

PHILIP PULLMAN

Bio-Bibliographie sélective

Philip Pullman naît en 1946 à Norwich, au Royaume-Uni. Il sort diplômé de l'université d'Oxford en 1968, dont il fera le théâtre de sa fameuse trilogie *À la croisée des mondes*, et plus récemment de *La Trilogie de la poussière*, une suite à la temporalité éclatée aux premières aventures de la jeune Lyra. Son œuvre, majoritairement destinée à la jeunesse, mêle mondes imaginaires, libre-pensée et personnages féminins forts et sensibles dans une écriture intelligente, classieuse et indépendante.



Philip Pullman, © Suki Dhanda/The Observer

Auteur

Séries

À la croisée des mondes

Trad. de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard jeunesse, 1998 - 2001.

Cette trilogie entraîne le lecteur, comme les protagonistes, dans un univers épique et coloré, parfois bouleversant. On y suit Lyra, qui passe de monde parallèle en monde parallèle, sur les traces de ses parents, d'ambitieux scientifiques engagés dans une lutte à mort. On y croise aussi une inoubliable galerie de personnages. Un récit envoûtant.

À partir de 13 ans

1. Les royaumes du Nord, 1998. 355 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 210 PUL a 1]

Autres éditions :

Paris : Gallimard jeunesse, 2000. (Folio junior ; 1051) – Magasin – [8-CNLJF-18515]

Paris : Gallimard, 2003. 533 p. (Folio. Science-fiction ; 130) – Magasin – [8-CNLJF-46969]

Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 500 p. (Folio junior ; 1051) – Magasin – [8-CNLJF-53222]

Paris : Gallimard, 2007. 533 p. (Collection Folio ; 4615) – Magasin – [8-CNLJF-54038]

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2013. 500 p. (Bibliothèque Gallimard jeunesse)

Paris : Gallimard, 2018. 446 p. – Magasin – [2018-195242]

Les royaumes du Nord : version abrégée ; musique originale Louise Alenius Boserup et Ben Kaniewski ; lu par Jean-Claude Drouot. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. 2 CD MP3 (Écoutez lire)

Magasin – [NUMAV-610582]

2. La tour des anges, 1998. 294 p.

Magasin – [8-CNLJF-38913]

Autres éditions :

Paris : Gallimard jeunesse, 2000 (Folio junior ; 1052) – Magasin – [8-CNLJF-18516]

Paris : Gallimard, 2003. 446 p. (Folio. Science-fiction ; 139) – Magasin – [8-CNLJF-46970]

Paris : Gallimard, 2007. 446 p. (Collection Folio ; 4616) – Magasin – [8-CNLJF-54039]

Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 423 p. (Folio junior ; 1052)

Paris : Gallimard, 2018. 376 p. – Magasin – [2018-197418]

3. Le miroir d'ambre, 2001. 472 p.

Magasin – [8-CNLJF-32584]

Autres éditions :

Paris : Gallimard jeunesse, 2002. 595 p. (Folio junior ; 1205) – Magasin – [8-CNLJF-18517]

Paris : Gallimard, 2003. 794 p. (Folio. Science-fiction ; 146) – Magasin – [8-CNLJF-45675]

Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 637 p. (Folio junior ; 1205) – Magasin – [8-CNLJF-53587]

Paris : Gallimard, impr. 2007. 794 p. (Collection Folio ; 4617) – Magasin – [8-CNLJF-54040]

Paris : Gallimard, 2018. 598 p. – Magasin – [2018-190449]

À la croisée des mondes : l'intégrale. Paris : Gallimard, 2007. 1024 p.

Magasin – [8-CNLJF-53539]

Autre édition :

Paris : Gallimard, 2017. 1114 p. – Magasin – [2018-191410]

Autres titres liés à la série :

Lyra et les oiseaux ; gravures de John Lawrence ; trad. de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard jeunesse, 2004. 48 p.

Magasin – [8-CNLJF-48050]

Autre édition :

Paris : Gallimard jeunesse, 2013. 63 p. (Folio junior ; 1648) – Magasin – [2013-112872]

Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 48 p. – Magasin – [2018-190713]

Il était une fois dans le Nord ; gravures de John Lawrence ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard jeunesse, 2008. 95 p.

Magasin – [8-CNLJF-56263]

Une aventure indépendante de la trilogie de *La Croisée des Mondes* mais où l'on retrouve certains personnages : Lee Scoresby, l'aéronaute texan, atterri à Novy Odense, une ville portuaire du Grand Nord. La ville est bouleversée par les prochaines élections, menées par le favori, Poliakov. Mais Lee découvre que ce Poliakov a un passé corrompu et qu'il est opposé à la présence des ours en armure dans la ville. On retrouve alors l'ours Iorek Byrnison, qui va aider Lee à combattre Poliakov. Quelques longueurs dans le cœur du récit, mais la fin est particulièrement bien menée et met en scène un duel prenant entre Lee et un tueur à la solde de Poliakov. L'ensemble manque d'épaisseur, on s'attendait sans doute à retrouver plus de détails ou de révélations sur les personnages fameux de la trilogie.

Adaptation pour le cinéma (livres et DVD) :

À la croisée des mondes : la boussole d'or : édition collector ; Chris Weitz, réal. Paris : Metropolitan filmexport, 2012. 2 DVD

Magasin – [DVDH-5920]

À la croisée des mondes : La boussole d'or : Iorek et l'alliance des gitans

À la croisée des mondes : La boussole d'or : Le singe doré et le duel des daemons

À la croisée des mondes : La boussole d'or : Pan et les prisonniers de Bolvangar

Adapté de l'œuvre de Philip Pullman ; adapté du scénario du film de la Major Motion Picture: *A la croisée des mondes, la boussole d'or* par Kay Woodward ; traduit par Amélie Fédou. Londres : Scholastic, 2007. 62 p. (New line cinema)

Magasin – [8-CNLJF-54594]

Magasin – [8-CNLJF-54596]

Magasin – [8-CNLJF-54595]

Adaptation du film de la Warner company "A la croisée des mondes la boussole d'or". Cette édition est publiée exclusivement pour Nestlé céréales et ne peut être vendue.

Adaptation en bande-dessinée :

Les royaumes du Nord.

Melchior, Stéphane ; Pullman, Philip. Paris : Gallimard, 2014 - . 77 p. (Fétiche)

Lyra, orpheline rebelle et intrépide, quitte son collège d'Oxford à la recherche de son oncle, Lord Asriel, et de son ami, Roger, enlevé par de mystérieux « enfourneurs ». Dans le Grand Nord, elle mettra son courage à l'épreuve, avec l'aide de Iorek Byrnison, splendide ours en armure. L'adaptation de la grande trilogie de fantasy de Philip Pullman est un défi relevé avec talent, alliant le souffle du récit et des ambiances mi-archaïques mi-fantastiques, nimbées de la lumière bleue du rêve.

À partir de 11 ans

Les royaumes du Nord 1. 2014.

Magasin – [2014-255416]

Les royaumes du Nord 2, 2015.

Magasin – [2015-331317]

Les royaumes du Nord 3, 2016.

Magasin – [2017-95562]

La tour des anges. 1 2018. 89 p.
Magasin – [2020-6234]

La tour des anges. 2. 2020. 85 p.
Salle I - Actualité de l'édition

Sally Lockhart

; trad. de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard jeunesse,
" Les mystères de Londres " ou les dangereuses aventures de la jeune et intrépide Sally Lockhart à l'époque victorienne. Dans ce Londres des malfrats, des hommes d'affaires sans scrupules et des misérables, Sally vient à bout des mystérieux criminels qui la menacent tout en révélant les vices de cette société et la montée des révoltes et du socialisme.
À partir de 13 ans

1. *La malédiction du rubis.* 2003. 340 p. (Folio junior ; 1278)
Magasin – [8-CNLJF-46745]

Nouvelle édition :
Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. (Folio junior, 1278)

2. *Le mystère de l'étoile Polaire.* 2003. 353 p. (Folio junior ; 1293)
Magasin – [8-CNLJF-30109]

Nouvelle édition :
Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. (Folio junior, 1293)

3. *La vengeance du tigre.* 2004. 616 p. (Folio junior ; 1324)
Magasin – [8-CNLJF-47270]

Nouvelle édition :
Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. 616 p. (Folio junior, 1324)

4. *La princesse de Razkavie.* 2004. 411 p. (Folio junior ; 1338)
Magasin – [8-CNLJF-48040]

Nouvelle édition :
Paris : Gallimard-Jeunesse, 2007. 411 p. (Folio junior, 1338)

Sally Lockhart

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2006. 3 vol. (Folio junior) Comprend : La malédiction du rubis ; Le mystère de l'étoile polaire ; La vengeance du tigre

La trilogie de la poussière

1. "*La Belle Sauvage*"; illustré par Chris Wormell ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard, 2017. 529 p.
Magasin – [2018-190247]

Prequel de la trilogie *À la Croisée des Mondes*, nous retrouvons Lyra, à 6 mois, confiée au Prieuré Sainte Rosamund, juste en face de l'auberge La Truite. Malcolm, 11 ans, est fils des aubergistes, toujours prêt à aider au Prieuré. Là il tombe sous le charme de Lyra et décide de la protéger envers et contre tout. À bord du canoë « La Belle Sauvage », suite à des inondations apocalyptiques, Malcolm et Alice, la jeune cuisinière, vont enlever Lyra et la sauver de multiples dangers. On redécouvre avec autant de plaisir l'univers de Philip Pullman avec ses mystères, ses partis pris contre le pouvoir religieux. Les jeunes héros sont à la fois dans le concret et prêts à tenter l'impossible et à tout perdre pour sauver Lyra. Ne pas conseiller la lecture de cette trilogie avant *À la Croisée des Mondes*, car elle dévoile une grande part des mystères qui entourent Lyra.
À partir de 13 ans

2. *La communauté des esprits.* Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Jean Esch. Paris : Gallimard, 2020. 656 p.

Romans

Jacob superstar ; trad. de l'anglais par Sarels ; ill. de Tami Bydlowski. Paris : Nathan, 1991. 127 p. (Bibliothèque internationale)

Magasin – [8-CNLJF-18511]

J'étais un rat ! Ill. de Peter Bailey ; trad. de l'anglais par Anne Krief. Paris : Gallimard jeunesse, 1999. 166 p. (Folio junior ; 975)

Magasin – [8-CNLJF-31537]

Roger était un rat avant de prendre apparence humaine, aussi a-t-il tout à apprendre du comportement des hommes. Aussi naïf qu'influencable, au gré de ses rencontres, il fait indifféremment le mal ou le bien. Un mélange habile des genres et des modes d'écriture, imbriquant une histoire dans l'autre à l'aide de journaux à sensation. Étonnant et fascinant.

À partir de 11 ans

Autre édition :

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2008. 195 p. (Folio junior, 975)

La magie de Lila ; ill. par Susan S. Gallagher ; trad. par Henri Robillot. Paris : Gallimard jeunesse, 1999. 141 p. (Folio cadet ; 385)

Magasin – [8-CNLJF-42667]

Autres éditions :

Paris : Gallimard jeunesse, 2002. 129 p. (Folio cadet ; 385) – Magasin – [8-CNLJF-8520]

Paris : Gallimard jeunesse, 2018. 140 p. (Folio cadet. Premier romans : dès 8 ans) – Magasin – [2018-194996]

Adaptation de Stephen Russell ; traduction de l'anglais de Jean Esch ; petit carnet de mise en scène de Charlotte Escamez. Paris : Gallimard jeunesse, 2007. 137 p. (Folio junior. Théâtre ; 24) – Magasin – [8-CNLJF-51673]

Paris : Gallimard jeunesse, 2013. 158 p. (Folio junior. Théâtre) – Magasin – [8-CNLJ-9679]

L'abominable comte Karlstein et le pacte du diable ; ill. par Patrice Aggs ; trad. de l'anglais par Olivier de Broca. Paris : Gallimard jeunesse, 2000. 127 p. (Folio cadet ; 399)

Magasin – [8-CNLJF-18523]

Un curieux mélange de bande dessinée, de roman noir et de conte fantastique, avec des personnages et des situations délicieusement stéréotypés. Deux petites filles dialoguent avec le lecteur et commentent l'action. Une grande réussite, un bel hommage à un certain type de littérature.

Autres éditions :

Le comte Karlstein ; illustrations de Diana Bryan ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard jeunesse, 2005. 247 p. (Folio junior ; 1382)

Magasin – [8-CNLJF-48600]

Une première version de cette histoire avait été déjà publiée en Folio Cadet en 2000, pour des lecteurs plus jeunes. Voici cette fois un roman plus étoffé qui permet de multiplier les péripéties (et les narrateurs) pour enrichir les personnages, tout en gardant bien sûr la trame de l'intrigue : affrontement entre les héros-enfants et l'abominable comte qui manipule et terrifie tout son entourage et a passé un pacte avec le diable. En avant-propos l'auteur explique comment il a imaginé personnages et intrigue, en travaillant avec des enfants à la création d'un spectacle. C'est peut-être la raison de ce qui fait le plus grand intérêt du texte : son rythme et son humour qui l'apparentent à un

À partir de 13 ans

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2009. 247 p. (Folio junior, 1382)

Jack le vengeur ; ill. par David Mostyn ; trad. de l'anglais par Jean-François Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2000. 119 p. (Folio cadet ; 403)

Magasin – [8-CNLJF-18522]

Tel Superman, Jack le vengeur sauve les trois pauvres enfants fuyant l'abominable orphelinat dans lequel ils étaient enfermés. Texte parodique et style enlevé pour ce petit roman en images fort sympathique.

La mécanique du diable ; trad. de l'anglais, Grande-Bretagne, par Agnès Piganiol ; ill de Peter Bailey. Paris : Flammarion, 2000. 84 p. (Castor poche : fantastique : senior ; 741)

Magasin – [8-CNLJF-18518]

Un conte fantastique dans la lignée de Hoffmann. Un jeune apprenti horloger passe un pacte avec un diabolique docteur pour réaliser son chef-d'œuvre. Il lui vend son âme, et fait basculer les personnages dans l'épouvante. Deux intrigues se croisent et s'interpénètrent avec habileté dans ce livre complété par des cartouches commentant les péripéties. Un brillant jeu qui se lit avec plaisir et suspense, un envoûtement de contes de fées et de drame faustien.

Autres éditions :

Paris : Flammarion jeunesse, 2013. 80 p. (Flammarion jeunesse) – Magasin – [2013-343497]

Paris : Flammarion jeunesse, 2019. 80 p. – Magasin – [2019-115028]

L'épouvantail et son valet ; traduit de l'anglais par Philippe Giraudon ; illustrations de Peter Bailey. Paris :

Gallimard jeunesse, 2005. 256 p. (Folio junior ; 1370)

Magasin – [8-CNLJF-48493]

Autre édition :

Paris : Gallimard-Jeunesse, 2010. 259 p. (Folio junior, 1370)

Le papillon tatoué ; trad. de l'anglais par Jean-Esch. Paris : Payot et Rivages, 2005. 175 p. (Rivages noir, 548)

Magasin – [8-CNLJF-48645]

Jésus le bon et Christ le vaurien ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard, 2012. 171 p.

Magasin – [2012-65262]

Collaborations et adaptations par l'auteur

Aladin et la lampe merveilleuse ; raconté par Philip Pullman ; ill. par Sophy Williams ; trad. par Philippe

Morgaut. Paris : Gallimard jeunesse, 2004. 70 p.

Magasin – [FOL-CNLJC-2792]

Contes de Grimm ; Philip Pullman ; d'après Jacob Grimm, Wilhelm Grimm ; images de Shaun Tan ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard, 2014. 496 p.

Magasin – [2014-255800]

Pourquoi réécrire les contes de Grimm ? Pour « donner son empreinte stylistique personnelle » nous dit l'auteur. Mais en français, c'est le style du traducteur qui s'impose. Pour autant, P. Pullman, qui anime des ateliers sur le conte et la mythologie, connaît les contes et les frères Grimm. Son introduction est d'ailleurs intéressante, hormis l'ambiguïté entre conte de fées, ce que ne sont pas ces contes, et conte traditionnel. Cette réécriture de cinquante contes, qu'il considère comme les meilleurs, est pour lui l'occasion de livrer ses commentaires (numéro AT, sources, autres versions européennes, éléments d'analyse, ses choix de réécriture) et de susciter la curiosité des lecteurs. Dans ce recueil, les illustrations de Shaun Tan sont singulières. Il est allé chercher son inspiration dans l'art inuit et précolombien, pour restituer la simplicité narrative des contes, leur ancrage dans une tradition très ancienne et les figures archétypales des héros de contes. Un livre intéressant qui pourra attirer les fans de l'auteur.

À partir de 13 ans

John Blake ; scénario, Philip Pullman ; dessin, Fred Fordham. Grenoble : Glénat, 2019. 154 p.

Magasin – [2019-214400]

Après avoir vu ses romans adaptés, Philip Pullman signe ici son premier scénario, fresque haletante en 160 planches couleurs. Deux temporalités s'y croisent : celle de Séréna, naufragée d'une famille de plaisanciers, et celle de l'équipage du Mary Alice, voilier fantôme du capitaine John Blake, qui navigue à travers les siècles dans une brume temporelle, recueillant à son bord des fuyards de tous les temps... et Séréna. Des descendants du capitaine veulent comprendre comment ce navire voyage dans le temps pour permettre à tous de retrouver leur époque. Mais le milliardaire Dahlberg cherche lui aussi à s'emparer de ce pouvoir. Pour ramener Séréna près des siens, il faudra l'affronter... et comprendre ce qui s'est passé en 1973. Fred Fordham excelle à rendre les atmosphères maritimes du Mary Alice tout en y représentant les instruments technologiques inventés par Pullman. On en viendrait presque à souhaiter une suite !

À partir de 13 ans

Essais, préfaces

Pullman, Philip

“The Elementary particles of narrative” in *The Lion and the Unicorn*. 32.2, April 2008. p. 127-147

Dæmon voices : essays on storytelling ; edited by Simon Mason. Oxford : David Fickling books, 2017. 480 p.
salle I - Livres de référence – [808.9 PUL d]

Davidson, Lionel

Johnny Porter et le secret du mammouth congelé ; préface de Philip Pullman ; traduit de l'anglais par Valérie Bourgeois. Paris : Belfond, 2017. 677 p. (Vintage : noir ; 24)
Magasin – [2017-198726]

Ouvrages de référence

Hunt, Peter ; Lenz, Millicent

Alternative worlds in fantasy fiction. Continuum, 2005. 174 p. (Contemporary Classics of Children's Literature)
Magasin – [CNLJR-18964]

Tucker, Nicholas

Rencontre avec Philip Pullman ; trad. de l'anglais par François Gallix. Paris : Gallimard, 2004. 209 p.
Salle I - Livres de référence – [808.9 PUL r]

Wrigley, Chris

Return of the hero : Rowling, Tolkien, Pullman. Sussex : Book Guild, 2005. 118 p.
Magasin – [2006-10223]

Gribbin, Mary ; Gribbin, John

The science of Philip Pullman's "His dark materials" ; with an introduction by Philip Pullman. New York : Alfred A. Knopf, 2005. 204 p.
Magasin – [2006-123986]

Death and fantasy : essays on Philip Pullman, C. S. Lewis, George MacDonald and R. L. Stevenson

Newcastle-upon-Tyne : Cambridge scholars, 2008. 121 p.
Magasin – [8-CNLJ-8761]

Critical perspectives on Philip Pullman's His dark materials : essays on the novels, the film and the stage

productions ; edited by Steven Barfield and Katharine Cox. Jefferson, N.C. : McFarland, 2011. 280 p.
Magasin – [2015-300837]

Rayment, Andrew

Fantasy, politics, postmodernity : Pratchett, Pullman, Miéville and stories of the eye. Amsterdam ; New York : Rodopi, 2014. 276 p. (Postmodern studies ; 52)
Magasin – [2015-135395]

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr