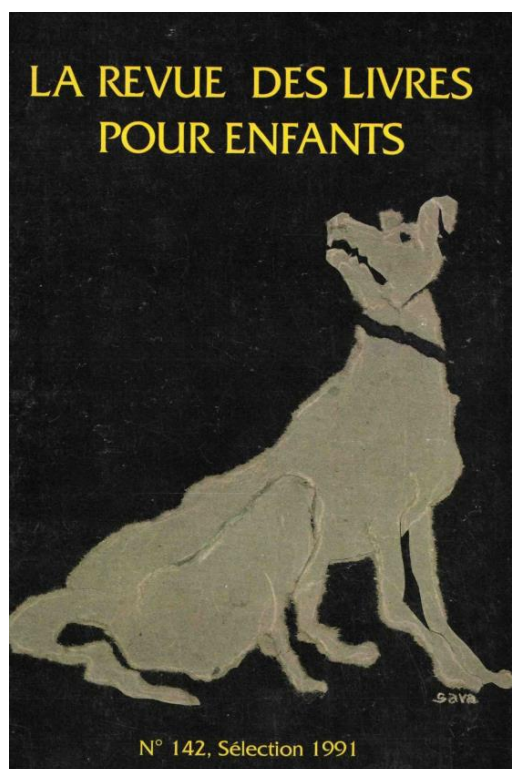


SARA

Bio-bibliographie sélective

Née en 1950, à Nantes, Sara vivait à Paris depuis 1971 où elle avait travaillé dans la presse comme directrice artistique. Elle est autrice et illustratrice d'albums publiés aux éditions du Seuil Jeunesse, Thierry Magnier et Circonflexe. Elle a reçu la Pomme d'or de Bratislava en 2005 pour ses albums *Révolution* et *À quai*. « La plupart de mes albums sont sans paroles. Ils sont réalisés en papiers déchirés et collés. Les déchirures, les formes, les couleurs forment une sorte de langage, une grammaire que j'utilise au service de l'expression d'émotions, d'instant, d'impressions, de sentiments qui se passent de paroles. Certains sont accompagnés de texte dont je suis l'auteur pour la plupart. » Sara sait aussi se mettre au service des textes classiques, fables et contes, publiés avec leur texte originel. Son interprétation personnelle renouvelle en profondeur la lecture des contes, au plus près de leur atmosphère émotionnelle et de la psychologie des personnages.

Sara est décédée le 5 août 2023.



Couverture du n°142 de *La Revue des livres pour enfants*, 1991

À l'intérieur de chaque partie, les références sont classées par ordre chronologique.

Autrice-illustratrice

À travers la ville. Paris : Épigones, 1990. 22 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-1910]

Dans la gueule du loup. Paris : Épigones, 1990. 25 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-10107]

Bateau sur l'eau. Paris : Épigones, 1991. 26 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-10026]

La longue route de Vagabonde. Paris : Épigones, 1991. 26 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-1914]

C'est mon papa. Paris : Epigones, 1993. 22 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL CNLJA 1912]

La nuit sans lune. Paris : Épigones, 1994. 26 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-7508]

Mon chien et moi. Paris : Épigones, 1995. 34 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-7507]

Le chat des collines. Paris : Circonflexe, 1998. 31 p. (Albums Circonflexe)
Magasin – [FOL-CNLJA-7387]

Je suis amoureux. Paris : Circonflexe, 1999. 30 p. (Albums Circonflexe)
Magasin – [FOL-CNLJA-10831]

Le savoir-faire et l'élégance des compositions en papiers découpés de l'autrice, au service d'une histoire d'amour entre un brave chien bâtard et une petite chienne de race au pedigree impressionnant...

Le loup. Paris : T. Magnier, 2000. 25 p.
Magasin – [8-CNLJA-9890]

Connaissez-vous les loups Oméga ? Sara leur rend hommage dans cet album qui met en images l'histoire de l'un d'eux, pris comme bouc émissaire et chassé de la meute. Un thème qui touchera à coup sûr les enfants. Des images composées à l'aide de papiers déchirés, comme toujours avec Sara.

Le rat musicien. Paris : Circonflexe, 2000. 31 p. (Albums Circonflexe)
Magasin – [FOL-CNLJA-696]

Hommage à Camille Saint-Saëns. Camille le rat joue de la contrebasse, « qui s'accordait avec les sombres sentiments qui pesaient sur son cœur ». Malgré la haine des hommes pour les rats, il veut rencontrer le grand musicien qui a su mettre les animaux en musique. Une variation poétique sur le Carnaval des animaux, servie par une dominante de tons ocre, noir et rouge brique. Les dessins et notes au contour incertain, grâce à la technique parfaitement maîtrisée des papiers déchirés, rythment les pages.

Joséphine au restaurant. Paris : Circonflexe, 2001. 30 p. (Albums Circonflexe)
Magasin – [FOL-CNLJA-694]

D'habitude quand on déchire du papier c'est un projet qui s'envole ; ici c'est tout le contraire : idées et sentiments naissent de ces déchirures, de leurs formes, de leurs matières et de leurs couleurs. Joséphine la souris et le Papa de l'histoire sont en difficulté ? Les mots de Sara, longtemps absents de son travail, viendront élucider l'action et situer le contexte, mais n'empiéteront pas sur le pouvoir du lecteur de laisser parler ses propres émotions.

La petite fille sur l'océan. Paris : Circonflexe, 2001. 32 p. (Albums Circonflexe)
Magasin – [FOL-CNLJA-6612]

Volcan. Paris : T. Magnier, 2002. 30 p.
Magasin – [8-CNLJA-15367]

Révolution. Paris : Seuil jeunesse, 2003. 64 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 240 SAR r]

Un personnage porteur d'un turban et d'un étendard représentant un lion se retrouve avec ses camarades face aux chars et aux soldats. Les coups de feu éclatent comme autant d'étoiles rouges. Fait prisonnier, le (la ?) jeune révolutionnaire, est enfermé dans un cachot après une tentative d'évasion. C'est alors que le lion sort du drapeau pour venir le chercher... Les trois couleurs : noir, rouge et blanc des papiers déchirés expriment toute la violence de la révolte et de la répression. Un album somptueux.

Du temps. Paris : T. Magnier, 2004. 30 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 180 SAR t]

Album sans texte. Un homme enterre son chien et jette sa balle au loin. Il lui faudra du temps pour accepter l'idée d'un nouveau compagnon. L'illustration en papiers déchirés, chers à Sara, ne s'encombre d'aucun élément superflu : une pelle, un homme, un chien, quelques flocons pour évoquer le temps qui passe, une ligne d'horizon pour représenter l'espace et... une balle - jaune - seule tache de couleur, symbole de vie et d'espoir, dans cet album en noir et blanc.

La laisse rouge. Mont-près-Chambord : Bilboquet, 2005. 32 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-9799]

Éléphants. Paris : T. Magnier, 2006. 28 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 SAR e]

Sara abandonne ici chats et chiens pour mettre en scène un petit éléphant en danger. Les images - comme d'habitude uniquement réalisées à partir de papiers déchirés et collés - sont d'autant plus frappantes que leur composition est élégante et épurée. Elle réussit une fois encore à créer un choc visuel et émotif en jouant sur les masses et les cadrages toujours plus cinématographiques. Elle parvient aussi bien à représenter les vastes espaces de la savane que le danger tout proche. Tout est pensé : le choix des textures de papiers (le kraft pour la peau rugueuse des éléphants et le papier blanc plus lisse pour les défenses en ivoire), la couleur rouge - pour les loups - qui évoque instantanément le danger et le grand format du livre pour les grands espaces. Nul besoin de texte, les images parlent d'elles-mêmes. Magnifique.

Ma balle perdue. Paris : Autrement jeunesse, 2008. 33 p. (Autrement jeunesse)

Magasin – [FOL-CNLJA-11894]

Les superbes compositions en papiers déchirés de Sara sont reproduites ici sur un très beau papier qui semble avoir bu l'encre comme un buvard. Les contours flous, comme des reflets dans l'eau, évoquent très subtilement l'univers aquatique dans lequel se déroule ce récit en images. Il est accompagné d'une courte comptine rythmée et musicale qui utilise des sonorités en « aille » avec des mots ou des expressions un peu désuets qui sont expliqués à la fin du livre. Une balle tombe à la baille, mais n'est-ce pas un soleil ou un bateau ou un poisson... C'est au spectacle d'un rêve éveillé, dans un jeu de lumière qui marque le temps d'une journée que nous sommes conviés.

Astrophysique. Genève : la Joie de lire, 2009. 26 p. (Les versatiles)

Magasin – [2012-78784]

Nu. Paris : Seuil jeunesse, 2009. 34 p.

Magasin – [FOL-CNLJA-12957]

Je suis né bonhomme. Paris : T. Magnier, 2010. 24 p.

Magasin – [8-CNLJ-3776]

C'est mon papa. Paris : l'Art à la page, 2011. 23 p.

Rééditions de très grande qualité, sur beau papier, de ces albums sans texte précédemment parus chez Épigones.
Magasin – [2011-67857]

Elle et moi. Paris : l'Art à la page, 2011. 24 p.

Rééditions de très grande qualité, sur beau papier, de ces albums sans texte précédemment parus chez Épigones.
Magasin – [2011-68259]

La revanche du clown. Paris : T. Magnier, 2011. 46 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-4413]

« Cet album est né de la lecture, il y a longtemps, d'un texte de Henri Miller, *Le Sourire au pied de l'échelle* et d'un film : *Yoyo* de Pierre Étaix. Les deux œuvres reprennent l'idée du clown qui ne sait plus s'il joue son numéro ou

s'il joue sa vie. C'est cette hésitation que j'ai choisi de mettre en scène dans cet album » écrit Sara. Chassé du cirque pour sa maladresse, le clown libère les animaux et court dans la nuit. Mais ces fauves qui le poursuivent, parviendra-t-il à les dompter ? Aux lumières du cirque, figurées par le magnifique blanc du papier sur lequel se détachent bêtes et hommes en mouvement dans de somptueux cadrages, succèdent le noir de la nuit, la mise à l'épreuve du clown qui joue sa vie et qui la gagne en conquérant le cœur de la panthère noire, du lion, de l'éléphant et des autres.

Pitchou. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2014. 51 p.
Magasin – [2014-280533]

La traque. Paris : Éditions Thierry Magnier, 2018. 26 p.
Salle Ovale - LIVRE Albums [SARA J]
Magasin – [2019-45457]

Un chasseur, silhouette noire, s'enfonce dans la forêt. Les animaux fuient. Mais quand survient la confrontation avec un cerf et son petit, un échange de regards entre la bête et l'homme fera basculer dans le renoncement à ce qui semblait inéluctable. Dans cet album sans texte, c'est grâce à sa technique des papiers déchirés et du dessin à l'encre que Sara nous immerge dans une nature aux couleurs de l'automne, nous fait vivre, par un jeu de volets, l'intensité de la traque, et, subtilement, provoque l'émotion et la réflexion.

Reconnaître les saints dans les musées et dans les églises. Paris : Maison de négoce littéraire Malo Quirvane, 2019. 48 p. (Les guides)
Magasin – [2019-95223]

Œuvres de collaboration

Frédérique Vayssières
Crocodiles ; d'après un scénario de Sara. Paris : Épigones, 1993. 23 p.
Magasin – [FOL-CNLJA-6796]

Frédérique Vayssières
La traversée de l'Atlantique ; d'après un scénario de Sara. Paris : Épigones, 1995. 32 p. (La langue au chat)
Magasin – [FOL-CNLJA-7343]

À quai ; Sara, Pierre Volto, réal. ; Radikal Satan, comp. Paris : Seuil jeunesse, 2005. 48 p. + 1 DVD
Magasin – [8 MU-27902], [8-CNLJA-23204]

À quai est une œuvre à trois temps : le temps d'un livre sans texte parmi les plus beaux de Sara, celui d'une lettre de « la femme à la robe rouge » à la fin du volume et d'un DVD contenant un film d'animation, réalisé par l'auteur, accompagné d'une musique d'inspiration sud-américaine, à la fois rythmée et empreinte de nostalgie. Une ambiance de nuit, d'errance devant des bateaux en partance, de rencontres improbables, d'attachements voués à la déchirure. À chacun de faire son chemin dans les trois modes proposés.

Le petit théâtre de Sara. Saint-Berthevin : Bibliothèque départementale de la Mayenne, 2007
Magasin – [CNLJT-8426]

1 coffret à rabat contenant 3 décors, 6 personnages avec support et livret de 3 pièces. Édité à l'occasion de l'exposition conçue en 2007 par Sara et Philippe Davaine avec la collaboration de l'Art à la Page. - 3 décors cartonnés : le port, la ville, la forêt ; 6 personnages cartonnés et leurs supports en plastique : la voiture, le chien, le capitaine, la dame, le marin, l'ours ; 1 livret (16 p.) de 3 pièces écrites par Sara : « Un ours s'est échappé ! », « Le complot », et « Au secours ! La voiture est cassée ! »

Valérie Dayre
Enchaîné. Genève : la Joie de lire, 2007. 22 p.
Magasin – [8-CNLJ-1306]

Rarement un livre, dans le champ de l'édition pour la jeunesse, n'aura été aussi radical que celui-là. Il témoigne de la violence, de la colère des deux auteurs devant le sort terrible qui est parfois réservé aux chiens. Le texte de Valérie Dayre, froid, rêche, fait de phrases courtes et sonores, est renforcé par la rigueur de la construction des collages de Sara, l'intensité des couleurs dans des gammes de marron et d'ocre rouges. Pour ce chien enchaîné et désespéré, le narrateur va préférer la mort. Qui la lui donne ? Nous ne le saurons pas, il est juste dit : « Je connais quelqu'un, je ne dirai pas qui... ». Un livre terrible et beau.

Ovide

Les métamorphoses d'Ovide ; extraits de la traduction de Georges Lafaye. Paris : Circonflexe, 2007. 108 p. (Albums Circonflexe)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 120 OVI s]

Quatre histoires tirées des métamorphoses d'Ovide : « Daphné la fille du fleuve », « Callisto l'ourse », « Io la vache » et « Actéon dévoré par ses chiens ». Pour chaque histoire, un extrait du texte qui suffit à en comprendre l'essentiel, suivi à chaque fois d'une magnifique série d'illustrations, en papiers découpés de Sara, qui mettent en images à chaque fois le moment de la métamorphose, en séquences presque cinématographiques, muettes, comme sont muets ces hommes et femmes transformés en animaux par la volonté d'un dieu, qui gardent leur pensée humaine mais perdent l'usage de la parole. Nous restons nous aussi sans voix devant la puissance et la force de ces mythes si magistralement illustrés et devant le mystère de ce passage de l'état humain à l'état animal.

Bruno Heitz ; Sara

Ce type est un vautour. Bruxelles ; Paris : Casterman, 2008. 30 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 105 SAR c]

Quelle surprise de voir ces deux artistes aux univers si éloignés cosigner un album ! Et c'est donc Bruno Heitz - que l'on attend dans un registre plus humoristique - qui illustre ce texte, inattendu, de Sara. Un texte incisif, accidenté, à l'image de ses papiers déchirés, aussi bref que cette douloureuse parenthèse dans la vie de cette petite-fille et de sa mère ; aussi dur, brutal, que cet homme - qui ne fera heureusement que passer ; aussi plein d'amour que le chien qui raconte l'histoire. Et le choix du narrateur, le chien, donc, de cette famille mono-parentale - qui veille sur l'enfant - n'a rien d'anodin. Qui, mieux qu'un chien, pourrait retranscrire la peur de l'abandon et de la maltraitance ? Le chien a tout de suite senti le danger de ce muflon séducteur, aux manières si rustres. La menace qui plane et l'effet de dramatisation sont accentués par les cadrages et les scènes vues à hauteur de truffe (ou d'enfant) : les images, en contre-plongée ne nous donneront jamais à voir les visages des adultes. Cela contribue sans doute aussi à l'impression de voyeurisme que ressent le lecteur avec ce sentiment de pénétrer dans l'intime. Aucun jugement n'est formulé, ni sur la conduite de la mère, ni sur celle de l'homme, et c'est là toute la force de l'album. Alors faisons confiance aux enfants et souhaitons qu'ils parviennent à sortir plus forts de ce terrible huis clos.

Lira... lira pas... Arnaud Selignac, Raphaëlle Desplechin, réal. ; Raphaëlle Desplechin, Charlotte Szlovak, aut. ; Arnaud Selignac, voix ; Marc Perier, comp. ; Sara, Claude Ponti, Marie Desplechin... [et al.], participants.

Paris : Bibliothèque publique d'information, 2009. 1 DVD 53 min.

Magasin – [NUMAV-700834]

Ça fait rire les poètes ! Anthologie de pépites poétiques et autres éclats de rire

poèmes réunis par Jean-Marie Henry ; images de Sara. Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde, 2009. 58 p. (La poésie)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EP 120 CA]

Plus de quatre-vingt poèmes, extraits de textes de théâtre ou d'humoristes, pour rire ou sourire, cela ne se refuse pas ! Surtout si la sélection pour les jeunes a été bien faite et si elle offre des pépites pour tous les goûts et toutes les humeurs, que l'on peut savourer au fil des pages thématiques. Les illustrations de Sara font surgir çà et là des personnages, des animaux, des objets, par touches colorées douces, qui soulignent l'incongruité de telle ou telle trouvaille poétique.

Big-bang

Un ouvrage collectif composé avec Sara, Régine Detambel & les Mille univers. Bourges : les Mille univers, 2009. 135 p. (Ateliers)

Magasin – [2014-223864]

Édith de Cornulier-Lucinière

Le rêve. Genève : la Joie de lire, 2010. 22 p.

Magasin – [8-CNLJ-5881]

Édith de Cornulier-Lucinière

Le vent. Genève : la Joie de lire, 2010. 22 p.

Magasin – [8-CNLJ-5880]

George and co

Cacophonie d'innocence : la Cène est sur la scène ; illustrations de Sara. Bourges : les Mille univers, 2011. 32 p. (Ateliers)

Magasin – [2014-225761]

Pièce écrite par dix élèves de seconde du lycée Saint Jean-Baptiste de la Salle de Bourges après avoir visité la maison de George Sand avec Jacques Jouet. Ce travail scolaire, inscrit dans la manifestation « Aux arts, Lycéens ! », a été encadré par les professeurs Marie-Jo Arbouch et Sophie Bulloz, par l'écrivain Jacques Jouet et par la plasticienne Sara.

Jean de La Fontaine

Fables ; illustrations de Sara. Paris : le Genévrier, 2012. 46 p. (Collection Ivoire)

Magasin – [FOL-CNLJ-5395]

Une superbe anthologie, en grand format, dans laquelle la mise en pages très sobre et la beauté des illustrations en papiers déchirés de Sara - qui ouvre sa palette de couleurs à des bleus turquoise jusqu'alors peu rencontrés dans son œuvre - donnent toute leur place aux textes des fables qu'on nous donne à lire. La sélection, bien pensée, renouvelle le corpus habituellement publié. À acquérir dans toutes les bibliothèques pour faire redécouvrir aux plus grands l'œuvre de ce fabuliste, plus grave et plus philosophe qu'il n'y paraît de prime abord.

Shi Su

Un bon fermier ; illustré par Sara ; traduit du chinois par Chun-liang Yeh. Amboise : HongFei, 2013. 31 p.

Magasin – [2013-394385]

Un poème chinois, du XI^e siècle, révélateur d'un temps passé. Une étonnante petite leçon d'agriculture : pour faire pousser du blé, il faut « laisser un troupeau piétiner les premières pousses ». Peu de choses depuis ont changé (les machines existent maintenant, mais la connaissance et les gestes restent les mêmes pour travailler la terre selon le « tallage »). Magnifiques illustrations de Sara : papiers déchirés couleur de terre et du pain, essentiel, noires silhouettes des oiseaux ou couleur du ciel... douce blancheur de la neige, des êtres et des bêtes, avec le vert apaisant et léger du blé qui pousse et qui nourrit.

Jacob Grimm ; Wilhelm Grimm ; Sara

Le roi-grenouille ou Henri-le-Ferré ; traduction de Marthe Robert. Paris : le Genévrier, 2013. 46 p. (Collection Ivoire)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 400 ALL g]

Le texte du conte des Frères Grimm proposé dans son intégralité surprendra sûrement de nombreux lecteurs, plus habitués à la version tronquée s'arrêtant à la métamorphose du batracien... Mais ce qui frappe surtout dans ce magnifique grand album, c'est le travail de l'illustratrice. Les reliefs de ses collages en papiers déchirés sont si bien mis en valeur que l'on a envie de les suivre du bout des doigts pour en sentir le grain duvetueux... On prend le temps de se perdre dans chaque double page, qui se découvre comme une scène de théâtre grâce à une mise en pages où le texte, toujours parfaitement lisible, se fond dans les teintes sombres et veloutées des illustrations. Personnages et visages sont constamment en mouvement, et les enfants commentent la colère du roi ou le dégoût de la princesse avant même de lire ou d'entendre le texte. Quant aux dernières pages, dont les couleurs s'adoucissent et s'éclairent progressivement, elles nous emmènent vers un horizon éclatant de blancheur. Un album dans lequel on plongera avec délices, aussi agréable à lire seul qu'à haute voix.

Jacob Grimm ; Wilhelm Grimm ; Sara

Blancheneige ; traduction de Marthe Robert. Paris : le Genévrier, 2014. 48 p. (Collection Ivoire)

Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 400 ALL g]

Voici enfin dans son intégralité, dans une belle traduction, l'un des contes les plus célèbres des frères Grimm dont nous n'avions, dans les éditions pour la jeunesse, que des éditions partielles, souvent adaptées, tronquées ou édulcorées (sauf chez Didier Jeunesse, en 2002, avec les illustrations d'Éric Battut, livre aujourd'hui épuisé). L'illustration, confiée à Sara, fidèle à son art du papier déchiré, rend sensible l'atmosphère du conte : sobre et atemporelle, poétique et feutrée, mélancolique et douce. La force du conte, donnée à voir dans des images sans concessions et des cadrages saisissants est bouleversante. Il y a dans cet album une émotion et une sincérité qui font de lui un vrai cadeau pour les petits et les grands. Enfin, le format généreux permet de partager à haute voix la lecture de ce conte tant aimé.

Édith de Cornulier-Lucinière

L'homme des villes de sable. Paris : Chandeigne, 2014. 25 p.

Magasin – [2014-96010]

Petit paysan des Sables-d'Olonne, né vers 1581, cet homme devient d'abord capitaine d'un navire de pêche, puis est capturé par des pirates maures avant de passer le reste de sa vie comme esclave auprès du pacha de Marrakech. Son histoire se déroule au fil de doubles-pages, consacrées chacune à un épisode de sa vie singulière. En regard d'un texte très documenté grâce à la consultation d'archives et de récits historiques, les illustrations en papiers déchirés, dans une belle et sobre harmonie de couleurs apportent un séduisant relief à ce livre soigné dont la lecture est à réserver aux plus grands.

Fu Du

L'invité arrive ; illustrations de Sara ; traduit du chinois par Chun-liang Yeh. Amboise : HongFei, 2014. 34 p.
Magasin – [2014-50975]

Une très jolie adaptation d'un poème de Du Fu, poète chinois classique de la dynastie des T'ang : les strophes se déposent une à une sur les doubles-pages pour évoquer la simplicité de la vie à la campagne, rythmer la fébrilité des préparatifs avant l'accueil de l'invité... Dans les illustrations de Sara, tout en papiers déchirés et larges aplats de couleur, les nuées de mouettes passent, le portillon de paille s'ouvre enfin... Un poème à dire, et à voir, pour mieux entendre le bruit des mots.

Charles Perrault

La Barbe bleue. Paris : le Genévrier, 2016. 46 p. (Collection Ivoire)
Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 400 FRA pe]

Texte intégral de Perrault et version singulière et intéressante de l'illustratrice. Le récit est installé dans un décor contemporain. La Barbe bleue est un personnage lumineux, habillé de jaune vif. S'il est effrayant par sa barbe et ses cheveux bleus, il les perd lorsqu'il s'effondre, trucidé par les frères. L'utilisation d'une large gamme de couleurs, le jeu sur les cadrages, l'accent final sur l'épouse en robe de mariée sont autant d'éléments qui questionnent et renouvellent la lecture du conte.

Édith de Cornulier-Lucinière

Si les chats de Venise. La Garenne-Colombes : le Genévrier, 2017. 40 p. (Collection Carte blanche)
Salle Ovale - LIVRE Albums [SARA J]
Magasin – [2017-14992]

Canaux bleu pâle et ciel azur, ruelles aux façades ocre, safran et grise, éclats blanc et noir, chats ébène, ce sont eux les guides de cette déambulation poétique à travers la « Sérénissime ». Le temps est aboli, le doge tend le doigt et l'ange, acrobate funambule, s'élance sur son fil, le carnaval commence. Un enfant glisse sur l'eau à bord d'une gondole, il embarque un garçon du ghetto. Ils aperçoivent à travers des fenêtres grillagées Léon de Modène, le rabbin alchimiste, ils croisent Casanova déguisé en moine, qui veut s'enfuir avec sa dulcinée, des courtisanes au fond des embrasures, le peintre Giorgione travaillant sur le portrait de son plus beau modèle, Laura. On passe sous les célèbrissimes ponts des Tétons et des Soupirs ! Toute la beauté de la ville se retrouve dans les élégants dessins en papier découpé de Sara. Un hommage subtil à cette cité magique.

Charles Perrault

Le Chat botté. Paris : le Genévrier, 2023. 48 p. (Collection Ivoire)
Littérature et art - Salle I - Bibliothèque idéale – [EC 400 FRA pe]

C'est avec un frisson de tristesse, mais aussi d'admiration, que l'on ouvre cet album posthume de Sara. Voilà un chat humanisé, au pelage tout blanc et à l'air innocent, trompeuse apparence ! Il n'a que des bottes et un sac, mais fera la fortune de son maître, et sauvera sa peau aussi. Le texte intégral est superbement mis en valeur par les illustrations qui font la part belle aux animaux du conte. Un album fabuleux par sa sobriété éloquente et élégante.

Ouvrages de référence

Sara

Sara. Paris : l'Art à la page, 2006. 98 p. (Images images)
Salle I - Livres de référence – [808.9 SAR s]
Richelieu – Salle Ovale – [J ART Art graphique SARA]

Sara

Auto-interview. Paris : les Éditions du Sonneur, 2018. 65 p. (Ce que la vie signifie pour moi)
Magasin – [2019-55474]

Le fonds Sara : originaux

Inédits et documents préparatoires, 1993-2018
Magasin – [CNLJT-8626 (1-60)]

60 planches inédites et documents préparatoires aux albums publiés par l'autrice entre 1993 et 2018. - Don de Sara le 13 avril 2022 - Fonds Sara

À travers la ville, 1990

Magasin – [CNLJT-8605 (1-14)]

14 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Épigones en 1990. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

C'est mon papa, 1993

Magasin – [CNLJT-8615 (1-14)]

14 planches originales dont 13 ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Épigones en 1993. La planche 14 est inédite. - Don de Sara le 13 avril 2022. Fonds Sara

Mon chien et moi, 1995

Magasin – [CNLJT-8607 (1-17)]

17 planches originales dont 16 ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Épigones en 1995. La planche n°17 est inédite. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Le loup, 2000

Magasin – [CNLJT-8608 (1-13)]

13 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2000. - Les planches sont numérotées de 2 à 12 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoutent l'illustration de couv. (n°1, au format 51 x 30 cm) et une garde (n°13). - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Volcan, 2002

Magasin – [CNLJT-8612 (1-18)]

16 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2002, accompagnées de deux essais d'impression sur papier photographique. - Les planches sont numérotées de 1 à 15 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoutent l'illustration de couv. (n°16) et les deux chromalins de format 36 x 24 cm (pl. n°17) et 49 x 34 cm (pl. n°18). - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Du temps, 2004

Magasin – [CNLJT-8613 (1-16)]

16 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2004. - Les planches sont numérotées de 1 à 15 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoute l'illustration de couv. (n°16). - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

À quai, 2005

Magasin – [CNLJT-8609 (1-29)]

28 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions du Seuil jeunesse en 2005. - Les planches sont numérotées de 1 à 23 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoutent l'avant-dernière garde (n°24), la page de titre (n°25), une garde pour le DVD (n°26) et la page de couv. (n°27), au format différent (51 x 31 cm). S'y ajoutent également deux feuillets de format 21 x 27 cm, dont un à l'italienne, comportant un chemin de fer et des dessins préparatoires (n° 28 et 29). - La pl. n°16 est manquante. - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

La laisse rouge, 2005

Magasin – [CNLJT-8611 (1-14)]

11 planches originales sur les 14 ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Bilboquet en 2005. - Les planches sont numérotées de 1 à 14 par l'artiste (pages intérieures, illustration de couv. et garde). - Les planches n°2, n°4 et n°11 sont manquantes. - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Éléphants, 2006

Magasin – [CNLJT-8610 (1-16)]

16 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2006. - Les planches sont numérotées de 1 à 12 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoutent l'illustration de couv. (n°13), la planche de titre (n°14), et deux gardes (n° 15 et 16). - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Enchaîné, 2007

Magasin – [CNLJT-8606 (1-15)]

15 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions La Joie de Lire en 2007. - Les planches sont numérotées de 1 à 11 par l'artiste (pages intérieures). S'y ajoutent l'illustration de couv. (composée de la planche n°12 de format 45 x 28 cm et d'une feuille de plastique transparent portant les lettres du titre en papier déchiré, non numérotée) ; la planche n°13 qui est inédite et signée ; une feuille de papier rouge vierge et une recherche colorimétrique sur papier glacée, numérotées respectivement n°14 et n°15. - Format à l'italienne. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Les métamorphoses d'Ovide, 2007

Magasin – [CNLJT-8616 (1-43)]

43 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Circonflexe en 2007 ainsi qu'un feuillet de papier coloré non numéroté. - Don de Sara le 13 avril 2022 - Fonds Sara

Ma balle perdue, 2008

Magasin – [CNLJT-8617 (1-17)]

16 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Autrement jeunesse en 2008 ainsi qu'une variante inédite (pl. 17). - Don de Sara le 13 avril 2022 - Fonds Sara

La revanche du clown, 2011

Magasin – [CNLJT-8618 (1-30)]

26 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2011 et 4 planches préparatoires (+ cinq photocopies en noir et blanc de travaux préparatoires, non numérotées). - Don de Sara le 13 avril 2022 - Fonds Sara

Fables de Jean de La Fontaine, 2012

Magasin – [CNLJT-8614 (1-24)]

24 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions du Genévrier en 2012, accompagnées de deux textes imprimés sur rhodoïd ayant servi à la même édition. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Un bon fermier, 2013

Magasin – [CNLJT-8620]

17 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions HongFei en 2013. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Le roi-grenouille ou Henri-le-Ferré, 2013

Magasin – [CNLJT-8619 (1-24)]

24 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions du Genévrier en 2013. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Blancheneige, 2014

Magasin – [CNLJT-8621 (1-28)]

24 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions du Genévrier en 2014 + 2 planches d'essai pour les gardes + 2 tirages couleur grand format annotés au stylo sur papier photographique. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

La Barbe bleue, 2016

Magasin – [CNLJT-8622 (1-25)]

24 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les Éditions du Genévrier en 2016 ainsi qu'une planche inédite. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Si les chats de Venise, 2017

Magasin – [CNLJT-8623]

18 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les Éditions du Genévrier en 2017. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

La traque, 2018

Magasin – [CNLJT-8624 (1-21)]

21 planches originales ayant servi à l'impression de l'édition originale de l'album publié par les éditions Thierry Magnier en 2018, dont 6 pièces collées sur transparents, ainsi que trois reproductions couleurs sur papier glacé non numérotées. - Don de Sara le 13 avril 2022. - Fonds Sara

Le Chat botté : planches originales, 2023
Magasin – [CNLJT-8627 (1-49)]

71 planches originales et documents préparatoires à l'album de Sara publié de manière posthume en octobre 2023. - Don des ayants-droit de l'autrice le 20 mars 2025. - Fonds Sara

Le Chat botté : calques, 2023
Magasin – [CNLJT-8627 (bis)]

46 dessins sur calque, préparatoires à l'album de Sara publié de manière posthume en octobre 2023. - Don des ayants-droit de l'autrice le 20 mars 2025. - Fonds Sara

Sara et son œuvre : entretiens, articles, hommage

Claude Hubert-Ganyaïre (intervieweur), « Tête à tête avec Sara », *La revue des livres pour enfants*, n° 140, 1991, p. 28-31.

À lire en ligne : https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/PUBLICATION_6398.pdf

Janine Kotwica (intervieweuse), « Une pomme d'or pour Sara, entretien avec Janine Kotwica », *La Revue des livres pour enfants*, n° 228, 2006, p. 110-113.

À lire en ligne : https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/PUBLICATION_6880.pdf

Nathalie Beau, « Sara et l'album "Du temps", in *Images des livres pour la jeunesse, Lire et analyser*, Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden (dir). Paris : T. Magnier ; Créteil : SCEREN-CRDP Académie de Créteil, 2006. p. 36-51.

Littérature et art - Salle I - Livres de référence – [808.741 LOR i]
Richelieu – Salle Ovale – [J ART Art graphique LORA]

Ulrike Blatter (intervieweuse), « À propos de Sara. Interview », *Parole*, n° 2/06, 2006, p. 2-3.

Simon Roguet(intervieweur), « Le petit théâtre de Sara », entretien, *Citrouille*, n° 49, 2008, p. 9-12.

Michelle Charbonnier, Anne Clerc, Hélène Sagnet, « Sara et le "langage de l'image" », entretien avec Sara et Valérie Dayre, *Lecture jeunesse*, n° 127, septembre 2008, p. 23-25.

Séverine Lacourthiade et Thierry Opillard, « Sara, le processus de création à la croisée des langages », *Les actes de lecture*, n° 108, décembre 2009, p. 21-26. En ligne sur :

https://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL108/AL108_p021.pdf (consulté le 11/06/2025)

Sara, auteur et illustratrice : conférence du jeudi 10 décembre 2009. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2009. 1 fichier son numérique (46 min 33 s) (Les visiteurs du soir)

Magasin – [NUMAV-516364]

À écouter en ligne sur : <https://cnlj.bnf.fr/fr/block-simple/sara> ou sur <https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/visiteurs-du-soir-auteurs-illustrateurs>

Sara entre 4 yeux, entretien, Livres au trésor, Sélection 2009 (Centre de ressources en Seine-Saint-Denis sur le livre de jeunesse, 2009, p. 10-12.

Catherine Brasselet, « Sara ou une esthétique de la vibration », in *L'album : le parti pris des images*, sous la direction de Viviane Alary et Nelly Chabrol Gagne. Presses universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 221-228.

Sara, Aurélie Faivre, Marguerite Ajoun-Akpo, Stéphanie Lenay, Ghislaine Prevet, « Une résidence d'artiste avec Sara à la Crèche du Moutier », *Le Furet : petite enfance & diversité*, n° 77, juin 2015, p. 60-61.

Ghislaine Chagrot, « Comment Sara révèle Blancheneige », *La Revue des livres pour enfants*, n°301, 2018. p. 172-179. À lire en ligne sur :

https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/libre_cours_301.pdf

Ghislaine Chagrot, « *Blanche-Neige*, illustré par Sara et Éric Battut, deux interprétations poignantes du conte des Grimm », *Revue Perrault*, Institut International Charles Perrault, n°1, 2021.

À lire en ligne sur : <https://fr.calameo.com/read/0068971928945e1d470fc?authid=dFOCpUDXnN15>

« Hommage à SARA du 19 octobre 2023 à l'Hôtel de Massa », en ligne sur :

<https://sara-illustratrice.fr/hommage-a-sara-19-octobre-2023-hotel-de-massa/>

Édith de Cornulier (interviewée), Marine Planche (intervieweuse), « Sara par sa fille Édith », *La Revue des livres pour enfants*, n° 334, janvier 2024, p. 167-175.

Pour en savoir plus : site de l'artiste sur <https://sara-illustratrice.fr/>

Principaux prix littéraires

1992

Liste d'honneur, IBBY pour *À travers la ville*

2005

Pomme d'Or de Bratislava pour les albums *Révolution* et *À quai*.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur

[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse

Quai François Mauriac

75706 Paris Cedex 13

Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90

<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr