

SHAUN TAN

Bio-Bibliographie sélective

Shaun Tan est né en 1974 à Fremantle, près de Perth, en Australie. Il étudie l'illustration aux Beaux-Arts de Perth tout en publiant des dessins dans des fanzines. En 1997, après beaucoup d'illustrations en fantasy et SF, il publie son premier album solo, *The Playground*. Deux ans plus tard, *The Lost Thing (La Chose perdue)* obtient un prix à Bologne et sera publié en France chez Gallimard. Ayant nécessité cinq ans de travail, *The Arrival* obtient le prix du meilleur album à Angoulême. L'ensemble de son œuvre est couronné par le prix Alma en 2011.



Scénariste et illustrateur

Ouvrages traduits

Contes de la banlieue lointaine. Trad. Par Anne Krief. Paris : Gallimard Jeunesse, 2009.

L'arbre rouge ; trad. par Florence et Claude E. Dagail. Bordeaux : la Compagnie créative, 2003. 32 p.

Nouvelle édition :

Paris : Gallimard jeunesse, 2010. 24 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-1688]

Là où vont nos pères. Paris ; Barcelone ; Bruxelles : Dargaud, 2007. 128 p. (Long courrier)

Magasin – [FOL-CNLJB-8210]

Nouvelles éditions :

Paris : Dargaud, 2011

Paris : Dargaud, 2014. 128 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EB 230 TAN I]

Une œuvre absolument singulière, qui a reçu un écho critique considérable et qui touche profondément le lecteur. Entièrement muet, le récit est un tour de force narratif, contant l'exil d'un homme loin de sa famille, en terre nouvelle (l'auteur est australien) avec la découverte d'un univers inconnu. Le message est universel et touche tous les cœurs.

À partir de 13 ans

Recherches sur un pays sans nom : l'art de "Là où vont nos pères". Paris : Dargaud, 2011. 45 p.

Salle I - Livres de référence – [808.9 TAN a]

Là où vont nos pères : coffret art book. Paris : Dargaud, 2011. 2 vol. Comprend : Là où vont nos pères : recherches sur un pays sans nom : l'art de Là où vont nos pères. ; Là où vont nos pères.

La chose perdue. Paris : Gallimard-Jeunesse, 2012. 32 p. + 1 DVD

Magasin – [FOL-CNLJ-5672]

Dans un monde où la nature, la couleur, la fantaisie n'ont plus la moindre place, un garçon trouve sur une plage un objet perdu, sorte d'immense théière, d'une belle couleur orangée, habitée par un poulpe géant. Dans l'indifférence la plus totale, l'enfant va chercher à ramener la chose dans son monde de couleur. Alors que lui retournera dans la grisaille et la froideur. L'univers envoûtant de Shaun Tan est peuplé d'êtres et de choses étranges dont la splendeur est beaucoup mieux révélée par le DVD du remarquable film d'animation joint que par le livre. Ce film a d'ailleurs reçu l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation en 2011.

À partir de 6 ans

L'oiseau roi et autres dessins ; trad. de l'anglais par Anne Krief. Paris : Gallimard jeunesse, 2012. 123 p.

Magasin – [8-CNLJ-8793]

Des dessins détaillés, des peintures, de simples griffonnages, voici douze années de travail qui sont ici présentées. On y retrouve les mondes imaginaires de Shaun Tan avec leurs créatures extraordinaires mais aussi des croquis de personnes, d'animaux, des paysages. Une belle démonstration du grand talent du lauréat du prix Astrid Lindgren en 2011.

Metropolis. Paris : Quatre Fleuves, 2014. 16 p. (Délinéo)

Les lois de l'été ; traduit de l'anglais (Australie) par Anne Krief. Paris : Gallimard jeunesse, 2014. 50 p.

Magasin – [2014-153707]

Dans les pages de cet album surprenant, deux enfants nous invitent au voyage dans des contrées étranges. De multiples incertitudes affectent autant la nature des univers dans lesquels ils évoluent que les lois qui les régissent. Ciels d'apocalypses, machines étranges, monstres se succèdent, mis en regard, en page de gauche, de consignes aussi précises que déconcertantes. Qui parle ? Ces lois sont-elles le fait d'un demiurge ? À qui est-on censé obéir ? La dernière apparition des deux petits héros regardant la télévision, télécommande en main, entourés de leurs dessins fantasmagoriques et de livres épars, suggère des jeux avec un imaginaire nourri autant d'inquiétantes virtualités que de réminiscences historiquement tragiques.

À partir de 6 ans

Ouvrages non traduits

Who are they for ? Marrickville : Primary English Teaching Association, 2006.

The Haunted playground. États-Unis : Stone Arch Books, 2007. 73 p.
Magasin – [8-CNLJI-11923]

The odditoreum. Sydney : Powerhouse Publishing, 2009.

Eric Dorking : Templar publishing, 2010. 54 p.
Magasin – [2013-454067]

The oopsatoreum. Inventions of Henry A Mintox. Sydney : Powerhouse Publishing, 2012.

Illustrateur

Dowling, Terry
The Man who Lost Red. Parramatta : MirrorDanse Books, 1994.

Egan, Greg
Our Lady of Chernobyl. Parramatta : MirrorDanse Books, 1995.

Moloney, James
Trapped. Minneapolis : Stone Arch Books, 1996.

Paulsen, Steven
The Stray Cat. Port Melbourne : Lothian, 1996.

Moloney, James
The Piepe. Port Melbourne : Lothian, 1996.

Burke, Janine
The Doll. Port Melbourne : Lothian, 1997.

Disher, Garry
The Half Dead. Port Melbourne : Lothian, 1997.

Crew, Gary
Crew's 13. Classic Tales of the Macabre & Fantastic, Sydney : ABC Books, 1997.

Crew, Gary
The Viewer. Port Melbourne : Lothian, 1997.

Crew, Gary
Force of Evil. Port Melbourne : Reed Books, 1998.

Marsden, John
The rabbits. Sydney : Lothian children's books, 1998. 32 p.
Magasin – [2017-106096]

Collins, Paul ; Costain, Meredith
Techno Terror. South Melbourne : Addison Wesley Longman Australia, 1999.

Hilton, Nette
The Hicksville Horror. Port Melbourne : Lothian, 1999.

Bone, Ian
The Puppet. Port Melbourne : Lothian, 1999.

Crew, Gary
Memorial. Port Melbourne : Lothian, 1999.

Jacoby, Kate
Space Mates. Harlow : Ginn, 2000.

Hilton, Nette
The Old Cattery. New York et Londres : Watts, 2000.

Dowling, Terry
Trauma & Joy. Applecross : Gestalt Publishing, 2007.

Link, Kelly
Pretty Monsters. New York : Viking, 2008.

Collins, Paul ; Griffiths, Andy
Trust Me! Collingwood : Ford Street Publishing, 2008.

Pullman, Philip
Contes de Grimm ; d'après Jacob Grimm, Wilhelm Grimm ; images de Shaun Tan ; traduit de l'anglais par Jean Esch. Paris : Gallimard, 2014. 496 p.
Magasin – [2014-255800]

Pourquoi réécrire les contes de Grimm ? Pour « donner son empreinte stylistique personnelle » nous dit l'auteur (Les Royaumes du Nord, prix Astrid Lindgren 2005). Mais en français c'est le style du traducteur qui s'impose. Pour autant, Philipp Pullman offre une introduction intéressante et des commentaires aux 50 contes proposés. En regard, les photographies des sculptures de l'artiste Shaun Tan qui s'est inspiré de l'art inuit et précolombien font de superbes illustrations.

À partir de 13 ans

Adaptations audiovisuelles

15. Royston Tan, réal., scénario ; Melvin Chen, Erick Chun, Shaun Tan... [et al.], act. Los Angeles : Picture this! éd., 2007. 1 DVD

Salle P – [NUMAV-1102366]

Autre édition :

Courts et cultes : le meilleur du court métrage. Volume 1, Spécial Festival de Clermont-Ferrand 2009.

Royton Tan, réal., scénario ; Vynn Soh, Shaun Tan, Melvin Chen, act. Paris : "Repérages" éd., 2009. 1 DVD. (Repérages ; 058).

« La chose perdue » in : *Rose et Violette*. Andrew Ruhemann, réal. ; Shaun Tan, réal., aut. Adapté. Bourg-lès-Valence : Folimage, 2013. 1 DVD

Salle P – [DVDH-4312]

Autre édition :

Folimômes : 10 courts métrages d'animation pour les moufflets ! Bourg-lès-Valence : Folimage, 2014. 1 DVD

Salle P – [VDVD-93661]

Bulles d'exil. Antoine Chosson, réal. ; Vincent Marie, concept., scénario ; Thomas Barrière, comp. ; Enki Billal, Zeina Abirached, Shaun Tan... [et al.], dessin. Montreuil : Antoine Chosson éd. ; Aigues-Mortes : Calicot productions, 2015. 1 DVD
DVDH-4492

Autres supports

Livre à colorier

Galliot, Lucile
Metropolis : À colorier et à collectionner. Paris : Editions Quatre Fleuves Graphic, 2014
Richelieu - Estampes et photographie – [KC MAT-9 (2014)-BOITE PET FOL]

Affiche

Bologna children's book fair 24-27 april 2007 ("The Arrival")
Magasin – [PL CNLJZ 3]

Ouvrages et articles de référence

Hunter, Linnett

“Know the author illustrator : Shaun Tan” in : *Magpies*. 23.4, September 2008. p. 10-13

Hegarty, Eimar

“Shaun Tan and the mystery of story” in : *Inis*. 29, 01/09/09. p. 9-13

Bookbird. 49.4, October 2011.

"The Accidental graphic novelist" (p. 1-9), "The artist as narrator : Shaun Tan's wondrous worlds" (p. 10-16),
"Not at all that's modern is post : Shaun Tan's grand narrative" (p. 17-23) .

Bakis, Maureen

“Interpreting images: Teaching Shaun Tan's *The arrival*, Rachel Masilimani's *Two kinds of people*, and Gene Leun Yang's *American born Chinese*” in : *The graphic novel classroom : powerful teaching and learning with images*. Thousand Oaks, Calif. : Corwin Press, 2012. 159 p.

salle I - Livres de référence - 371.3 BAK g

Something about the author : facts and pictures about authors and illustrators of books for young people. Vol. 251. Detroit, Mich. : Gale, 2013. 395 p.

Salle I - Livres de référence - 808.03 SOM s 251

Children's literature and New York City. Edited by Pádraic Whyte and Keith O'Sullivan. New York (N.Y.) : Routledge, 2013. 206 p. (Children's literature and culture ; 98)
2014-62059

McGlasson, Dianne

“A toothy tale : themes of abjection in John Marsden and Shaun tan's picture story book, *The Rabbits*” in : *The Lion and the Unicorn*. 37.1, January 2013. p. 30-36

Turton, Rayma

“Shaun Tan's new book : : *Rules of summer*, a possible reading” in : *Magpies*. 28.4, Septembre 2013.p. 8-9

Arizpe, Evelyn ; Colomer, Teresa ; Martinez-Roldan, Carmen M.

*Visual journeys through wordless narratives : an international inquiry with immigrant children and *The arrival**. London ; New York : Bloomsbury Academic, 2014. 272 p. Foreword / Shaun Tan

Salle I - Livres de référence - 371.9 ARI v

Marie, Vincent

Quand la bande dessinée raconte l'immigration : conférence du 7 février 2014. Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014. (Les matinées du patrimoine)

NUMAV-735830

“Art, adaptation, and the antipodean in Shaun Tan's *The Lost Thing*” in :

More words about pictures : current research on picture books and visual-verbal texts for young people. Edited by Naomi Hamer, Perry Nodelman, and Mavis Reimer. New York : Routledge, 2017. (Children's literature and culture)

salle I - Livres de référence - 808.741 HAM m

Prix et récompenses

2001

Prix du meilleur dessinateur au World Fantasy Awards à Montréal.

Prix World Fantasy du meilleur dessinateur.

Mention du Prix BolognaRagazzi de la Foire du livre de jeunesse de Bologne pour *La Chose perdue*.

2006

Prix Aurealis de la meilleure nouvelle pour jeunes adultes pour *Là où vont nos pères*.

2007

Mention du prix BolognaRagazzi de la Foire du livre de jeunesse de Bologne pour *Là où vont nos pères*.

2008

Prix du meilleur album et prix du Jury œcuménique de la bande dessinée au Festival d'Angoulême pour *Là où vont nos pères*.

Prix du comic book de la National Cartoonists Society pour *Là où vont nos pères*.

Prix Locus du livre d'art pour *Là où vont nos pères*.

2010

Cristal d'Annecy du festival international du film d'animation d'Annecy pour *The Lost Thing* (avec Andrew Ruhemann).

Prix Hugo de l'artiste professionnel.

2011

Oscar du meilleur court-métrage d'animation pour *The Lost Thing* (avec Andrew Ruhemann).

Prix commémoratif Astrid Lindgren.

Prix Hugo de l'artiste professionnel.

Prix Urhunden du meilleur album étranger pour *Là où vont nos pères*.

2013

Prix Wojtek Siudmak du graphisme pour *La Chose perdue* et *L'Oiseau roi et autres dessins*.

2014

Prix Locus du dessinateur.

Pour en savoir plus

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :
<http://catalogue.bnf.fr/>

Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature pour la jeunesse
Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90
<http://cnlj.bnf.fr> // cnlj.contact@bnf.fr