

ROMANS HISTORIQUES POUR LES CE2-CM2

Bibliographie sélective



Conçue à l'occasion de la formation académique « lecture, écriture, oralité » de l'Académie de Versailles, cette sélection propose une centaine de romans historiques classés par ordre chronologique de périodes concernées, depuis la mythologie grecque jusqu'au XX^{ème} siècle.

Les notices de nos bibliographies sont rédigées par les membres des comités de lecture du CNLJ. Elles sont à retrouver tout au long de l'année dans la Revue des livres pour enfants et l'univers jeunesse du catalogue général de la BnF.

VOYAGES DANS LE TEMPS / DIFFÉRENTES ÉPOQUES

À partir de 11 ans

Damian Dibben

Jake Djones gardien du temps, 1. Mission Venise ; traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) par Luc Rigoureux Gallimard jeunesse, 2012.

Jake, quatorze ans, apprend que ses parents faisaient partie - grâce à un don spécial dont il a hérité - d'une organisation chargée de veiller sur l'Histoire. Et qu'ils ont disparu au XVI^e siècle, à Venise, lors d'une enquête contre un méchant qui voulait changer le cours de l'Histoire. Jake va se lancer à leur recherche. Ces aventures font penser aux séries Justin Time, Time riders, et Le Bouclier du temps. Quelques explications pseudo-scientifiques, le plus souvent éludées, une "reconstitution" historique assez soignée, mais on se laisse surtout emporter par le rythme soutenu de l'action.

MYTHOLOGIE GRECQUE

À partir de 9 ans

Anne Schmauch

Meme Dusa ; Sarbacane (Pépix), 2015.

Pourquoi Hélène et Hector n'ont-ils jamais vu leur grand-mère maternelle et ne savent-ils rien sur leurs origines grecques ? Faute d'autre solution de garde, leur mère les envoie à leurs grands-parents. Une grand-mère monstrueuse et effrayante qui s'avère être l'antique Méduse... et les deux héros se retrouvent en Grèce antique avec Ulysse, Charon et autres dieux. La craintive Hélène doit aussi échapper aux blagues de son grand frère et nous livre ses réflexions sous forme de manuel de survie. Un récit invraisemblable, plein d'humour, enlevé et agréable à lire. Une plongée dans la mythologie qui décoiffe.

Anne Schmauch

Perséphone au téléphone ; Sarbacane (Pépix), 2019.

Voilà un roman qui fait appel à la mythologie grecque de manière surprenante et hilarante. Les parents d'Achille et Victoire ne sont pas des parents comme les autres : la mère à l'autorité sans faille est capitaine, et le père est sans cesse aux quatre coins de la planète. Quand le cargo de leur mère ne répond plus, Achille et sa peste de s0153ur décident d'intervenir sans attendre leur père : ils sont loin de se douter que ce périple va les mener au pôle Sud où les attend une menace inattendue... Une réussite !

Anne Schmauch

Minus contre Minos ; Sarbacane (Pépix), 2018.

Le jeune Thésée, rebaptisé Minus, aime en secret Ariane, qui s'avère être la fille du chef de gang Minos, qui sévit place des Fêtes à Paris. Très vite, l'histoire dérape et transpose dans les égouts de Paris l'histoire antique du Minotaure. Une Ariane, mal embouchée, qui ne veut pas subir la malédiction d'un Thésée trouillard qui lui brisera le coeur, des courses poursuivies avec des fantômes venus à la rescousse... Tout est décalé et mené à un rythme d'enfer pour arriver à briser une malédiction qui poursuit les protagonistes depuis des siècles. Un roman d'aventure drôle, accessible, que l'on connaisse ou non l'histoire originelle.

Yvan Pommaux

Thésée : comment naissent les légendes ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2018

Somptueux format pour l'évocation de l'un des mythes les plus connus. Une magnifique entrée dans le complexe écheveau de la mythologie grecque.

Yvan Pommaux

Œdipe l'enfant trouvé ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2019.

Dans le même superbe grand format que Thésée et Orphée, l'auteur propose une très belle version du mythe d'Œdipe, racontée de manière linéaire. Ni le récit ni l'illustration sombre et théâtrale n'occultent toute la violence de ce drame. Deux pages d'index permettent au lecteur de retrouver les personnages et les noms de lieux cités. Un très bel ouvrage, à découvrir seul ou à se faire lire à haute voix.

Yvan Pommaux

Troie : la guerre toujours recommencée ; d'après l'"Iliade" d'Homère ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2018.
Dans ce superbe grand format, le récit de l'Iliade depuis l'épisode de la pomme de la discorde et l'enlèvement d'Hélène jusqu'aux exploits des guerriers dans cette interminable guerre. Un récit passionnant, complété par un index, un glossaire et une carte pour retrouver et mieux connaître les personnages et les noms de lieux cités.

Yvan Pommaux

Ulysse aux mille ruses ; d'après l'"Odyssée" d'Homère ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2018.
Raconter l'Odyssée en 70 pages sans rien gommer de la violence et de la cruauté de l'épopée était un défi qu'Yvan Pommaux a plutôt bien rempli. Gageons que les jeunes lecteurs n'oublieront pas de sitôt la vision d'Ulysse luttant pour rejoindre les sirènes grondantes, ses métamorphoses en vieillard ou l'épisode de la salle du banquet après le massacre des prétendants.

Yvan Pommaux

Orphée et la morsure du serpent ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2018.
Une jeune fille raconte l'histoire d'Orphée à un jeune amoureux éconduit : pour échapper à ses avances, la mariée, comme Eurydice le jour de ses noces, a fui et marché sur une vipère. Pour consoler et distraire le jeune homme coupable, elle évoque cette histoire d'amour et de mort... Yvan Pommaux sait proposer aux enfants de beaux récits mythologiques, sans en faire des « histoires pour enfants » tronquées ou simplifiées et en laissant une part de mystère et d'inexpliqué, indispensable à ces mythes.

À partir de 10 ans

Pierre-Marie Beaude

Ulysse, 1. Prince d'Ithaque ; Gallimard, 2022.

Premier volume d'une série qui relate les premières années d'Ulysse, de sa naissance jusqu'à son départ pour Troie. Le récit met ainsi en place le cadre de vie du héros, et les circonstances qui ont forgé sa personnalité : son amitié avec Achille, l'origine de son arc magique et de sa blessure au genou, la rencontre avec Pénélope, etc. Bien raconté, documenté (mais les sources ne sont pas données), le roman permet de se familiariser intimement avec le héros dont on attend la suite des aventures.

Pierre-Marie Beaude

Ulysse, 2. Vainqueur de Troie ; Gallimard, 2023.

Second volume de la trilogie qui commence avec le départ d'Ulysse vers Troie. S'il n'est pas facile de raconter dix années de guerre, l'auteur, en donnant la parole aux différents protagonistes, d'Ulysse à Andromaque en passant par Achille et Hector, et avec de petits rappels du premier volume, mène le récit avec finesse. Les chapitres courts et l'écriture fluide sont un atout certain pour faciliter la lecture.

Rick Riordan

Percy Jackson, 1. Le voleur de foudre ; trad. Mona de Pracontal Le livre de poche jeunesse, 2023.

Ce récit mêle habilement et très étroitement la mythologie à la vie contemporaine, à travers les aventures de Percy - Persée de son vrai nom - fils d'une humaine et de Poséidon, le dieu de la mer. Percy apprend qu'il est un demi-dieu, et que son ami Grover qu'il croyait protéger est en fait un satyre qui veille sur lui ! Il apprend aussi qu'il doit empêcher une guerre entre son père et son oncle et pour cela rapporter à Zeus l'éclair de foudre. De plus, il lui faut sauver sa mère des Enfers, pactiser avec la fille d'Athéna, combattre le Seigneur des morts et ses sbires sanguinaires, échapper aux griffes des Parques redoutables... Heureusement l'adolescent apprend à se servir de ses pouvoirs et surtout il a du cœur. Un polar original, bien mené et palpitant, qui permet de réviser sérieusement la mythologie.

À partir de 11 ans

Michel Honaker

Hercule, 1. L'héritier de la foudre ; Flammarion, 2011.

Ce premier volume est consacré à la prime jeunesse d'Hercule. Alcmène met au monde des jumeaux : Alcide, fils de Zeus et futur Hercule, qui grandit parmi les bêtes sauvages et Iphiclès, fils d'Amphitryon, qui est élevé parmi l'élite de la société. De retour à Thèbes, Alcide assimile mieux le javelot que la philosophie mais les deux frères s'estiment. L'un raisonne, l'autre bâtit au jour le jour un destin qu'il ignore. Au-delà du récit d'un parcours initiatique, l'auteur, d'une plume fluide, traite de l'éducation et des ressorts de la destinée.

MYTHOLOGIE NORDIQUE

À partir de 10 ans

Louie Stowel

Loki, 11 ans, dieu (presque) parfait, 1. Mortelle punition ; trad. de l'anglais Karine Chaunac Gallimard jeunesse, 2023.

Loki, dieu nordique de la malice, est banni par Odin et exilé sur Terre dans la peau d'un garçon de 11 ans. Pour racheter ses fautes, il doit écrire ses actions quotidiennes dans un journal intime magique qui évalue son sens moral. Chaque chapitre correspond à une journée de l'intenable dieu déchu qui, vu son comportement, voit son score de bonne conduite s'effondrer progressivement au grand amusement du lecteur. Ce dernier se réjouira aussi de découvrir ce que pense Loki des mortels : capacités physiques dérisoires, profond ennui de leur collègue mais, cependant et fort heureusement : ingénieux inventeurs des chips et des jeux vidéos ! L'humour est renforcé par de nombreuses illustrations en noir et blanc dans l'esprit du Journal d'un dégonflé.

À partir de 11 ans

Rick Riordan

Magnus Chase et les dieux d'Asgard, 1. L'épée de l'été ; trad. de l'anglais Nathalie Serval Le livre de poche jeunesse, 2017.

Magnus Chase est un jeune orphelin SDF qui, en une nuit, voit son destin bouleversé. Il va mourir puis apprendre qu'il est en réalité le fils d'un dieu nordique et qu'il doit réussir une quête. Les grandes lignes du scénario semblent bien familières au lecteur (cf. Percy Jackson ou Les Chroniques de Kane). Mais la plume alerte de l'auteur est au rendez-vous : des chapitres courts, aucun temps mort, une action très cinématographique, et bien sûr l'humour. Et Riordan a un vrai talent pour le casting !

MYTHOLOGIE ÉGYPTIENNE

À partir de 8 ans

Viviane Koenig

La déesse indomptable ; Marie Caillou de La Martinière jeunesse, 2019.

Bastet, la déesse chatte protectrice, se fâche avec son père Rê et part dans le désert où elle devient lionne soufflant vents de sable et flammes destructrices. Rê dépêche Thot, le sage ibis, pour l'adoucir. Il faudra à celui-ci toute la ruse du singe dont il prend l'apparence pour l'amadouer et surtout toute la puissance des histoires qu'il va enchaîner pour la convaincre de redevenir chatte en se plongeant dans le Nil. C'est encore lui qui veille sur son sommeil pendant le voyage et mettra en fuite Apopis, le serpent qui menace sans fin l'équilibre du monde. Viviane Koenig nous rend accessible le grand mythe égyptien qui met en scène la redoutable déesse double Bastet / Sekhmet. C'était un de ceux qui étaient racontés en Égypte pour expliquer la joie de la vie revenue avec la crue du Nil après des mois de sécheresse : il ne fallait pas négliger le culte de Bastet, pour éviter qu'elle redevienne lionne redoutable.

ANTIQUITÉ ÉGYPTÉ

À partir de 9 ans

Émilie Chazerand

Ma sœur Cléo : reine d'Égypte, et reine des pestes ; ill. Joëlle Dreidemy Sarbacane (Pépix), 2022.

Grâce à une machine à voyager dans le temps mise au point par leur père, « inventeur inventif et égyptologue passionné », Champollion et Cléo reviennent tout juste d'un voyage en Égypte antique. Mais aussitôt rentrés, les voilà coincés au commissariat à cause d'une sombre histoire de vol de barbe postiche. Face à ces deux zigotos, le gendarme qui mène l'interrogatoire n'est pas au bout de ses peines, surprises et autres quiproquos et c'est le lecteur qui se régale en dégustant ce récit narré de façon désopilante par le jeune et toujours stoïque Champollion. Aucun temps mort pour le rire ! On a besoin de l'humour d'Émilie Chazerand !

Viviane Koenig

Les voleurs du Nil ; Scrineo, 2015.

Un roman historique situé dans l'Égypte ancienne de Cléopâtre II. Viviane Koenig, spécialiste du genre, s'est basée sur une histoire retrouvée sur un papyrus. Deux jeunes esclaves brimés par leurs maîtres s'enfuient à l'occasion d'une fête en l'honneur de Pharaon. Le chef de la police part à leur poursuite dans la Vallée du Nil. Les dieux Hermès et Éros, tour à tour observateurs et acteurs, parient sur l'issue de cette chasse à l'homme. Un bon roman d'aventure qui plaira aux amateurs d'Égypte ancienne. Le lecteur partage la crainte des fuyards dans un

récit enlevé où suspense et humour cohabitent. Une réflexion intéressante sur les croyances et une peinture crédible de la vie quotidienne pour ce récit pas forcément très original mais bien rendu.

Emma Carroll

Les secrets de Toutankhamon ; trad. Marie Leymarie, Gallimard jeunesse (Folio junior), 2022.

1922, à Londres, la jeune Lil découvre un précieux vase égyptien qui pourrait bien être la cause de la malédiction qui menace son grand-père. Il contient en effet un témoignage sous forme de hiéroglyphes, ainsi que... le cœur embaumé du jeune Toutânkhamon ! Voilà l'apprentie archéologue partie en Égypte pour tenter de remettre en place le vase dans le tombeau du pharaon... Bien qu'un peu fantaisiste, ce roman d'aventures s'inspire en partie de la réalité historique des fouilles archéologiques au début du XXe siècle, avec notamment l'enjeu commercial du pillage des tombes. Le récit alterne présent et passé, où la jeunesse de Toutânkhamon fait largement écho au parcours de Lil. On peut bien sûr regretter la fictionnalisation fantasque de l'enfance du pharaon ainsi que la figure rebattue du trio d'amis, mais le roman n'en reste pas moins bien construit et passionnant à lire.

À partir de 11 ans

Evelyne Brisou-Pellen

La vengeance de la momie ; Le livre de poche jeunesse, 2014.

Dans l'Égypte des pharaons un jeune garçon accompagne des pilleurs de tombeaux et récupère ainsi une momie. Il sillonne le pays en compagnie d'un chacal, réincarnation du dieu Anubis. Mais des événements étranges éclatent dans le pays. Ce roman croise habilement récit d'aventures et fantastique tout en proposant une reconstitution historique convaincante.

Rick Riordan

The Kane Chronicles, 1. La pyramide rouge ; trad Nathalie Serval Albin Michel (Wiz), 2011.

Après Percy Jackson, voici la nouvelle série de Rick Riordan consacre cette fois aux dieux égyptiens. On retrouve l'écriture et la verve de l'auteur dans ces aventures où Sadie et Carter Kane voient leur père détruire la pierre de Rosette et libérer cinq dieux, dont Seth qui veut conquérir le monde. Nos héros vont devenir le réceptacle de deux dieux, Horus pour Carter et Isis pour Sadie. Descendants d'une vieille famille de magiciens, ils vont devoir faire appel à leurs pouvoirs et apprendre à cohabiter avec leurs hôtes divins pour contrecarrer les plans de Seth et sauver le monde. Le point de vue alterné des chapitres dynamise l'écriture et les aventures, menées à un rythme haletant, sont pleines de références à la mythologie égyptienne qui donnent envie de se replonger dans les mythes évoqués.

Rick Riordan

The Kane Chronicles, 2. Le trône de feu ; trad Nathalie Serval Albin Michel (Wiz), 2012.

Carter et Sadie Kane sont de retour pour de nouvelles aventures dans lesquelles ils tenteront à nouveau de sauver le monde. Cette fois ils vont devoir partir à la recherche du livre de Râ. Un rythme enlevé entraîne le lecteur sans répit dès le début du récit, avec une alternance de la narration qui dynamise l'écriture. On revisite également avec intérêt la mythologie égyptienne.

ANTIQUITÉ ROME

À partir de 10 ans

Paule Du Bouchet

Au temps des martyrs chrétiens : journal d'Alba, 175-178 après J.-C. ; Gallimard (Folio junior. Mon histoire), 2021.

Alba, jeune gallo-romaine, raconte sa conversion au christianisme et les bouleversements qu'elle entraîne dans sa vie, alors que les persécutions contre les chrétiens se déchaînent dans sa ville de Lyon. On partage ses questions, ses doutes, sa peine devant les supplices que subissent ses amis, mais aussi sa joie d'entrer dans cette religion, son acceptation des conséquences. Paule Du Bouchet crée un personnage attachant, à la fois de son époque et très actuel : un récit fort et émouvant

Jean-François Nahmias

Titus Flaminius Tome 1 : La fontaine aux vestales ; Le livre de poche jeunesse, 2014.

Envoyé en mission chez les Éduens par Jules César, Titus Flaminius arrive à Bibracte en se faisant passer pour un marchand de vin. Censé recueillir des informations sur l'état d'esprit des Gaulois à la veille de la conquête romaine, il tombe en plein drame : l'assassinat d'un riche personnage, haï par la plupart de ses compatriotes... qui confie à " l'étranger " l'enquête qui révélera l'auteur et les motifs du meurtre ! Entre roman historique et roman policier, le texte joue habilement sur ce double registre et, au long de scènes souvent très violentes, bouscule bien des clichés sur la civilisation gauloise et la conquête romaine

À partir de 11 ans

Annelise Gray

Circus Maximus, 1. La course de ma vie ; trad. Claire-Marie Clévy Casterman, 2022.

Dans la Rome troublée du 1er siècle, Didon, 12 ans, voudrait devenir aurige, rêve impossible pour une fille. Obligée de fuir Rome après le meurtre de son père, elle verra son rêve devenir réalité à force de ténacité et de rencontres favorables. Pourtant les obstacles ne manquent pas dans ce monde de courses hippiques impitoyable où l'on n'hésite pas à blesser ou tuer les concurrents. Un trépidant récit qui plaira autant aux amateurs et amatrices de romans historiques que d'histoires de chevaux.

Annelise Gray

Circus Maximus, 2. Un nouveau rival ; trad. Claire-Marie Clévy Casterman, 2023.

La jeune Didon a fui Rome. Cachée chez son oncle, elle doit gagner une course de chevaux, sous l'identité de Léon, pour sauver sa famille de la faillite. Son grand-père, le plus grand entraîneur de tous les temps, acceptera-t-il qu'une fille soit aurige, lui qui l'a déjà refusé à sa propre fille ? L'intrigue est plus resserrée que dans le premier volume, la fin astucieuse. Une aventure prenante, toujours pleine de dangers - la tête de Didon ayant été mise à prix par Caligula - dans ce milieu impitoyable des courses de chevaux avec des protagonistes intéressants - humains et chevaux.

PRÉHISTOIRE**À partir de 8 ans**

Martial Caroff

Tillô (3 Tomes) ; Gulf Stream, 2016.

En quête d'un territoire plus giboyeux, la tribu néanderthaliennne de Tillô croise la route d'un groupe d'Homo Sapiens. Les deux clans s'allient en vue de la chasse, mais les apparences sont trompeuses... Un bon équilibre entre aventure et psychologie pour ce roman préhistorique ; surprenant, le thème du féminisme s'intègre pourtant parfaitement au récit, lequel propose également une reconstruction originale du langage préhistorique.

Michel Piquemal

Nour et le peuple des loups ; Rue du monde, 2015.

Nour vit dans les Pyrénées, au mésolithique, période charnière où les hommes passent d'un système chasse et cueillette (paléolithique) à un système élevage et cultures (néolithique). Il appartient à une tribu qui vit selon l'ancien mode, et voyage jusqu'aux plaines où il est accueilli par une tribu sédentaire qui pratique l'agriculture. Les aquarelles nombreuses ajoutent au charme de ce roman, bel éclairage pour les plus jeunes sur les hommes préhistoriques, avec en arrière-plan la question de ce qu'apporte vraiment le progrès.

À partir de 11 ans

Pauline Coste et Nadia Coste

Devine de quand je t'appelle ? Seuil, 2021.

Jules, 15 ans, un ado de 2037, ni beau ni doué, peine à trouver sa place... Son meilleur ami geek a transformé un téléporteur en machine à voyager dans le temps. Jules décide de faire un aller-retour à la Préhistoire, pour résoudre l'énigme des « bâtons percés » sur lesquels sa sœur aînée, brillante paléologue, fait sa thèse. Mais le voilà bloqué 22 000 ans avant J.-C. ! Il découvre un clan accueillant. Si rapidement il est apprécié pour lui-même, il doit remettre en question ses choix de vie (comment rester végétarien au sein d'un peuple qui chasse pour sa survie ?). A-t-il sa place parmi eux ? Sur le thème éculé des voyages dans le temps, un roman assez court, passionnant, qui montre une civilisation préhistorique bien loin des clichés (non, les hommes ne sont pas les seuls à chasser et toutes les femmes ne se cantonnent pas à faire la cuisine), dont la couverture ne laissait pas présumer d'autant d'intérêt. À découvrir d'urgence !

MOYEN ÂGE LÉGENDAIRE**À partir de 11 ans**

Michael Morpurgo

Le roi Arthur ; trad. Noël Chassériau Gallimard (Folio junior), 1995.

L'histoire des Chevaliers de la Table Ronde racontée à un jeune aventurier d'aujourd'hui par le roi Arthur lui-même. Un récit fidèle à la légende, bien illustré et très agréable à lire.

Christian de Montella

Graal, 1. Le chevalier sans nom. Flammarion jeunesse, 2022.

S'appuyant sur sa connaissance des récits arthuriens, Christian de Montella en propose aux jeunes lecteurs une réécriture à la fois fidèle, respectueuse et accessible. Ce premier volume est consacré à Lancelot du Lac : son enfance, ses premiers hauts faits à la cour du roi Arthur, ses combats pour délivrer la reine Guenièvre et surtout la progressive découverte qu'il fait de lui-même, de ses origines comme du caractère exceptionnel du destin auquel il est promis.

Michael Morpurgo

Robin des bois ; trad. Noël Chassériau Gallimard (Folio junior), 2018.

En ouverture et en conclusion, deux chapitres situés à l'époque contemporaine mettent en scène un enfant qui, sous les racines d'un très vieux chêne arraché par la tempête, découvre des armes et des ossements : les vestiges d'une très ancienne histoire, celle d'un fameux banni au grand coeur, dont les exploits et les souffrances forment le récit principal. Une très bonne adaptation, vivante et passionnée.

Sophie Lamoureux

La grande épopée des chevaliers de la Table ronde, Tome 1 : Arthur et Merlin ; Actes Sud jeunesse, 2022.

En cinquante épisodes courts, aux titres explicites, faciles à lire à haute voix, et se terminant en suspense, ce récit haletant, agréablement illustré, adapte librement entre autres Le Chevalier au Papegau (réécriture tardive du seul roman dont Arthur est le héros). Il s'ouvre sur la jeunesse du roi, avec des passages rétrospectifs et déroule ses exploits (contre Lion Sans Merci, le Chevalier poisson, le géant Rithon, le géant Dinabuc) et les débuts de la Table ronde. Deux autres tomes sont prévus.

MOYEN ÂGE FRANCE

À partir de 9 ans

Evelyne Brisou-Pellen

Les aventures de Garin Trousseboeuf. Les pèlerins maudits ; Gallimard (Folio junior), 2013.

Les Pèlerins maudits ; Les Sorciers de la ville close : Deux nouvelles aventures de Garin Trousseboeuf, écrivain audacieux autant que curieux, sur le chemin de Compostelle et derrière les remparts de Concarneau. Un mystérieux meurtrier, une trouble épidémie. Des histoires bien menées, et une belle évocation du Moyen Âge.

Evelyne Brisou-Pellen

Les aventures de Garin Trousseboeuf. Les sorciers de la ville close ; Gallimard (Folio junior), 2013.

Les Pèlerins maudits ; Les Sorciers de la ville close : Deux nouvelles aventures de Garin Trousseboeuf, écrivain audacieux autant que curieux, sur le chemin de Compostelle et derrière les remparts de Concarneau. Un mystérieux meurtrier, une trouble épidémie. Des histoires bien menées, et une belle évocation du Moyen Âge.

Evelyne Brisou-Pellen

Les aventures de Garin Trousseboeuf. À vendre, cheval indomptable ; Gallimard (Folio junior), 2014.

Avec ce nouvel épisode des aventures de Garin Trousseboeuf, Évelyne Brisou-Pellen reprend avec talent les ingrédients qui font le charme - et le succès - de la série : un héros entreprenant et malicieux, un Moyen Âge restitué dans un quotidien pittoresque et vivant, une intrigue mystérieuse (ici autour des secrets d'une jeune demoiselle aussi indomptable que le fougueux cheval noir qu'elle convoite). Le ton du récit est plein d'humour, les dialogues enjoués.

Arthur Ténor

Le dernier des templiers ; illustrations, Vincent Dutrait. Le livre de poche jeunesse, 2008.

Ce roman, déjà paru en 2001, est un roman d'aventures trépidantes aux temps des Templiers. Il se passe en 1314 et commence avec la mise à mort du grand maître de l'ordre des Templiers, Jacques de Molay, condamné au supplice du bûcher sur l'île de la Cité. A cette occasion, Pierre, 12 ans, apprend par son oncle que lui aussi appartient à cet ordre et qu'il doit retrouver le trésor caché et très convoité. Son oncle meurt, Pierre est désormais responsable de cette mission, aidé par le fidèle Gordji, un géant redoutable au combat, ainsi que par la jolie petite boulangère Nine, amoureuse et téméraire, et d'un gamin des rues à la fidélité chancelante. Une lecture facile, portée par l'aventure, qui s'appuie sur une documentation sérieuse et bien exploitée, sans être à aucun moment pesante.

À partir de 11 ans

Jean-Côme Noguès

Le faucon déniché, Tome 1 ; ill. de Julien Delval Pocket jeunesse, 2010.

Au Moyen Âge, les oiseaux de proie sont la chasse gardée des seigneurs. Nul n'a le droit d'y toucher. Or un petit paysan déniché un jeune faucon et l'élève en cachette. L'atmosphère est juste et bien rendue, dans une écriture sobre et efficace qui refuse le happy end. Un personnage enfantin tout à fait crédible.

Brigitte Coppin

Pendant la guerre de Cent ans : journal de Jeanne Letourneur, 1418 ; Gallimard (Mon histoire), 2016.

Sous la forme d'un journal intime tenu par une jeune fille, nous voici dans le quotidien de Jeanne prise dans la tourmente de la guerre de Cent ans. L'action se passe principalement à Paris mais pas seulement et ce documentaire en forme de " roman historique " nous conte avec détails l'époque et les milieux concernés par la guerre civile qui fait rage. Un ton juste, et un vrai plaisir de lecture riche en émotions, le lecteur pouvant avoir l'âge de l'héroïne. Un dossier didactique complète le tout.

Catherine de Lasa

Blanche de Castille : future reine de France, 1199-1200 ; Gallimard (Mon histoire), 2013.

Ce roman documentaire parvient à expliquer le contexte politique de l'Occident médiéval au XIIIe siècle à travers le récit fictif d'une princesse espagnole de douze ans. La description de l'environnement est habilement dessinée, de la cour d'Aragon à celle de France. Le récit historique se mêle au portrait psychologique, dominé par les doutes de la jeune fille et sa relation avec sa grand-mère, la légendaire Aliénor d'Aquitaine, au cours d'un voyage initiatique vers la France. Une fiction documentaire réussie qui allie efficacement l'émotion à l'Histoire.

Viviane Moore

Le maître de l'arc ; Gallimard (Folio junior), 2018.

Josselin rêve depuis toujours de devenir archer, son père s'y oppose mais se laisse convaincre. Pendant son apprentissage, le jeune garçon est témoin d'un meurtre, celui d'un serviteur de Jacques Cartier, un Indien ramené du Nouveau Monde. Roman historique avec en toile de fond le milieu des archers, de la fabrication des arcs à leur vie quotidienne. Pas de lourdeur dans la partie historique, le mélange avec l'enquête et les aventures du jeune héros est très réussi. Un roman agréable à lire, original par le milieu décrit qui plaira sans aucun doute aux jeunes lecteurs.

Chat noir, 1. Le secret de la tour Montfrayeur. Yann Darko Gallimard jeunesse (Folio junior), 2016.

Au Moyen âge, Chat noir, aux redoutables griffes de métal, tient la cité des Deux-Brumes en son pouvoir. Sasha et son copain Cagouille tentent de le démasquer, car la récompense est élevée ! Mais c'est le drame : Sasha réussit à blesser mortellement Chat noir et découvre, horrifié, son père agonisant. Un seul choix s'offre à lui, le remplacer... Commencent alors les aventures de Sasha-Chat noir qui comprend peu à peu les missions de justicier qui l'attendent. Ce récit est aussi un prétexte à évoquer la vie au Moyen âge, les relations entre le Seigneur, les nobles et les hobereaux, sans négliger le suspense des aventures qui font trembler le jeune lecteur : Sasha risque sa vie dans sa lutte contre le terrible seigneur. Un premier épisode bien mené, où l'on s'attache aux deux jeunes héros, des garçons très différents et sympathiques.

Martine Pouchain

Amour sorcier ; Flammarion jeunesse, 2009.

1097, quelque part dans la forêt de Brocéliande, c'est soudain le chaos : un village est assailli par des pillards, des petites filles disparaissent. Ana, jeune fille courageuse et volontaire, ne peut pas croire les rumeurs qui accusent Caï, un jeune sorcier tout juste installé dans la forêt. Amour sorcier offre une belle plongée dans la magie du Moyen âge avec ses légendes. Le récit, construit de manière originale (des chapitres courts qui font intervenir les différents protagonistes à tour de rôle), ne ménage aucun temps mort. Les péripéties s'enchaînent très vite, les différentes intrigues imbriquées se dénouent dans un final qui laisse le lecteur hors d'haleine. Un récit captivant et rapide qui ravira les adolescents.

Isabelle fabula

Le royaume de Naguerre, 1. L'élixir du bourreau ; Fleurus, 2020.

À la mort du comte Philippe, sa femme et leur fils, Richard, 12 ans, hautain et snob, vont habiter chez le sage roi de Naguerre. Richard se trouve en rivalité ouverte avec son cousin Gaudric. L'« élixir du bourreau », un poison, a été volé ; des meurtres ont lieu. Les enfants s'en mêlent. Un côté « farce » assumé, qui se teinte, de plus en plus, de gravité, sans occulter les antagonismes entre cousins. Plein de rebondissements et de surprises, dans un cadre médiéval assumé (tournois de chevaliers et passages secrets), un roman qui ne va jamais dans le sens attendu.

HISTOIRE 16^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Annie Jay

Arno, le valet de Nostradamus, 1. La prophétie ; ill. Marine Gosselin Albin Michel jeunesse, 2020.

Paris, le 15 août 1555, Arno, jeune orphelin appartenant à une bande de la Cour des Miracles, tente de détrousser un voyageur. Ce dernier ne le livre pas à la justice mais le recueille, le soigne et l'embauche comme valet. Arno découvre que son nouveau maître, Michel de Notredame, médecin provençal, est aussi un célèbre astrologue sous le pseudonyme de Nostradamus. Lorsque ce dernier est appelé à la Cour par Catherine de Médicis, pour écrire les horoscopes de la famille royale, Arno l'accompagne et l'aide à déjouer les intrigues nourries par la jalousie des courtisans. Récit dont l'intrigue est soutenue, rythmé par des dialogues vifs, servi par un vocabulaire choisi. Roman agrémenté d'illustrations et de notes historiques précises en bas de pages. Biographie courte de Nostradamus à la fin de ce tome, premier d'une série annoncée.

À partir de 10 ans

Patricia Finney

Lady Grace, Tome 1 : Un assassin à la cour ; trad. de l'anglais Aurélia Lenoir, Rose-Marie Vassallo Flammarion (Castor poche), 2018.

Le deuxième tome des aventures de notre "poursuivante d'armes", à la ville, Lady Grace, Demoiselle d'honneur à la cour d'Élisabeth Ière d'Angleterre, ne déçoit pas... Lady Sarah, autre demoiselle d'honneur de la Reine a disparu : aurait-elle été enlevée par le fameux Capitaine Drake ? Grace, déguisée en matelot, embarque clandestinement en compagnie de son fidèle Masou sur le navire de Drake. Les voilà en train de grimper sur les cordages jusqu'à la hune de misaine... Du rythme, de l'allure et le vent du large : un roman historique de bonne facture et dont la postface documentaire a été particulièrement soignée.

À partir de 11 ans

Anne Pouget

Ma vie de monstre ; Scrineo, 2018.

Tognina, qui hérita de son père une peau couverte de poils (une vraie maladie), inspira le conte de « La Belle et la bête ». Élevée à la cour de Catherine de Médicis, elle est exhibée, comme d'autres « monstres » comme c'était alors la mode. Malgré sa bonne éducation, elle est considérée comme un animal et vendue à une peintre italienne. En fin de volume, un dossier dévoile que même si l'histoire est romancée, elle est largement véridique. Passionnant et bouleversant.

Élise Fontenaille

La Malinche ; Rouergue (Doado), 2022.

À travers les souvenirs du plus jeune membre de l'expédition espagnole conquérante du Nouveau Monde se dessine le portrait d'une jeune femme noble, offerte comme esclave aux conquistadors. Accaparée par Hernán Cortés séduit par sa beauté et son intel-ligence, la Malinche jouera un rôle majeur lors de la conquête de Tenochtitlan en tant qu'interprète, stratège et espionne. Porté par une plume de qualité, ce récit d'aventures haletant permet de découvrir un personnage historique trop souvent occulté car c'est une femme, indienne qui plus est.

Élise Fontenaille

La dernière reine d'Ayiti ; Rouergue (Doado), 2016.

Les Taïnos sont les habitants primitifs d'Haïti qui, pour leur plus grand malheur, ont vu débarquer Christophe Colomb. À mesure que les pacifiques Taïnos sont vaincus, la violence de leurs vainqueurs se révèle. Guaracuya, neveu de la dernière reine, livre le récit de cette implacable défaite. Jusqu'à l'arrivée des premiers esclaves noirs qui remplacent les Indiens décimés pour extraire l'or des mines et au métissage de ces deux peuples bafoués. Un récit captivant, par un auteur en empathie avec son sujet.

Marie Sellier

Le sourire de ma mère : une année avec Léonard De Vinci ; Nathan, 2011.

Autour de la dernière année de la vie de Léonard de Vinci, invité de François 1er à la cour de France, Marie Sellier construit un court roman qui rend hommage aux talents picturaux, aux savoirs scientifiques et à l'humanisme de ce grand génie de la Renaissance. Elle invente le personnage de Caterina, jeune servante. Caterina s'exprime difficilement, on la pense simple d'esprit, alors qu'elle est tout simplement sourde. De sa fascination pour le portrait de la Joconde naît une amitié avec le Maître. Les sources sont citées en annexe (la biographie écrite par Giorgio Vasari et les Carnets de Léonard de Vinci). Entre imaginaire et étude savante : le titre évoque la recherche et le mystère de ce premier sourire universel et le récit d'un vrai souvenir d'enfance de

Léonard de Vinci s'inspire peut-être d'analyses freudiennes. Des chapitres courts et une narration fluide contribuent à faire de ce roman historique, un agréable moment de lecture.

HISTOIRE 17^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Nathalie Somers

Il faut sauver Molière ; Didier jeunesse, 2021.

Les deux héros de ce roman : Pierre, un orphelin parisien et Mado, la fille de Molière, mènent l'enquête pour protéger le célèbre dramaturge des intrigues qui rongent la cour de Louis XIV. L'autrice nous entraîne dans les coulisses du théâtre et du château de Versailles grâce à une narration rythmée et soutenue, émaillée de détails historiques précis sur la vie de J.B. Poquelin et de ses contemporains dont le Roi Soleil, G.B. Lully et le funeste médecin A. d'Aquin. Après une fin enlevée et amusante, un bonus permet au jeune lecteur de démêler le vrai du faux. Un roman historique qui se distingue par ses qualités narratives et documentaires.

Daniel Picouly

Little piaf, 1. Il faut sauver la reine ! Ill. Frédéric Pillot Albin Michel jeunesse, 2014.

Little Piaf, dernier moineau de Paris, est le héros de cette réécriture de l'histoire des Trois Mousquetaires. Il va être mêlé à l'affaire du collier de la reine et combattre le cardinal avec ses amis : les oiseaux de Paris. Un roman original pour revisiter ce classique d'Alexandre Dumas avec les jeunes lecteurs d'aujourd'hui. Frédéric Pillot parsème le texte de vignettes et insère des illustrations en pleines pages, ce qui en rend la lecture vivante. L'ensemble est d'une lecture agréable et peut convenir à de jeunes lecteurs, notamment grâce à de nombreux compléments explicatifs. Les aventures dans le Paris historique sont didactiques sans être scolaires.

Daniel Picouly

Little piaf, 2. L'incroyable arnaque ; ill. Frédéric Pillot Albin Michel jeunesse, 2015.

Après *Il faut sauver la reine* (2014), variation sur le thème des Trois mousquetaires transposé chez les volatiles, voici Little Piaf, héros cette fois d'une adaptation aussi virevoltante du Bossu. L'auteur s'amuse à cette réécriture des romans de cape et d'épée. C'est enlevé et joyeux mais les lecteurs nés en 2004 réussiront-ils à suivre l'auteur né en 1948 dans son jeu de piste de références ? On espère que oui (même si l'on s'en inquiète) et, qu'en prime, ils se précipiteront sur Paul Féval, ce qui nous ravirait !

Annie Pietri

Le serment de Domenico ; Ed. de la Loupe, 2008.

Sous le règne de Louis XIV, Domenico Morasse, un verrier de Murano, arrive en France pour fabriquer des miroirs pour le roi. Un pacte le lie à ses maîtres de Venise : il ne doit pas révéler le secret de la fabrication des miroirs ou sa famille sera punie. Malgré son respect du secret, Domenico apprend que sa jeune femme et son enfant sont morts en prison. Bouleversé, le maître verrier décide de se venger du roi de France et du Doge de Venise. Intrigues de cour, diseuse de bonne aventure, miroirs maléfiques à on trouve tous les ingrédients du roman historique et on croise des grands personnages : Louis XIV en souverain tout-puissant, sa favorite, Louise de la Vallière, en mère éplorée ainsi que le ministre Colbert. L'auteur prend ses distances avec la vérité historique et imagine une intrigue pleine de rebondissements et d'émotions. On sera successivement en empathie avec Domenico, ému par le portrait de la favorite du roi et en attente de la punition des intrigants. Un roman réussi sur la vengeance et ses pièges sur fond de rivalité entre Versailles et Venise la Sérénissime qui plaira aux amateurs d'histoire.

À partir de 11 ans

Marie Bertherat

La fille au pinceau d'or ; Le livre de poche jeunesse, 2019.

L'histoire se passe en Espagne vers 1650 : Maria, jeune orpheline, servante surexploitée par un aubergiste au cœur dur, n'a qu'une façon de s'abstraire des duretés de la vie : dessiner. Elle s'enfuit à Madrid. Elle devient "bonne à tout faire" chez un peintre à Madrid et réussira à devenir un grand peintre, malgré sa condition première et les préjugés qui pèsent sur les femmes à une présentation réaliste et sans anachronismes, une montée progressive et efficace du suspense.

Jean-Côme Noguès

L'homme qui a séduit le Soleil : 1661, quand Molière sort de l'ombre ; Pocket jeunesse, 2008.

Une plongée dans le Paris du XVII^e siècle, au temps de Molière. Le héros, un jeune vagabond, survit en faisant le bouffon sur le Pont-Neuf. Molière le remarque et l'engage. Le garçon se passionne pour le grand homme et sa troupe, mais aussi pour les intrigues autour de Louis XIV. Ce roman historique bien documenté, avec ses

personnages pittoresques, sait redonner vie à la société de cette époque et rend un bel hommage à ces aventuriers du théâtre. En annexe, une présentation des personnages historiques évoqués.

Annie Jay

La vengeance de Marie ; Le livre de poche jeunesse, 2008.

Roman policier qui se passe au temps de Louis XIV, et suite de *Au nom du Roi...* mais bien moins sanglant. Exupère, bientôt dix-huit ans, aide son père dans ses enquêtes de police, en parallèle à un travail ennuyeux. Il est amoureux de Camille, que son père destine à un meilleur parti. Marie la tueuse réussit à s'échapper, par la négligence de Monsieur, frère du roi, et cherche à se venger d'Exupère et Camille qui avaient permis son arrestation. Elle monte également de nouvelles affaires malhonnêtes. Une histoire bien écrite, qui se lit facilement. La description des différents milieux est bien rendue : la Cour des miracles, la Halle aux tissus, Monsieur et ses mignons, les fêtes royales...

Jean-Philippe Arrou-Vignod

Olympe de Roquedor ; ill. François Place. Gallimard jeunesse (Folio junior), 2023.

Olympe est une belle héroïne qui n'a pas froid aux yeux. Elle quitte le couvent où elle est enfermée depuis la mort de son père pour un mariage arrangé. Mais le destin s'en mêle : elle parvient à s'évader ! Avec une détermination implacable, elle renverse la situation et nous offre un roman de cape et d'épée dans la plus pure tradition : chevauchées, duels, poursuites, tous les ingrédients sont là ! Une écriture à quatre mains, une alchimie qui fonctionne bien avec des illustrations précieuses de François Place.

Anne-Marie Desplat-Duc

Duchesses rebelles, 1. L'intrépide cousine du roi ; Flammarion jeunesse, 2016.

Où l'on suit les aventures d'Anne-Marie, cousine de Louis XIV, de sa naissance à la Fronde... On lui cherche un mari, elle tombe amoureuse dès que le nom d'un prétendant est prononcé : elle se voit tantôt Duchesse des Pays-Bas, tantôt Reine d'Espagne, ou Princesse de Condé... elle a même des vues sur son cousin, qu'elle appelle « son petit mari » dès sa naissance. Ayant pris part à la Fronde, elle sera à la fin du roman chassée de la Cour. L'auteur des « Colombes du Roi Soleil » nous offre une nouvelle série - dont nous ne nous risquerons pas à commenter la couverture... -, sur des princesses ayant existé et participé à la Fronde. À suivre.

Anne-Marie Desplat-Duc

Les colombes du Roi-soleil, Tome 1 : Les comédiennes de monsieur Racine ; Flammarion jeunesse, 2015. (16 tomes)

Un contexte historique très bien rendu : les tensions entre catholiques et protestants au temps de Louis XIV, la vie dans les campagnes, Zurich à Une héroïne attachante, qui a de l'épaisseur : Hortense, 17 ans, cherche à sauver son fiancé. De nombreuses péripéties : enlèvement, fuite dans le Vivarais puis en Suisse, démarches à la cour à Une langue qui contient des expressions de l'époque (" l'après-dînée " pour l'après-midi par exemple), quelques notes pour les expliciter, mais jamais pesantes. Ce roman historique se lit avec facilité et plaisir, et de plus met en avant la valeur de l'amitié vraie.

Laure Bazire

Les médecins ridicules : en coulisse avec Molière. Nathan, 2014.

Armand de Mauvillain est médecin et c'est aussi le meilleur ami de Molière. Deux années durant (1664-1665), il nous raconte au plus près la vie de l'homme de théâtre qui vient de créer « Dom Juan » et ne se fait pas que des amis. Écrit d'une plume agréable et solidement documenté, ce roman historique bien construit aidera sans nul doute les collégiens qui peinent à aborder l'œuvre de Molière.

François Place

La fille des batailles ; Casterman, 2007.

La vie mouvementée d'une fille à la peau sombre, rescapée d'un naufrage, évoque un temps où régnait en France un roi autoritaire et vindicatif, un temps de guerre et d'arbitraire. Elle raconte une vie de lutte pour les petites gens qui souffrent de ceux qui détiennent le pouvoir. Une passionnante histoire à laquelle de superbes illustrations regorgeant de détails donnent toute son authenticité.

HISTOIRE 18^e SIÈCLE

À partir de 11 ans

Olaudah Equiano

Le prince esclave ; trad. de l'anglais Ariane Bataille Rageot, 2017.

Quand il avait 11 ans, Olaudah Equiano a été kidnappé. C'était au Bénin au XVIII^e siècle. Il est devenu esclave, a été vendu, revendu et encore revendu. Il a parcouru des kilomètres sur la terre et sur la mer, a appris à lire, a été

battu mais aussi choyé. Sa vie a été riche et mouvementée. Ann Cameron a adapté son autobiographie parue pour la première fois en 1789 pour la rendre accessible aux enfants du XXI^e siècle. Un récit plein de vie, un témoignage passionnant et véridique.

Évelyne Brisou-Pellen

Le mystère Éléonor ; Gallimard (Folio junior), 2022.

Le démantèlement d'une terrible machination où des personnages sans scrupules essaient de priver de ses droits une jeune héritière victime d'un accident qui lui a fait perdre la mémoire. Excellente intrigue.

Lumière: le voyage de Svetlana ; Carole Trébor Rageot poche, 2021.

Hantée par les dernières volontés de sa mère adoptive, Svetlana quitte Paris pour la Russie de Catherine II, à la recherche de ses origines. Munie d'une lettre de recommandation de Diderot, elle arrive dans une Russie où la France des Lumières a encore de l'influence. Roman d'aventures mais aussi roman historique (écrit par un spécialiste de l'histoire culturelle russe), qui nous plonge dans un pays plein de mystères où Svetlana fait des rencontres, découvre l'amour en même temps que ses origines et ses pouvoirs de sorcière. En fin de volume, 40 pages de documentation proposent des sources pour compléter ce roman.

Annie Jay

Les roses de Trianon, Tome 1 : Roselys, justicière de l'ombre ; Le livre de poche jeunesse, 2014.

Roselys d'Angemont a reçu une éducation très libre, parmi ses soeurs, auprès de parents ouverts. Fine lame, écuyère accomplie, elle quitte Chartres à seize ans en 1780 pour parfaire son éducation à Paris chez ses oncle et tante. Elle occupe vite un rôle de choix au Trianon auprès de la reine. Alors que Roselys suit le bel Étienne de Valsens, elle découvre le monde des Sociétés secrètes et des complots politiques L'auteure, qui mêle faits réels et fiction, a installé dans ce roman de cape et d'épée tous les éléments qui vont nourrir ensuite la saga.

Anne-Sophie Silvestre

Marie-Antoinette, 1. Le jardin secret d'une princesse. Flammarion jeunesse, 2011.

Actualité cinématographique oblige, voici le récit de la vie de Marie-Antoinette avant son mariage avec le dauphin de France... C'est soi-disant l'abbé Vermont qui nous raconte : cet abbé a réellement existé et c'est lui qui est allé à Schönbrunn pour apprendre le français à la future dauphine. Bon roman historique, mettant à la portée des enfants tout le côté romanesque de cette héroïne dont Stephan Zweig était tombé amoureux !

HISTOIRE 19^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Patricia MacLachlan

Sarah la pas belle ; ill. Quentin Blake ; [trad. Camille Todd] Gallimard jeunesse (Folio cadet), 2018.

Veuf, le père de Caleb et Anna souhaite se remarier. Après l'attente inquiète des enfants pleins d'espoir, vient le temps de l'appropriation réciproque. Un admirable petit livre, plein de sourire et d'amour. Dans les autres titres, le personnage de Sarah montre toujours la même personnalité tonique et positive. Une belle aventure humaine avec des personnages hors du commun.

Jacqueline Kelly

Calpurnia apprentie vétérinaire Tome 1 : Attention, mouffettes ! ; trad. Dominique Kugler ; ill. Daphné Collignon. L'école des loisirs (Neuf), 2017.

Pour les plus jeunes, déclinaison en Neuf des deux tomes de Calpurnia parus en Médium. Ce n'est pas un extrait mais un épisode inédit, chronologiquement postérieur, la présence du vétérinaire l'atteste. Travis, 11 ans, adopte deux mouffettes... Amusant, plein d'enseignement sur le règne animal et la vie rurale au Texas à la fin du XIX^e siècle - ce qui est très bien pour faire découvrir aux plus jeunes le monde de ces romans. Mais hélas, la fin est bâclée, et l'histoire reste bancale. Et si Calpurnia apparaît comme une fillette pleine de ressources, l'accent n'est pas mis sur sa place en tant que fille, ce qui était pourtant la problématique la plus intéressante des deux gros volumes.

Marthe Jocelyn

Aggie Morton reine du mystère Tome 1 : L'affaire du grand piano ; trad. Marie Leymarie Gallimard jeunesse, 2022.

S'inspirant de la biographie d'Agatha Christie, l'autrice a créé un personnage attachant et audacieux de détective en herbe à l'époque victorienne. Agatha, à 12 ans, met son imagination au service de la résolution d'un meurtre, aidée par Hector Perrot, un Hercule Poirot en herbe. Une intrigue agréablement alambiquée, du rythme, des dialogues enlevés, de l'humour et des questions sociétales toujours d'actualité sur la place des femmes et l'accueil des réfugiés. Une série prometteuse.

À partir de 10 ans

Evelyne Brisou-Pellen

Deux graines de cacao ; Le livre de poche jeunesse, 2014.

La quête des origines d'un enfant adopté, comme point de départ d'un voyage terrible à bord d'un navire négrier, de France jusqu'à Haïti. Révélation et découvertes se succèdent : traite des Noirs, colonisation, révoltes et secrets de famille. Une intrigue très bien menée, beaucoup d'informations précises et intéressantes, un style alerte.

Beatrice Nicodème

Wiggins et Sherlock contre Napoléon ; Syros, 2012.

Wiggins, quinze ans, gamin des rues que Sherlock Holmes sollicite parfois (Conan Doyle le cite dans deux romans), raconte ici les enquêtes policières auxquelles il est mêlé - son plus cher désir étant de surpasser le maître, bien sûr. Le premier des "avatars" de Sherlock Holmes, la série ayant commencé en 1993, bien avant que ne soient publiés le récit de la jeunesse de Sherlock ou celui des aventures de sa soeur Enola. L'atmosphère de Londres au XIXe siècle est très bien rendue, les enquêtes sont, comme il se doit, pleines de dangers et de rebondissements... Et chaque tome constitue une excellente surprise. On déplore seulement qu'il manque le tome 3, *Un rival pour Sherlock Holmes*, paru en 1996 chez Hachette (réédité en 2009 au Livre de poche). Cette réédition accompagne la sortie d'un titre pour un public nettement plus âgé, avec un Wiggins jeune adulte, chez Gulf Stream, dans la collection "Courants noirs"

Jacqueline Wilson

Millie Plume Tome 1 : Les malheurs de Millie Plume ; trad. Cécile Dutheil de La Rochère Gallimard jeunesse, 2011.

Londres, 1876 : Millie, abandonnée à sa naissance, est placée dans une famille d'accueil à la campagne chez un couple chaleureux, entouré de nombreux enfants. Mais la vie heureuse prend vite fin. · six ans, il est temps d'aller à l'orphelinat où les règles sont très strictes. Millie, qui a du caractère, s'adapte mais refuse d'oublier ceux qu'elle aime. Attachante et aventureuse, elle a du tonus, un appétit de vivre sans limites, elle est. Une personne à l'orphelinat la maternelle plus que d'autres... Un happy end peu vraisemblable, mais réconfortant.

À partir de 11 ans

Marie Desplechin

Les filles du siècle Tome 1 : Satin grenadine ; L'école des loisirs (Médium poche), 2020.

Nous sommes en 1885 dans une famille de la bonne bourgeoisie parisienne où Lucie, 13 ans, nantie d'un esprit frondeur et raisonneur se résigne mal au destin qui lui est promis : ne pas trop étudier dans les livres (pourtant elle adore !) et se préparer au mariage. Avec la complicité de sa jeune gouvernante et l'aide de son seul ami, elle va à la découverte du monde extérieur, le vrai à Un ton original et un travail d'écriture tout à fait remarquable sous une allure faussement simple et bon enfant.

Béatrice Bottet

Pénélope Green Tome 1 : La chanson des enfants perdus ; Casterman 2013.

Le premier tome d'une nouvelle série pour Béatrice Bottet. Après le Moyen âge dans *Le Grimoire au rubis* (neuf tomes), nous voici à Londres dans les années 1880. Pénélope Green, dix-sept ans, aspire à la carrière de journaliste. Son père, tout juste décédé, l'a d'ailleurs initiée à ce métier parfois synonyme de mise en danger. Le danger, Penny n'y échappera pas lors de sa première enquête, une vieille affaire policière entamée par M. Green, qui aura pour elle des résonances très personnelles. Tout est au rendez-vous : action, suspense, romance, menés par une plume alerte et efficace. Une héroïne dont on a hâte de connaître les aventures futures.

Béatrice Bottet

Le secret de la dame en rouge ; Scrineo, 2017.

Violette a un don particulier : elle lit l'avenir dans l'eau. Exploitée par un couple de petits truands, elle va tout faire pour se libérer. Dans le même temps, des meurtres étranges sont commis dans ce Paris du XIXe siècle : des voyantes sont retrouvées assassinées, leurs crânes ont été ouverts et vidés de leurs cerveaux. Roman historique, policier et d'aventure un peu inégal dans le rythme mais qui a des qualités, notamment l'originalité de l'intrigue qui met en valeur ces rapports complexes entre science et spiritisme propres au XIXe siècle. Les deux jeunes héros sont attachants et ce roman est d'une lecture agréable.

Kathleen Karr

La longue marche des dindes ; trad. Hélène Misserly L'école des loisirs (Médium poche), 2018.

Au XIXe siècle, un garçon que l'on dit benêt entreprend de convoier, à travers les États-Unis, un troupeau de mille dindes. Ce récit d'une odyssée sans pareille, western d'un nouveau genre, met en scène des personnages hauts en couleur et attachants. Le style est enlevé, le rythme dynamique, le ton drôle et inventif.

Serge Rubin

Paris, la guerre et moi ; Ed. du Jasmin, 2020.

Ki, chien errant dans les rues de Paris, se prend d'affection pour Catherine, jeune orpheline, placée chez un tanneur dans le quartier de Glacière pour réaliser des travaux pénibles et dangereux à longueur de journée. Un jour de septembre 1870, Jean Lamarck, instituteur, inspecteur du Travail et fervent défenseur de la République, bouleverse à jamais la vie de Catherine et celle de son fidèle compagnon. Avec ce nouveau roman, l'auteur invite les jeunes lecteurs à découvrir une période historique peu abordée en littérature jeunesse : le siège de Paris par les armées prussiennes et le contexte historique et social parisien de la Commune.

Christopher Paul Curtis

La longue route de Little Charlie ; trad. Frédérique Pressman L'école des loisirs, 2021.

Nous sommes en 1858. Le jeune Blanc Little Charlie voyage de la Caroline du Sud jusqu'à Detroit puis jusqu'au Canada avec un esclavagiste terrifiant qui souhaite à tout prix récupérer d'anciens esclaves qui ont fui vers le nord. Mais cette mission va en fait lui donner l'occasion de rejeter cette partie de son héritage. Voici un récit fort d'entrée en résistance, écrit à la première personne par un jeune garçon analphabète. Contaminé par de nombreuses fautes de syntaxe, le texte est le reflet exact de sa façon de s'exprimer. Une prouesse d'écriture.

Marie-Aude Murail

Malo de Lange ; L'école des loisirs (Médium poche), 2018.

1830 : Malo, douze ans, prend la route avec des compagnons de hasard. · Paris, il est recruté par une bande de voleurs - à moins qu'elle ne soit dirigée par le chef de la police ? Le "grinche" (voleur) qu'est devenu Malo devra comprendre qui est qui, lui-même compris. L'auteure, avec son humour habituel, sait mêler l'émotion aux péripéties rocambolesques qui revisitent les grands classiques. Les amateurs passeront outre les mots d'argot dont les pages sont émaillées - le lexique final n'est pas superflu.

Philip Pullman

Sally Lockhart Tome 1 : La malédiction du rubis ; trad. de l'anglais par Jean Esch Gallimard jeunesse (Folio junior), 2007.

" Les mystères de Londres " ou les dangereuses aventures de la jeune et intrépide Sally Lockhart à l'époque victorienne. Dans ce Londres des malfrats, des hommes d'affaires sans scrupules et des misérables, Sally vient à bout des mystérieux criminels qui la menacent tout en révélant les vices de cette société et la montée des révoltes et du socialisme.

Michel Honaker

Terre Noire Tome 1 : Les exilés du Tsar ; Flammarion, 2011.

Michel Honaker s'en explique dans la préface : il reprend sa trilogie " Le Chevalier de Terre Noire ", parue chez Rageot en Cascade pluriel en 1994-1995, en la réécrivant intégralement et en y ajoutant des passages qu'il avait dû supprimer à l'époque où les romans devaient " faire court ". Il donne ainsi une belle ampleur à son récit qui se déroule à la fin du XIXe siècle, au moment de la Révolution russe. Terre Noire c'est le nom du domaine que l'on a donné à Stephan, jeune musicien prodige et orphelin. Natalia, la fille de la maison, et Stephan s'aiment sans se l'avouer, mais il est, par contre, jalouxé par les aînés de Natalia, et son succès comme musicien auprès du tsar Alexandre III dérange. Accusé de complot, il doit quitter la Russie. Un grand et passionnant récit d'aventures et d'amour.

HISTOIRE 20^e SIÈCLE

À partir de 9 ans

Françoise Legendre

La nappe blanche ; Thierry Magnier (Petite poche), 2016.

C'est à partir d'une nappe que Françoise Legendre raconte une histoire familiale qui traverse l'Histoire du xxe siècle. Jeanne a brodé la nappe pour le mariage de sa petite-fille, Anna, en 1910. En 1944, Anna sauve sa petite-fille Marie en dissimulant des documents compromettants sous la nappe qu'elle fait semblant de broder quand la police entre. En 2014 la nappe est ressortie pour une fête, et Marie raconte à sa petite-fille Jeanne l'histoire de cette nappe. Magnifiquement et sobrement racontée, cette histoire touchante parle de la transmission d'une manière magistrale.

Leon Walter Tillage

Léon ; L'école des loisirs (Neuf poche), 2018.

Un Noir, né en Caroline du Nord en 1936, raconte aux enfants d'aujourd'hui son enfance et sa jeunesse dans un contexte où le racisme et la misère étaient l'ordinaire. Un ton très juste, des mots simples, des détails concrets, pour évoquer la dureté de la vie d'alors, la peur quotidienne, la solidarité et la révolte.

À partir de 11 ans

Jacqueline Kelly

Calpurnia ; trad. Diane Ménard L'école des loisirs (Médium), 2022.

Une héroïne bien attachante ! Calpurnia a onze ans, elle vit au Texas en 1899 avec sa famille et ses six frères. Il fait très chaud cet été-là et elle commence à s'intéresser aux insectes qu'elle observe dans la campagne. Elle prend des notes dans un carnet et se rapproche ainsi progressivement de son grand-père, naturaliste à ses heures, qui passe beaucoup de temps enfermé dans son laboratoire et se désintéresse totalement de ses petits-enfants. Petit à petit il va s'attacher à Calpurnia et l'associer à ses recherches. Les personnages sont drôles, leur vie toute simple mais intéressante. Un beau roman, paisible et solaire, qui évoque les découvertes de Calpurnia, l'affection naissante entre elle et son grand-père, mais aussi ses interrogations sur la place des filles dans la société de son époque. · recommander chaleureusement !

Hervé Mestron

Je suis venu te chercher : Le Muscadier (Rester vivant), 2019.

David, contrebassiste, et Tabea, violoniste, se rencontrent lors d'un stage estival à Berlin et tombent amoureux. Mais en cette année 1961, la guerre froide sépare les adolescents amoureux, chacun se retrouvant d'un côté du mur érigé entre la RDA et la RFA. Roman court, dense et drôle. Une écriture vive, un récit très bien mené avec beaucoup de dialogues. Une fin très surprenante et bouleversante. Une histoire d'amour poétique avec un fond historique précis.

Michael Morpurgo

Kaspar le chat du Grand Hôtel ; illustré par Michael Foreman ; [traduit de l'anglais par Diane Ménard] Gallimard jeunesse (Folio junior), 2014.

Johnny, 14 ans, groom à l'Hôtel Savoy, à Londres, y rencontre une comtesse russe et son chat Kaspar, puis Lizbeth, petite Américaine délurée. Mais elle va retourner en Amérique, sur ... le Titanic. Une histoire - qui rejoint l'Histoire - pleine de chaleur humaine, d'héroïsme de petites gens, de personnages bien croqués. Les aquarelles ajoutent encore au charme du roman.

Élisabeth Navratil

Les enfants du Titanic : l'histoire vraie de deux rescapés ; Le livre de poche jeunesse, 2017.

L'auteure rend hommage à son grand-père mort à vingt-deux ans durant le naufrage, après avoir sauvé ses deux enfants. Un récit très émouvant.

Jean-François Chabas

La terre de l'impiété ; L'école des loisirs (Médium), 2012.

Rachel, onze ans, part seule dans la montagne, avec un sac à dos beaucoup trop lourd : elle se sent appelée par des "magies" ! Elle y fera connaissance avec Abdelhamid, un harki qui s'est exilé là en compagnie de son lieutenant. Leur rencontre permettra enfin à cet homme de sortir de son silence. Un roman étrange, poétique, jalonné de signes, qui évoque avec pudeur la solitude et, en filigrane, le problème des harkis. Une fin ouverte. –

Philippe Nessmann

Mission Apollo 13 ; Flammarion jeunesse, 2019.

Cette biographie, entre roman et documentaire, est beaucoup plus qu'un récit de circonstance à l'occasion du 40e anniversaire des premiers pas de l'Homme sur la Lune. Se focalisant sur l'astronaute Jim Lovell, personnage réel, le roman retrace les années glorieuses de la conquête spatiale américaine. L'auteur - reconnu pour ses documentaires scientifiques de qualité - s'est fondé sur des faits réels, tout en donnant beaucoup de consistance au personnage. Et le lecteur vibre avec le héros, d'autant plus quand le suspense augmente. Une écriture nerveuse qui laisse la part belle aux dialogues. Instructif et passionnant.

Malala Yousafzai

Moi, Malala : en luttant pour l'éducation, elle a changé le monde ; avec la collaboration de Patricia McCormick ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Laporte Le livre de poche jeunesse, 2014.

Une lecture édifiante et très émouvante que le journal de cette jeune Pakistanaise qui lutte contre l'obscurantisme et pour l'éducation des jeunes filles de son pays. On est dans le réel avec la force des mots, de la voix et de la détermination de cette belle personne. On suit le quotidien de Malala, sa vie de famille et les chamailleries avec ses frères, l'école et cette soif d'apprendre qui l'habite, ses amitiés quelquefois déçues... Et tout cela au milieu du chaos qui s'installe, inexorablement. Un livre fort, un récit de vie admirable.

Michael Morpurgo

Le mystère de Lucy Lost ; traduit de l'anglais par Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2018.

Morpurgo nous raconte l'histoire incroyable de sa grand-mère, une survivante du Lusitania, ce paquebot américain coulé au large des îles Scilly (au sud-ouest de l'Angleterre) par un sous-marin allemand en 1915. Une petite fille gravement blessée et mutique est retrouvée sur un des îlots inhabités de l'archipel par un pêcheur et son fils. Alfie et sa famille vont alors prendre soin d'elle. Au rythme du douloureux travail de résilience de Lucy, le récit est peu à peu entrecoupé de flash-back sur sa vie d'avant, jusqu'au terrible drame. Une écriture limpide, sans afféterie, au service d'une histoire intense.

Elise Fontenaille

Les trois sœurs et le dictateur ; Rouergue (Doado), 2014.

L'auteure a réellement rencontré, lors d'un voyage en République dominicaine, la soeur de Minerva, l'une des trois sœurs Mirabal, assassinées en pleine fleur de la jeunesse le 25 novembre 1960, sur ordre du dictateur Trujillo, pour lui avoir résisté. Ce meurtre est d'ailleurs à l'origine de la "journée mondiale de lutte contre la violence faite aux femmes". Sous la forme d'un récit épistolaire romancé, la petite-fille de Minerva, élevée par son père en Californie, découvre le passé de sa famille grâce à son cousin qui lui présente les charmes de l'île et surtout sa grand-tante qui lui raconte les années noires de cette dictature, qui ont coûté la vie à de nombreux Dominicains. Cela donne un récit court et efficace.

PREMIERE GUERRE MONDIALE

À partir de 9 ans

Timothée de Fombelle

Capitaine Rosalie ; illustrations de Isabelle Arsenault Gallimard jeunesse (Folio cadet. Premiers romans), 2023.

1917. Rosalie n'a que 5 ans mais la voilà déposée comme un paquet au fond de la classe des garçons. Papa est à la guerre et Maman travaille. Silencieuse, la fillette est aux aguets, mobilisée de tout son être pour comprendre ce monde qui ne tourne pas rond. Tout change quand Maman reçoit une lettre bleue qui la bouleverse. Rosalie veut savoir et saura ce que dit cette lettre funeste. Un texte magnifique auquel l'illustration ajoute une grâce retenue. Nouvelle précédemment publiée dans : « La Grande guerre : histoires inspirées par des objets emblématiques de 1914-1918 », paru en 2015 chez Hachette.

Lindsay Mattick, Josh Greenhut

Winnie et la Grande guerre ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Caroline Guillemot ; illustré par Sophie Blackall L'école des loisirs (Neuf), 2020.

Saviez-vous qu'avant d'être Winnie l'ourson et de vivre des aventures imaginaires l'oursonne a bel et bien existé ? Née au Canada, elle fut recueillie en 1914 par un jeune vétérinaire après qu'un trappeur a tué sa mère. Avec elle, il va traverser l'océan jusqu'en Angleterre et aux lignes arrières, celles où les hommes se préparent et s'entraînent. La manière pudique d'évoquer cette page de l'histoire, et en particulier le quotidien difficile des soldats, serre le cœur. Tout comme cette belle et franche amitié entre l'homme et l'animal.

Michael Morpurgo

La trêve de Noël ; illustré par Michael Foreman ; [traduit par Catherine Gibert] Gallimard jeunesse, 2018.

Une vieille lettre écrite par un soldat anglais, mort peu de temps après, raconte avec beaucoup d'émotion comment soldats allemands et anglais ont décidé de leur propre initiative une trêve le jour de Noël 1914. Ce récit simple et émouvant, sobriement illustré, s'achève sur le personnage d'une vieille dame restée fidèle au souvenir de ce soldat.

À partir de 11 ans

Laurent Seksik

La folle épopée de Victor Samson ; Flammarion jeunesse, 2020.

Le père de Victor, inventeur d'une boisson aux propriétés bénéfiques, est victime de l'intolérance des habitants. Victor fuit avec pour mission d'apporter sa formule à Atlanta, siège d'une autre boisson gazeuse, mondialement connue, qui vient d'être inventée... Sauf que son histoire rejoint la grande Histoire. Il est mobilisé en 1914, puis, suite au vol de la formule, part pour l'URSS, où il rencontre Trotski, après avoir croisé Hitler en Allemagne. Aux USA, il croise Chaplin, etc. Ce mélange d'épopée, de roman policier, de pastiche de roman historique, fonctionne assez bien, même s'il n'est pas sûr que les jeunes lecteurs situent les personnages historiques croisés, malgré les notes en bas de page, et que l'accumulation de péripéties ne les lasse pas un peu. Pour lecteurs véloces, amateurs d'humour et d'absurde.

Natasha Farrant

La folle traversée de l'Épervier ; traduit de l'anglais par Marie Leymarie Gallimard jeunesse, 2022.

Nous sommes au printemps 1919 à Londres, deux enfants qui ont tout perdu une première fois s'allient pour un voyage incroyable afin de ne pas perdre le peu qu'ils avaient réussi à préserver. Autour d'eux, des paysages d'après-guerre, des villes et des hommes qui se relèvent à peine, mais en ces deux fragiles enfants, partis à la recherche d'un frère ou d'une grand-mère, demeure l'espoir chevillé au corps, palpite l'amour qui pousse à affronter les tempêtes les plus terribles.

John Boyne

Mon père est parti à la guerre ; traduit de l'anglais (Irlande) par Catherine Gibert Gallimard jeunesse (Folio junior), 2016.

Un récit bouleversant, à hauteur d'enfant, qui se déroule pendant la Première Guerre mondiale. Depuis quatre ans, Alfie, âgé maintenant de neuf ans, grandit sans son père qui s'est engagé dès le début du conflit. Il nous décrit son quotidien et celui de ses proches, ceux qui restent, avec une acuité toute enfantine, confrontant ce regard innocent à un monde d'adultes devenu fou. Opiniâtre et courageux c'est lui qui retrouvera son père dans un asile et le ramènera, avec tout son amour et son bon sens, à la vie. Magnifique.

Michael Morpurgo

Un aigle dans la neige ; illustré par Michael Foreman ; traduit de l'anglais par Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2018.

Si l'Histoire avait été différente et si un acte généreux se retournait contre l'humanité entière ? Ce roman pose une question terrible. Deux périodes, deux guerres, s'entrecroisent dans ce récit. En 1940, Barney et sa mère sont à bord d'un train pour fuir les bombardements de Londres. Un passager leur raconte l'histoire vraie d'un soldat de la Première Guerre. C'est émouvant, passionnant, on est suspendu au récit. Morpurgo est décidément un raconteur d'histoires et d'Histoire exceptionnel.

Catherine Cuenca

Frères de guerre ; Flammarion jeunesse, 2021.

Été 1914 : Eugène, un jeune de dix-sept ans, devance l'appel avec son copain pour aller se battre contre les Allemands. Suivent quatre années d'horreur dans l'enfer des tranchées. Une description réaliste et sans concession de la guerre de 1914-1918. Mais ce roman sensible, au ton retenu, fait comprendre le désenchantement d'Eugène et son désespoir.

Silène Edgar & Paul Beorn

14-14 ; Castelmor, 2014.

Parmi les nombreux textes parus en cette période de commémoration, voici un roman inventif et surprenant. Un zeste de magie permet à deux adolescents, Adrien et Hadrien, d'entrer en contact à un siècle de distance. Une correspondance leur permet de se confier l'un à l'autre. Chacun vit dans son époque et pourtant leurs problèmes se ressemblent étrangement, même si les deux garçons repèrent des anachronismes : qu'est-ce qu'un téléphone ? À quoi servent les antibiotiques ? Ce roman bien écrit donne une forme de vraisemblance à leur amitié improbable et le lecteur se sent touché par la complicité des deux adolescents.

Michael Morpurgo

Soldat peaceful ; trad. de l'anglais Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2018.

Vingt ans après *Cheval de guerre*, Michael Morpurgo continue à explorer les champs de bataille de la guerre de 14-18 pour en dénoncer les horreurs et les absurdités. Et surtout, pour rappeler les oublis et les erreurs de l'Histoire. C'est Tommo, dix-sept ans, qui prend ici en charge le récit, le temps d'une nuit qu'il voudrait infinie pour que n'arrive jamais l'aube où son grand frère Charlie doit être passé sous les armes pour avoir désobéi à un ordre suicidaire. Il évoque alors, seul dans une grange non loin du camp où Charlie est détenu, leur jeunesse heureuse bien que difficile avec leur mère et leur frère aîné à la campagne, leur arrivée ici en France, leur amour et fidélité réciproques, sa révolte contre l'injustice et la bassesse des petits chefs. Entremêlant histoire personnelle, familiale et collective, le roman décrit avec justesse et émotion, à travers des personnages humains plutôt qu'à travers des figures héroïques, comment des destins peuvent basculer tragiquement, combien fragile est le bonheur. Un auteur qui tient ses promesses.

Michael Morpurgo

Cheval de guerre ; Gallimard jeunesse (Folio junior), 2022.

Ce remarquable roman, paru en 1986, offre un point de vue renouvelé sur la sanglante épopée de la Première Guerre mondiale. L'amour de la vie, le sens de la solidarité, la tendresse du regard porté sur les victimes, hommes et bêtes, éclairent ce récit bouleversant.

Yves Pinguilly

Un tirailleur en enfer : Verdun 1916 ; Nathan (Les romans de la mémoire), 2008.

Un roman sur l'histoire, mal connue, des tirailleurs sénégalais et du rôle majeur tenu dans la guerre de tranchées par les bataillons africains. À travers le destin de Tierno, qui se retrouve contre son gré envoyé au front, et son regard naïf et étonné, Yves Pinguilly donne à voir l'horreur de cette guerre si meurtrière et interminable.

Marie-Odile Mergnac

Mon enquête de généalogie : Le mystère du poilu ; Rageot, 2023.

En binômes, les enfants du CM2 du village vont reconstituer l'histoire d'un soldat dont le nom est inscrit sur le Monument aux morts. Léa choisit son arrière-arrière-grand-père. Elle retrouve des documents familiaux et découvre une partie oubliée de l'histoire de sa famille. Dans ce qui est clairement une histoire-prétexte, l'enquête historique se révèle passionnante, et le lecteur apprend plein de choses, entre autres sur la généalogie mais aussi sur la guerre de 14-18 et sur les sites d'archives militaires en ligne. Et pourtant, il est rare que les histoires à caractère documentaire réussissent l'exploit de passionner leurs lecteurs !

Julien Lilti

Adama : le monde des souffles ; illustré par Simon Rouby Actes sud jeunesse, 2015.

D'un village d'Afrique noire régi par ses rites ancestraux, jusqu'aux tranchées autour de Verdun, le jeune Adama raconte son périlleux et improbable parcours pour retrouver son frère, que les sages du village ont dit possédé. Le récit de ce jeune garçon campe un personnage à la volonté inflexible et offre la perception de l'énorme décalage entre deux mondes aux mentalités si différentes. L'illustration, alternant grandes images en couleur et croquis en nuances de gris saisit ces deux univers opposés, qui parfois se fondent dans la vision de l'enfant. Ce livre tiré du film d'animation éponyme apporte un point de vue intéressant sur les acteurs africains de la Première Guerre mondiale.

SECONDE GUERRE MONDIALE

À partir de 9 ans

Paule du Bouchet

Dans Paris occupé : journal d'Hélène Pitrou, 1940-1945 ; Gallimard jeunesse (Mon histoire), 2019.

Hélène tient son journal du 6 juin 1940 au 8 mai 1945, comme sa mère l'a fait avant elle (cf Le Journal d'Adèle, écrit pendant la Première guerre mondiale, Paule Du Bouchet). Ce récit très vivant, où son auteure excelle, aborde avec pudeur des questions aussi complexes que l'exode, l'Occupation, la façon dont étaient traités les Juifs, le S.T.O., les camps, la résistance et l'armistice. Un très bon titre de cette collection !

Jean-Pierre Vittori

Les sabots : 1944-1945 ; Nathan jeunesse (Les romans de la mémoire), 2008.

Rémy, le narrateur a 17 ans et revient des camps de concentration : il a été déporté car sa famille a aidé et soigné un jeune résistant blessé. De courts chapitres alternés : entre le camp et le retour où le village se montre moins qu'accueillant. Le livre, qui se veut une oeuvre de fiction, présente un intérêt essentiellement documentaire, notamment en abordant avec courage un point rarement évoqué : la façon dont certains déportés ou résistants ont été mal reçus à leur retour.

Philippe Barbeau

Peur sur la route : juin 40 ; Nathan jeunesse (Les romans de la mémoire), 2009.

Pendant l'exode, le jeune Georges quitte à contrecœur sa mère, infirmière à Blois, et se jette au milieu de la cohue. Ce sera pour lui l'occasion de connaître la trahison, l'égoïsme et la mesquinerie, et aussi de rencontrer des gens généreux et compatissants. Ce roman donne des malheurs de l'exode une idée plus proche et plus réaliste que bien des manuels d'histoire. Il s'agit néanmoins d'un vrai roman, à l'intrigue bien construite et aux personnages attachants.

Marie-Odile Mergnac

Mon enquête de généalogie : Le secret du soldat allemand ; Rageot, 2019.

Derrière une histoire-prétexte qui fonctionne parfaitement (identifier les descendants d'un soldat Allemand dont la valise a été retrouvée dans le grenier familial), on retrace l'histoire des Malgré-Nous alsaciens et des soldats disparus lors de la Seconde Guerre mondiale : recherches dans les services d'archives, exploration des sites Internet... L'autrice de cette série réussit à initier ses lecteurs non seulement à la généalogie, mais à l'histoire militaire et à la méthode historique (travail sur les sources et archivistique compris). Une réussite, à la portée de tout jeune lecteur : il est rare qu'une série de romans à visée documentaire soit aussi passionnante !

Jo Hoestlandt

Le bébé tombé du train ou Quand l'amour d'une mère est plus fort que tout ; illustré par Andrée Prigent Oskar (Trimestre), 2024.

Entre un vieil homme, solitaire et peu sociable et un bébé trouvé au fond de son jardin se tissent, petit à petit, des liens de tendresse qui apportent le bonheur à ces deux-là. Remarquablement écrit, dans une langue simple et pleine de pudeur, le récit explore la découverte du sentiment de l'affection partagée, d'autant plus précieux que l'on devine le contexte dramatique. Des illustrations en bichromie au style épuré enrichissent cette histoire forte, sur le geste salvateur d'une mère et la construction d'une nouvelle vie.

À partir de 11 ans

Michael Morpurgo

Dans la gueule du loup ; illustré par Barroux ; traduit de l'anglais par Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2023.

L'histoire véridique des deux oncles de l'auteur pendant la Seconde Guerre mondiale. L'un mort héroïquement pendant la bataille d'Angleterre, l'autre arraché à ses convictions pacifistes par la mort de ce frère brillant et aimé. Morpurgo retrace cet épisode familial et cette période (vue d'Angleterre puis de France) avec une simplicité et une clarté parfaites, dévoilant ainsi une des clefs de voûte de toute son œuvre. Un récit propre à captiver les lecteurs de Morpurgo l'humaniste.

Michael Morpurgo

Un aigle dans la neige ; illustré par Michael Foreman ; traduit de l'anglais par Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2018.

Si l'Histoire avait été différente et si un acte généreux se retournait contre l'humanité entière ? Ce roman pose une question terrible. Deux périodes, deux guerres, s'entrecroisent dans ce récit. En 1940, Barney et sa mère sont à bord d'un train pour fuir les bombardements de Londres. Un passager leur raconte l'histoire vraie d'un soldat de la Première Guerre. C'est émouvant, passionnant, on est suspendu au récit. Morpurgo est décidément un raconteur d'histoires et d'Histoire exceptionnel

Michael Morpurgo

Le don de Lorenzo : enfant de Camargue ; traduit de l'anglais par Diane Ménard Gallimard jeunesse (Folio junior), 2022.

De nos jours, dans le sud de la France, un ado anglais fait la connaissance d'une vieille dame et de son ami autiste. Cette dernière va lui raconter la naissance de leur amitié au temps de la Seconde Guerre mondiale et comment l'invasion allemande a bouleversé leurs existences. Elle était fille de Roms propriétaires d'un carrousel sur la place du village et lui était un jeune garçon à part, doté d'un don exceptionnel avec les animaux. Une histoire, engagée et nuancée, d'amitié et d'espoir au milieu de l'adversité.

Isabelle Włodarczyk

Irena Sendlerowa : des papiers pour mémoire ; Oskar, 2016.

Une collection pour sortir de l'ombre des figures remarquables de personnes qui - par conviction et dans leurs actions - se sont engagées contre la barbarie nazie et le régime de Vichy entre 1940 et 1945. Au service d'autrui, elles se sont souvent sacrifiées pour sauver de la mort des enfants et des adultes, dont de nombreux Juifs. Même si les textes manquent parfois de contextualisation, ils témoignent et transmettent utilement une mémoire.

R. M. Romero

Le fabricant de poupées de Cracovie ; traduction de l'anglais par Anne Krief Gallimard jeunesse, 2018.

Il était une fois une poupée en bois, Karolina, qui vivait au pays des poupées, royaume soudain envahi par les rats. Ainsi commence un roman singulier qui traite de l'invasion de la Pologne par les nazis. Karolina fuit à Cracovie chez un fabricant de jouets qui a le pouvoir de lui donner vie. Mais être enfant à Cracovie alors que les nazis vident la ville de ses enfants juifs, n'est-ce pas pire ? Ceux qui aiment le mélange des genres seront émus par ce roman tragique et imaginaire écrit à hauteur d'enfant.

Florence Medina

Charles, 1943 ; Poulpe fictions, 2022.

Un roman écrit en interaction avec des enfants. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Charles, 12 ans, vit au jardin des Plantes de Paris où son père travaille. Ce roman non manichéen pose la question de l'ambivalence que ressent ce préado, amené à faire des choix. Qu'est-ce qui pousse des individus non menacés directement à résister ou à collaborer ? L'autrice contextualise avec efficacité le récit et explique, mine de rien, certains termes plus abstraits, sans didactisme.

Jean-Luc Marcastel

Le retour de la bête ; Gulf Stream, 2018.

Face à un squelette géant de la Galerie de Paléontologie, Jacques se souvient de l'hiver 1942, quand, enfant dans un village isolé d'Auvergne, la rumeur du retour de la Bête du Gévaudan s'amplifiait. Les bêtes égorgées et des traces effrayantes terrorisaient enfants et adultes. Mais plus effrayante encore fut l'entrée dans le village de SS, qui arrêtent l'instituteur et un jeune Juif, ami du héros. Pour les libérer Jacques conçoit un stratagème en simulant une attaque de la Bête. Ce sera la vraie Bête qui les sauvera. Un récit d'enfance qui conjugue fantastique et Histoire, bien raconté, un peu à l'ancienne, avec des expressions locales, la description d'un monde disparu, et surtout une réflexion sur le mal absolu et la peur. En fin de roman un court dossier documentaire sur la Bête du Gévaudan et la Seconde Guerre mondiale.

N. M. Zimmermann

Dix battements de cœur ; L'école des loisirs (Médium), 2019.

Quel est ce contrat mystérieux qui lie la riche famille White à la famille Chapel, à son service depuis des siècles ? Il a été transmis à la jeune Isabella, servie par Andrew, qui doit la protéger au péril de sa vie alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage et que l'on évacue les enfants de Londres. À leur retour, sous le Blitz, les deux adolescents doivent survivre seuls. Isabella voudrait pourtant libérer Andrew de son asservissement. Du réel au fantastique, l'auteure conjugue avec talent les genres et donne vie à de beaux personnages.

Fanny Ben-Ami

Le voyage de Fanny ; récit recueilli par Galila Ron-Feder ; et traduit de l'hébreu par Benjamin Ben-Ami Seuil jeunesse, 2016.

Fanny, fillette juive de 13 ans, est séparée de ses parents par la guerre. Mais le home d'enfants n'est plus sûr, il faut fuir vers la Suisse pour échapper à la Gestapo. Depuis Nice, elle prendra la tête d'une troupe d'enfants, qui, affamés, épuisés, parviendront à rejoindre la Suisse grâce à une Fanny pleine de courage. Histoire vraie de l'auteure, portée à l'écran au printemps et rééditée à cette occasion, ce « roman » est un incroyable récit de bravoure et de solidarité.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr