

# RASCAL

## Bio-Bibliographie sélective

Pascal Nottet, on remplace le P par R et on arrive à Rascal son pseudonyme, est né en Belgique, à Namur où il passe son enfance. Autodidacte, il fait plusieurs métiers, de la publicité, des affiches avant de se consacrer aux livres pour enfants. Il est auteur et ses textes ont été illustrés par Régis Lejonc, Peter Elliott ou Marios Ramos pour n'en citer que quelques-uns, mais il est aussi auteur-illustrateur avec *L'homme-chien*, *La forêt d'Alexandre*, *Le petit chaperon rouge* et bien d'autres titres. Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012 pour l'ensemble de son œuvre. Il la définit ainsi lui-même : « Je ne veux pas dire ou raconter, j'espère juste être capable de transmettre une émotion. C'est mon seul souci. J'écris des histoires d'enfance ».

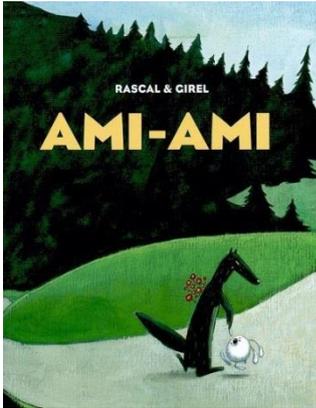
Rascal

## La forêt d'Alexandre



A pas de loups  
2016

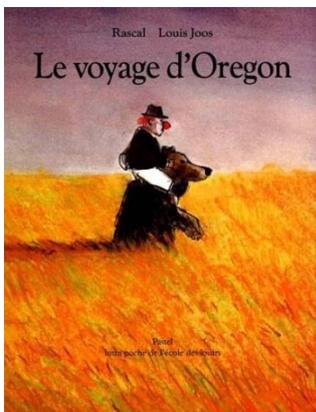
## Pour une première approche



*Ami-ami*. III. de Stéphane Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2002. 22 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-5967]

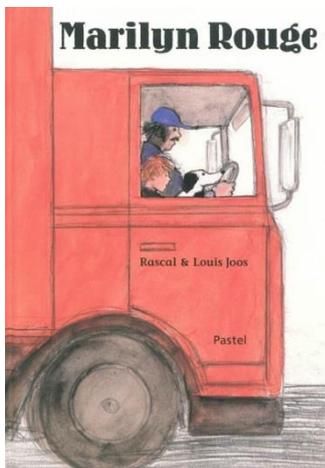
Un gentil petit lapin habitait tout au bas d'une vallée dans une petite maison blanche. Un grand méchant loup habitait tout en haut de la vallée dans une grande maison noire. Chacun rêvait d'un ami qu'il aimerait immensément, tendrement, avec talent... Reste à savoir ce qui se cache derrière les mots... Des illustrations aux contrastes saisissants - le loup est particulièrement réussi - et une chute aussi effrayante qu'efficace.



*Le voyage d'Oregon*. III. de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1993. 33 p.

Salle I - [Bibliothèque idéale -EA 190 RAS v]

Le voyage de retour d'un ours de cirque dans son Oregon natal - en compagnie du clown qui lui avait fait cette promesse - et le réapprentissage de la vie sauvage. Inspiré par l'amour de la route qui traverse l'imaginaire américain, ce parcours est retracé par une habile mise en pages et donne l'illusion d'un témoignage authentique.



*Marilyn Rouge*. Illustrations de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2009. 33 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-1718]

Le tandem Rascal - Joos sait faire surgir des moments et des êtres qui nous paraissent familiers et porteurs d'émotions souvent profondes. L'aventure est ici sur la route, quatre jours de voyage jusqu'en Espagne pour le petit Paul et son oncle camionneur. On est à bord du "Marylin rouge" et on traverse les paysages, le jour et la nuit... Leur relation est belle, affectueuse, et surprenante. Ils partagent l'amour de la poésie, celle de Verlaine et de Rimbaud, que le garçon déclame et qui donne à son oncle des envies de vagabonder... Le camion aussi est superbe, et les grands paysages ombrés donnent des atmosphères fortes, avec cette technique qui mêle fusain et peinture. Un bel ensemble, vibrant, qui donnera à plus d'un l'envie de monter à bord.



*Hänsel et Gretel*. D'après Jacob et Wilhelm Grimm. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 26 p.

[Salle I - Bibliothèque idéale - EC 400 ALL h]

Pourquoi cette vision de Rascal est-elle si émouvante ? Un conte que l'on connaît par cœur, maintes fois illustré... Sans doute le silence. Rascal sait faire, a déjà fait, mais c'est sans doute le plus beau livre muet qu'il nous ait donné. Économe, tout simple, sans pathos. Lune et Soleil marquent le temps, chaque détail compte. Le blanc éclatant fait chanter les noirs émaillés de blanc. C'est ce noir magnifique qui change tout, qui nous émeut, dès les pages de garde. Magnifique.

## Auteur-illustrateur

*1, 2, 3 cachez tout, là voilà !* Paris : L'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1992. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4645]

*A, B, C de quoi rêver.* Paris : L'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1992. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4621]

*De toutes les couleurs.* Paris : L'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1992. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4626]

*Noël.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1993. 25 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1827]

Dans ce Noël, le miracle a lieu du moment que l'extrême fragilité de l'enfant (un orphelin dont le double est un oiseau) devient sa force grâce à l'amour : dans un rêve l'oiseau s'envole pour se transformer en Père Noël.

*Le petit prince des marais.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1995. 28 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1829]

*Petit fantôme.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17442]

*Petit squelette.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17441]

*Le rêve d'Icare.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 29 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7477]

*Boîte à outils.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-19543]

Du nouveau dans la boîte à outils : pince à ressort arquée comme un beau A majuscule, clé anglaise à la forme chaloupée pour le S, agrafeuse Rutilante, les outils paradent comme dans une galerie d'art. Ils se présentent par ordre alphabétique et l'astuce est de faire correspondre la lettre à la forme de l'outil et non à son nom. On peut être bricoleur et avoir des lettres !

*Au point du cœur.* Bruxelles : Pastel ; Paris : L'École des loisirs, 2002. 32 p.  
Magasin – [8-CNLJD-6888]

*Boucle d'Or & les trois ours.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2002. 26 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - EC 105 BOU]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 28 p.  
Magasin – [2016-129673]

Les mises en images sans texte, dépouillées, presque exclusivement en noir et blanc de Rascal sont désormais une référence. Elles véhiculent tant d'émotion et de justesse ! Sa version d'Hänsel et Gretel qu'il nous a offerte cette année est d'ailleurs magistrale. Deux autres de ses contes sont aujourd'hui réédités. Parus tous deux en 2002, on les retrouve toujours en un format carré mais légèrement agrandi. Indispensables.

À partir de 6 ans

*Le Petit Chaperon rouge.* D'après Charles Perrault. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2002. 22 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - EC 105 PER r]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 28 p.  
Magasin – [2016-129675]

Les mises en images sans texte, dépouillées, presque exclusivement en noir et blanc de Rascal sont désormais une référence. Elles véhiculent tant d'émotion et de justesse ! Sa version d'Hänsel et Gretel qu'il nous a offerte cette année est d'ailleurs magistrale. Deux autres de ses contes sont aujourd'hui réédités. Parus tous deux en 2002, on les retrouve toujours en un format carré mais légèrement agrandi. Indispensables.

À partir de 6 ans

*Toi et moi.* Paris : Didier jeunesse, 2003. 20 p.  
Magasin – [8-CNLJA-3472]

*Zig-Zag.* Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 2003. 40 p.  
Magasin – [8-CNLJA-15511]

*Le vent m'a pris.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2004. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-20442]

*Bonhomme perdu.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2005. 22 p.  
Magasin – [8-CNLJA-23345]

*Pip et Pop.* Paris ; Bruxelles : l'École des loisirs : Pastel, 2005.  
Magasin – [FOL-CNLJA-10402]

*D comme.* Andernos-les-Bains : Éd. l'Édune, 2007. 34 p. (L'abécédaire)  
Salle I - [Bibliothèque idéale - EA 120 ABE d]

Pour chaque volume de cette collection, en cours de parution, une lettre, un auteur. Ces petits albums carrés sont des imagiers et chaque page, ou double page, évoque, d'un dessin, d'une photographie ou d'un collage, un mot commençant par la lettre concernée. Surprises, clins d'œil, ébauches de narration dans des images qui se répondent, rapprochements poétiques, jeu avec les consignes... on goûte l'infinie diversité des propositions d'auteurs chaque fois différents.

*Monsieur Casimir.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2007. 48 p. (Off-Pastel)  
Magasin – [8-CNLJ-24885]

À travers une suite de petites séquences loufoques nous faisons la connaissance d'un drôle de personnage, invariablement coiffé d'un chapeau melon, Monsieur Casimir. Monsieur Casimir a une amie, Angèle, et fait l'acquisition d'un oiseau, Robert. Il mène sa petite vie à sa façon à lui, imperturbable, inattendue et poétique et le lecteur se sent entraîné dans cet univers de folie douce. Cette fantaisie un peu surréaliste se présente dans un petit format, un texte très bref, page de gauche et une illustration minimale dans une vignette sagement cadrée, à droite.

À partir de 6 ans

*Deux lièvres à la fois.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2008. 56 p. (Off Pastel)  
Magasin – [8-CNLJA-27378]

*L'étrange bestiaire.* Sore : La maison est en carton, 2008. 13 pl. (Les boîtes à images)  
Magasin – [REC-1107 (2008)-BOITE PET FOL]

*Comme mon père me l'a appris.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2009. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJA-28827]

Chaque double page de cet album propose à gauche un texte court qui donne tous les enseignements du père : " Comme mon père me l'a appris, ... " et à droite une image belle et épurée dans un cadre blanc. Nous comprenons l'importance de la transmission des traditions Inuits pour survivre dans des conditions de vie si difficiles. Mais le fils va s'opposer au père : il ne peut pas tuer le phoque. Rascal parle alors de la faiblesse de l'homme. Ne s'agit-il pas plutôt de s'interroger sur le bien-fondé de la perpétuation de la tradition à travers les générations ?

*En 2000 trop loin.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2009. 28 p.  
Magasin – [FOL-CNLJ-1743]

Sur un thème rarement abordé - la prison - Rascal nous offre ici un livre d'une grande sobriété et d'une grande pudeur. Le narrateur est un jeune enfant de huit ans qui nous livre ses pensées, son ressenti et les parades qu'il tente d'élaborer afin de supporter l'absence de ce père incarcéré jusqu'en 2000... trop loin... huit longues années encore : son âge. Pour surmonter sa honte et affronter le regard des autres, il leur dit que son père est parti faire le tour du monde. Il envoie à celui-ci les descriptions de ses voyages "à rêver" pour tenter d'échapper à l'univers carcéral. Les illustrations sont tout aussi suggestives, points de vue partiels, tels que l'on peut s'imaginer le ciel à travers la fenêtre d'une cellule ou depuis l'œilleton de la porte, bribes de vie, ou listes à la Prévert... Un album fort et touchant.

*Je t'écris*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2010. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJ-1361]

*Au son de la fanfare*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2011. 32 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - EP 160 RAS a]

Un album autour du répertoire des chansons d'enfants, - comptines, jeux ou rondes. Fantaisie des paroles de " Bateau, ciseau ", des p'tits bateaux qui ont des jambes, d'un crocodile partant à la guerre, d'un grand cerf hospitalier ou d'un loup effrayant portant lunettes et chapeau... Des mots tout simples pour dire la mort du coq, ou le plaisir d'une rencontre " Au clair de la lune ". Autant de textes qui ont traversé le temps car ils parlent aux enfants de choses graves, mais aussi d'amour, d'aventure et de courage... avec parfois, l'air de rien, une touche de cruauté. Les illustrations - en linogravure -, légèrement décalées, en accentuent la part de mystère. Pas de partition, mais des portées vides en pages de garde car, bien sûr, nous connaissons déjà l'air de toutes ces chansons.

*Les poètes ont toujours raison*. Andernos-les-Bains : Éd. l'Édune, 2011. 25 p.  
Magasin – [8-CNLJ-8048]

Le titre évoque Aragon, Jean Ferrat, mais aussi le sens de la vie. Rascal tire le portrait de douze poètes. Le style de ses dessins varie avec les époques. De chacun un poème, intemporel et indispensable : *Sensation* d'Arthur Rimbaud, *La Ballade des pendus* de François Villon, *Je voudrais pas crever* de Boris Vian, *Le Pont Mirabeau* de Guillaume Apollinaire, *la Lettre (tachée d'encre)* de Blaise Cendrars... Pour qu'aujourd'hui encore des adolescents puissent rencontrer ces textes et ces visages, et que s'ouvre grand leur horizon. Rascal Au son de la fanfare illustre des chansons, il transmet avec le même talent ces quelques poèmes.

*Les 3 petits cochons*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2012. 24 p.  
Magasin – [2012-291332]

Interprétation graphique, muette, très intéressante du conte bien-aimé de nos petits. Rascal avait déjà publié deux petits livres muets en noir et blanc : "Boucles d'or" et "Le Petit chaperon Rouge". Ici, l'espace est plus généreux, la couleur est utilisée discrètement et joliment pour les cochons et les trois hommes. Le "réalisme" des silhouettes porcines contraste avec les points et lignes quasi abstraites des maisons. Le tout sur un sobre fond blanc. On peut suivre facilement l'histoire. Un très joli livre.

*Au monde*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2012. 30 p.  
Magasin – [8-CNLJ-9847]

Un bébé vient de naître et chacun l'observe, cherchant les ressemblances qui l'inscriront dans une lignée, une histoire, une communauté. Chaque double page met en regard un énoncé qui pointe tel ou tel trait ou qualité supposés et le portrait esquissé de celui qui le prononce. Portrait où l'on retrouve, bien sûr, les signes de ce qui est évoqué. Ce livre de naissance, tout en délicatesse, joue avec bonheur à la fois de l'intime et de l'universel.

*L'ours qui danse*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2013. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJ-13015]

*Le temps des ours*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2013. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJ-13774]

*Hänsel et Gretel*. D'après Jacob et Wilhelm Grimm. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 26 p.  
[Salle I - Bibliothèque idéale - EC 400 ALL h]

Voir encadré « Pour une première approche ».  
À partir de 6 ans

*La forêt d'Alexandre*. Bruxelles : À pas de loups, 2017. 32 p.  
Magasin – [2017-269555]

Alexandre est comptable mais il préfère la beauté des arbres à celle des chiffres, il rêve de planter un arbre sur une plaine où rien ne pousse. Contre l'avis de tous, Alexandre s'obstine et son arbre va pousser, grandir et lui survivre. Rascal propose un album pour lequel il est à la fois auteur et illustrateur dans son style très personnel. Les illustrations, très épurées, donnent une atmosphère particulière. Alexandre est représenté sous forme de silhouette : cette absence de personnification permet de faire comprendre qu'il pourrait être chacun d'entre nous. L'évocation des destins parallèles d'une vie d'homme et de celle d'un arbre est intéressante. L'album est comme une parabole sur le sens de la vie, les rêves que nous réalisons et ce qui reste après notre passage sur terre.  
À partir de 6 ans

*Petit escargot rouge.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2017. 26 p.  
Magasin – [2017-26156]

Le format carré, le graphisme, tout évoque la très belle série des contes sans paroles de Rascal. Ne pas se précipiter, pour suivre ce petit escargot rouge dans la traversée du livre. La lenteur permettra de se mettre à hauteur d'enfant pour découvrir et nommer l'infinité de l'univers d'une promenade quotidienne. Un conte ? Oui, un conte-attrape, un de ceux qui laissent l'auditeur ou le lecteur en suspens et un peu désarçonnés.

De 0 à 3 ans

*Rage dedans.* Tinquex : Centre de créations pour l'enfance, 2017. 52 p. (Petit va !)  
Magasin – [2017-93294]

*Pablo.* Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 2019.  
Salle I -[Actualité de l'édition]  
Magasin – [2019-31740]

## Auteur

### Albums

*Djabibi.* Ill. de Mario Ramos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1992. 23 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1810]

*Escapes : carnet de croquis.* Ill. de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1992. 60 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1824]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1994. 59 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-8667]

La chute finale fait brutalement prendre conscience que ce journal rempli de l'écho des fêtes et du bonheur des découvertes relate la dernière traversée du Titanic. Le découpage séquentiel, très libre, l'extrême vivacité du trait, l'acuité nerveuse des portraits traduisent la fragilité d'un rêve brisé sur un iceberg.

À partir de 9 ans

*Jaune d'œuf.* Ill. d'Edith. Paris : l'École des loisirs, 1992. 26 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4631]

Nouvelles éditions :

Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1994. 29 p. (Lutin poche)  
Magasin – [8-CNLJF-28708]

Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1997. 23 p.  
Magasin – [8-CNLJA-16510]

*Joyeux Noël maître Renard !* Ill. de Ian Pollock. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1992. 26 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5939]

*Socrate.* Ill. de Gert Bogaerts. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1992. 24 p.  
Magasin – [CNLJG-88]

Nouvelle édition :

Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1993. 26 p. (Lutin poche)  
Magasin – [8-CNLJF-28477]

*Sur le bout de la.* Ill. de Jean-Louis Lejeune. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1992. 26 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5934]

*Toto.* Ill. de Claude K. Dubois. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1992. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1838]

*Cassandra.* Ill. de Claude K. Dubois. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1993. 30 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4623]

Nouvelle édition :

Laval (Québec) : les 400 coups, 2007. 32 p. (Carré blanc)

Magasin – [8-CNLJA-26530]

*Orson*. Ill. de Mario Ramos. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1993. 25 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1836]

Le thème fantastique du jouet animé est corrigé ici par un malicieux esprit rationnel. L'ours en peluche perdu dans la forêt refuse de s'assimiler à son modèle vivant.

Album à partir de 6 ans

*Privés de vacances*. Ill. d'Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1993. 23 p.

Magasin – [8-CNLJA-4643]

*Le voyage d'Oregon*. Ill. de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1993. 33 p.

Salle I - [Bibliothèque idéale -EA 190 RAS v]

Nouvelles éditions :

Paris : l'École des loisirs-[Club Kilimax] ; Bruxelles : Pastel, 1995. 33 p.

Magasin – [EL FOL-Y PIECE-170]

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1996. 35 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-38270]

Voir encadré « Pour une première approche ».

*Eva ou Le pays des fleurs*. Ill. de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1994. 24 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1825]

Le tandem de l'auteur et de l'illustrateur d' "Escalaes" adopte un ton qui s'adresse à des lecteurs pré-adolescents.

Ils peignent l'atmosphère trouble de la ville où l'amitié entre une drôle de petite bonne femme et un certain

Monsieur Maurice est empreinte d'une certaine ambiguïté.

À partir de 9 ans

*Loup Blanc*. Ill. de René Hausman. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1994. 28 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1826]

*Moun*. Ill. de Sophie. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1994. 32 p.

Magasin – [8-CNLJA-4634]

Nouvelles éditions :

Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1995. 34 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-31483]

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs-Club Kilimax, 1996. 32 p.

Magasin – [8-CNLJA-18710]

Une façon émouvante et quasi biblique de relater l'adoption d'un enfant venu d'ailleurs.

À partir de 3 ans

*Novembre au printemps*. Ill. de Mario Ramos. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1994. 36 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1809]

*Petit lapin rouge*. Ill. de Claude K. Dubois. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1994. 36 p.

Magasin – [8-CNLJC-3455]

Nouvelle édition :

Ill. de Claude K. Dubois. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1997. 32 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJA-16594]

*L'arbre aux jouets*. Ill. de Sophie. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1995. 32 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-1822]

Rémy, petit lapin généreux, secourt un vieux lapin pressé qui doit rejoindre dans la forêt un gigantesque chêne sur lequel des quantités de vieux animaux tentent de trouver une place. Magie de la nuit de Noël ou des rêves de l'enfance, une étoile d'or éclate et transforme chacun de ces vieux animaux en superbes jouets. Transfiguration de la mort ? Le souvenir d'un être aimé peut-il encore donner du bonheur ?

*J'ai déjà donné.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1996. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18208]

*Joli.* Ill. de Gert Bogaerts. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1996. 20 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17265]

*Le corbeau de paradis.* Ill. d'Isabelle Chatellard. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1996. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7428]

*Mon doudou.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1996. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18294]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 29 p. (Lutin poche)  
Magasin – [8-CNLJA-22023]

*Olivia à Paris.* Ill. d'Isabelle Chatellard. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1996. 30 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-8563]

Les étonnements naïfs de cette gallinacée provinciale devant les splendeurs de la capitale seraient-ils autobiographiques ? Toujours est-il que l'illustratrice, découverte par les éditions du Rouergue, n'a rien perdu de la fraîcheur de son talent en conquérant Paris. Les images vives, colorées, pétillantes sont remplies de références malicieuses à la peinture, aux mythes et aux stéréotypes métropolitains.

*Prunelle.* Ill. de Stéphane Girel. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1996. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7817]

*De ma fenêtre.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18008]

*Fanchon.* Ill. de Sophie. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJA-16151]

*Mademoiselle Plume.* Ill. de Rita Van Bilsen. Paris : l'École des loisirs ; Bruxelles : Pastel, 1997. 22 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17010]

*Pied d'or.* Ill. d'Isabelle Chatellard. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 32 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18480]

*Poussin noir.* Ill. de Peter Elliott. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 23 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18235]

*La route du vent.* Ill. de Stéphane Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 31 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7989]

*Sur mon trône.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1997. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-18009]

*Blanche dune.* Ill. de Stéphane Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 29 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7545]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs-Club Animax, 1999. 29 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5968]

*La nuit du grand méchant loup.* Ill. Nicolas de Crécy. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 28 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - ET 700 RAS n]

Des conséquences des lectures à haute voix des contes faits par leur jeune propriétaire, sur deux malheureuses peluches et un petit robot : ils vont connaître une nuit agitée. Pour les amateurs de contes. Très divertissant.  
À partir de 6 ans

*Plume de vache.* Ill. d'Édith. Bruxelles ; Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 33 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7227]

*Si tu aimes avoir peur.* Ill. de Riff. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1998. 25 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-7875]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2000. 29 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-28710]

*La chasse aux poux.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17410]

*Cric-Crac.* Ill. par Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 29 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-8960]

*Et ta sœur.* Ill. Émile Jadoul. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17789]

*Maman bobo.* Ill. Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-19022]

*Mon Papou.* Ill. Émile Jadoul. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-17788]

*Le navet.* Ill. d'Isabelle Chatellard. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 26 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-11382]

Nouvelle édition :

Paris : l'École des loisirs, 2002. 28 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-28709]

Une puce pleine d'ardeur trouve une graine. Elle demande de l'aide pour la transporter, au lézard, au canard et à la chèvre. Ils assistent attendris à sa floraison. La graine s'avère être un navet dont ils vont se régaler tous ensemble autour d'une bonne purée et devinez ?à Une fable anti-morale : l'effort n'est jamais récompensé. Crayons et peinture d'Isabelle Chatellard remplissent agréablement les pages de cette randonnée.

À partir de 3 ans

*Si je te dis.* Ill. de Jean-Claude Hubert. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1999. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1833]

*C'est l'histoire d'un loup et d'un cochon.* Ill. de Peter Elliott. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2000. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5940]

*Côté cœur.* Ill. de Stéphane Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2000. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4625]

*Une cuillère pour...* Ill. Émile Jadoul. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2000. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4627]

*Ma maman.* Ill. Émile Jadoul. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2000. 10 p.  
Magasin – [8-CNLJA-4637]

*Barbedure.* Ill. de Peter Elliott. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 24 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-1821]

*C'est un papa.* Ill. de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 27 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5961]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001. 32 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-45277]

Papa ours a quitté sa femme et ses enfants. Il vit seul avec le poids du regard et du jugement des autres. Et voilà qu'il s'apprête, heureux mais inquiet, à retrouver ses enfants le temps d'un week-end dans sa nouvelle maison. Texte et image s'harmonisent pour parler de la séparation, de la culpabilité et de la solitude. Un thème sensible traité avec tendresse et délicatesse.

À partir de 6 ans

*Ami-ami*. Ill. de Stéphane Girel. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2002. 22 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-5967]

Nouvelle édition :

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2004. 33 p. (Lutin poche)

Magasin – [8-CNLJF-45060]

Voir encadré « Pour une première approche ».

À partir de 6 ans

*Les quatre saisons de Rose*. Images de Nathalie Novi. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2004. 111 p.  
(Roman du monde ; 11)

Magasin – [8-CNLJF-45541]

*La boîte à joujoux : un conte musical*. Musique de Claude Debussy ; illustrations de Régis Lejonc ; récitante, Natalie Dessay. Paris : Didier jeunesse, 2005. 43 p. + 1CD (Un livre, un CD : contes et opéras)

Magasin – [FOL-CNLJ-5917]

*Feu*. Illustrations de Régis Lejonc. Paris ; Bruxelles : l'École des loisirs : Pastel, 2005.

Magasin – [FOL-CNLJA-10375]

Nous entrons avec cet album dans un monde obscur, à la végétation étrange, à la faune menaçante et nous comprenons que la seule protection pour les hommes qui vivent là, la seule source de chaleur, la seule chance de survie, est le feu. Or la petite fille chargée de veiller sur lui l'a laissé s'éteindre. Elle s'enfuit et, au terme d'une marche harassante, elle rencontre une autre tribu où un jeune garçon, gardien du feu, lui donne un brandon qu'elle pourra rapporter chez les siens. Le texte, qui vise à restituer un mode de pensée et d'expression propres à une civilisation très lointaine, celle des hommes préhistoriques, l'illustration, aux teintes sombres, au trait tourmenté et expressif, proposent au jeune lecteur un voyage dans un univers très différent du sien. Il pourra à la fois en ressentir l'étrangeté et se passionner pour la petite fille et son aventure.

*Ma petite usine*. Images de Stéphane Girel. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2005. 40 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-10388]

Un grand format carré et sur les pages de droite les illustrations de Stéphane Girel, stylisées, dans des teintes sourdes, inspirées, dit-il, par les bannières Asafo du Ghana dont elles ont le caractère symbolique. Sur la page de gauche, sous la plume de Rascal, le raccommodeur ambulancier de vêtements " tisse des fleuves d'histoires " au fil des pages. Et c'est comme une mélodie, qu'on se prend à lire et relire à haute voix, qui joue de phrases courtes, d'assonances, de mots entrechoqués, qui chante toute la vie d'un humble artisan d'Afrique qui promène sa vieille machine, sa " petite usine Singer " et qui rêve aussi du jour où il trouvera sa " petite Vénus " à Et ce jour-là, il y aura grande fête.

À partir de 6 ans

*Le loup dans la bergerie*. Ill. de Pascal Lemaître. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2006. 26 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-10669]

*Ogre noir*. Illustrations de Pascal Lemaître. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2006. 28 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-11074]

Nouvelle édition :

Paris : l'École des loisirs, 2010. (Lutin poche)

Sur une trame classique, ce texte vif et puissant entraîne dans le sillage d'un terrible ogre affamé, décidé à dévorer trois enfants orphelins. Mais il se retrouve coincé dans la cheminée. Tout nu et lamentable, il sera attaché à un radeau et disparaîtra à jamais dans l'océan. La radicalité du propos trouve un écho dans les sombres illustrations qui jouent à impressionner le lecteur par les contrastes de couleurs et les cadrages.

À partir de 6 ans

*Le sourire du roi.* Illustrations de Neil Desmet. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2006. 24 p.  
Magasin – [8-CNLJA-25769]

La petite princesse est morte. Le roi, son père, après l'avoir déposée en pleurant dans son tombeau va s'enfermer dans son chagrin. Une à une, il mure les portes et les fenêtres de son immense château. Au bout d'un an, il ne reste plus d'ouvert que la fenêtre de la chambre de la fillette. Il n'avait jamais voulu y retourner. Le soleil y entre. Le vieil homme plante alors un arbre dans la cour du château. Il pousse si vite qu'il libère portes et fenêtres. Ce beau récit reste au plus près de la dureté des faits, ne démontre rien, et c'est ce qui le rend aussi poignant. La distanciation est rendue possible par le fait que comme dans les contes, ni le temps ni le lieu ne sont définis. Les illustrations s'inspirent des miniatures du Moyen Âge, tout en raffinement. Elles contribuent à donner une dimension symbolique à ce livre qui parle de la mort mais surtout du deuil et de la vie qui renaît petit à petit, du sourire qui revient.

*Le calendrier des tâches.* Illustrations de Riff. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2007. 52 p.  
Magasin – [8-CNLJF-53837]

Maman et papa Cochon, parents de treize enfants, ne parviennent plus à faire face aux tâches ménagères. Pour résoudre ce problème, ils décident du jour au lendemain de mettre leur progéniture à contribution en leur suggérant un calendrier des tâches. À peine ont-ils annoncé la nouvelle qu'ils s'éclipsent pour une balade en amoureux. Les enfants n'auront donc pas le temps de protester, ni d'autre choix que de s'organiser et de se mettre à l'ouvrage. Une histoire drôle, pleine d'entrain et de sens sur la participation des enfants aux tâches ménagères au sein de la famille, sur l'acquisition de l'autonomie et sur la fratrie. Texte simple et percutant grâce à un scénario bien construit, riche en dialogues, à de nombreuses illustrations et une mise en pages dynamique.

*Ce jour-là sur la terre.* Illustrations de Neil Desmet. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2007. 34 p.  
Magasin – [8-CNLJA-26178]

*Ma mère est une sorcière.* Illustrations de Neil Desmet. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2007. 32 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-11572]

*La nuit des cages.* D'après les images de Simon Hureau. Paris : Didier jeunesse, 2007. 48 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - EA 200 RAS n]

Un étonnant petit livre au format à l'italienne, aux illustrations sous forme d'ombres chinoises qui détachent leurs silhouettes sur les fonds blancs de deux ou trois doubles pages à la suite, pour figurer la fuite éperdue de Morillon, le fils de l'ogre, ou sur des fonds verts anis quand ils supportent le texte. Un texte d'épopée, rimé, dans un registre de langage suranné et dont chaque vers débute par une belle lettrine. Voici dressé le cadre de ce récit palpitant où Morillon, fuyant sa condamnation à finir entre les mains du bourreau, délivre une autre condamnée, son amante, la fille de la sorcière. Morillon et Mélusine vivent maintenant heureux. Ils ont trois enfants. " Seront-ils ogres ou sorcières ? Paraît que c'est pas héréditaire à " Ainsi se termine cette belle fable moyenâgeuse qu'on se réglera à lire à haute voix.

À partir de 6 ans

*Le phare des sirènes.* Illustrations de Régis Lejonc. Paris : Didier jeunesse, 2007. 60 p.  
Magasin – [FOL-CNLJA-11596]

Dans un pays sans nom, au milieu de nulle part, le gardien d'un phare, rescapé d'une guerre qui a détruit son visage, évoque ses souvenirs et attend le jour où la sirène tant aimée reviendra vers lui. Le récit très fort est magnifié par de superbes illustrations qui se déploient dans un grand format et où se juxtaposent, de façon troublante, deux univers antinomiques : celui de la mer et celui d'une terre ravagée par un conflit où l'on croit reconnaître la guerre de 14-18.

*Marilyn Rouge.* Illustrations de Louis Joos. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2009. 33 p.  
Magasin – [FOL-CNLJ-1718]

Voir encadré « Pour une première approche ».

*Mon petit roi.* Ill. Serge Bloch. Paris : Sarbacane, 2009. 40 p.  
Magasin – [8-CNLJA-28616]

On assiste à la naissance d'une histoire, avec son personnage principal, le petit roi Cornélius Premier. Dessiné à l'encre de Chine, d'un trait tour à tour tremblant, expressif ou tendre, le personnage se niche, s'affirme ou se mesure à l'aune d'une main photographiée, celle de l'auteur. Le mélange du dessin et de la photographie sert bien le texte (parfois longuet) de Rascal, car il traduit toute l'ambiguïté des liens du créateur à sa créature. Un livre touchant mais un rien frustrant : on reste au seuil d'une histoire qui ne naît jamais vraiment...

*Paul Honfleur*. Dessins d'Alfred. Andernos-les-Bains : Éd. l'Édune, 2009. 34 p. (Collection Empreinte)  
[Salle I - Bibliothèque idéale - EA 260 RAS p]

Dans une seule longue scène - un face-à-face entre un jeune adolescent qui vit sans père et qui vient de se faire prendre en flagrant délit de vol et un policier qui l'interroge et qui attend incessamment la naissance de son premier enfant - s'opposent deux images de la paternité. Celle du jeune, que l'on perçoit en creux, ne lui permettra pas de résister au sentiment de désespérance et d'échec qui l'habite. Une écriture rapide, qui se limite à décrire le quotidien, déroule un récit que l'image, sous différentes formes, met en scène et installe dans une atmosphère étonnamment bien rendue, en utilisant uniquement la bichromie. Le dessin, par les expressions, les attitudes représentées, prend le relais du texte et y ajoute toute la dimension subjective de la situation, grâce à un trait dépouillé et allusif, en parfaite adéquation avec ce récit fort et très émouvant.

*Pensées de Rascal*. Illustrations de Pascal Lemaître. Andernos-les-Bains : Éd. l'Édune, 2009. 128 p. (Collection Papillotes)  
Magasin – [2009-206573]

*Angie M*. Dessins d'Alfred. Andernos-les-Bains : Éd. l'Édune, 2010. 41 p. (Collection Empreinte)  
Magasin – [8-CNLJ-5549]

Angie, un prénom, une chanson. La chanson accompagne le trajet d'un inspecteur de police qui se rend au chevet de la jeune Angie à l'hôpital. L'inspecteur ne dira presque rien, et dans le long silence qui s'installe, une histoire terrible se construit et se devine aussi en creux, à travers le récit des moments que se remémore cette très jeune fille et qui l'ont amenée sur ce lit d'hôpital. L'illustration en bichromie, sous ces différentes formes narratives, s'attache à décrire le présent, installe l'atmosphère de cette rencontre en se focalisant sur des détails, des regards. Elle en rythme le tempo très lent, comme celui de la chanson dont les paroles font écho à cette histoire grave et sombre, qui ne pouvait s'exprimer que dans le silence.

*Bien avant toi*. Illustrations Mandana Sadat. Paris : Didier jeunesse, 2010. 24 p.  
Magasin – [2010-65570]

Une histoire très joliment menée qui suit le rythme des paroles d'un père à son petit enfant. Au fil des pages, on découvre les images de ce que le père veut vraiment transmettre. Il se décrit d'abord jeune, dessinant son premier bonhomme, puis à tous les âges, créant avec tous les matériaux à sa disposition. Mais ses œuvres ont disparu. Enfin, un jour, devenu adulte, il a rencontré l'amour et ils ont créé à deux un petit être qui a grandi. Des mots simples, forts et imagés qui scandent ce parcours de la jeunesse à l'âge adulte et qui parlent de création, d'éphémère et de pérennité. Sur ce texte, l'illustratrice compose avec le temps qui passe et avec l'idée de la vie comme perpétuel recommencement. Dommage que ce soit sur un fond un peu terne car ses compositions délicates y perdent de leur intensité.

*Les histoires de l'oncle Tadoo*. Illustrations de Peter Elliott. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2011. 48 p.  
Magasin – [8-CNLJ-6375]

*Tout le monde fait caca !* Ill. de Pascal Lemaître. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2011. 21 p.  
Magasin – [2011-231495]

Nouvelle édition :  
Illustrations de Pascal Lemaître. Paris : l'École des loisirs, 2013. (Lutin poche)  
[Pas dans les collections de la BnF]

*Au vent mauvais*. Dessin de Thierry Murat. Paris : Futuropolis, 2013. 109 p.  
Magasin – [2013-123632]

Nouvelle édition :  
Paris : Futuropolis, 2015. 109 p. + 1 CD. Dessin de Thierry Murat.  
Magasin – [8 MU-48884]

*8 minutes et 19 secondes*. Photographies de Hubert Grootclaes. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2014. 24 p.  
Magasin – [2014-228551]

*Beau jour tout blanc.* Images réalisées lors d'ateliers collectifs animés par Jean-Louis Buecher. Sore : la Maison est en carton, 2014. 30 p.

Magasin – [2015-118081]

Les images en papier blanc déchiré ont été réalisées par des détenus. Dans cette blancheur et par ce geste, ils évoquent et recréent le monde pour un nouveau-né. Sur ces évocations, Rascal a écrit un poème, une ode à la vie adressée à un enfant. Simplicité et justesse des mots et des images. Rêveries, émotions et espoir des pères emprisonnés, qui accueillent - malgré la peine - leur enfant dans la douceur. Un « Beau jour tout blanc », comme une nouvelle page à écrire.

À partir de 13 ans

*Ogre vole.* Illustrations d'Édith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2012. 28 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-6309]

*La pièce d'or.* Illustrations de Marius. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2014. 32 p.

Magasin – [2014-40163]

*La promesse de l'ogre.* Illustrations de Régis Lejonc. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 40 p.

Magasin – [2015-8874]

*Grand Petit Lapin.* Illustrations d'Olivier Goka. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2016. 22 p.

Magasin – [2016-131823]

*L'œuf du loup.* Illustrations d'Edith. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2016. 24 p.

Magasin – [2016-210965]

À qui peut bien être cet œuf tout blanc que Loup trouve un jour ? Avec délicatesse, Loup le transporte précieusement et interroge le corbeau rencontré. Un œuf d'ours ? ! Qu'il est bête ce corbeau ! Et qu'il est bête ce loup, de le croire, puis de croire l'ours et la vache... Mais qu'il est touchant, ce loup, dans son désir de paternité... Sur le fond blanc des pages, l'illustration se concentre sur les interactions entre les différents protagonistes et leurs petits, en laissant suffisamment d'espace pour goûter leurs savoureux dialogues. Un album d'une amusante naïveté.

À partir de 3 ans

*C'est pas bon.* Illustrations de Peter Elliott. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2018. 29 p.

Salle I -[Actualité de l'édition]

Magasin – [2018-49417]

Le loup a très faim, il a mangé tous les animaux de la forêt, il ne reste que la poule rousse mais si maigre ! Avant de la dévorer il faut donc l'engraisser et il multiplie les tentatives. Mais la poule est très maligne et va se jouer du loup ! Tel est pris qui croyait prendre ! Histoire simple, attendue mais contée avec tout l'humour de Rascal. On retrouve le talent de Peter Elliott dans ses illustrations aux couleurs vives qui accentuent le cocasse des situations et son trait alerte donne le rythme à cette aventure.

À partir de 3 ans

*Le nuage de M. Octobre.* Illustrations de Jean-François Martin. Paris : Seuil Jeunesse, 2019. 40 p.

[À paraître en 2019]

## **Bande dessinée**

*Étoile.* Dessin Peter Elliott. Paris : Delcourt, 2005-2006. 31 p.

t.1 : *Le petit cirque.* Magasin – [FOL-CNLJB-7198]

Nouvelle édition :

Paris : l'École des loisirs, 2010. 31 p. (Mille bulles). Magasin – [8-CNLJB-3614]

t.2 : *L'homme chien.* Magasin – [FOL-CNLJB-7507]

Nouvelle édition :

Paris : l'École des loisirs, 2011. 31 p. (Mille bulles). Magasin – [2011-115284]

On retrouve avec plaisir le petit enfant abandonné, élevé par les artistes du cirque itinérant. Il perd ici son pendentif en forme de demi-étoile, le recherche vainement, et fait la rencontre d'une espèce de yéti égaré, l'homme-chien, bourru mais au cœur tendre. Des moments de grâce et de poésie intense, et une tendresse sans limite pour le monde de l'enfance.

*Ysoline*. Dessin Thierry Murat. Paris : Delcourt jeunesse, 2006. 31 p  
*t.1 : Comme un poisson dans l'eau*. Magasin – [2006-223730]

## Illustrateur

Barnaud, Jean-Marie

*Le poète et la méchante humeur*. Devesset : Cheyne éditeur, 2018. 57 p.  
Salle I -[Actualité de l'édition]  
Magasin – [2018-14605]

Brisac, Nathalie

*Le plus joli des rêves*. Paris : l'École des loisirs, 2013. 51 p. (Mouche)  
Magasin – [2013-323819]

Sur le mode du conte, ce récit relate la quête du Grand Gaston chargé d'attraper "le plus joli des rêves" pour le cruel Mougueule. En chemin il revisite son enfance via des rêves, rencontre une petite fille qui l'aide à résoudre les deux premières énigmes - pour la troisième c'est lui qui trouve la solution. Une belle réflexion sur ce qui s'achète et ne s'achète pas, sur la liberté d'être ou non une belle personne, sur la force de savoir garder son âme d'enfant. Les illustrations en noir et blanc de Rascal sont magnifiques. Mais on peut être gêné par le nom ambigu du personnage cruel, et déçu par les énigmes très terre à terre, ainsi que par la conclusion fort morale de cette histoire.

À partir de 6 ans

Colot, Marie

*Souvenirs de ma nouvelle vie*. Bruxelles : Alice, 2013. 128 p. (Deuzio)  
Magasin – [2013-441011]

Un titre énigmatique, pour une aventure peu banale. Elle s'appelle Charlie, a une douzaine d'années, et le 24 mai 2012 a été "le pire des pires jours". Depuis, ses parents et elle sont "extraordinairement tristes", et de grands changements se sont produits : Charlie a une tortue qui devient sa confidente, la famille déménage au rez-de-chaussée d'un grand immeuble bruxellois, mais elle n'a plus aucune autonomie, ses parents vivant dans la terreur qu'il lui arrive un accident. Alors, à l'image de la phrase d'Albert Einstein en exergue : "La vie, c'est comme la bicyclette : il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre", Charlie s'organise et décide d'aller rendre visite à chaque habitant de l'immeuble et de constituer un "Carnet d'exploration des étages". Elle part donc en expédition dans l'immeuble de 192 logements, offre des truffes en chocolat, prend des photographies avec un polaroid, dérobe un objet... et fait des rencontres extraordinaires. Une robinsonnade très originale.

À partir de 11 ans

Genin, Cendrine

*J'ai vu*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2014. 24 p.  
Magasin – [2014-38994]

Genin, Cendrine

*Combien de questions*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2015. 184 p.  
Magasin – [2015-289339]

« Combien de questions » ? On en compte 174, et qui envoient le lecteur dans toutes les directions ! Du simili-quiz à l'interrogation métaphysique en passant par la proposition ludique. Et la relation image/texte démultiplie l'interrogation sur le mode surréaliste ou poétique et ouvre à l'infini le jeu interprétatif. La surprise est au détour de chaque page et cette sollicitation de l'imaginaire semble d'une inépuisable richesse. Intelligent, beau et d'une perversité addictive pour petits et grands.

À partir de 6 ans

Rau, Léo

*Nos amies les bêtes*. Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2011. 32 p.  
Magasin – [FOL-CNLJ-2638]

## Affiches

*Posters affiches. La Maison est en carton.* Note(s) : Comprend : Les molles aventures de Mou par Jean-François Martin, Rimbaud par Rascal, Wonderland par Régis Lejonc, Popeye the original sailor's potatoes spinach powered par Thierry Murat.  
Magasin – [REC-1585-BOITE FOL]

## Ouvrages collectifs

Rascal ; Genin, Cendrine ; Martin, Jean-François  
*Sans papiers.* Rueil-Malmaison : Escabelle, 2012. 44 p.  
Salle I - [Bibliothèque idéale - ED 220 RAS s]

Un récit fort, à la manière d'un témoignage, avec des mots et des émotions d'enfant pour dire l'immense espoir que peut susciter l'arrivée en France, pays des droits de l'Homme, quand on vient d'un pays meurtri par la guerre. Une terre d'asile où, grâce à l'entraide, la vie s'installe au fil des années. La petite narratrice connaît par cœur "La Marseillaise", récite des poèmes de Prévert, lit Charles Perrault, pleure sur l'histoire de Marie-Antoinette, Monsieur Hulot la fait rire... elle se dit "Française enracinée", mais sans papiers. Puis, en deux doubles pages, un texte bref dit le choc de l'arrestation aux portes de l'école, le père menotté au commissariat, le hurlement de la sirène de police qui conduit vers l'avion "prêt à décoller". Texte et images - où le noir et le gris dominant - se conjuguent avec talent pour dire d'une façon épurée mais aussi dénoncer avec force tout ce qu'il y a d'intolérable dans ce parcours de vie.

## Supports audiovisuels

*Une fin de loup : scénario pour une rencontre autour de l'album Ami-ami.* Jean-Christophe Ribot, réal.  
Aubervilliers : Association française pour la lecture, 2009. 1 DVD. (Des lecteurs à l'oeuvre ; 01)  
Magasin – [NUMAV-827185]

« Le voyage d'Oregon ». In : *Les albums filmés. 3.* Éric Peter, voix. Paris : l'École des loisirs, 2016. 1 DVD  
Magasin – [NUMAV-1108885]

« Ami-ami » In : *Les albums filmés. 6.* Benjamin Candotti-B., voix. Paris : l'École des loisirs, 2017. 1 DVD  
Magasin – [NUMAV-1108888]

## Articles et ouvrages de référence

Bichi, Paule ; Berruto, Christiane ; Oualid ; Stéphane et Tep ; Mireille  
« Rencontre avec Rascal, ou pourquoi enseigner la littérature » In : *Les Actes de lecture. 67.* septembre 1999. p. 63-69

*Le monde de Rascal. Entretiens avec Maggy Rayet.* Bruxelles : Pastel ; Paris : l'école des loisirs, 2012. 31 p.  
Salle I - [Livres de référence - 808.9 RAS m]

## **Prix littéraires**

### **1993**

Premio Grafico (mention) à la Foire du livre de jeunesse de Bologne pour *Escales : carnet de croquis*.

### **1994**

Prix Jeunesse Mousse pour *Moun*.

### **1997**

Prix Québec-Wallonie-Bruxelles de littérature de jeunesse pour *Le voyage d'Orégon*.

### **2001**

Prix Sorcières, catégorie Premières Lectures pour *Côté cœur*.

### **2003**

Prix Sorcières, catégorie Albums pour *Ami-Ami*.

### **2005**

Prix BD de l'Aube pour *Étoile. 1 : Le petit cirque*.

### **2006**

Grand Prix triennal du livre de jeunesse (bourse d'écriture)

### **2008**

Prix Chrétien de Troyes pour *Le Phare des sirènes*.

### **2009**

Grand prix triennal du livre de jeunesse

### **Pour en savoir plus**

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

### **Centre national de la littérature pour la jeunesse**



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)