les poèmes courts et ciselés d'Édith Azam, qui mélange subtilement les voix de la narration tout en jouant avec le sens des mots, les rimes et les allitérations. L'humour omniprésent, où rien n'est laissé au hasard, n'enlève rien à l'étrangeté parfaitement enfantine du recueil. Édition bilingue français-arabe.

Le Port a jauni, Poèmes, 2021.

ISBN 978-2-919511-76-1

9 €

Levent Beskardes et Pénélope

Amour, rouge : poèmes-couleurs en langue des signes

Attention, album original ! Levent Beskardes, poète et membre de l'International Visual Theatre (IVT) est une référence dans la communauté sourde. Il compose ici le premier poème créé en langue des signes. D'un côté le rouge pour la montagne, le volcan, le feu, – pour l'amour – et de l'autre, le bleu pour le ciel, la mer, les yeux. Son format accordéon et ses couleurs vives sont adaptés à une lecture collective. Un bel objet de lecture propice au partage entre les entendants et les malentendants. Bravo !

Les Grandes Personnes, 2019.

ISBN 978-2-36193-551-1

16,50 €

Levent Beşkardeş ; Pénélope

Colombe... blanche : poèmes-couleurs en langue des signes

Ce deuxième « poème-couleurs en langue des signes » (mais quatrième ouvrage de la collection destinée aux enfants malentendants) s'inscrit dans la droite ligne du précédent « Amour... rouge » : livre accordéon recto-verso, complémentarité des personnages fille/garçon, beau travail de bichromie (blancheur du jour, noirceur de la nuit) que vient clore un feu d'artifice polychrome... Une harmonie emplie de douceur et de mystère, à signer dès le plus jeune âge avec les enfants, tant sourds qu'entendants.

Les Grandes personnes, 2020.

ISBN 978-2-36193-596-2

18 €

Remy Charlip, trad. de l'anglais (États-Unis) par Olga Kent

Je t'aime

C'est une déclaration d'amour dans un petit livre (13 x 11 cm) aux dessins tendres et minimalistes (une femme, un enfant, un lit, une chaise). Un échange, avant de s'endormir, qui sonne comme une chanson « Je t'aime, parce que... ». L'adulte joue avec les mots sur la légère inquiétude de l'enfant en quête de certitudes. Les personnages approchent avec humour et poésie une question délicate, puisque l'amour ne s'explique pas... et pourtant « c'est si doux ». Paru aux États-Unis en 1967.

Memo, 2017.

ISBN 978-2-35289-340-0

12 €

Pierre Coran

Méli-mélo : 25 poèmes et comptines

Ces très courts textes écrits pour être lus à haute voix jouent sur la langue et la musicalité et semblent contenir en eux une mélodie cachée, tant leurs structures et leurs jeux de rimes font écho à des comptines devenues des classiques et sommeillant dans notre inconscient. Idéal pour des animations ou simplement pour jouer avec les tout petits, ce petit recueil au prix (très) modeste confirme, s'il en était besoin, le talent de Pierre Coran à écrire à hauteur d'enfant.

Didier Jeunesse, Il était une (mini) fois, 2020.

ISBN 978-2-278-09883-5

3 €

Robert Desnos, ill. Steffie Brocoli

La Fourmi

Les dessins et le format de ce petit livre qui s'étire en accordéon adressent aux tout-petits le si joli poème de Robert Desnos. « Une fourmi de 18 mètres » (longue comme un train peut-être ?) « Ça n'existe pas / ça n'existe pas / et pourquoi pas ? »

Gallimard Jeunesse, Petite Enfance, 2017.

ISBN 978-2-07-507983-9

12 €

Olivier Douzou, Frédérique Bertrand

Bonjour veaux vaches cochons

Ce recueil de treize comptines est une reprise de la série des comptines en continu interrompue en 2013. Truffé de jeux de mots originaux, il joue avec les sons et les expressions. Pour ce faire, il convoque tous types d'animaux, domestiqués, de la ferme ou sauvages. Ici ou là sont parsemées des allusions à de fameux personnages. Aux comptines font

échos les illustrations savoureuses de F. Bertrand, épurées et colorées. On joue avec les formes poétiques et on rit !

Rouergue, Les comptines en continu, 2021.

ISBN 978-2-8126-2162-8

16 €

Henri Galeron

Virelangues & trompe-oreilles

Tout le monde connaît les virelangues, mais leurs petites sœurs trompe-oreilles, jouant sur l'effet biscornu de leur mise en mot, sauront elles aussi dérider les lecteurs les plus récalcitrants. La subtilité de l'association texte/image, la justesse du trait et des postures, l'insaisissable poésie de ces très courts textes se refermant sur leur propre mystère... Tout, dans ce petit album porté par le génial coup de crayon d'Henri Galeron, suscite l'émerveillement.

Les Grandes Personnes, 2020.

ISBN 978-2-36193-579-5

13,50 €

Bruno Gibert

Qui lira rira ! 27 poèmes farfelus

Quand Raymond Devos s'intéresse à ce que l'ouïe de l'oie de Louis a ouï, Prévert à la lignée des Louis rois de France, Pierre Coran aux moustiques ou au chameau, Andrée Chedid à la virgule, Jean Tardieu à la même néant..., on rit ! Sans aucune fausse note, ces 27 petits textes réunissant virelangues (limite trompe-oreilles), acrostiches et calligrammes d'auteurs connus ou anonymes affolent l'oreille, amusent et titillent l'imaginaire. Ils sont superbement illustrés avec humour par Bruno Gibert et maquetés avec une belle élégance par l'agence Okidokid. Seuil Jeunesse, 2020.

ISBN 979-10-235-1396-7

16 €

Issa Kobayashi, ill. Erlina Doho

Saisons d'issa

Voici pour les jeunes enfants une première impression de l'esprit zen du grand poète japonais Kobayashi Issa (1763-1828). Chaque haïku de 17 syllabes dessine comme d'un trait de pinceau des correspondances entre le végétal, l'animal et les humains. Les mots saisissent des instants de chaque saison. Ils évoquent l'éphémère sans cesse renouvelé : « Ce monde de rosée / est un monde de rosée / pourtant et pourtant ».

L'iroli, Saisons De Haïku, 2017.

ISBN 978-2-916616-34-6

15 €

Romane Lefebvre

De l'embarras au choix

Ce petit texte philosophique, imprimé sur un encart et composé principalement de verbes à l'infinif, invite à sortir de l'ennui et se lancer au-dehors. L'illustration minimaliste en 4 couleurs illustre explicitement ces notions de choix, d'échec et de recommencement qui constituent le fil du livre. Celles-là même qui donnent de la couleur à l'existence. Un premier album, projet de fin d'étude de son auteur, pensé d'un côté pour l'adulte-médiateur (avec le texte) et de l'autre, pour l'enfant invité à imaginer ses propres histoires.

Cotcotcot Éditions, 2020.

ISBN 978-2-930941-12-7

15,50 €

Vladimir Maïakovski, trad. du russe et note de Jean-Baptiste Para, ill. Lidia Popova

Le Cheval de feu

Entre 1925 et 1929, Vladimir Maïakovski (1893-1930), poète et dramaturge futuriste soviétique, a écrit neuf livres pour les enfants dont ce Petit cheval de feu que les éditions Ypsilon publient au plus proche de sa version originale. Autour du désir d'un enfant de recevoir en cadeau un cheval de bois manquant en magasin, une découverte des artisans à l'œuvre derrière ce simple jouet. Lidia Popova (1903-1951), formée au sein des vkhoutemas, ateliers supérieurs d'art et de technique fondés à Moscou en 1920, s'approprie avec talent cet art de l'illustration russe si particulier.

Ylaguer / Ypsilon, 2020.

ISBN 978-2-35654-094-2

13 €

Mathis et Aurore Petit

Dagobert

Ce bon roi Dagobert est un enfant distrait. Il met couronne, tête, nez, bras, fesses... à l'envers et il fait du cheval et range sa chambre tout pareil. Toute sa famille, jusqu'à son chat, son chien et son voisin Éloi le rappellent à l'ordre. Mais il faut bien reconnaître que c'est tracassant d'être roi... Vive l'État d'enfance. Les paroles et les images de cette nouvelle version de la drôle de chanson sont parfaitement joyeuses et renversantes.

Milan, Mes Livres À Chanter, 2019.

ISBN 978-2-4080-0570-2

10,50 €

Kouam Tawa, ill. Fred Sochard

Danse, Petite Lune !

Dans un long chant narratif, Kouam Tawa – auteur de théâtre camerounais – raconte l'histoire de Petite Lune depuis le jour de sa naissance. On la voit grandir et danser, en- chanter chacun. Aujourd'hui, devenue une vieille dame, elle nourrit les oiseaux dont le vol dans son jardin ressemble aussi à une danse. Par ce récit de vie nous remontons le temps au rythme musical du texte poétique. Les illustrations, inspirées d'art africain, interprètent joyeusement cette célébration du bonheur de vivre.

Rue Du Monde, Couleur Carré, 2017.

ISBN 978-2-35504-453-3

16 €

Christian Tortel ; ill. Walid Taher ; trad. en arabe par Christian Tortel et Golan Haji

Thoulathiyat : haïkus arabes

12 haïkus écrits et traduits en arabe par Christian Tortel, « né au nord de la Méditerranée... et qui apprit à Tombouctou que l'Arabe avait été jadis le latin de l'Afrique ». Ces minimalistes poèmes du quotidien, « Pluie d'orage / ivresse de l'escargot / sur un petit nuage » ou encore « Noix, noisettes, amandes /abécédaire en fruits secs / du petit matin », sont malicieusement illustrés et superbement mis en couleurs par Walid Taher, auteur, illustrateur et plasticien égyptien, qui s'inspire de l'art et de l'imaginaire enfantin. Édition bilingue français et arabe.

Le Port a jauni, Poèmes, 2021.

ISBN 978-2-919511-77-8

9 €

Boris Vian, ill. Elisa Gehin

Cha cha cha du loup

Chanson inédite de Vian, ce chachacha effronté ravira les tout-petits autant qu'il interloquera les adultes : pastichant à contrepied la comptine « Promenons-nous dans les bois », l'album est rythmé par des illustrations de personnages festifs entamant des chorégraphies aussi hédonistes que contagieuses, bien décidés à le rencontrer, ce loup fuyant ! La chute, elle, est sans équivoque : « Quand on s'ennuie dans un grand lit / (...) Quand le sommeil tarde à venir / La solution s'impose à vous / Faut se lever et puis sortir / Pour aller chercher le loup ».

Grivois, certes, mais irrésistible !

Thierry Magnier, 2020.

ISBN 979-10-352-0371-9

12,80 €

6-8 ans

Paul André, ill. Fred Sochard

Les Juments blanches

On les appelle « Ar gazeg wenn », « El fâras lè bêda » « La yegua blanca »... tout autour de la planète. Mais chez les Inuits elles n'ont pas de nom car là-bas les juments blanches n'existent pas... Elles sont toutes semblables et différentes. Comme nous ? D'un livre à l'autre de cette collection pour les tout-petits, nous retrouvons une même harmonie des couleurs et des paroles rassurantes de confiance. Pour aimer le monde dans sa diversité, son mystère et sa beauté, par les poèmes et les images vives et douces qui, vers après vers, les illustrent.

Rue Du Monde, Petits Géants, 2018.

ISBN 978-2-35504-503-5

7,50 €

Maya Angelou, trad. de l'anglais (États-Unis) par Santiago Artozqui, ill. Géraldine Alibeu

La vie ne me fait pas peur

Dans cette nouvelle collection bilingue, un charmant poème de Maya Angelou, femme de lettres afro-américaine, dédié « aux enfants qui sifflotent dans le noir en refusant d'admettre que le noir leur fiche la frousse ». Face aux dangers qui la guettent une petite fille riposte : « Je leur fais bouh / ça les repousse / Je souris / ça les rend fous ». Une poésie simple, qui touchera beaucoup les enfants... accompagnée par les illustrations délicates de Géraldine Alibeu, dont les aplats de couleurs douces servent de décor aux parades de la fillette pour vaincre ses peurs.

Seghers Jeunesse, Bilingue, 2018.

ISBN 978-2-232-12835-6

15,50 €

François David ; ill. Henri Galeron

Nom d'un chien

Galeron et David, s'amuse avec un recueil entièrement consacré aux chiens. Pratiquant l'humour pince sans rire, souvent noir, ils jouent sur les noms de races, mais aussi les expressions liées aux canidés pour interroger cet étrange compagnonnage instauré entre l'homme et l'animal. Au détour d'une page, l'émotion prend par surprise, comme ce chien ayant arraché l'arbre auquel on l'avait attaché pour l'abandonner. Subtilité du sens et délicatesse du trait : c'est l'humanité-même que le duo dépeint ici.

Møtus, Pommes, pirates, papillons, 2021.

ISBN 978-2-36011-098-8

12,50 €

Éric Denniel, ill. Fanny Fage

Est-ce huit glaces ?

Dix-huit devinettes pas si farfelues que ça composent ce petit livre discret qui cache sa subtilité sous une légèreté toute d'apparence : « Un coup d'épée dans l'eau, est-ce crime ? » (escrime) « Dessiner avec du rouge à lèvres, est-ce kiss ? » (esquisse). Ou encore : « Régler avec des pièces en chocolat, est-ce croquer ? » (escroquer)... Les dessins sont pleins de fantaisie et fourmillent de détails que l'œil découvre à mesure que les devinettes déploient tous leurs sens. Charmant !

Møtus, 2017.

ISBN 978-2-36011-068-1

12 €

Gérard Dubois, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Christian Demilly

Comptines de la mère l'Oie

Ces comptines populaires britanniques allient élégance et raideur, non-sens et réalisme cruel. Cette nouvelle traduction est accompagnée d'illustrations subtilement rétro, réalisées dans des contraintes temporelles et de couleurs. S'autorisant quelques libertés de traduction, les comptines et leurs illustrations se rapprochent parfois du pastiche, à la fois fidèle à l'esprit des poèmes et hommage référencé aux illustrateurs d'autrefois. Un album, au final, tant classique que contemporain.

Grasset Jeunesse, La Collection, 2020.

ISBN 978-2-246-81655-3

19,90 €

Bernard Friot, ill. Aurélie Guillerey

Des trous dans le vent : Poèmes en promenade

Noyé dans le rose de sa couverture et de ses belles illustrations graphiques, Bernard Friot se serait-il assagi, voire édulcoré ? Heureusement, il n'en est rien ! Car si ce recueil printanier rayonne de candeur et de légèreté, au détour d'une page pourtant apparaît un rat, « qui gronde qui ronge / mes reins ma rate mon foie ». Plus loin, derrière la porte, il y a « quelqu'un qui attend que je sorte / et j'ai peur ». Tout Bernard Friot est là, entre l'extrême douceur de vivre et la peur sourde qui vient sans crier gare.

Milan, 2019

ISBN 978-2-7459-9467-7

14,90 €

Bruno Gibert

Ma petite fabrique à histoires

Ce premier livre pêle-mêle en braille est une vraie réussite ! Le choix judicieux des verbes, des lieux et des sujets introduit des variations de tons. Alliant l'humour, le quotidien et la poésie en une tourne, on passe du rayon jambon à l'orage, du vieux pneu à une étoile, de mon papa à quatre poulets rôtis... et cela fonctionne très bien ! Un jeu de couleurs permet de retrouver les poèmes initiaux. Une belle initiation à la création littéraire et poétique à partager entre voyants et non-voyants ! Textes publiés en 2008 chez autrement Jeunesse.

Les Doigts qui rêvent, Brailli-braille, 2020.

ISBN 978-2-36593-108-3

45 €

Anders Holmer, trad. du suédois par Aude Pasquier

Pluie

Il y a des pluies à verse, des pluies de sable, des pluies de pétales de cerisiers... Cet album poétique explore la pluie dans tous ses états et dans tous ses milieux. Sur des terres sèches, au milieu de la prairie ou de la mer déchaînée, les pluies ne se ressemblent pas. Le texte, joliment écrit, guide le regard sur des détails de la page, vers l'infiniment petit, vers l'invisible. À la manière des haikus, il se déroule faisant écho aux illustrations subtiles aux couleurs claires et harmonieuses.

Versant Sud, 2020.

ISBN 978-2-930938-03-5

15,90 €

Jean de La Fontaine ; choix et ill. Henri Galeron

Fables

Henri Galeron s'emparant des Fables de La Fontaine ? Une association qui, déjà dans le principe, s'impose comme une évidence ! Réaliste et faussement classique, l'excentricité des illustrations tient ici dans la finesse du détail, dans l'élégance des postures et dans cette cohérence toute personnelle et non dénuée d'humour, qui ne dénature en rien les fables originales. Sans prétendre renouveler l'œuvre ni le public, Galeron s'amuse, et pour nous, lecteur, ça n'a pas de prix.

Les Grandes Personnes, 2021.

ISBN 978-2-36193-604-4

17,50 €

Abdellatif Laâbi ; ill. Laurent Corvaisier

Ouvrons l'œil du cœur !

Le petit format de cette nouvelle collection convient parfaitement aux aphorismes, à lire partout, tout le temps. Ces très courts textes illustrés de peintures constituent un petit livre de sagesse (« Celui qui sème les étoiles / récolte la paix ») et de méditations contemplatives (« Les livres dorment / appuyés les uns contre les autres / ils rêvent du temps des forêts »), accessibles aux plus jeunes. Édition bilingue français-arabe

Rue du Monde, 2021.

ISBN 978-2-35504-650-6

9,50 €

Amandine Marembert avec Rose et Martin, ill. Valérie Linder

C'est des poèmes ?

Rose et Martin sont des enfants. Voici saisies (par leurs mères) leurs « paroles papillons » qui questionnent le monde. Les dessins de Valérie Linder, aquarelles et crayons, ont la même légèreté que ce langage poétique qui s'enfuit vite avec l'enfance, ici écouté et retrouvé.

Cadex Éditions, Le Farfadet Bleu, 2017.

ISBN 978-2-37299-000-4

10 €

Françoise Morvan, ill. Pierre Favreau

La gigue du père Fouettard et autres chansons atroces

Le Père Fouettard, la Fée Carabosse, le Croquemitaine et autres personnages emblématiques de la littérature pour enfants sont réunis ici sous une forme nouvelle ! On y dévore les enfants en bouillon, à la moulinette ou en salami. On fait rimer Fouettard avec plumard... D'autres personnages bien connus des contes et des refrains enfantins sont détournés (Pierrot, la mère

Michel, Barbe-Bleue..) pour le plus grand plaisir des jeunes lecteurs. Entre nouveauté et tradition, un album efficace et ludique pour jouer à se faire peur !

Éditions Mémo, Collection Coquelicot, 2020.

ISBN 978-2-35289-424-7

13 €

Dans la même collection :

Françoise Morvan, ill. Pierre Favreau

La berceuse du marchand de sable et autres chansons douces

Éditions Mémo, Collection Coquelicot, 2020.

978-2-35289-423-0

13 €

Carl Norac et 40 illustrateurs

Je t'emmène en voyage

« Ceux qui marchent toujours tout droit tournent en rond dans leur tête », cette phrase ouvre la danse et illustre particulièrement bien le voyage poétique de Carl Norac. C'est accompagné de 40 illustrateurs qu'il livre une définition collective du voyage. Pour se préparer ? D'abord suspendre le temps, oublier le sol, se perdre pour se retrouver « comme un ami d'enfance », défier la peur « pour oser voir la vie en ose ! ». Une belle invitation au voyage, une invitation à devenir « les bergers de nous-mêmes »... sous forme d'une encyclopédie de l'illustration contemporaine.

À PAS DE LOUPS, 2019.

ISBN 978-2-930787-54-1

20 €

Carl Norac, ill. Gerda Dendooven

Vent d'hiver : petites histoires pour réchauffer les jours froids

Carl Norac invente ici de courtes histoires pour nous réconcilier avec la saison la moins populaire de l'année. Il se saisit de tous les maux responsables de cette mauvaise réputation pour leur donner un aspect drôle et plus sympathique. Sous sa plume, Hiver pétille de vie ! Gerda Dendooven exploite avec humour toute cette fantaisie dans de belles illustrations dans des camaïeux de bleu, de rouge, de rose illuminés par le blanc de la neige, de la glace... Un petit album de caractère pour faire la nique à l'hiver

La Joie de lire, 2020.

ISBN 978-2-88908-5002

18,90 €

René de Obaldia, ill. Emmanuelle Houdart

Moi j'irai dans la lune et autres innocentines

Une nouvelle édition bienvenue des merveilles Innocentines, publiées en 1969. Une belle occasion de faire découvrir aux enfants d'aujourd'hui l'univers facétieux et tendre de cet auteur, âgé de 99 ans, avec l'assurance de vivre des aventures inédites et de beaucoup s'amuser. Les rimes claquent à vive allure, les mots s'entrechoquent avec entrain et les dessins d'Emmanuelle Houdart, saynètes ou personnages enfantins croqués sur le vif, leur font gaiement écho.

Grasset Jeunesse, 2018.

ISBN 978-2-246-86066-2

10 €

Poèmes choisis par Alain Serres

Mon premier album de poèmes du monde

Une très belle sélection de textes écrits par des grands noms, artistes et poètes (presque tous) contemporains, souvent engagés dans leur pays issus de tous les continents, mis en « image » par 15 illustrateurs tout aussi contemporains et familiers des éditions Rue du monde. On y découvre avec curiosité les embarcations russes, les ciels roms, la beauté célébrée par les indiens navajos... On dialogue avec les nuages, on pagaie dans un fjord, on pense à la mer... ce livre est une très jolie invitation à l'ouverture aux cultures du monde.

Rue du Monde, Collection la Poésie d'abord, 2020.

ISBN 978-2-35504-611-7

18€

Karin Serres ; ill. Katsumi Komagata

Murmure des mousses

« Doux pelage des pierres nourri d'eau et de lumière » : des phrases courtes à la sonorité légère et rebondissante. Le texte est accompagné de petites touches de couleurs qui font naître des images de verdure, de sous-bois, de campagne. Il réveille les sens. On croit sentir l'odeur de la terre et de l'humus. On croit entendre crisser les feuilles et bruissier l'herbe sous nos pas. Les mousses dans leur milieu naturel. Une ode à la nature élégante tant par son texte que ses illustrations.

Le Cosmographe, 2021.

ISBN 978-2-490102-08-2

30 €

Poèmes de Pierre Soletti, ill. Clothilde Staës, trad. en arabe par Georges Daaboul

Poèmes pour affronter le beau temps

Un petit recueil bilingue de poèmes légers et tendres. Le texte joue sur la sonorité des mots et sur les sensations, et la traduction s'efforce de rendre compte de la poésie du texte. Le jeu typographique qui accompagne les mots, comme étirer le mot « allonge », épeler le mot « m-i-n-u-t-e-r-i-e » et mettre en gras bien sombre le mot « nuit », ajoute à la malice du propos... Les illustrations – pour « affronter le beau temps & profiter du mauvais » – alternant les tons gris et les couleurs vives sont très originales.

Le Port A Jauni, 2018.

ISBN 978-2-9195-1124-2

9 €

Robert Louis Stevenson, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Christian Demilly, ill. Ilya Green

Petit jardin de poésie : extraits

« La Collection » propose des rencontres inédites, ainsi de cet album qui explore, en grand format, une facette méconnue de R. L. Stevenson au pays de l'enfance. Chaque poème convoque un souvenir : jouer au pirate, faire son royaume d'un rien, embarquer au pays des rêves ou sur les chemins de l'imaginaire... La justesse des mots, la fluidité du rythme, la capacité d'évocation du poète, dialoguent harmonieusement avec les charmants portraits d'enfants croqués par Ilya Green, dans un camaïeu de couleurs douces. Un album magnifique qui touchera petits et grands.

Grasset Jeunesse, La Collection, 2017.

ISBN 978-2-246-86053-2

19,90 €

Kouam Tawa ; ill. William Wilson

A comme Afrique

A Ancêtres, B Baobab, C Calebasse... Un abécédaire dépaysant où les 26 mots proposés à partir des 26 lettres de l'alphabet latin sont autant d'invitations à découvrir la culture africaine. L'auteur, Kouam Tawa, est camerounais, poète, auteur de romans pour la jeunesse et dramaturge. Côté illustrations, William Adjete Wilson, artiste plasticien français, d'origine franco-béninoise-togolaise, propose simplement chaque lettre dans de magnifiques tissus africains de sa composition. Une exploration du continent africain par deux auteurs y ayant leurs racines.

Gallimard Jeunesse Giboulées, 2021.

ISBN 978-2-07-510586-6

22 €

Arnaud Tiercelin ; ill. David Vanadia

C'est secret ce que j'écris

L'écriture comme exutoire à sa violence, c'est ce que découvre un petit garçon quand son père lui offre un carnet et qu'il peut y déposer en secret les gros mots, les mots méchants, les coups aussi, qu'il adressait jusque-là à ses camarades. Avec des mots simples et justes, sans jugement, l'enfant est invité à explorer dans son intimité cette agressivité, cette colère rentrée. Sobres et efficaces, les illustrations dialoguent judicieusement avec le texte. Un petit album discret que l'on retient pour son sujet et sa manière de l'aborder.

L'initiale, 2021.

ISBN 978-2-917637-66-1

13 €

Louise de Vilморin, ill. Julie Escoriza

Dans le ciel mauve : et autres poèmes

Dans ces petits poèmes très courts, la femme de lettres laisse s'exprimer ses liens familiaux avec la botanique. Ses poèmes évoquent la nature, les jardins, les animaux, les astres. En toute liberté, l'écrivain joue avec les sons, avec les formes, avec les images aussi. On prend une leçon, on désapprend. Les nuages s'unissent et se désunissent dans la tempête. Agrémenté d'illustrations fraîches et poétiques elles aussi, ce petit recueil est une belle entrée en matière pour ouvrir son esprit à l'imaginaire !

Gallimard Jeunesse, Enfance en poésie, 2020.

ISBN 978-2-07-514088-1

7,50 €

John Yeoman, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Marie Ollier, ill. Quentin Blake

Douze mois pour rire

Quelle jolie façon de commencer l'année, en faisant le vœu de rire au fil des saisons ! Deux pages par mois : au recto un texte rimé et sa chute surprenante au verso. « Il y a mille raisons d'aimer chaque saison ! » Ces poèmes et les personnages pétillants de Quentin Blake nous invitent à regarder la vie du côté de sa légèreté. Un doux vent de liberté souffle joyeusement dans ce calendrier.

GALLIMARD JEUNESSE, 2019.

ISBN 978-2-07-510480-7

14,50 €

8-10 ans

Maram al-Masri, ill. Sonia Maria Luce Possentini

La Femme à sa fenêtre

Une femme à sa fenêtre derrière un rideau observe la vie au dehors, les enfants, la guerre. Elle pense à son enfant qui n'est plus avec elle, les neufs mois d'avant sa naissance, les premiers mots, les premiers pas, les jeux, la joie, la vie... Elle pense avec un immense amour aux enfants de Syrie, son pays, elle voudrait qu'on ne les oublie pas ces enfants-là. Évoquant la photographie, les dessins réalistes et très délicats de Maria Luce Possentini font joliment écho au texte émouvant et si juste de Maram al-Masri.

Bruno Doucey, Poés'histoires, 2020.

ISBN 978-2-36229-243-9

12 €

Andrée Chedid, ill. Marie Mignot

L'Anniversaire et autres poèmes

Merveilleuse rencontre entre la fantaisie graphique de Marie Minot et l'univers léger et subtilement grave de ces dix courts poèmes d'Andrée Chedid, disparue en 2011, prix Goncourt de la Poésie pour l'ensemble de son œuvre poétique en 2002. Un choix de textes aux thèmes chers à l'enfance particulièrement adapté à un public jeunesse. Mention spéciale à « Singularité », une invitation à affirmer ce que l'on est et à « Brève invitée », magnifique chant d'amour d'une mère à sa fille.

Gallimard Jeunesse, Enfance En Poésie, 2019.

ISBN 978-2-07-512475-1

7,50 €

Joanna Concejo ; trad. du polonais par Margot Carlier

M comme la mer

« On ne peut pas s'en prendre à la mer. La mer fait ce qu'elle veut. Si seulement je pouvais être la mer. » Ce bel album délicatement illustré aux crayons de couleur nous fait percevoir le désarroi d'un jeune garçon et la consolation qu'il trouve face à l'immensité marine. Tout n'est pas dit, et c'est tant mieux, on ressent d'autant plus intensément les sensations de la plage déserte au petit matin, du sable sous les pieds, du bruit des vagues. Comme un album photo mélancolique, un peu jauni : un très beau livre tout en évocation.

Format, 2021.

ISBN 978-83-66789-00-5

19,90 €

François David, ill. Catherine Louis

Les Moutons de la mer

Ces courts poèmes en prose racontent de précieux événements au bord de la mer : l'attente impatiente de l'arrivée d'une cousine, la présence furtive des animaux, les jeux dans les vagues, le sable, le ciel, le jour et la nuit... Ils retrouvent une libre interprétation de mots imagés : danseuse étoile, cerf-volant, étoile de mer, et restituent tous une impression d'enfance. Catherine Louis illustre, en noir et blanc, d'un même trait l'imaginaire et la réalité de cette promenade poétique.

Møtus, Pommes Pirates Papillons, 2019.

ISBN 978-2-36011-077-3

10,90 €

François David

Un ours, des ours

Trente-deux illustrateurs ont répondu à l'invitation de François David et dessiné, chacun à sa façon, une représentation originale de ce terrible plantigrade, longtemps le plus populaire de toutes les peluches enfantines. Le poète a laissé courir son imagination sur chacune de ces images, ce qui donne de piquantes variations tour à tour drôles, tendres, loufoques voire un brin philosophiques ou militantes sur l'animal. Ces nounours-là, dans les textes et dans les images, ont du chien et beaucoup de charme !

Sarbacane, Album, 2017.

ISBN 978-2-84865-903-9

25 €

Rémi David, ill. Julie Joseph

Robert Desnos, ce pirate tendre et fou

Un bel hommage à toute la fantaisie de ce poète disparu trop tôt, emporté par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, bien connu des enfants grâce à sa « fourmi de dix-huit mètres ». Un texte simple et riche, accompagné de nombreux extraits de lettres et de poèmes, raconte la vie de cet autodidacte touche-à-tout, épris d'amour et de liberté, prodige des mots, qui croisa notamment le mouvement surréaliste, pour en rejeter les dogmes et explorer toutes les formes poétiques où prédominent l'imagination et le rêve. Distingué par les « White Ravens » 2018, décernés par l'International Youth Library Foundation.

À Dos D'âne, Des Graines Et Des Guides, 2018.

ISBN 978-2-37606-065-9

7,50 € chacun

David Dumortier, ill. Évelyne Mary

52 petits mensonges et autres vérités

Dans un joli format en hauteur, 52 men- songes-poèmes sont numérotés. Avec, au bas de chaque page, un autre poème (une maxime, une vérité, une nouvelle pensée ?). David Dumortier joue avec les mots, entre sagesse et fragilité. Dans les gravures d'Evelyne Mary, les personnages d'enfants et d'animaux traversent le ciel, la mer et la Terre. Les jeunes lecteurs découvriront, dans les textes et les images, une même liberté de rêver et d'inventer.

Rue Du Monde, Graines De Mots, 2017.

ISBN 978-2-35504-454-0

16 €

Antoine Dole, ill. Seng Soun Ratanavanh

Les Jours heureux

Un bel album cartonné qui entraîne ses lecteurs dans une découverte poétique des traditions japonaises un jour de fête du Ha- nami. Une fillette et son petit frère orphelins observent les réjouissances, le cœur lourd au souvenir des jours heureux en famille. Pourtant le printemps est là, la nature se fait consolatrice, une renaissance semble possible. L'écriture allusive procède par petites touches. Les illustrations, peintes sur bois, très délicates, suggèrent le manque et fourmillent de détails évocateurs de cette culture. Une incursion attachante au Pays du Soleil levant.

Nobi Nobi ! 2019.

ISBN 978-2-37349-292-7

13,50 €

Agnès Domergue, ill. Cécile Hudrisier

L'herbier philosophe

Inspiré de la forme japonaise du Koan, ce recueil propose en de courtes phrases des méditations sur les fleurs dont les noms sont à eux-seuls déjà des poèmes : la canne à pêche des anges, la dame de onze heures, le pavot douteux, l'herbe aux fous, l'oiseau de paradis, l'amour en cage... Si certains textes apparaissent ici plus inspirés que d'autres, les aquarelles élégantes, le souci des couleurs et la beauté de la mise en page confirment la préciosité de la démarche.

Grasset Jeunesse, 2020.

ISBN 978-2-246-81665-2

18,50 €

Bruno Doucey, ill. Nathalie Novi

La Vie est belle

« Qui es-tu quand tu écris ? » demande une fillette de 10 ans à l'homme qui fait vibrer les mots. Pour lui tout a commencé enfant par un ruisseau de montagne, il s'y inventait déjà tout un monde à explorer. Adulte il garde cette magie de l'enfance et laisse ses émotions, son imagination exprimer le monde autrement. La vie comme un voyage, la beauté des paysages, des éléments, l'eau sous toutes ses formes, le vent... et la personne aimée. Liberté et fantaisie se retrouvent dans la belle proposition graphique de Nathalie Novi.

Bruno Doucey, Poés'histoires, 2020.

ISBN 978-2-36229-242-2

12 €

Alexandria Giardino, trad. de l'anglais (États-Unis) par Géraldine Chognard, poème trad. de l'espagnol (Chili) par Sylvie Protin, ill. Felicita Sala

Ode à un oignon : Pablo Neruda et sa muse

Inspirée par le poème « Ode à l'oignon » (« Oda a la cebolla ») de Pablo Neruda et par les mémoires de Matilde Urrutia sa compagne, Ma vie avec Pablo Neruda, cette histoire, simple et belle autour d'une pause méridienne, illustre en peu de mots et avec un dessin subtil en double page, l'entente et la complicité entre l'écrivain et sa muse, Matilde apportant la légèreté dans l'œuvre du poète engagé. En fin d'album, le poème, traduit et en version originale, et un court texte évoquant la vie du couple.

Cambourakis, 2019.

ISBN 978-2-36624-416-8

16 €

Vénus Khoury-Ghata, ill. Sibylle Delacroix

Lune n'est lune que pour le chat

Une déambulation nocturne en compagnie d'un chat à la poursuite de l'astre des enfants rêveurs. Vénus Khoury-Ghata, à plus de 80 ans, n'a rien perdu de son âme d'enfant et de sa fantaisie. Ce chat fera de drôles de rencontres, pour finalement finir sa nuit, pelotonné parmi cinq garçons dormant tête-bêche, avec la lune pour oreiller. Quelle belle luminosité dans les dessins de Sibylle Delacroix, qui exploite superbement l'astre et les étoiles !

Bruno Doucey, Poés'histoires, 2020.

ISBN 978-2-36229-240-8

12 €

Werner Lambersy, ill. Aude Léonard

Le sous-marin de papier

Une invitation très poétique au voyage imaginaire : pour cela il suffit de trouver la source cachée des rêves, d'apprendre à écouter «son âme qui est comme de l'eau», de s'amuser à

«démonter et remonter le vieux réveille-matin des heures», d'être prêt à partir dans ce pays où « les poissons rouges quittent le bocal du soleil couchant»... en somme de donner libre cours à sa fantaisie et à ses rêves. Les photo- montages d'Aude Léonard, un peu décalés, accompagnent avec tendresse ce grand dépaysement. Idéal pour laisser vagabonder son esprit et s'inventer son propre cinéma.

Møtus, Pommes, Pirates, Papillons, 2018.

ISBN 978-2-36011-072-8

10,90 €

La Fontaine, Verlaine, Prévert... ill. Bruno Gibert

Le zoo poétique...

C'est un bonheur de retrouver la fourmi, l'ours et le pélican de Robert Desnos, le chat de Charles Baudelaire, l'écrevisse et la méduse d'Apollinaire, les escargots de Prévert, les lapins de Théodore de Banville, Dame souris de Paul Verlaine, l'âne de Francis Jammes... et d'autres « bêtes » encore. Les belles illustrations aux couleurs profondes sont très présentes, pour- tant la mise en pages de ce livre au grand format laisse toute leur place aux poèmes.

Seuil Jeunesse, 2018.

ISBN 979-10-235-0905-2

16 €

Yvon Le Men, ill. Simone Massi

Les Mains de ma mère

Simone Massi illustre des livres mais est aussi connu dans le milieu de l'animation pour ce dessin au trait en noir et blanc qui évoque la gravure, sa signature. Il est l'auteur notamment de *Nuvole man*, un petit film qui parle « des mains de son père, des nuages de sa mère, du passage du temps ». Une rencontre évidente avec Yvon Le Men sur ce projet où l'un avec ses images, l'autre avec ses mots de poète évoquent leur enfance. Deux hommes d'origine modeste, attachés à la terre et à la mer, amoureux des livres, brassent leurs souvenirs.

Bruno Doucey, Poés'histoires, 2020.

ISBN 978-2-36229-241-5

12 €

Emmanuelle Leroyer ; ill. Frann Preston-Gannon

Une année en poésie : un poème à partager chaque jour

Une volumineuse éphéméride poétique portée par la délicatesse des illustrations de Frann Preston-Gannon qui en illuminent les 365 jours/pages. L'année s'y écoule au rythme des saisons imprégnant la nature et la vie de ses habitants animaliers, sauvages ou domestiques. L'homme y est physiquement absent, sa présence se devine à ses traces... Différent de la version originale (*I Am the Seed That Grew the Tree: A Nature Poem for Every Day of the Year*, Nosy Crow, 2018), le choix des poèmes, international et éclectique, est remarquable.

Gallimard Jeunesse, 2021.

ISBN 978-2-07-513700-3

29,90 €

Jean-Hugues Malineau, ill. Julia Chausson

des poèmes de toutes les couleurs

Un recueil en trois parties. La première est une anthologie sur le thème de la couleur. Dans la deuxième « Les Couleurs de mon enfance », Jean-Hugues Malineau se souvient... (Premières éditions en 1977 et en 1994.) La troisième partie incite les jeunes lecteurs à écrire. Les gravures aux couleurs magnifiques éclairent et harmonisent l'ensemble. Elles invitent à une découverte de la poésie par la beauté des images.

Albin Michel Jeunesse, 2017.

ISBN 978-2-226-32829-8

14,90 €

Marcus Malte, ill. Régis Lejonc

Tu seras ma princesse

Dans un beau format en hauteur, un chant d'amour offert par un père qui rêve de sa vie avec son enfant à naître, pleine de jeux, de rires, d'aventures, de secrets partagés... Un grand amour qui n'empêchera pas la fillette de voler un jour de ses propres ailes : « Entre ton premier jour/ Et ma dernière nuit/ Ta jeunesse et ma vieillesse/ Nourries/ L'une de l'autre/ L'aventure de toute une vie ». Les illustrations de Régis Lejonc, à travers la figure changeante de la petite princesse, évoquent de façon charmante une enfance débarrassée de tous les stéréotypes.

Sarbacane, 2018.

ISBN 978-2-37731-018-0

18 €

Carson McCullers, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jacques Demarcq, ill. Rolf Gérard

Doux comme un cornichon et propre comme un cochon

On connaissait Carson McCullers comme romancière et nouvelliste, on la découvre auteur de poèmes et comptines pour enfants. Publié aux États-Unis en 1964, ce recueil étonne et surprend par la fraîcheur et la légèreté de ses textes. Très courts (quatre à huit rimes), plus longs (une double page), ils sont tour à tour malicieux, drôles, tendres, fantaisistes ou sérieux comme peuvent l'être les enfants, très sobrement illustrés et très joliment traduits.

Seghers Jeunesse, Bilingue, 2018.

ISBN 978-2-232-12954-4

15,50 €

Karine Naccache, ill. Serge Bloch

Homophonie : fables à ne pas prendre mot à mot

La langue française a des subtilités parfois déroutantes qui donnent du fil à retordre à tout jeune écolier avec ses fameuses exceptions et ses nombreuses homophonies. Ces dernières, Karine Naccache s'en empare ici avec humour et subtilité, maniant avec brio jeux de langage et association que ces mots aux sonorités identiques proposent à l'imaginaire. À l'illustration, Serge Bloch, brillant complice. À apprécier en lecture solitaire ou à partager à haute voix pour titiller les neurones et les zygomatiques !

La Joie de Lire, 2021.

ISBN 978-2-88908-533-0

18,90 €

Arthur Rimbaud, ill. Lauranne Quentric

Le dormeur du val

La manière dont Laurence Quentric traduit en images chaque vers de ce poème écrit par Rimbaud à l'âge de 16 ans est empreinte à la fois de beaucoup de douceur, de délicatesse et de grâce avec des illustrations en double page alliant couleurs très franches et translucides, éléments comme croqués sur du papier découpé donnant une impression de relief. Le corps du soldat mort se révèle lentement au sein d'une nature en contraste très vivante. En fin d'album, le poème sous sa forme manuscrite, le portrait le plus célèbre du poète et un court texte de contextualisation.

Mouck, Juvenilia

ISBN 978-2-917442-57-9, 2018.

15 €

Boris Vian, ill. Serge Bloch

Si les poètes étaient moins bêtes

Publié pour le centenaire de la naissance de Boris Vian, ce poème dédié à ceux qui les écrivent illustre parfaitement l'univers de cet artiste touche-à-tout. Avec un humour décalé et un brin provoquant, Vian déclare que les poètes ne sont pas de bons poètes car s'ils avaient plus de talent, les gens seraient plus heureux et le monde plus beau. Avec ce texte plein de fantaisie et d'inventivité, Serge Bloch nous croque au trait noir une galerie de poètes incroyables dans des décors loufoques à souhait. Un bel album qui titillera la curiosité des enfants !

Rue du Monde, Livres-événements, 2020.

ISBN 978-2-35504-610-0

17,90 €

Boris Vian, ill. Nathalie Choux

La valse de Noël

Ce poème pacifiste s'adresse aux jeunes enfants, son tempo invite à « une valse éternelle » tout ceux qui préfèrent « Plutôt que de faire la guerre/Croire au père Noël... ». Le grand format du livre offre un bel espace aux illustrations évoquant un Noël joyeux. Boris Vian a écrit ce texte en 1955 avec, comme pour « Le Déserteur » (1954), une variante de la dernière strophe, plus révoltée, à découvrir dans la postface.

Grasset, La Collection, 2018.

ISBN 978-2-246-86058-7

19,90 €

Poèmes de Jacques Prévert, Paul Éluard, Guillaume Apollinaire, Robert Desnos

Les Quatre saisons d'En sortant de l'école

Voici, rassemblés et accompagnés d'un album, les 52 films d'animation (de 2 minutes 40 chacun) créés par de jeunes réalisateurs depuis 2014. De très belles interprétations graphiques et musicales des poèmes de Jacques Prévert, Guillaume Apollinaire, Robert Desnos et Paul Éluard. Les artistes ont su s'adresser aux enfants avec beaucoup de fraîcheur et de talent. On retrouve dans le livre les poèmes illustrés et, sous des rabats, des explications techniques, des informations, des analyses... Un ouvrage dense et plein de légèreté.

Thierry Magnier, 2017.

ISBN 979-10-352-0063-3

29,90 € [2 DVD]

10-12 ans

Ramona Bădescu ; ill. Benoît Guillaume ; trad. Golan Haji

Bus 83

Cet ensemble de petits poèmes plonge le lecteur dans la vive agitation des plages marseillaises desservies par le bus 83. Ce bus transporte des visiteurs de tout poil. En tendant l'oreille, on entend les accents des touristes ou des étrangers de passage, des paroles chantantes des habitants des quartiers, parfois crues souvent poétiques. Parfois le lecteur est interpellé, parfois ce sont comme des dialogues intérieurs. Une fresque de scènes quotidiennes de la cité phocéenne aux illustrations vivantes et chatoyantes.

Édition bilingue français-arabe

Le Port a Jauni, Poèmes, 2021.

ISBN 978-2-919511-66-2

9 €

Michel Besnier, ill. Henri Galeron

Cuisine au beurre noir

Reprenant les codes de la littérature courtoise, ce recueil pastiche admirablement le ton autoritaire des livres de cuisine, souvent rédigés comme des manuels d'art militaire. Les poèmes déclinent avec humour (noir) des recettes s'appliquant tant aux aliments qu'aux objets et paysages, retournent les mots pour les rendre exotiques, et proposent avec le plus grand sérieux des plats forcément immangeables. Un livre drôle, à l'étrangeté savoureuse et grinçante, qui confirme le talent et le culot du duo Besnier et Galeron.

Møtus, Pommes Pirates Papillons, 2019.

ISBN 978-2-360-11087-2

10,90 €

Aimé Césaire, ill. Charline Picard

Chanson de l'hippocampe et autres poèmes

Né en Martinique en 1913, fondateur du concept de « négritude », poète et homme politique, Aimé Césaire revendique à travers ses écrits son identité noire et défend la culture africaine. Ses poèmes sont des odes à la richesse des différences. Quel plaisir de voir apparaître cet écrivain aux côtés de Paul Éluard et de Paul Verlaine dans cette collection destinée aux enfants avec cinq poèmes aux couleurs et sonorités caribéennes joliment illustrés par une artiste qui fait la part belle à la nature dans ses créations. On retrouve, comme dans chaque titre de la collection, une préface de Guy Goffette, une courte biographie du poète et une évocation de ses œuvres.

Gallimard Jeunesse, Enfance En Poésie, 2017.

ISBN 978-2-07-508316-4

6,90 €

Rémi David, ill. Julie Joseph, dossier documentaire réalisé par Elsa Paris

Robert Desnos : ce pirate tendre et fou

Réédition de ce bel hommage au poète emporté par la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, bien connu des enfants grâce à sa « fourmi de dix-huit mètres ». Elle bénéficie de la refonte de cette petite collection : le texte est inchangé, mais le format est agrandi, les illustrations revues et colorisées, petite biographie du poète et dossier de contextualisation. Un relookage réussi pour la collection !

À dos d'âne, Des graines et des guides, 2020.

ISBN 978-2-37606-098-7

8,50 €

Marceline Desbordes-Valmore ; ill. Julie Joseph

Amour partout ! et autres poèmes

Initiative audacieuse de faire découvrir aux plus jeunes la poésie de cette actrice et poétesse, née à Douai en 1786 et morte à Paris en 1856, pionnière du romantisme et très novatrice dans son écriture poétique. Surprenant pour la période où elle écrit, l'enfance est un thème très présent dans son œuvre, abordée notamment par le lien mère-enfant. Ce thème traverse les dix poèmes réunis ici, en extraits ou en intégralité, de manière étonnamment moderne. À l'illustration, Julie Joseph croque un univers enfantin en apesanteur.

Gallimard Jeunesse, Enfance en poésie, 2021.

ISBN 978-2-07-515433-8

7,50 €

Raphaële Frier, trad. en arabe par Nada Issa, ill. Clothilde Staës

Les Chaises

Chaise longue, pliante, d'écolier ou même volante : dans ce recueil le siège se fait tour à tour confident du dos et des pensées de celui qui s'y installe, mirador miniature pour bébé, mais aussi, lorsqu'il est vide, mémoire de l'être absent... « Chacun sa chaise / chacun sa bulle » : grâce à la poésie, chaque chaise devient ici un monde en soi, témoin des différents actes de la vie des hommes. Les poèmes, proposés en édition bilingue français et arabe, sont en outre magnifiquement illustrés d'eaux-fortes colorées.

Le Port A Jauni, Poèmes, 2019.

ISBN 978-2-919511-38-9

9 €

Golan Haji ; ill. Pascale Lefebvre ; trad. Nathalie Bontemps

Arbre dont j'ignore le nom

Ce beau texte illustré à l'encre noire évoque tout en subtilité l'exil et la perte provoqués par la guerre en Syrie. Derrière le motif récurrent des cheveux blanchissant, l'auteur évoque la peur transformée en tristesse et s'interroge : « Sont-ils heureux, les vieillards de ce pays où je suis venu en hôte ? ». Les taches d'encre noire constituent comme des fragments en très gros plan de cet arbre auquel s'adresse le poète et soulignent élégamment la mélancolie de sa méditation.

Édition bilingue français-arabe (Syrie)

Le Port a Jauni, Poèmes, 2021.

ISBN 978-2-919511-65-5

9 €

Dir. Jean-Marie Henry, ill. Zaü, préface d'Albert Jacquard

La Cour couleurs, anthologie de poèmes contre le racisme

Une publication bienvenue dans le contexte actuel, La Cour couleurs (première édition en 1997) fait peau neuve et accueille de nouveaux poèmes. Un album à faire re-découvrir.

Rue Du Monde, La Poésie, 2019.

ISBN 978-2-35504-551-6

18 €

Anne Herbauts

Je ne suis pas un oiseau

Qu'est (qui est ?) donc celui/celle qui n'est pas un oiseau ? Au-delà de ce rejet langagier inaugural, le récit et la poésie émergent par les collages et illustrations : des images anciennes, d'autres dessinées ou découpées, qui reviennent au motif de départ : l'oiseau. Le sens émerge, dense, multiple, par associations. Les migrations, le déracinement, les destinées imposées. Des mots qui peuvent être des cages. Un ouvrage inclassable, qui n'apporte pas de réponse simple, mais d'une infinie beauté.

Esperluète, 2020.

ISBN 978-2-35984-109-1

22 €

Nicolas Lafitte, ill. Pascal Lemaître, partitions Olivier Martin

Chantons pas bête ! Pour les 7 à 107 ans

Cet album réunit 30 chansons qui ont marqué la chanson française et francophone du XXe siècle des chanteurs de cabarets jusqu'au rap. Le choix est subjectif et assumé, l'ensemble compose un beau panorama de la variété française, ses évolutions, ses influences, ses grands courants. Pour chaque chanson, une courte présentation de l'interprète, le contexte de sa

création, les paroles et une partition simplifiée avec des illustrations résolument humoristiques. C'est passionnant et pour les écouter, rendez-vous sur Deezer ou Spotify.
Bayard Jeunesse, Questions Pas Bêtes, 2019.
ISBN 979-1-03-63-0324-1
14,90 €

Simon Martin ; ill Anne Laval

La fille de l'autocar

Le récit à la fois réaliste et poétique d'un jeune garçon amoureux d'une silhouette dont il ne connaît que le « profil gauche [et] la moitié de la chevelure ». C'est le temps des premiers émois. On s'observe de loin. Les timides approches sont ignorées par la fille de l'autocar. Malgré cela, sa présence lui vide la tête. Un jour, l'absence. Et la vie est plus lourde. Quand elle revient, « le soleil sort du bois ». Un récit poétique finement écrit sur les sentiments, la solitude et les dilatations du temps.
Cheyne Éditeur, Poèmes pour grandir, 2021.
ISBN 978-2-84116-303-8
15 €

Carl Norac, ill. Géraldine Alibeu

Poèmes pour mieux rêver ensemble

Un recueil de 80 poèmes comme un hymne à la vie, à la rencontre avec l'autre, à la force de nos rêves et de la poésie. Le fil rouge : la grande roue de l'existence à laquelle on s'accroche, dont on décroche, qui essuie des chagrins, où l'on cherche un refuge... tout en continuant à avancer (comme le chante si bien Souchon !). Alors enfourchons notre vélo, repoussons l'horizon, grimpons sur les arbres, risquons l'amour, changeons le monde. Les illustrations, aux motifs colorés, animées par plein de personnages enfantins, apportent leur touche joyeuse.
Actes Sud Junior, 2018.
ISBN 978-2-330-07889-8
16,50 €

Gianni Rodari ; ill. Bruno Munari ; trad. de l'italien Jean-Paul Manganaro

Le livre des erreurs

Ce *Livre des erreurs* est un « condensé de Rodari » : la poésie, bien sûre, mais aussi l'humour, la tendresse et la considération toute militante accordée à l'enfance. Mêlant proses et poésies en vers, le recueil s'attache à reconsidérer les erreurs de grammaire et d'orthographe pour ce qu'elles sont vraiment : des forces, voire de l'art. L'édition reproduit également les miniatures en noir et blanc de Bruno Munari, comme griffonnées au coin d'une table de café qui aurait servi à refaire le monde – ou à écrire de la poésie.
Ypsilon, Ymagier, 2021.
ISBN 978-2-35654-099-7
20 €

Élisa Sartori

Je connais peu de mots

Un beau livre-objet, livre d'artiste, en forme de leporello sur le thème de l'apprentissage d'une langue. « Je connais peu de mots », cette phrase chacun peut la faire sienne quand il découvre une autre langue que celle qui lui est « maternelle ». Évoquant cette idée-là, maternelle, une silhouette féminine nue se confronte à l'élément eau. Quand la confiance vient, l'approche devient moins soucieuse du parler « cent » fautes que de l'échange, plus curieuse de l'autre, de sa culture au-delà de la langue. Une très belle approche des commencements.
Cotcotcot Éditions, 2021.

ISBN 978-2-930941-28-8

15,50 €

Cejja Stojka, ill. Olivia Paroldi

Le tournesol est la fleur du Rom

Cejja Stoika est la première femme rom à livrer son témoignage du génocide de son peuple par les nazis. Survivante des camps, elle exprime à travers ses poèmes le lien étroit de son peuple avec la Terre et sa terre, Vienne. Toute sa vie, le souvenir des morts tombés dans les camps demeure et se manifeste dans la nature. L'auteure évoque les souvenirs terribles et les émotions : la peur, la tristesse mais aussi le vent, la pluie, le jour et le ciel, les fleurs qui poussent. Un récit poétique et vivant.

Editions Bruno Doucey, Poés'histoires, 2021.

ISBN 978-2-36229-327-6

12 €

Hélène Suzzoni, Lucie Vandavelde

Poèmes de tiges et de rameaux

Une mise en scène inventive pour ce petit album dont les pages se déplient, libérant une végétation luxuriante. Les belles illustrations plongent alors le lecteur dans un monde verdoyant, aux nuances chatoyantes. Pour cet hymne à la forêt, à la fois puissante et fragile, le flux de l'écriture se fait ample mais on se laisse bercer par le rythme régulier des vers et des rimes. Un petit atelier d'expression créative clôt ce recueil. Pour ceux qui ont envie de prendre la clé des champs !

Les P'tits Bérêts, Le Palpitant, 2017.

ISBN 978-2-918194-79-8

10 €

Walid Taher, trad. en arabe par Mathilde Chèvre

Balad, voyage sans bagage

Balad ou « pays » en arabe est une ode au vagabondage. Walid Taher, illustrateur égyptien, écrit un long texte poétique où le narrateur se promène de ville en ville autour de la Méditerranée, en décrivant les habitudes locales, les gens, les senteurs, les couleurs : « les draps flottaient aux balcons/ et les jupes riaient/ à l'odeur de citron ». La beauté du texte (bilingue arabe français) et les dessins au trait (au stylo Bic ou à la mine de plomb) donnent une envie irrésistible de partir en voyage.

Le Port A Jauni, 2018.

ISBN 978-2-9195-1130-3

18 €

Walid Taher, trad. de l'arabe (Égypte) par Mathilde Chèvre, Yves Gonzalez-Quijano et Lotfi Nia

Les Danseurs

Tout est mouvement : l'homme, la nature, les émotions, le ciel, le vent, les mots, les couleurs, la musique. « À l'intérieur de toutes les boîtes fermées, il y a toujours un petit coin, où l'on peut danser. » Dans un ballet de traits et de couleurs Walid Taher utilise la calligraphie arabe, la lettre elle-même, pour représenter le mouvement au cœur de cet art. Ce carnet d'artiste, pictural et poétique, invite à la réflexion et ouvre les portes de l'imaginaire.

Le Port A Jauni, 2019.

ISBN 978-2-919511-43-3

13 €

Maria Villa

Parapluies

Dans les rues de Bogota, des parapluies sont laissés à l'abandon sur le sol comme des oiseaux blessés. Ce poème métaphorique, sombre et beau, nous parle de vulnérabilité et plus encore, des temps sombres que la Colombie a connus pendant le conflit armé. Il est accompagné de scènes réalistes aux images subtiles et inspirée de la photographie. L'auteure-illustratrice, également éditrice, est engagée dans des projets pédagogiques et culturels sur l'éducation artistique auprès du gouvernement colombien. Elle vit et travaille actuellement en Finlande.

Insula, 2020.

ISBN 978-2-9546056-7-8

12 €

Thomas Vinau, ill. Bertrand Sallé

L'Aube appartient aux pies

« Les chemins sont aux pierres »/« Les raccourcis au vent »/« Les dimanches pour les fenêtres »... D'association en association, d'appartenance en appartenance, nous comprenons que notre bien le plus précieux est l'émerveillement. Des photographies anciennes en noir et blanc s'inscrivent dans des paysages dessinés aux couleurs pâles. Ces illustrations, entre collages et surimpressions, sont estompées, un peu floues comme des souvenirs. Une invitation à regarder le monde d'une bienfaisante légèreté.

Møtus, 2018.

ISBN 978-2-36011-074-2

11,50 €

Cathy Ytak ; ill. Laurent Corvaisier

L'appel du large

Cathy Ytak, autrice de romans pour les enfants, les ados et les adultes, nous invite ici, avec très peu de mots, à inspirer l'air du large. Elle y parle d'exil, de migration, d'enracinement et de déracinement, de paix et de guerre, de voyage, de solidarité, d'écologie. L'album grand format est parfait pour les superbes illustrations de Laurent Corvaisier, des tableaux d'inspiration ethnique, évoquant les arts inuit, amérindien... Une plongée dans un imaginaire collectif autour de l'océan qui appelle à la rêverie, à la réflexion, aux émotions.

À Pas de Loups, 2021.

ISBN 978-2-930787-61-9

17,50 €

Haïkus de Yosa Buson, Chosetsu, Kobayashi Issa et al., trad. du japonais par René Sieffert, Joan Titus-Carmel, Elisabeth Suetsugu et al., préface d'Alain Kervern, ill. Yves Cotten

Jour de haïku : saisons du chat

40 magnifiques haïkus célébrant les 4 saisons et le jour de l'an. 19 grands poètes japonais : de Mastuo Bashô (1644-1694) à Soma Senshi (1908-1976) saisissent des instants « Cou- chant d'automne / la solitude aussi / est une joie » (Yossa Buson – 1716-1784) Dans les paysages d'aquarelles se promènent des chats (animal zen) anthropomorphes, échappés d'un blog créé par Yves Cotten. Ils plairont aux jeunes lecteurs et installent avec un léger humour ces courts textes du passé dans notre présent.

Locus Solus, 2019.

ISBN 978-2-36833-208-5

17 €

13-15

Anthologie établie par Pierre Kobel et Bruno Doucey

Passagers d'exil

Migrants, exilés, réfugiés, apatrides, étrangers : les autres, leur histoire est vieille comme le monde, seules les populations touchées changent, les terres d'asile aussi. Cette anthologie indispensable sur un thème brûlant d'actualité s'ouvre et se clôt sur des vers d'Eschyle, donne la parole à des poètes, enfants et petits-enfants d'exilés, et aux apatrides d'aujourd'hui. Cinq chapitres où s'expriment la douleur de tout quitter sans rien emporter, les dangers des traversées, le refoulement ou l'indifférence, le renforcement des frontières et l'urgence de la solidarité, de l'hospitalité. Une percutante analyse poétique de cette tragédie humaine.

Bruno Doucey, Poés'idéal, 2017.

ISBN 978-2-36229-161-6

8,50 €

Collectif

Ce qui reste de nous : et autres poèmes, nouvelles, récits d'exil

Né sous l'impulsion de deux bénévoles de SOS MEDITERRANEE, Agnès Defrance, bibliothécaire, et Monique Sérot-Chaïbi, autrice, ce beau recueil réunit les textes et illustrations de 38 artistes autour du thème de l'exil, de l'errance et du déracinement. Poèmes, récits d'exil, nouvelles, lettres, bandes dessinées, simples dessins, si les formes sont éclectiques, chacun à sa manière cherche à évoquer au plus juste pour les jeunes (et les moins jeunes) le drame de ceux que les guerres et la misère contraignent à l'exil et qui n'épargne pas les enfants. Important.

Le port a jauni, 2020.

ISBN 978-2-919511-64-8

15 €

Louis-Philippe Dalember

Cantique du balbutiement

Louis-Philippe Dalember est un écrivain et poète haïtien né à Port-au-Prince en 1962. Dans ce recueil d'écrits poétiques, D'île d'enfance caraïbe, le plus important, compose une formidable ode à son enfance de « gavroche caraïbe » dans un quartier populaire de la capitale placée sous l'autorité de sa grand-mère maternelle, « la générale », maître-femme dominant une large tribu. Son écriture résonne de ce magnifique et précieux héritage dans les autres poèmes réunis ici, abordant l'exil, la transmission, les dérives de notre monde d'aujourd'hui.

Bruno Doucey, L'autre langue, 2021.

ISBN 978-2-36229-297-2

14 €

Olivier Demigné, image Antoine Corbineau

Poèmes arrondis : petite fabrique de poésie au hasard des rues

Un carnet de voyage ludique et poétique pour redécouvrir Paris au fil de ses vingt arrondissements. Au départ, l'œuvre d'un graphiste qui a recomposé à sa façon les cartes de quelques grandes villes européennes. Son « Plan de Paris » est ici repris, avec la complicité de l'auteur qui en a arpenté les rues pour nous livrer sa vision toute personnelle de chaque arrondissement. En résulte une sorte de collage qui aiguise la curiosité et donne envie de se lancer dans cette aventure : le mode d'emploi est proposé dans l'avant-propos.

Cheyne, Poème Pour Grandir, 2018.

ISBN 978-2-84116-247-5

15 €

Bruno Doucey et Thierry Renard, peintures et estampes Robert Lobet

La Beauté : éphéméride poétique pour chanter la vie

Publiée en accompagnement de la 21e édition du Printemps des poètes dédiée à la beauté, cette anthologie propose un bel éventail de textes de poètes d’hier et d’aujourd’hui, venus de tous les horizons géographiques et générationnels. Ils nous parlent avec une grande variété de ton de la beauté : compulsive, douce, invisible, grimaçante, du diable, tyrannique, contestataire, dans le geste, dans l’art... Cette riche sélection réunit des « classiques » et ouvre aussi des fenêtres sur le monde d’aujourd’hui.

Bruno Doucey, Tissages, 2019.

ISBN 978-2-36229-202-6

20 €

Bernard Friot, ill. Hervé Tullet

Carnet du (presque) poète

Nouvelle édition de l’Agenda du (presque) poète, paru en 2007.

La présentation jour après jour est abandonnée, l’ordre des « contraintes » bousculé, mais l’incitation à créer est intacte. Les dessins « gribouillages » vivement colorés d’Hervé Tullet invitent aussi les jeunes (presque) poètes à écrire et dessiner à leur tour.

De La Martinière Jeunesse, 2017.

ISBN 978-2-7324-8019-0

16,90 €

Abdellatif Laâbi ; ill. Laurent Corvaisier

Ce que poète désire : anthologie de poèmes pour la jeunesse

Arrêté à 30 ans en 1972, le poète marocain Abdellatif Laâbi a passé 8 années en prison. Dans cette magnifique somme anthologique, le poète s’adresse tantôt à ses proches, tantôt à des inconnus, poètes ou résistants comme lui, en alternant les rythmes très courts et les poèmes plus longs, toujours en vers libres. La cohérence du parcours émeut, faisant de l’écriture un acte universel de résistance, d’espoir, d’amour et de foi en la vie, que les illustrations de Laurent Corvaisier illuminent parfaitement.

Rue du Monde, 2021.

ISBN 978-2-35504-651-3

17,80 €

Pascal Rabaté, dessin Alain Kokor

Alexandrin ou L’art de faire des vers à pied

Alexandrin est poète. Pour gagner sa vie, il arpente les chemins de terre et de bitume pour vendre ses poèmes porte à porte. Son chemin croise celui d’un jeune garçon fugueur. Alexandrin, qui ne s’exprime qu’en vers, glisse de la poésie dans tout ce qu’il regarde et dans les petits gestes de la vie quotidienne, l’enfant se laisse apprivoiser, son regard se transforme... Le temps d’un été, ces deux-là vivent une parenthèse inoubliable. Une formidable histoire de filiation, de transmission, une définition de la poésie très incarnée !

Futuropolis, 2018.

ISBN 978-2-7548-1843-8

22 €

Paulina Silva ; texte français de Véronique Massenot

Femmes : et nos pensées au fil du temps

De la naissance à l’âge mûr, avec des fragments de textes sur des pages dessinées, la féminité se déploie avec grâce, sensibilité, émotion dans tout ce qui fait sa spécificité au fil de ce superbe album. Les mots évocateurs, poétiques composent et font écho à ces pensées instantanées qui se fixent dans chaque mémoire quand intimement l’importance d’un moment

affleure. Moments intimes, moments universels de la petite fille; de l'adolescente, de la femme, de son épanouissement à sa maturité. Une ode éblouissante à la vie, à la féminité !

La Boîte à bulles, 2021.

978-2-84953-383-3

20 €

Jean-Pierre Siméon, images de Yann Bagot

La Nuit respire

Cinquième réédition, depuis 1987, de ce recueil réunissant 31 poèmes invitant à regarder, ressentir, exprimer le monde autrement, à laisser les émotions et l'imagination tisser les mots autrement. Ils sont illustrés ici par un jeune artiste dont le travail s'inspire de l'histoire des sciences et des forces de la nature.

Cheyne, Poèmes Pour Grandir, 2019.

ISBN 978-2-84116-259-8

15 €

Tania Tchénio, images Anne Leloup

Regards fauves

Une toute jeune fille raconte les agressions verbales puis physiques qui lui sont imposées par des élèves de sa classe. La violence monte crescendo, l'enfant découvre la souffrance du silence des autres et, plus grave, la désinvolture d'un professeur à qui elle ose en parler. Elle se tait. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau, qui focalise les regards fauves de ses agresseurs...

Délicatement illustré, ce texte en prose aborde avec beaucoup de finesse et une grande force tous les aspects de cette violence terrible aux répercussions graves.

Cheyne, Poèmes Pour Grandir, 2019.

ISBN 978-2-84116-268-0

15 €

À partir de 15 ans

Anthologie établie par Bruno Doucey, Nimrod et Christian Poslaniec

120 nuances d'Afrique

Répondant à l'invitation du 19e Printemps des Poètes « à explorer le continent largement et injustement méconnu de la poésie africaine francophone », les trois instigateurs de cette anthologie nous offrent un fabuleux voyage à travers une Afrique plurielle composée d'une mosaïque de civilisations. Les voix de 129 de ses poètes, hommes et femmes, se font entendre, en français majoritairement mais aussi dans les traductions d'une incroyable variété d'autres langues. Un travail éditorial remarquable.

Bruno Doucey, Tissages, 2017.

ISBN 978-2-36229-143-2

20 €

Ceija Stojka, trad. de l'allemand par François Mathieu, préface de Murielle Szac (édition bilingue allemand / français)

Auschwitz est mon manteau. Et autres chants tsiganes

Ceija Stojka, née en Autriche en 1933, est la première femme tsigane à avoir témoigné du génocide dont son peuple fut victime. Cette femme qui ne savait pas écrire a attendu d'avoir 50 ans pour peindre et raconter son histoire, celle d'une enfant de dix ans qui alla à Auschwitz-Birkenau, Ravensbrück et Bergen-Belsen et en revint. Ses textes, comme ses tableaux, témoignent des jours libres et heureux, de l'horreur, puis du retour à la vie.

Auschwitz est mon manteau est bouleversant. Et paradoxalement débordant de vie, d'arbres, d'oiseaux, d'enfance...

Bruno Doucey, En Résistance, 2018.

ISBN 978-2-362-29166-1

15 €

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr