

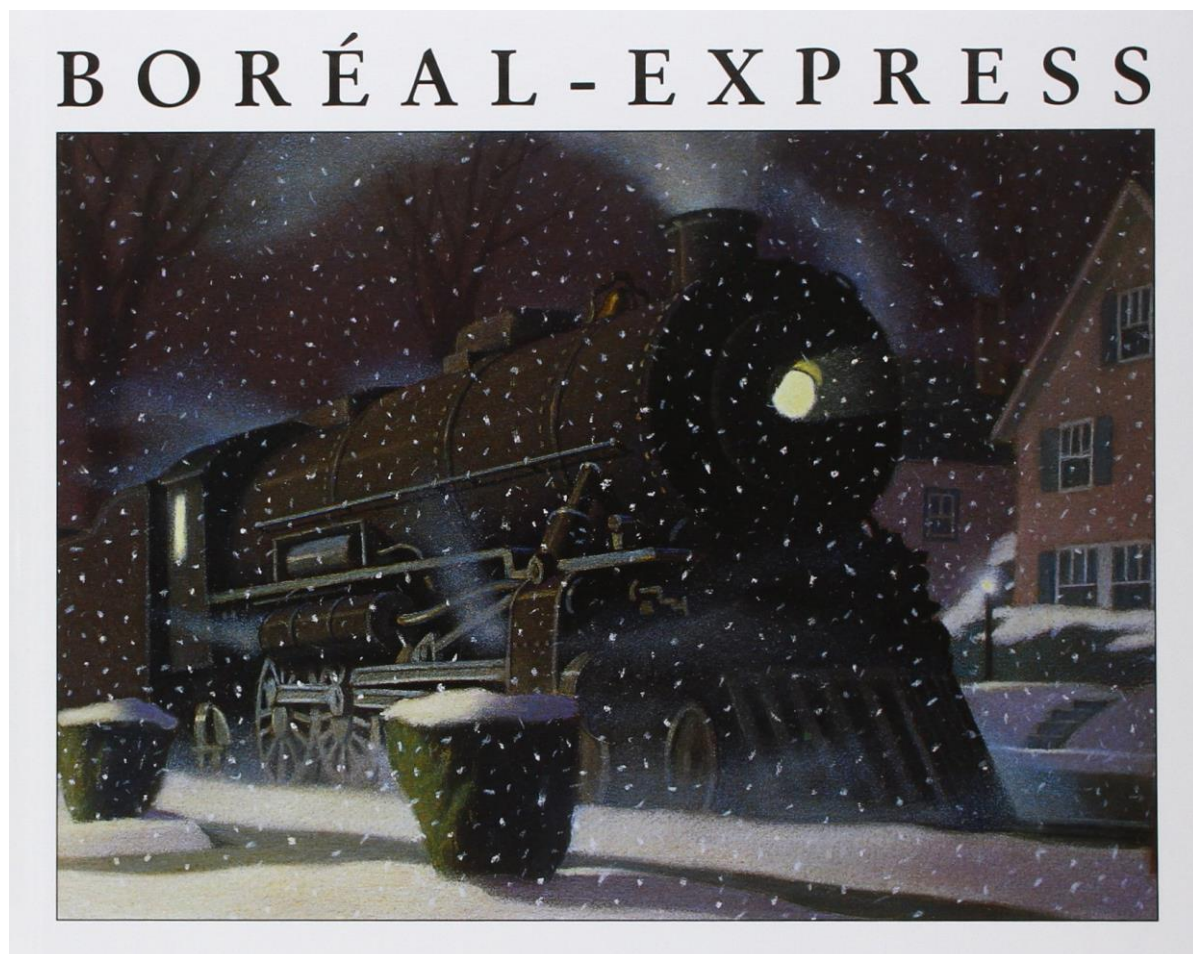
## SUR LES RAILS !

### Trains et patrimoine ferroviaire dans l'édition jeunesse

#### Bibliographie sélective

Pour accompagner les Journées Européennes du Patrimoine, dont l'édition 2021 est consacrée au patrimoine ferroviaire, nous vous proposons une bibliographie sélective de documentaires, albums, romans et bandes dessinées sur le thème du rail.

Qu'il s'agisse de départ en vacances ou de grande évasion, de train fantôme ou de voyages tristement funestes, le train est un élément phare de l'imaginaire littéraire enfantin qui n'a cessé d'inspirer les auteurs et illustrateurs.



Chris Van Allsburg, *Boréal-Express*. L'École des loisirs, 1986.

## Documentaires

Blanchet, Pascal

*En voiture ! L'Amérique en chemins de fer.* Montréal : la Pastèque, 2016. 80 p.

Magasin – [2017-15914]

Une histoire des chemins de fer américains à travers ses trains mythiques, innovations techniques du XIXe siècle, et de leur perfectionnement au fil des décennies. Le circuit à travers les États-Unis commence à Montréal et se termine à Los Angeles sur la côte Ouest avec un détour canadien, de Calgary à Vancouver, comme nous le montre la carte qui figure en tout début d'ouvrage. Le parcours, qui mène d'une ville à l'autre est ponctué de nombreuses illustrations qui représentent des paysages, des bâtiments, des faits historiques, et bien sûr... des locomotives, des trains, des voitures et des gares ! Les dessins de Pascal Blanchet - jeune auteur-illustrateur québécois passionné par l'art du XXe siècle - surprennent d'emblée par leur richesse narrative et visuelle. Ses grands aplats de couleurs aux teintes homogènes rappellent par les effets d'ombre et de lumière, le cadrage et le mouvement suggéré, des plans cinématographiques. Le voyage proposé prend ainsi forme sous nos yeux et nous partons à notre tour à la conquête de l'Amérique ! Un livre superbe qui se feuillette avec beaucoup d'intérêt.

Documentaire à partir de 11 ans

Lemaire, Emmanuel

*Ma voisine est indonésienne.* Paris : Delcourt, 2021. 125 p. (Shampooing)

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2021-31770]

Emmanuel Lemaire raconte sous forme d'une bande dessinée son étonnante rencontre avec sa voisine, une Indonésienne installée en France, traductrice, et qui chaque week-end prend le train pour explorer son pays d'adoption, de cœur. Le récit de ces escapades, toujours motivées (et ce sont ces motivations qui rendent cette BD fort intéressante), va permettre à l'auteur de découvrir la vie de celle qu'il appelle Madame Hibou (hibou est la transcription phonétique en français du terme « ibu » qui en indonésien signifie Madame) mais aussi plein de choses sur l'Indonésie, sa culture, son histoire... C'est aussi une belle occasion pour le narrateur (et le lecteur !) de redécouvrir la France, ses grands auteurs, son histoire... à travers le regard de cette formidable Madame Hibou amoureuse de la France, de sa langue, de sa culture. Le dessin en noir et blanc s'accorde parfaitement à la spontanéité qui fait tout le charme de ces moments partagés.

Documentaire à partir de 15 ans

Lo Monaco, Gérard

*Voyage en train.* Paris : Albin Michel jeunesse, 2020. 9 p. (Trapèze)

Magasin – [2020-238956]

Maître incontesté dans l'art du pop-up, Gérard Lo Monaco embarque le lecteur dans un voyage extraordinaire, au fil du temps et de l'évolution des techniques ferroviaires. Quatre scènes en volume et en leporello racontent des trains mythiques : de la locomotive britannique Rocket (1830) au TGV (1965) en passant par le métro aérien de New-York (années 1870), le Flying Scotsman (qui a fonctionné de 1862 à 1963) et le fameux Shinkansen japonais (1964). Ces trains sont le résultat de prouesses techniques, preuves de progrès dans la course à la vitesse. Les découpes et les différents plans donnent vie aux reconstitutions de quais de gares ou de métro, animées par des voyageurs et deux enfants présents dans chaque scène et à chaque époque. Déplié, le leporello se transforme en longue frise chronologique. Au dos de chaque tableau, des précisions historiques, des données techniques enrichissent la véracité des images. Une réussite !

Documentaire à partir de 6 ans

Steele, Philip

*La fabuleuse histoire des trains ; conseiller, Michael R. Bailey ; traduction par Bruno Porlier.* Paris : Gallimard jeunesse, 2011. 30 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [ED 390 STE f]

Plus qu'une découverte des grandes étapes de l'histoire du rail, cet ouvrage au contenu dense balaie les siècles et les continents et fourmille de renseignements sur ce moyen de transport fascinant. On y apprend, entre autres, que le rail existait bien avant le train (les grecs et les romains de l'Antiquité construisaient déjà des wagons qu'ils faisaient rouler dans des rainures creusées dans le pavage des routes) ou encore qu'une des premières locomotives à vapeur (1806) fut baptisée "Catch-Me- Who-Can" ! Les informations techniques et historiques très précises s'entremêlent dans une mise en pages aux illustrations réalistes soignées (cartes, photographies, dessins), qui s'animent grâce aux volets à soulever et aux dépliants panoramiques. Un voyage qui tient ses promesses.

Documentaire à partir de 9 ans

## Albums

Albert, Adrien

*Simon sur les rails*. Paris : l'École des loisirs, 2012. 29 p.

Magasin – [8-CNLJ-13427]

Simon travaille dans une fabrique de marteaux. Il est heureux d'avoir enfin l'argent nécessaire pour prendre le train et aller passer le week-end chez son frère. Mais le train du soir est annulé. Qu'à cela ne tienne, il ira à pied, suivant les rails, passant dans les tunnels... La belle simplicité des lignes graphiques, les subtiles couleurs en aplats, le contraste entre la petite taille de Simon, le lapin, et l'immensité des paysages confèrent une formidable efficacité au récit. On court avec Simon pour arriver avant le train du matin !

Album à partir de 3 ans

Albert, Adrien

*Train fantôme*. Paris : l'École des loisirs, 2015. 24 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 250 ALB t]

Une petite fille emmène son jeune frère à la fête foraine : « Moi ce que je veux, c'est le train fantôme ». Et c'est parti pour un tour : le squelette, le monstre à grande bouche, l'obscurité puis les loopings, tout y est ! On voyage dans un long travelling au fil des doubles pages, avec un sens du rythme parfait, et les bruitages ad hoc.

Admirablement composé, sans un mot de trop, joyeux et énergique de bout en bout : Adrien Albert, c'est bon pour les enfants !

Album à partir de 3 ans

Bernard, Frédéric ; Roca, François

*Le train jaune*. Paris : Seuil jeunesse, 1998. 36 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 200 BER t]

Un vieil homme raconte à son petit-fils le temps où il était le conducteur du fameux Train Jaune qui amenait les premiers habitants de New Caldera, devenue depuis une immense ville. Il franchissait les Montagnes Fantômes, la forêt vierge, les plaines peuplées d'Indiens. Les illustrations, ouvrant d'immenses espaces, sont superbes.

Album à partir de 6 ans

Brouillard, Anne

*Voyage d'hiver*. Noville-sur-Mehaigne : Esperluète, 2012

Magasin – [2013-445021]

Invitation au voyage dans le silence d'un soir d'hiver. Sur le quai d'une gare, quelques voyageurs montent dans les wagons. Des enfants font une bataille de boules de neige. Le train démarre, passe un tunnel... Le nez collé à la vitre, nous regardons défiler un paysage, nimbé dans une lumière crépusculaire qui joue avec les reflets de l'eau du canal, avec la neige accrochée aux branches des arbres. Puis les maisons réapparaissent, de plus en plus denses, jusqu'à une ville et sa gare. Les pages en accordéon se replient alors dans ce petit format qu'on ne soupçonnait pas de receler un tel voyage !

Album à partir de 6 ans

Crews, Donald

*Un train passe ;* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Christian Poslaniec. Paris : l'École des loisirs, 2017  
22 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL CRE t]

Après avoir fait un arrêt chez Il était deux fois en 2009, ce train a retrouvé sa gare d'origine, française, L'École des loisirs, qui l'avait publié dès 1981. Une superbe illustration d'un train de marchandises aux couleurs éclatantes, qui roule de plus en plus vite, traverse les tunnels, roule le jour, la nuit, puis disparaît : il est passé ! Aussi beau graphiquement que précis dans les termes : indémodable. On peut regretter le petit format cartonné, qui remplace le format à l'italienne, et casse l'accélération du train par son manque d'ampleur.

Album de 0 à 3 ans

Lévy, Didier ; Vaquez, Pierre

*Le train fantôme*. Paris : Sarbacane, 2019. 30 p.

Magasin – [2019-236887]

Jonas, le grand frère de Lina, claque la porte et fuit. Désespérée, la petite fille part à sa recherche jusque dans la fête foraine abandonnée dans laquelle il se réfugie souvent. Très différent du précédent album du duo Aspergus et moi, ce voyage en train fantôme explore les peurs de l'enfance, de la nuit mais aussi les désespoirs de

l'adolescence et le questionnement sur la mort. Cet album nous invite à retrouver notre route, accompagnés de tous les monstres imaginables et terrifiants ! Toujours une aussi belle utilisation de la technique d'estampage « à la manière noire » qui n'en finit pas de nous étonner par les richesses qu'elle propose : de la nuit à la lumière du jour.

Album à partir de 9 ans

Schärer, Kathrin

*Toi ! L'artiste !* Traduit de l'allemand par Thomas Duval. Paris : Kaléidoscope, 2010. 36 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-3557]

De cette auteure-illustratrice suisse-allemande nous connaissions notamment les aventures de Monsieur Renard publiées aux éditions âne bâti. La voici de retour, chez Kaléidoscope cette fois, avec un album original dans lequel elle se met en scène. Un dispositif connu - on pense à Philippe Corentin, David Wiesner ou Monique Félix, pour les plus réussis - et parfaitement exploité ici. Ainsi nous donne-t-elle à voir - en crayonné noir et blanc - sa table de travail, ses mains en train de dessiner, le synopsis de l'album en train de prendre forme, et les personnages qu'elle installe dans un long train - traités eux en couleurs, dans un graphisme qui n'est pas sans rappeler celui de Wolf Ehrlbruch. Le héros du livre, un cochon, tour à tour acteur et spectateur, interpelle directement l'auteur, lui faisant part de ses revendications. La forme souligne l'exercice de style jouant entre demi et doubles pages, le lecteur se livre à un véritable jeu de lecture de l'image. Original, amusant et réussi.

Shin, Dong-Jun

*Ticket ville* ; traduit par Laurence Bourguignon. Namur (Belgique) : Mijade. 2006. 28 p.

Magasin – [FOL-CNLJ-685]

C'est le soir, les gens rentrent à la maison. Ils désertent le centre ultramoderne d'une grande ville coréenne. Les tickets aussi rentrent chez eux à Ticket Ville, toutes sortes de tickets, ceux de la boucherie ou ceux du musée à Ils prennent le métro, d'abord la ligne 3, puis la ligne 5. Et voilà la rame sous terre puis sur un pont à Les tickets découpés en silhouettes humaines animent les pages. Le graphisme est résolument contemporain, plein de rythme et de couleurs.

Album à partir de 3 ans

Taniuchi, Kōta

*Sur la colline*. Nantes : Éditions MeMo, 2017. 26 p.

Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL TAN s]

Au petit matin, un enfant solitaire grimpe à vélo en haut de la colline pour le plaisir de guetter le bruit du train, de l'écouter et de le voir passer. Lorsqu'il redescend dans la vallée, les rangées de maisons se transforment et son propre lit devient le wagon d'un train qui prend son envol. Une fois l'album terminé, le lecteur reste silencieux, méditatif, comme suspendu hors du temps. L'image et le texte sont peu bavards, à la manière d'un haïku qui impose une économie de moyens au profit de la profondeur de la sensation. De grandes pages blanches, de beaux aplats verts qui jouent avec le ciel et l'absence totale de surcharge font goûter l'espace, le silence et le temps. Le rêve de ce petit garçon, toujours vu de dos, coiffé d'un grand chapeau jaune, résonne en nous comme un poème. Sobriété, élégance, rêverie... quel bonheur de retrouver ce merveilleux album paru en 1971 aux éditions du Cerf, accompagné à l'époque d'un texte du père A.-M. Cocagnac, sous le titre *Là-haut sur la colline*. Merci aux éditions MeMo et à Janine Kotwica qui nous en rappelle l'origine et nous en livre l'analyse dans une très belle postface.

Album à partir de 3 ans

Van Allsburg, Chris

*Boréal-express* ; trad. par Isabelle Reinharez. Paris : l'École des loisirs, 1986. 32 p.

Salle I - Bibliothèque idéale – [EA 170 VAN b]

Résumé : La nuit de Noël, des centaines d'enfants en pyjama ou en chemise de nuit partent pour le Pôle Nord à bord du Boréal Express, un train à vapeur qui les emmène au pays du Père Noël. [source Electre]

Une évocation poétique des Noëls d'enfance. Les illustrations qui font référence à la peinture américaine des années 1930 sont en parfait accord avec le caractère nostalgique du propos.

Album à partir de 6 ans

Zullo, Germano ; Albertine

*Ligne 135*. Genève : la Joie de lire, 2012. 34 p.

Magasin – [2013-29159]

Pourquoi vouloir faire le tour du monde quand il est déjà si difficile de faire le tour de soi-même ? La petite fille ne comprend pas toujours très bien ce que lui disent sa mère et sa grand-mère mais elle est bien décidée à leur

prouver, une fois grande, qu'il est possible de réaliser ses rêves. Un minutieux dessin au trait en noir et blanc d'où ressort le beau train (un monorail) en couleurs nous emmène avec ravissement sur ce chemin des possibles, de la ville à la campagne. Une ode au voyage et à la vie. Un texte juste et concis, à la première personne, un format à l'italienne parfaitement adapté au propos, beaucoup de détails à voir dans l'illustration et une formidable invitation à prendre le temps de savourer l'instant présent et à mordre la vie à pleines dents... ça fait du bien !  
Album à partir de 6 ans

## Romans

Bellet, Alain

*Russian express*. Paris : le Muscadier, 2019. 99 p. (Rester vivant : roman)  
Magasin – [2019-67598]

Un thriller ferroviaire haletant, déroulant la fuite éperdue de Moscou à Vladivostok de Youri, le lycéen fugueur à la rue tombé dans la délinquance. Sa seule chance pour échapper aux criminels lancés sur sa piste : le Transsibérien à bord duquel il ne peut grimper, faute de roubles. Youri va se cacher sous le grand train et roulera jusqu'en Sibérie dans un voyage de tous les dangers, passager clandestin agrippé aux boggies, à demi-mort de faim et de froid. Quand le gamin terrifié monte enfin à bord lors d'un arrêt, des voyageurs et une contrôleuse bienveillante prennent sa défense, mais la pègre n'est pas loin... D'une écriture soignée, avec de nombreux rappels de l'Histoire russe, cette course-poursuite, gorgée de suspense autant que de bosquets de bouleaux et de bulbes orthodoxes, traverse en chemin de fer la Russie d'aujourd'hui et dénonce la misère sociale du pays,  
Roman à partir de 11 ans

Ferdjouxh, Malika

*Robin dans les bois* ; illustrations de Nicolas Thers. Paris : Gallimard jeunesse : SNCF, 2010. 95 p. (Voyage en page : niveau 2 de lecture ; 24)  
Magasin – [8-CNLJ-3824]

Si vous prévoyez un voyage en train, n'oubliez pas votre petit frère, cela peut s'avérer utile. En tout cas, pour Robin, il lui a permis de se sortir d'une effroyable situation. Craignant des représailles d'un camarade de classe qui a pris le même train, Robin sort une station avant sa destination, "emprunte" une bicyclette et, son petit frère sur le porte-bagages, s'enfoncé dans la forêt où ils surprennent un meurtrier ! Parce qu'il se sent responsable, Robin trouve l'énergie nécessaire pour se défendre et, dans les poches dudit petit frère, des munitions fort utiles comme de la compote de pommes en tube qui, projetée dans les yeux de l'assassin, fait un effet radical ! Un thriller délicieusement terrifiant et drôle en même temps, parfaitement à hauteur d'enfant.

Hoestlandt, Jo

*Le bébé tombé du train ou Quand l'amour d'une mère est plus fort que tout* ; illustré par Andrée Prigent. Paris : Oskar éd., 2011. 47 p. (Trimestre ; n° 2)  
Salle I - Bibliothèque idéale – [ER 105 HOE b]

Entre un vieil homme solitaire et peu sociable et un bébé trouvé au fond de son jardin se tissent petit à petit des liens de tendresse qui apportent le bonheur à ces deux-là. Cette relation pleine de douceur est d'autant plus précieuse que le texte suggère le contexte dramatique (et probablement basé sur des faits réels) de la Seconde Guerre mondiale : les trains qui passent le long du jardin ne sont composés que de wagons entièrement fermés. Remarquablement écrit, dans une langue simple et pleine de pudeur, le récit explore la découverte du sentiment de bonheur partagé, manifeste dans les illustrations en bichromie dont le style épuré met l'accent sur l'attitude et l'expression des personnages. Une très belle histoire, sur le geste d'une mère et l'amour donné et reçu.  
Roman à partir de 9 ans

Lecomte, Ludovic ; Bonacina, Irène

*Oscar et Carrosse : La fête foraine*. Paris : l'École des loisirs, 2021. 45 p. (Moucheron)  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2021-48392]

Exceptionnellement, le squelettique Oscar accepte d'emmener son ami Carrosse à la fête foraine où il travaille dans un train fantôme. Carrosse a promis d'être sage mais quand soudain il entend Oscar hurler il se précipite aussitôt pour venir à son secours... Nous retrouvons avec grand plaisir les deux compères improbables dont l'amitié est touchante. Le court texte en rimes est toujours aussi plaisant à lire et parfaitement adapté aux lecteurs débutants.

Roman à partir de 6 ans

Maillet, Michèle

*L'étoile noire* ; préface de Simone Veil. Paris : Pocket, 2007. 209 p. (Pocket jeunes adultes : roman)  
Magasin – [8-CNLJF-54769]

Dans ce roman absolument saisissant Michelle Maillet, elle-même noire et antillaise, aborde la question méconnue de la présence des Noirs dans les camps de concentration. Le chiffre des victimes n'a pas été établi, ils furent plusieurs milliers. Le personnage central en est celui de Sidonie, une jeune martiniquaise, arrêtée avec ses deux enfants, en même temps que le couple de Juifs qui l'avaient emmenée en Métropole pour ses études. De train en train jusqu'à Auschwitz, Sidonie, seule femme noire, va partager le sort des déportés dans l'enfer concentrationnaire. L'originalité de ce roman est d'entrelacer l'histoire de Sidonie, descendante d'esclaves - qui va puiser dans sa culture et ses souvenirs des images et des invocations pour tenter de survivre - avec celle des victimes juives ou tziganes, loin de toute opposition mémorielle. Ce roman ne laisse pas le lecteur intact, mais il permet d'évoquer le combat désespéré de tous ceux qui ont tenté, malgré tout, de préserver leur part d'humanité. Roman à partir de 13 ans

Matthews, L. S.

*Un chien pour la vie ou L'histoire d'un voyage inoubliable*. Montrouge : Bayard jeunesse, 2009. 250 p. (Estampille)  
Magasin – [2009-82006]

John, dix ans, le narrateur, et son frère Tom, douze ans, vivent dans le nord de l'Angleterre avec leur mère, veuve, et leur chienne adorée, Mulotte, avec qui ils parlent par télépathie. Tom tombe gravement malade, sa mère veut se débarrasser du chien pour des raisons d'hygiène. John s'enfuit pour l'emmener chez leur oncle paternel qui vit à l'autre bout du pays. En train puis à pied, John va vivre en quelques jours des aventures denses. Un roman assez intemporel où les protagonistes et le cadre ne sont dévoilés que lentement, au fil de l'histoire, dans un récit à hauteur d'enfant, qui n'a rien de mièvre et sait rester léger malgré la gravité de certaines situations. Et, malgré l'extraordinaire des circonstances et l'élément fantastique, ce roman inclassable - entre roman animalier et road movie pour enfants - laisse une grande impression d'authenticité. La leçon qui se dégage est claire sans être appuyée : être soi-même, ne pas se renier, mais ne pas partager avec n'importe qui ce qui fait sa singularité.

Morpurgo, Michael

*Un aigle dans la neige* ; illustré par Michael Foreman ; traduit de l'anglais par Diane Ménard. Paris : Gallimard jeunesse, 2016. 246 p. (Roman junior : à partir de 10 ans)  
Magasin – [2017-96559]

Si l'Histoire avait été différente et si un acte généreux se retournait contre l'humanité entière ? Ce roman pose une question terrible. Deux périodes, deux guerres, s'entrecroisent dans ce récit. En 1940, Barney et sa mère sont à bord d'un train pour fuir les bombardements de Londres. Un passager leur raconte l'histoire vraie d'un soldat de la Première Guerre. C'est émouvant, passionnant, on est suspendu au récit. Morpurgo est décidément un raconteur d'histoires et d'Histoire exceptionnel. Roman à partir de 11 ans

Rowling, J. K.

*Harry Potter à l'école des sorciers*. Paris : Gallimard jeunesse, 1998 (rééd. 2017). 324 p. (Folio junior ; 899)  
Salle I - Classique du livre pour enfants – [CL ROW h1]

Premier tome de la saga, et premier voyage, pour le jeune Harry, à bord du Poudlard Express, le train mythique reliant la gare londonienne de Saint Pancras et la fameuse école des Sorciers ! Encore faut-il trouver le quai de la voie neuf  $\frac{3}{4}$ ... Un condensé d'aventure, de magie et de fantaisie ! Roman à partir de 9 ans

Witek, Jo

*Premier arrêt avant l'avenir*. Arles : Actes Sud junior, 2019. 221 p.  
Magasin – [2019-199452]

Pierre quitte l'horizon bouché de son milieu rural pour une place à Henri IV : c'est la chance de sa vie, enfin c'est ce que tout le monde lui dit. Mais dans le train, il rencontre Olympe. Sans bien comprendre ce qui le pousse, Pierre la suit vers Marseille, où elle prépare avec un groupe de copains engagés un projet de voyage à but humanitaire. Tandis qu'une relation se tisse entre eux, Pierre prend ce temps suspendu pour se construire lui aussi un regard critique sur le monde et sur lui-même. Quand Pierre intègre enfin sa prépa, il se sent désormais assez fort pour refuser les règles imposées et commencer à se sculpter une éthique de vie. On est séduit par cette histoire de prise de conscience, qui décrit avec finesse les questionnements de la fin de l'adolescence. Roman à partir de 15 ans

## Bandes dessinées

Charlot, Philippe

*Le train des orphelins* ; dessins, Xavier Fourquemin ; couleurs, Scarlett Smulkowski. Charnay-lès-Macon : Bamboo éd., 2012. 48 p. (Grand angle)  
Magasin – [FOL-CNLJ-5575]

Cette série donne à connaître, un peu comme un docu-fiction, une réalité historique méconnue : l'existence de trains entiers d'orphelins (ou enfants abandonnés par les émigrés européens réduits à la misère) qui ont traversé l'Amérique pour aller peupler les terres de l'Ouest. Main-d'œuvre à bas prix qui rappelle un peu l'univers des enfants des rues à la Dickens, dans un dessin classique mais agréable. C'est à travers l'aventure personnelle de Harvey et de Jim, qui revivent leur passé soixante-dix ans plus tard, en 1990, qu'est traitée cette histoire. Un dossier documentaire complète d'ailleurs utilement la fiction en fin d'ouvrage.

Bande dessinée à partir de 11 ans

Ducoudray, Aurélien

*Les lumières de l'aérotrain* ; dessins & couleurs, Corgié. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2018. 87 p. (Grand angle)  
Magasin – [2018-108897]

Il n'y a pas grand-chose à faire sous les voies abandonnées de l'aérotrain, au nord d'Orléans, pour Romuald, Hervé et Mathilde. Si le premier, le plus jeune, est passionné par les trains, les deux autres rêvent d'un autre destin. Et puis arrive la jolie Lucie, qui va susciter envie ou jalousie et amener avec elle bien des problèmes... Aurélien Ducoudray (Bots, Amère Russie) livre un scénario étonnant, qui commence par le portrait d'adolescents qui s'ennuient ferme pour finir en fait divers glaçant. Une BD étonnante, assez dure et donc à réserver aux plus âgés.

Bande dessinée à partir de 15 ans

Ibn al Rabin

*Les miettes* ; dessin Frederik Peeters. Genève (Suisse) : Atrabile, 2014. 72 p.  
Magasin – [2013-443539]

Sous une élégante couverture à dos toilé, la réédition d'un titre initialement publié en 2001 à 900 exemplaires chez Drozophile, en sérigraphie. L'histoire est assez rocambolesque, voire franchement farfelue : une joyeuse bande composée d'un baron, de deux frères siamois, d'un comte en toge et d'une aventurière se met en tête de détourner un train. Oui mais voilà, un train ça suit ses rails, à moins que... De l'aventure, une bonne dose d'humour et de fantaisie, des dialogues bien sentis (« du Audiard genevois », dixit l'auteur), et un dessin à la fois dynamique et très expressif, dans une magnifique bichromie noir et or.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Mochizuki, Minetarō

*Dragon head*. (10 tomes) Boulogne : Pika éd., 1998-2001. 214 p. (Pika graphic)  
Magasin – [2010-279986]

Pika réédite ce titre mythique, une des plus belles trouvailles de l'équipe de Manga Player en 1999. Au cours d'un voyage scolaire, en train, le héros est pris dans un accident sous un tunnel. Quasiment unique survivant, il découvre en émergeant à l'air libre un Japon ravagé par des séismes et éruptions d'une violence inouïe qui n'ont rien laissé. Dans cette apocalypse totale, l'adolescent doit pourtant s'en sortir et trouver, à chaque minute comme à chaque rencontre un sens à sa vie. Il ne cesse de s'interroger... mais le monde autour de lui n'offre nulle réponse. Une histoire qui saisit et vous secoue.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Piatzszek, Stéphane

*Les Koechlin, une saga familiale* ; dessins & couleurs, Florent Bossard. Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition, 2021. 56 p. (Grand angle)  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2021-57102]

Résumé : Nicolas Koechlin, l'homme le plus riche d'Alsace, se lance dans un projet fou : la construction de la plus grande ligne de train internationale de l'époque : le Strasbourg/Bâle. En ces années 1830, le train n'en est qu'à ses balbutiements. Nicolas va relever ce défi avec son courage, sa générosité, mais aussi sa rouerie et sa folie. Cette grande aventure ferroviaire bouleversera le destin des Koechlin, mais aussi celui de toute la ville de

Mulhouse et d'une région, l'Alsace où chacun poursuit ses rêves, mais joue aussi sa survie dans cet impitoyable XIXe siècle industriel. [source éditeur]  
Bande dessinée à partir de 13 ans

Rochette, Jean-Marc

*Le Transperceneige* ; dessins de Lob. Paris ; Tournai : Casterman, 1984. 134 p. (Les Romans " À suivre ")  
Magasin – [FOL-CNLJB-6084]

Un train fou lancé dans une nuit apocalyptique, un univers glacé, un monde en réduction. Pas si loin de "La Compagnie des glaces", une vision épurée et oppressante d'un futur en ruine. Un poème en noir et blanc, un roman graphique qui atteint des sommets.

Bande dessinée à partir de 13 ans

Schuiten, François

*La Douce*. Paris : Casterman, 2012. 81 p.  
Magasin – [2012-107808]

Résumé : Léon Van Bel, cinquantenaire, est machiniste-mécanicien. Proche de la retraite, il refuse d'abandonner son métier et la machine qui l'incarne, la 12.004, locomotive à vapeur de plus de vingt mètres de long, qu'il surnomme La douce. Néanmoins il est sans illusions, car il sait que les trains à vapeur sont appelés à disparaître au profit du téléphérique. [source Electre]



### **Pour en savoir plus**

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

### **Centre national de la littérature pour la jeunesse**



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)