

**DOSSIER
DE
PRESSE**

mij

C'EST PAS DU JEU !

La collection DJECO

6 juillet 2018 > 6 janvier 2019



DJECO

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
26 rue Voltaire, Moulins

Allier
le Département



SOMMAIRE

Communiqué de presse	3
Le musée de l'illustration jeunesse	4
Sélection de visuels	5-13
L'exposition	14-21
Programmation culturelle	22
Fiche technique de l'exposition	23

C'EST PAS DU JEU !

6 juillet 2018 - 6 janvier 2019

La maison Djeco

En 1954, Véronique Michel-Dalès crée sa petite entreprise en imaginant des jeux d'apprentissage comme le «Loto des quatre jeudis» ou «Ma maison des puces». Beaux, intelligents et ludiques à la fois, ses jeux connaissent un grand succès et sont récompensés par quatre Oscars du jouet dans les années soixante. Son fils Frédéric grandit... et en 1989, le jeune homme reprend l'affaire familiale. Doué d'une sensibilité artistique peu commune dans cet univers, il invente une collection de jouets éducatifs. Puzzles en bois, jouets en bois, puzzles en carton ouvrent la voie, puis les gammes s'agrandissent avec des jeux de cartes et des jeux de société. En 2004, un univers fantaisiste et poétique investit la chambre d'enfant avec de beaux objets décoratifs ; puis sont créés en 2006 des boîtes ateliers qui signent une collection novatrice de loisirs créatifs. Ces collections inédites insufflent ainsi une dimension artistique dans le monde du jouet.

La place de l'illustration

En 2011, un fonds d'illustration jeunesse voit le jour, ayant pour vocation d'exposer des œuvres d'illustrateurs contemporains. Si des expositions monographiques ont parfois été organisées dans des galeries, jamais aucune exposition d'envergure, où se télescopent différents univers, n'a jusqu'alors eu lieu en France. C'est désormais chose faite au mij !

L'exposition

L'exposition propose un voyage dans l'univers enchanté de Djeco.

À l'époque de la création de l'entreprise par Véronique Michel-Dalès, peu de femmes se lancent dans ce genre d'aventure. Véronique a un petit garçon, Frédéric, qui devient rapidement testeur en chef de ses inventions et grandit avec l'idée magique que travailler c'est jouer...

Dès ses débuts, Djeco est marquée du sceau de la créativité et de la fantaisie. D'année en année naissent des collections inédites, résolument ludiques, qui privilégient design et esthétisme.

En parallèle, Frédéric et son épouse Barbara acquièrent des illustrations originales d'artistes contemporains.

Cette collection unique est constituée aujourd'hui de près de 200 œuvres, à la fois de talents reconnus et d'étoiles montantes.

Une trentaine d'illustrateurs sont représentés dans l'exposition, de Beatrice Alemagna à Niark1, en passant par Pierre Mornet, Elodie Nouhen, Zaü, Benjamin Chaud, Charlotte Gastaut, Nathalie Choux, Aurélia Grandin, Olivier Tallec, Nathalie Novi, Aurélia Fronty, Rebecca Dautremer, Muriel Kerba, Delphine Jacquot, Ilya Green...

Le musée de l'illustration jeunesse présente, du 6 juillet 2018 au 6 janvier 2019, une sélection d'œuvres de cette collection ainsi que des jouets.

Les plus jeunes, quant à eux, découvrent l'exposition à travers une expérience pédagogique ludique.

C'est pas du jeu mais...presque !

Un catalogue riche de nombreux documents iconographiques est réalisé à cette occasion.



**Le catalogue de l'exposition
est disponible à
la boutique du musée**

CONTACTS PRESSE

Beatrice Martini
info@beatricemartini.com
Tél. 06.24.29.68.24

Delphine Desmard – mij
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 35 72 58

*Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition*

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS
04 70 35 72 58

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
musees.allier.fr

MUSÉE de L'ILLUSTRATION JEUNESSE

GENÈSE DE L'ÉTABLISSEMENT

Le musée de l'illustration jeunesse, équipement culturel du Conseil départemental de l'Allier, a ouvert ses portes en octobre 2005, sous le nom de Centre de l'illustration avec pour mission première de constituer une collection d'œuvres graphiques de la deuxième moitié du 20^e siècle ayant été réalisées pour illustrer des ouvrages plutôt destinés à la jeunesse. Rares sont encore les établissements en Europe entièrement dédiés à l'art de l'illustration, et plus spécifiquement à l'illustration contemporaine de livres pour enfants. Il est installé dans un très bel hôtel particulier édifié au milieu du 18^e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques et situé en plein centre-ville de Moulins.

PUIS...

Le Centre est devenu musée en janvier 2012 et dispose d'une salle entièrement consacrée à sa collection permanente. Un cabinet d'art graphique coloré et moderne, spécialement conçu pour le musée, propose la découverte de plus de 70 planches originales sorties de la réserve.

Depuis 2005, près de 175.000 personnes ont visité le musée. Ses publications (catalogues d'expositions et ouvrages coédités) sont recherchées et sa boutique ainsi que son hall d'accueil ont été complètement repensés début 2017.

CONSTITUER UNE COLLECTION, CONSERVER, VALORISER, FAIRE SAVOIR

Le musée de l'illustration jeunesse est tout à la fois un lieu de mémoire, un lieu de vie, un conservatoire et un lieu d'apprentissage. Il retrace, pour toutes les générations convaincues de la dimension patrimoniale de l'image dans le livre pour enfants, l'histoire de la place de cette image. La collection d'œuvres graphiques compte aujourd'hui plus de 3 800 originaux ; elle est associée à une bibliothèque de 12 000 ouvrages.

AIDER À LA CRÉATION

Depuis 2008, le mij s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine, avec le **Grand Prix de l'illustration**, qui récompense chaque année un(e) illustrateur/trice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphique sont à souligner. Le prix 2017 est remis à Béatrice Alemagna pour *Un grand jour de rien*, paru chez Albin Michel Jeunesse. Elle succède ainsi à Emmanuelle Houdart, Delphine Jacquot, May Angeli, Jean-François Martin, Zaü, Régis Lejonc, Anne Herbauts et à Juliette Binet qui, la première, en 2008, recevait cette récompense décernée par un comité de présélection et un jury de professionnels du livre et de la lecture jeunesse.

REMISE DU 11^E GRAND PRIX

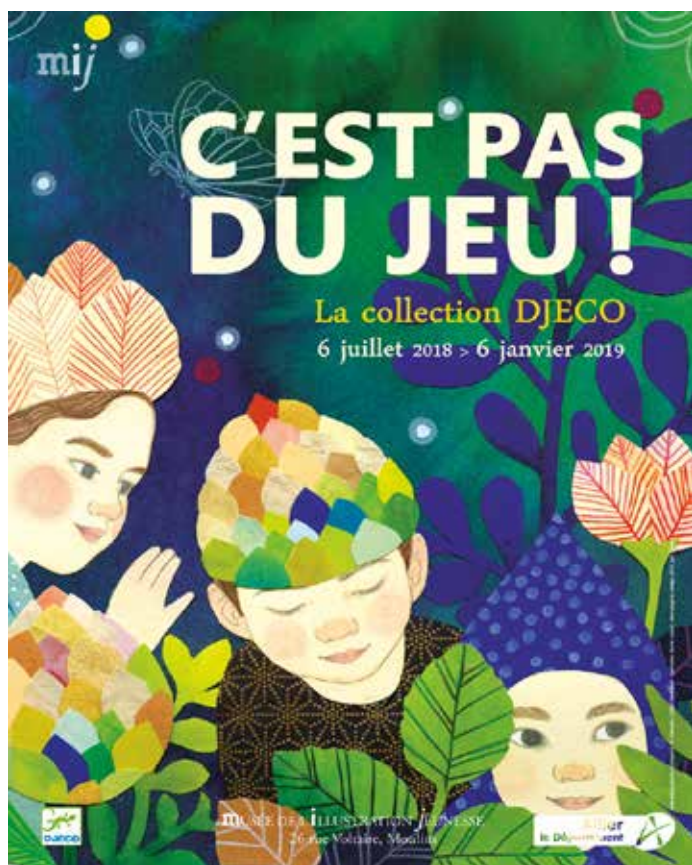
jeudi 5 juillet à 18h, en présence du lauréat

Au-delà de l'accompagnement financier, notre Département favorise et approfondit d'autres dispositifs de soutien à la création comme la résidence d'illustrateurs/trices. Cette résidence de trois mois permet, en plus des facilités offertes pour le logement et le séjour, de disposer de moyens techniques et d'échanger avec les acteurs territoriaux de la valorisation de l'illustration. Une deuxième résidence d'artiste, dans le domaine des arts graphiques, est proposée en 2017, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

RAYONNER

Le musée de l'illustration accompagne depuis sa création le Festival des illustrateurs et accueille les étudiants du Master Création Éditoriale des Littératures Générales et de Jeunesse de l'Université Clermont-Auvergne. Il travaille activement au développement de relations nourries avec des institutions européennes qui, comme lui, œuvrent pour la constitution d'une mémoire de l'illustration. Il entend développer les collaborations muséales et les échanges avec les acteurs de la diffusion de l'information sur l'illustration et, plus largement, sur le livre illustré.

SÉLECTION de VISUELS



Affiche de l'exposition « C'est pas du jeu ! », musée de l'illustration jeunesse © ill. Ilya Green, coll. Djeco



Secrets © ill. Ilya Green, 97 x 33 cm, feutre, crayon, découpage et collage, 2018, coll. Djeco

SÉLECTION de VISUELS

ILLUSTRATIONS, JEUX, JOUETS ET PRODUITS DÉRIVÉS



Le loto des 4 jeudis, 1957, coll. Djeco



Le loto des magasins, 1956, coll. Djeco



Muriel Kerba, dragon géant, technique mixte, coll. Djeco



CONCEPTION DE JEU : DES PREMIÈRES RECHERCHES AU PRODUIT FINAL



Premières recherches de Nathalie Choux



Premières étapes de sculptures de Nathalie Choux



Deuxième étape de sculptures de Nathalie Choux



Troisième étape (finalisation) de Nathalie Choux



Recherches de colorisation



Céramiques finales



Produit final

SÉLECTION de VISUELS

UNE PALETTE RICHE ET NUANCÉE



Beatrice Alemagna, puzzle gallery, coll. Djeco



Rebecca Dautremer, puzzle gallery, coll. Djeco



Photo de classe, ill. Olivier Tallec, puzzle gallery, 2012, coll. Djeco



Nathalie Novi, puzzle gallery, coll. Djeco

SÉLECTION de VISUELS



Pierre Mornet, puzzle gallery, peinture acrylique sur papier, coll. Djeco



Delphine Jacquot, puzzle gallery, coll. Djeco



Sébastien Feraut (aka Niark1), puzzle gallery, coll. Djeco



Muriel Kerba, puzzle gallery, technique mixte, coll. Djeco

SÉLECTION de VISUELS

TERRES ANIMALES



La danse du tigre, Aurélia Grandin, Peinture acrylique sur toile de lin fin, coll. Djeco



ill. Judith Gueyfier, extraite de « Devinez-moi » © Éditions Rue du monde, 2011, coll. Djeco

MONDES INTÉRIEURS



Maman et enfant, ill. Elodie Nouhen, *Mon papa migrateur*, Editions Sarbacane, 2008, coll. Djeco



Envolée avec coeur, *La Traviata* © Aurélia Fronty / Yeowon Media Publishing, South Korea, 2009, coll. Djeco

SÉLECTION de VISUELS



Le loup dans la neige, *Grand loup, petit loup*, Nadine Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec © Flammarion, Paris, 2005, coll. Djeco

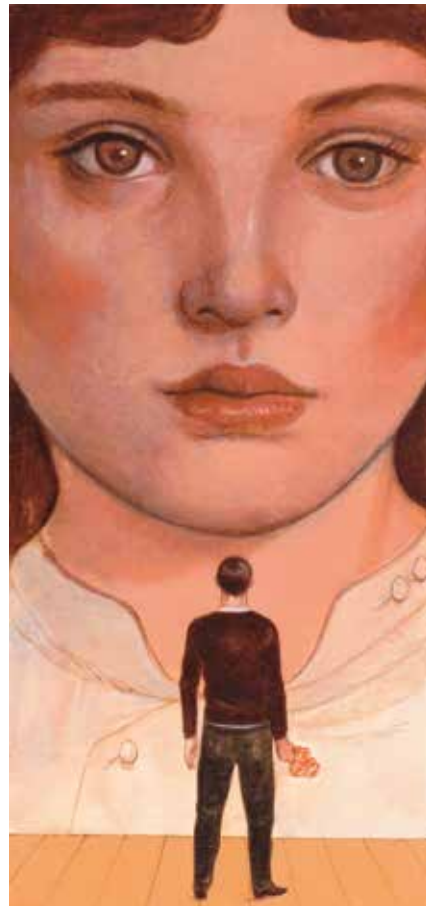


Enfant recroquevillé
La Croûte, Charlotte Moundlic, ill. Olivier Tallec
© Flammarion, Paris, 2009, coll. Djeco

PAYSAGES-VISAGES



Rebecca Dautremer, coll. Djeco



Le visage, Pierre Mornet, publié dans *Télérama*
huile et acrylique sur papier, 2011
coll. Djeco



Portrait de Lewis Carroll, Nathalie Novi
coll. Djeco

SÉLECTION de VISUELS

PAYSAGES-VISAGES (SUITE)



Petite fille au livre, ill. Beatrice Alemagna, collages et pastels, coll. Djeco

MONDES MAGIQUES



ill. Ilya Green, *Peter Pan & Wendy* ©Didier Jeunesse, 2011, coll. Djeco



Petit poucet avec ses frères et sa mère
ill. Elodie Nouhen, *Contes de Perrault*
© Gründ, 2010, coll. Djeco



Peau d'âne, ill. Peggy Nille, coll. Djeco



ill. Seng Soun Ratanavahn, coll. Djeco



Prince charmant
La Belle au bois dormant (livre CD)
ill. Charlotte Gastaut, adaptation Olivier Cohen,
raconté par Virginie Ledoyen,
musique de Vincent Bouchot.
© éditions Thierry Magnier, 2007

SÉLECTION de VISUELS

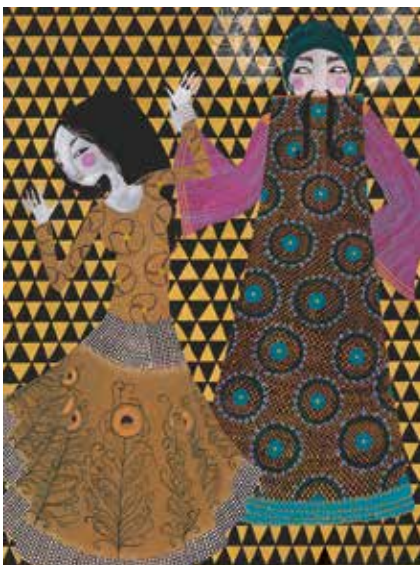


Prince et princesse, ill. Delphine Jacquot,
La Belle au bois dormant ©Didier Jeunesse, 2012, coll. Djeco



Elfes, ill. Elodie Nouhen, coll. Djeco

ET AUTRES MONDES

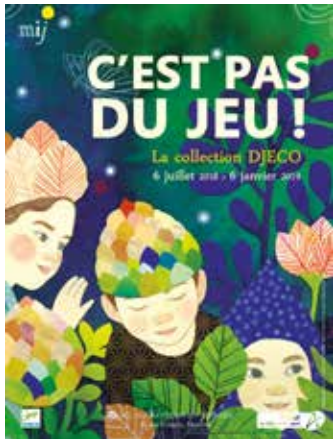


Brigand, *Ce qu'il y avait sur l'image* de Philippe Lechermeier
et Charlotte Gastaut © Actes Sud Junior, 2014
coll. Djeco



ill. Aurélia Fronty, *Raja* © Didier Jeunesse, 2009, coll. Djeco

L'EXPOSITION



Le musée expose plus de 170 illustrations de la collection Djeco. Un espace est également dédié au jeu, afin de présenter les étapes nécessaires pour passer de l'illustration à la fabrication de l'objet.

Une trentaine d'illustrateurs sont représentés dans l'exposition, de Beatrice Alemagna à Sébastien Feraut, en passant par Pierre Mornet, Elodie Nouhen, Zaü, Benjamin Chaud, Charlotte Gastaut, Nathalie Choux, Aurélia Grandin, Olivier Tallec, Nathalie Novi, Aurélia Fronty, Rebecca Dautremer, Muriel Kerba, Delphine Jacquot, Fanny Ducassé, Vanessa Hié, David Sala, Peggy Nille, Laetita Le Saux, Antoon Krings, Charlotte Labaronne...

Le parcours d'exposition commence dès la Cour Voltaire, et se déploie depuis le hall de l'escalier d'honneur jusqu'aux six espaces d'exposition, à l'étage de l'Hôtel de Mora.

Une initiative unique

Jeudi 5 juillet, le jour de l'inauguration de l'exposition, les artistes présents réaliseront une œuvre collective, sur le modèle d'un cadavre-exquis. L'œuvre sera mise en vente en fin de soirée aux enchères par Mathilde Sadde-Collette à 19h au profit de l'association Opi Clown !

Djeco, une entreprise familiale

de mère...



en fils



« Dans la famille Djeco, hommage à ma mère, Véronique Michel-Dalès. C'est elle qui crée sa petite entreprise, dès 1954, rue des Grands-Augustins, près des bords de la Seine. Une pionnière, à une époque où peu de femmes se lançaient dans ce genre d'aventure. Son audace, alliée à sa créativité et à sa fantaisie, vont faire toute la singularité de Djeco.

Couleurs, chiffres et lettres s'apprennent facilement grâce à ses dominos éducatifs. Puis elle imagine des lotos comme « Le loto des quatre jeudis » ou « Le loto des magasins », des album-puzzles. Beaux, intelligents et ludiques à la fois, les jeux de Djeco, référence exotique au gecko, petit lézard porte-bonheur en Asie du Sud-Est, connaissent un grand succès et sont récompensés par quatre Oscars du jouet dans les années soixante.

Ma mère dessine les premiers jeux, puis très vite fait appel à des illustrateurs, son amie Catherine Cambier et Alain Grée. En dehors de ses créations, elle lance en France des jeux à succès, comme le spirographe qui lui a valu un oscar du Jouet, et La vie des fourmis.

A la maison, je vivais au rythme des jeux et jouets. J'étais testeur en chef de ses créations et je grandissais avec l'idée magique que travailler c'est jouer... Logique donc qu'en 1989 je prenne pour terrain de jeu l'affaire familiale. »

Le fonds d'illustration jeunesse Djeco

Depuis 2011, Barbara et Frédéric Michel-Dalès constituent une collection privée d'œuvres. Conservé à Paris, ce fonds rassemble près de 200 illustrations originales signées par des artistes de grand talent, tous emblématiques d'un univers singulier.

La collection : singulière et plurielle ?

« L'illustration est au cœur de la démarche de Djeco depuis des années.

Pour dessiner ses jouets et jeux, Djeco fait appel à de nombreux illustrateurs, artistes reconnus ou talents émergents, et revendique clairement cette dimension artistique en proposant des images originales et sensibles dans un secteur d'activité encore dominé par les licences et un certain conformisme.

L'enjeu esthétique est donc, pour Djeco, essentiel.

Et, tout naturellement, est né le projet de créer un fonds d'illustrations originales jeunesse avec le désir de partager notre passion pour cet univers.

Longtemps déconsidérées, l'édition jeunesse et l'illustration échappent à la condescendance dont elles faisaient l'objet et connaissent enfin une incroyable effervescence et un succès incontesté.

Nous avons pour ambition de contribuer à la reconnaissance de l'illustration jeunesse comme une expression artistique à part entière, qui doit conquérir définitivement ses lettres de noblesse. »

« Il n'y a pas d'art pour l'enfant, il y a de l'art. » F. Ruy-Vidal

Comment choisissons-nous les œuvres de notre collection ?

« Nos choix se portent sur des compositions picturales qui se jouent des frontières qu'on leur a assignées.

Nos choix sont libres, souverains, subjectifs. Il en résulte une collection comme une cartographie, très personnelle, sincère, passionnée et engagée.

Cette collection rassemble des œuvres d'artistes de la jeune scène contemporaine française : Beatrice Alemagna, Benjamin Chaud, Nathalie Choux, Rebecca Dautremer, Fanny Ducassé, Aurélia Fronty, Charlotte Gastaut, Aurélia Grandin, Ilya Green, Vanessa Hié, Delphine Jacquot, Muriel Kerba, Antoon Krings, Charlotte Labaronne, Laetitia Le Saux, Pierre Mornet, Peggy Nille, Elodie Nouhen, Nathalie Novi, David Sala, Niark1, Olivier Tallec, Zaü...

Tous portent une vision du monde unique et riche de valeurs.

La palette est vaste et nuancée. Différents styles et sensibilités se répondent dans un maelstrom d'images réalisées de manière traditionnelle (aquarelle, gouache, pastel, collage...) et toutes d'une rare intensité émotionnelle.

Ces illustrations sont issues de divers domaines : édition, jouet, affiche, beaux-arts.

Elles sont fantasques, oniriques, irrévérencieuses, pétillantes, surprenantes, excentriques, magnétiques, délicates, mystérieuses, virtuoses, éblouissantes...

Avec chacun des artistes, s'est tissée une relation essentielle. Ils sont les merveilleux dépositaires de l'esprit d'enfance, de ce que certains ont laissé derrière soi, « de ces naïvetés qui sont peut-être la part la plus féconde que la vie nous donne et ensuite nous reprend ».

Ils incarnent autant de présents rêvés, un rapport radical au monde, un imaginaire poétique.

Enfin, au-delà de leur singularité irréductible, un fil invisible, un accord secret se tisse entre leurs œuvres, un mélange de légèreté et de gravité inhérentes à l'enfance, une mélancolie qui affleure, liée à la fragilité de l'existence, peut-être la nostalgie d'un paradis perdu, et sa parade souveraine, la fantaisie.

Cette collection s'adresse à tous les publics. Petits et grands sont invités à partager la magie de ces différents univers.

Elle peut éveiller le goût artistique des enfants, révéler leurs émotions et agrandir leurs rêves.

Elle peut inviter les adultes à recouvrer leur âme d'enfant, grâce à ces artistes qui réinventent des contrées où abriter nos songes. »

Parcours d'exposition, reflet de l'esprit de la collection

La hiérarchie des images d'une collection privée, la tentation d'en justifier l'inventaire, constituent une difficulté toute particulière en ce sens qu'aucune logique autre que la sienne ne parvient à s'imposer.

Dans un album, les illustrations répondent à la trame narrative d'un texte.

Ici, ce sont les collectionneurs et leurs coups de cœur qui ont présidé à l'entrée de chaque image dans l'enclos secret d'un lieu privé.

Mais rendre publique cette collection était un vœu. Le voici exaucé !

Et nous, éblouis par la diversité des expressions graphiques que Barbara et Frédéric Michel-Dalès, à la tête de la maison de jeux Djeco, ont réunies. Étonnés par autant d'élan artistique, de délicates variations, par les désordres des représentations, l'alchimie envoûtante des couleurs, émus par la magie d'indicibles correspondances, par ces confessions d'imagiers, les lueurs mélancoliques de leur art, les vertiges de l'introspection, ces écheveaux de traits subtils et beaux...

Suivons les écritures graphiques, poétiques et sensibles de ces vingt-cinq artistes représentés dans la collection Djeco, au fil du musée de l'illustration jeunesse, comme autant de continents à explorer : les terres animales, les mondes intérieurs, les mondes magiques, l'ailleurs et les paysages-visages.

Une collection privée comme une école de l'art, une école de la vie.



Le jeu

Au rez-de-chaussée du musée, retrouvons ces jeux anciens, parmi lesquels les premiers DJECO de 1954, les jeux pour apprendre les chiffres, les syllabes, les lettres...

Des jeux pour faire l'apprentissage de la patience, pour se confronter à la difficulté, à la précision, à l'adresse manuelle... Des jeux pour apprendre à perdre, pour être ensemble, échanger, être éventuellement en conflit, négocier, rire. Des jeux avec des règles, pour être en compétition, pour faire « comme » dans la vraie vie.

Des jeux de cartes, de plateaux, de pions, de construction, avec à chaque fois une dimension esthétique revendiquée.

Voyons par exemple les puzzles gallery. L'équipe créative de Djeco a donné carte blanche à ses illustrateurs dans un format inédit (les originaux font plus d'un mètre de long). Une façon ludique et originale de sensibiliser les enfants à l'art. Ainsi Zaü a-t-il notamment proposé une savane généreuse dans des tons chauds de sables et d'ocres. Rebecca Dautremer a inventé un univers insolite, mystérieux et grave. David Sala a représenté les dieux grecs de la mythologie, de Poséidon à Méduse, du Cyclope aux nymphes, dans un style riche, aux motifs sombres et répétitifs. Benjamin Chaud a livré un « Zebrissimo » tout en courbes, géométrie et couleurs.

Le public est invité à jouer ...

Des jeux Djeco sont mis à la disposition des visiteurs à l'accueil du musée et un espace est réservé à leur utilisation afin que petits et grands se divertissent, s'instruisent, et savourent un moment de partage.

... et poursuit la visite en empruntant l'escalier d'honneur

décoré avec un majestueux mobile de Christel Sadde, créatrice de sculptures mobiles. Elle dessine depuis 15 ans des créations inspirées de l'art cinétique et de l'abstraction géométrique. Son point de départ ? Le rêve, la recherche d'équilibre et une profonde envie de légèreté.

Elle travaille pour Hermès, Bonpoint, Cartier, Chaumet, les Galeries Lafayette Maison, Nature & Découvertes et pour Djeco.

Elle crée pour cette exposition ce mobile géant à partir d'un mobile existant, dessiné pour Djeco par Charlotte Labaronne, rencontre poétique et aérienne entre notes de musiques, rêve et carnaval des animaux.

L'EXPOSITION (suite)



Les mondes magiques

« Et j'ai cru voir la fée au chapeau de clarté

Qui jadis sur mes beaux sommeils d'enfant gâté passait, laissant toujours de ses mains mal fermées
Neiger de blancs bouquets d'étoiles parfumées. » S. Mallarmé

L'enfance est le plus souvent ponctuée de récits fabuleux, de héros, de dieux, de créatures mythiques, de contes comme autant de métaphores de l'existence, d'histoires qui révèlent les peurs, exaltent l'imagination, éveillent des confidences, délivrent leurs enseignements...

Les récits sont là, fondateurs, et invitent à mille échappées possibles. Les images qui y sont liées sont multiples. La création artistique, comme infinie ressource, permet ce déploiement de représentations. Chaque artiste, ici, se réapproprie des textes connus, reconnus, et en propose une version transfigurée, qui exprime sa nature, sa sensibilité, ses influences mais qui lui appose aussi sa signature. Le Petit Poucet d'Elodie Nouhen, à nul autre pareil, si délicatement émouvant, esseulé dans le blanc de la page, dit si bien, comme son Erik Satie, ce que Raymond Lulle appelait « la tristesse par surabondance de pensées ».

Entre beauté foraine et art naïf, le carnaval haut en couleurs et insolite d'Aurélia Grandin nous transporte. Le tourbillon pastel de Nathalie Novi sublime ses sujets, elle qui sait si singulièrement dessiner l'attente, colorer les silences, « entendre le court soupir de taffetas des jupons soyeux teintés de beurre frais, d'ombre rose, de cérulé pâle, s'épuiser sur le pourpre d'un divan de velours » (Nathalie Novi). Quant à la lumineuse fraîcheur de Seng Soun Rathanavan et ses couleurs, elles ont ce quelque chose de l'innocence que nous avons cru à jamais enfoui.



Les mondes intérieurs

« Déchirants souvenirs de l'enfance... Merveilleux souvenirs de l'enfance » J. Prévert.

Un autre voyage nous est proposé ici, un voyage immobile, intime, au fil de mystérieuses géographies sentimentales. D'une illustration à l'autre, se tisse entre artistes un jeu de troublantes correspondances, où la douceur de l'amitié croise une ensorcelante tristesse, entre insouciance et gravité.

Autant de représentations graphiques des états d'âme qui nous traversent et dialoguent en nous depuis l'enfance avec un souvenir très vif. S'entremêlent la plénitude de l'amour maternel, toute en subtilités tonales d'Elodie Nouhen et de Charlotte Gastaut, la poignante détresse d'un petit garçon confronté à la mort, sous l'acrylique rouge et le crayon d'Olivier Tallec, les amours empreintes de mélancolie de la *Traviata*, la douleur des « Pleureuses » transfigurée par la beauté poétique du style d'Aurélia Fronty, la douce irrévérence des petites filles de Nathalie Choux, l'intuition formelle de Delphine Jacquot se penchant sur la beauté tourmentée du jeune Chopin...

Autant d'expressions, à l'état pur, des grandeurs raffinées de l'émotion.



Paysages, visages

« Son visage reflétait la clarté de son âme » V. Hugo

Que délivre le portrait, la représentation par le trait ? La présence de l'absent. Par convention, doit-il ressembler à son modèle ? Trait pour trait, rester fidèle à son apparence visuelle ? Peut-il nous dire un peu de son âme ?

Faire un portrait, restituer un peu de ce continent autre ou de ce double, envisager, dévisager, voici bien le propos, ici, des illustrateurs et illustratrices, un peu loin du genre académique, très loin du portrait « officiel » mais hérauts d'une singularité dont le caractère poétique éloigne toute assignation au réalisme.

Observons les portraits de Pierre Mornet : ces jeunes filles à la beauté magnétique, mélancoliques, d'une grâce souveraine. Des visages-épures, une ode à l'idéal féminin, à la figure féminine, « ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre » (poème « *Mon rêve familial* », de Paul Verlaine). Le trait est fauve, absolu ; le regard de ses modèles perdu dans des mondes inaccessibles, de secrètes rêveries.

L'EXPOSITION (suite)

Portraits encore où affleurent d'indicibles émotions : le charme délicieusement suranné d'un petit garçon songeur dans une image de Beatrice Alemagna qui sait si bien déconstruire le réalisme, la virtuosité des portraits à la gouache de Rebecca Dautremer, le plaisir de la matière pour Elodie Nouhen et son univers d'une subtile et féérique intensité où la douceur de la couleur révèle parfois une étonnante gravité...

D'autres artistes aiment à représenter des enfants captivés par leur lecture, comme si le livre pouvait être le prolongement de la rêverie qu'inspire le regard. **« Il n'y a peut-être pas de jours de notre enfance que nous ayons si pleinement vécus que ceux que nous avons cru laisser sans les vivre, ceux que nous avons passés avec un livre préféré »** écrivait Marcel Proust



Terres animales

Le bestiaire est depuis fort longtemps un thème majeur destiné aux plus petits. Il séduit les enfants et représente un doux refuge.

Voyons ici comme les artistes peuvent mettre un peu de désordre dans nos représentations : loin des bestiaires de nos mémoires collectives, les illustrateurs et illustratrices dont nous présentons ici des œuvres originales réinventent le monde animal, en utilisant le langage des couleurs, en un cortège trompeur, exquis. Aurélia Grandin convoque tout un monde en mouvement et impose le plein à l'espace du châssis. Ses animaux s'y déploient, dans une gamme chromatique étonnamment renouvelée.

Peggy Nille joue de toute sa facétie pour que ses chats, son éléphant ou son « escazonio » nous fassent de l'œil. Judith Gueyfier, dans les tons chauds de l'ailleurs, teinte son expressivité d'exotisme. La parade fantasmagorique de Benjamin Chaud côtoie la cocasserie haute en couleurs de Muriel Kerba, la tendresse du loup d'Olivier Tallec, la délicatesse de Vanessa Hié qui crée, par superposition de teintes, des personnages étrangement animés.

Antoon Krings, avec une petite bête de son invention, Charlotte Labaronne et ses élégantes créatures ou Laetitia Le Saux, complètent de leurs gammes cette faune plurielle, qui déplace avec une folle liberté de trait les stéréotypes du genre.



L'ailleurs

« Mon enfant, ma sœur, Songe à la douceur D'aller là-bas vivre ensemble » C. Baudelaire

Cédons alors à l'invitation au voyage, dans des pays rêvés ou de réels ailleurs, dont les artistes célèbrent la beauté et le pouvoir d'éblouissement, la luxuriance, l'étrangeté, la magie ou l'harmonie.

Ici, tout n'est que chatolements, frémissements devinés ou révélés...

Le paysage est, en peinture, un sujet qui dépasse le projet d'une promenade exotique. Il s'agit même d'un sujet à enjeux, y compris artistiques.

Entre rêve et réalité, les œuvres présentées dans cette salle sont toutes moins documentaires que suggestives.

Elles explorent les contrées de l'imaginaire autant que les lointains aux frontières parfois fantasmées : dans le mystère de palais oniriques, où les princes et les princesses de Charlotte Gastaut signifient leur élégance et se parent des atours d'un étincelant Orient, vers les splendeurs orientales d'Aurélia Fronty, la nature exotique et luxuriante de Vanessa Hié où parfums et couleurs se font écho, dans le Wonderland ré-enchanté du Peter Pan d'Ilya Green dont on reconnaît le dessin et les feutres, les minots aux traits poupins et les géométries de couleurs composites, du safran au cobalt, de l'émeraude au pourpre...

Une trentaine d'illustrateurs présentés

Beatrice Alemagna est née à Bologne, en Italie, en 1973, elle étudie le graphisme à l'école I.S.I.A. et remporte de nombreux prix. 2017 fut en cela une grande année avec *Un grand jour de rien* publié chez Albin Michel Jeunesse obtenant le Grand Prix de l'illustration du mij, mais aussi la médaille d'or de la Society of illustrators (New York, USA), le Prix Landerneau du meilleur album, et enfin le prix du meilleur album pour enfants 2017 par le New-York times et la National Public Library!

Biblio sélective : *Le merveilleux dodu velu petit*, Albin Michel, 2014; Astrid Lingren, *Lotta combinaguai*, Mondadori, 2015 (Italie); Nancy Lim, *Picasso & Lump*, MoMa, 2016 (USA)

Virginie Brachet est une artiste à part entière : elle coud, dessine, crée des jeux, des coloriages, des poupées... Avec son personnage phare, Billie Brindille, elle nous transporte dans un univers délicat où tout est aussi poétique et aérien qu'une bulle de savon... (source : http://docs.wixstatic.com/ugd/22eba4_942831095665451b8f58c99b438fede1.pdf)

Biblio sélective : des jeux essentiellement

Benjamin Chaud est né en 1975 à Briançon, il fait des études de dessin aux arts appliqués de Paris puis aux Arts décoratifs de Strasbourg avec Claude Lapointe. Auteur et illustrateur, il est notamment celui qui donnera un visage à « Pomelo l'éléphant rose » à la si longue trompe de Ramona Badescu. C'est avec vue sur le monde, dans le train ou à la terrasse d'un café, que B. Chaud aime le plus écrire ou dessiner.

Biblio sélective : *Pompon ours dans les bois*, Hélicium, 2018 ; Ramona Badescu, *Pomélo se souvient*, Albin Michel Jeunesse, 2017 ; Davide Cali, *J'ai perdu ma classe au musée parce que...*, Hélicium, 2017

Nathalie Choux est née en 1967 à Nancy. Après une formation en arts appliqués à Paris, elle passe une année à l'École Nationale de Marionnettes à Prague. De retour en France, elle s'inscrit aux Arts décoratifs de Paris pour y étudier l'illustration. C'est d'abord dans l'édition qu'elle choisit de développer son univers poétique et décalé ; sans abandonner le dessin, elle étend ensuite son langage à la céramique. Elle travaille également pour la presse et la publicité. (source : <http://www.nathaliechoux.com/infos>)

Biblio sélective : Alex Cousseau, *Ma cousine et moi, on a refait le monde*, Sarbacane, 2017 ; Boris Vian, *Valse de Noël*, Grasset Jeunesse, 2017 ; Yann Walcker, *Le Raboultaf*, Gallimard Jeunesse, 2017 ; Praline Gay-Para, *La jeune fille au visage de pierre*, Actes Sud Junior, 2016

Rebecca Dautremer est née en 1971 dans les Hautes-Alpes en France.

Après des études aux Arts décoratifs de Paris où elle étudie le graphisme, elle se dirige très vite vers l'illustration d'albums jeunesse. Elle publie son premier livre en 1996, puis de nombreux autres titres » (source : <https://www.galerierobillard.com/fr/artists/details/25/rebecca-dautremer>)

Biblio sélective : *Une Bible. Nouveau Testament*, Gautier-Languereau, 2017 ; Stéphane Servant, *Cavale*, Didier Jeunesse, 2017 ; *Le bois dormait*, Sarbacane 2016 ; Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Gautier-Languereau, 2015 ; Tai Marc-Le Thanh, *ARTBOOK Rebecca Dautremer*, Chêne, 2010

Fanny Ducassé est née en 1986. Elle suit des études de Lettres modernes jusqu'à l'obtention d'une licence. Bien qu'elle s'épanouisse dans ce domaine, elle éprouve le besoin d'exercer son goût pour le dessin et pour le vêtement. Aussi entame-t-elle des études de stylisme-modélisme à la Chambre syndicale de la Couture parisienne. Elle y développe un attrait certain pour l'illustration et pour l'univers de l'enfance. Peu à peu, ses dessins isolés représentant de petits personnages se transforment en une première histoire biscornue ». (source : *Thierry Magnier*)

Biblio sélective : Cécile Roumiguière, *Dans le ventre de la terre*, Seuil Jeunesse, 2016 ; *Le jardin des ours*, Thierry Magnier, 2015 ; *Louve*, Thierry Magnier, 2014

Pascale Estellon a suivi des études à l'École Boule, section architecture intérieure. En 1984, elle s'oriente vers l'édition jeunesse chez Mila Éditions avec Mila Boutan. À la fois illustratrice et éditrice, elle fait partie de l'équipe jusqu'en 2001, puis prend son indépendance pour se consacrer à l'illustration. Elle publie des cahiers d'activités à dessiner, découper, colorier pour de nombreux éditeurs.

Niark1 (alias Sébastien Féraut) est né en 1975 ; ce touche-à-tout de talent est venu au graphisme en mêlant aux cultures punk et urbaine, la peinture, la sérigraphie, le design, les logos et les créations digitales. Ses constructions géométriques peuplées d'un bestiaire fantastique et pop, aiment habiter des supports diversifiés, de grands formats et sont exposées aussi bien en France, en Italie, au Danemark, en Allemagne qu'aux Etats-Unis.

Aurélia Fronty est née en 1973 à Paris, elle étudie la création textile à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré avant d'œuvrer pour les maisons Christian Lacroix et Fragonard. Mais son travail de fin d'études mené sur l'Andalousie, publié aux Editions Hachette en 1997, la mène à l'illustration jeunesse. Depuis, ses créations se nourrissent de ses voyages en Afrique, en Asie ou en Amérique du Sud.

Biblio sélective : Daniel Picouly, *Le plus extraordinaire des jardins*, Rue du Monde, 2017 ; Alain Serres, Antonio Gramsci, *La souris qui sauva toute une montagne*, Rue du Monde, 2016 ; Nicolas Cauchy, *Les grandes légendes des chevaliers de la Table ronde*, Gautier-Languereau, 2015

Charlotte Gastaut est née en 1974 à Marseille. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art Graphique (ESAG) de Paris. En 2001, commence son aventure éditoriale lorsqu'elle dépose son book chez Albin Michel. La même année, elle publie son premier album, *Les trois arbres de la vie* (texte de Giorda). En 2010, elle entame une carrière d'auteure-illustratrice avec *Le Grand Voyage de mademoiselle Prudence*, chez Flammarion-Père Castor, et *La Grande Lulusion*, chez Diandre ! En 2016, la maison de haute couture italienne Fendi fait appel à elle pour réaliser sa nouvelle collection.

Biblio sélective : Landy Andriamboavonjy, *Le voyage de Zadim*, Milan, 2011 ; Piotr illitch Tchaikovsky, *Le Lac des Cygnes*, Amaterra, 2012 ; *Copain ?*, Albin Michel, 2016

Aurélia Grandin est née en 1974 à Paris. Elle dessine depuis sa plus tendre enfance et a étudié pendant cinq ans la gravure sur cuivre à l'école Estienne. Depuis, elle développe sa quête des techniques mixtes mêlant peinture, gravure, collage, sculpture pour ses pochettes de disques, livres ou affiches.

Biblio sélective : Jean Obé, *Oscar et Irma*, Rouergue, 2008 ; *Le jardin en chantier*, Actes Sud junior, 2010 ; *Le théâtre en carton*, Didier Jeunesse, 2011 ; *L'île aux animaux étranges*, L'atelier du poisson soluble, 2014

Ilya Green est née en Provence en 1976 et grandit dans un village du Luberon où ses parents étaient antiquaires. Passionnée très tôt par le dessin, et un peu plus tard par la littérature, elle fait des études de lettres puis les Beaux-Arts. Son premier album pour la jeunesse a été publié par les éditions Didier Jeunesse en 2004 avant qu'elle ne rejoigne l'Atelier Venture à Marseille en 2006 qui regroupe illustratrices et graphistes. (source : www.lesincos.com)

Biblio sélective : *Tout autour*, Didier Jeunesse, 2016 ; *Les plus belles berceuses jazz*, Didier Jeunesse, 2012 ; *Bou et les 3 Zours*, 2008, L'Atelier du Poisson Soluble

Judith Gueyfier est née en 1981. Après les Arts Appliqués à Brest, un BTS à l'école Duperré à Paris puis les Arts décoratifs à Strasbourg, elle se lance en 2005 dans la presse et l'édition jeunesse. Son univers graphique se nourrit beaucoup de ses voyages, notamment en Afrique noire et au Maghreb.

Biblio sélective : Pierre Coran, *Guingamor*, le chevalier aux sortilèges, Editions Didier Jeunesse, 2007 ; *Mon papa roulait les R*, Sarbacane, 2008 ; Ingrid Thobois, *Nassim et Nassima*, Editions Rue du monde, 2009 ; *Peau d'Ane*, Editions Mango, 2013

Vanessa Hié est née à Paris en 1974. Elle décide de faire d'une passion un métier et étudie ainsi le dessin à l'École Olivier de Serres où elle développe son art du « bricolage », de l'assemblage de papiers disparates, collés et peints.

Biblio sélective : Pierre Coran, *Chats rimés*, *Poèmes pour ronronner*, Didier Jeunesse, 2018 ; Carl Norac, *L'Opéra volant*, Rue du Monde, 2014 ; Saint-Saëns, *Le carnaval des animaux*, Didier Jeunesse, 2011

Delphine Jacquot a suivi une formation de dessinateur-maquettiste, obtenu un diplôme en Communication aux Beaux-arts de Rennes et profite d'un échange Erasmus pour suivre, durant 3 ans, des cours d'illustration aux Beaux-arts de Bruxelles. Contactée quelques mois plus tard par des éditeurs, elle signe alors ses premiers albums.

Biblio sélective : Nathalie Soussana, *Comptines de miel et de pistache*, Didier Jeunesse, 2009 ; *Contes des Mille et Une Nuits*, Gründ, 2010 ; *Les aventures improbables de Peter et Herman*, Les fourmis rouges, 2013

Muriel Kerba est née en 1971 et est diplômée de l'ESAG-Penninghen. Elle œuvre d'abord dans l'illustration comme adjointe d'un directeur artistique avant de vouloir passer de l'autre côté, et elle-même illustrer. Aujourd'hui son goût pour les techniques mixtes tend vers l'abstraction.

Biblio sélective : Nadine Brun-Cosme, *Petit arbre qui chantait*, Nathan, 2008 ; Catherine Grive, *1 seconde, 1 minute, 1 siècle*, Gallimard Jeunesse, 2009 ; Valentine Goby, *Le sorcier vert*, Thierry Magnier, 2016

Antoon Krings est né en 1962 d'une mère française et d'un père belge, avec une grand-mère danoise. Il grandit à Douai. Le père de *Mireille l'abeille* et de tous ses amis, nourrit son univers du jardin de son enfance qu'il nous fait redécouvrir à chaque album. Après des études d'art graphique, il travaille pour la mode, dessine des imprimés textiles pour le couturier Emanuel Ungaro, puis se lance dans l'illustration jeunesse.

Biblio sélective : *Apollon le grillon*, Gallimard Jeunesse, 2017 ; *Contes d'automne des Drôles de Petites Bêtes*, Gallimard Jeunesse, 2011 ; *Mireille l'abeille*, Gallimard Jeunesse, 1994

Charlotte Labaronne est née en 1979 à Lyon. Elle obtient un DMA d'illustration à l'école Estienne en 2000 puis un diplôme des Arts décoratifs de Paris quatre ans plus tard. Aujourd'hui, elle travaille surtout pour l'édition jeunesse même s'il lui arrive de travailler pour la presse et les jeux pour enfants.

Biblio sélective : Samuel Ribeyron, *Les plus belles chansons anglaises et américaines*, Didier Jeunesse, 2007 ; Bernard Villiot, *Au Zoo des animaux rigolos*, Gautier-Languereau, 2007 ; *Truc*, Didier Jeunesse, 2006

Laëtitia Le Saux est née à Nantes en 1969. Après des études à l'école des Beaux-Arts de Nantes, elle se lance dans l'illustration et réalise quelques motifs de tissus avant d'évoluer dans le monde de l'édition. Sélectionnée pour le prix « Figures Futur » du salon du livre jeunesse de Montreuil en 1994, elle a depuis illustré des couvertures de livres (Gallimard), des contes (Syros), des albums pour enfants (Éditions du Rouergue), des manuels scolaires (Didier) et des livres historiques (Mango). Elle travaille aussi régulièrement pour la presse nationale (Madame Figaro, Du côté de chez vous, Famili, Astrapi...) et la presse d'entreprises (France Telecom, BNP Paribas, Carrefour...).

Biblio sélective : Stéphane Servant, *Boucle d'ours*, Didier Jeunesse, 2013 ; Stéphane Servant, *La culotte du loup*, Didier Jeunesse, 2011 ; Olivier Douzou, *Bobi la mouche*, éditions du Rouergue, 1999

Lucille Michieli est une illustratrice et set designer basée à Paris. Formée dans la prestigieuse école Estienne, cette jeune graphiste et illustratrice multiplie les collaborations avec de belles marques. On l'a vu réaliser des décors plein de poésie pour les magazines kids *Milk* et *Papier Maché*, dessiner des bijoux enchanteurs pour *Titlee*, réaliser des poupées pour *Des petits hauts*, et des cartes, posters, bijoux, céramiques...

Pierre Mornet est né en 1972. Après des études à l'ESAG Penninghen et une première exposition, il se consacre à l'illustration. Collaborateur régulier de grands titres de la presse internationale, ses images apparaissent en couverture de nombreux romans, principalement en France, aux Etats-Unis, au Japon et en Italie. En 2006, il crée une peinture pour une édition limitée du parfum FLOWERBYKENZO et collabore également avec Miuccia Prada pour la réalisation de murs pour le défilé de la collection Printemps-Été 2014 de Prada à Milan, ainsi que pour les décors de ses magasins à New York.

Biblio sélective : *L'Anniversaire*, Autrement jeunesse, 2013; Bruno Gibert, *Choses qui font peur*, Autrement jeunesse, 2008 ; *Enfance*, Gautier-Languereau, 2003

Peggy Nille est née à Sartrouville en 1972. Après un BTS d'expression visuelle à l'école Estienne, elle suit des études aux Beaux-Arts de Paris. Après 6 ans passés en agences de communication, elle décide en 2005 de se consacrer exclusivement à l'illustration. Elle travaille pour la presse (Milan, Bayard...), l'édition (Nathan, Hatier, Mila) et le jeu (70 jouets et loisirs créatifs pour Djeco).

Biblio sélective : *Cachés dans la mer : Cherche et trouve*, Actes Sud Junior, 2018 ; *Lily cherche son chat*, Nathan, 2014 ; *Oulala, chasseur de lions*, Bayard Jeunesse, 2013

Elodie Nouhen est née à Clermont-Ferrand en 1970. Après une formation à l'ESAG Penninghen, elle s'installe à Montreuil et travaille pour l'édition jeunesse. Son univers graphique aime à conjuguer les techniques et les supports : papier, huile, peinture acrylique, colle, tissu, métal font naître l'image.

Biblio sélective : Marie Brignone, *La complainte de Gecko : un conte de Bali*, Didier Jeunesse, 2017 ; Géraldine Elschner, *Maman loup*, Canopé, L'Élan vert, 2016 ; Thomas Scotto, *Un flocon d'amour*, Actes Sud junior, 2013

Nathalie Novi est née en Lorraine mais c'est à Constantine, en Algérie, que se déroule sa petite enfance. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1987, elle se consacre d'abord à la peinture avant de gagner l'illustration jeunesse avec une palette chromatique riche d'inspirations aussi diverses que Pierro de la Francesca, Velasquez, ou encore, de peintres des 19^e et 20^e siècles comme Vuillard, Balthus, Hammershoi, ou Rothko. Quant à ses auteurs de prédilection, on y trouve les frères Grimm, Lewis Carroll, Collodi, Calvino ou encore Joseph Delteil, Jane Austen, Jean Tardieu voire Jacques Tati ou Jacques Demy.

Biblio sélective : Fabrice Colin, *Le Musée imaginaire de Jane Austen*, Albin Michel Jeunesse, 2017 ; Daniel Picouly, *Et si on redessina le monde ?*, Rue Du Monde, 2013 ; Claudio Collodi, *Pinocchio*, Rue Du Monde, 2009

David Sala est né en 1973. Après des études à l'école Emile Cohl, il illustre ses premières couvertures de romans, alternant polars, science-fiction, et heroic-fantasy avant d'aborder la BD et l'illustration jeunesse. Depuis, il s'essaie avec talent à l'écriture de scénarios.

Biblio sélective : Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs*, Casterman, 2017 ; Guillaume Guéraud, *La prisonnière du brouillard*, Casterman, 2015 ; Jean-François Chabas, *Le Bonheur prisonnier*, Casterman, 2011

Steve Simpson est originaire de Manchester au Royaume-Uni. Avec plus de 30 ans d'expérience, il travaille aujourd'hui à Dublin en Irlande, dans l'illustration, le packaging, l'édition jeunesse... Son style distinctif s'inspire du mouvement des arts et métiers, de la publicité des années 50 et de l'art populaire...

Seng Soun Ratanavanh est née à Paksé au Laos en 1974. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle est dessinatrice-peintre. Ses œuvres sont régulièrement exposées. Très influencée par l'art japonais, elle utilise sans distinction des images issues de l'esthétique et de la culture «kawaii» (qui signifie mignon), représentant la tradition nipponne (geisha, estampes, origami, sushi), ou encore des paysages urbains tokyoïtes.

Biblio sélective : *Mon île*, La Martinière jeunesse, 2018, *Au lit Miyuki*, La Martinière jeunesse, 2017, *Fleurs de princesses : 7 légendes animées*, La Martinière jeunesse, 2016

Olivier Tallec est né à Morlaix en 1970. Après des études à l'école Duperré, il traîne son sac à dos en Asie, puis au Brésil, à Madagascar, au Chili... Il est aujourd'hui illustrateur pour la presse («Libération», «Elle», «Les Inrockuptibles»), illustrateur jeunesse et BD avec plus d'une cinquantaine d'albums à son actif.

Biblio sélective : *Quiquiqui*, Actes Sud, 2014 ; Nadine Brun-Cosmes, *Grand Loup petit Loup*, Flammarion-Père Castor, 2006 ; *L'imagier de ma journée*, Gallimard, 2003

Zaü est né en 1943 à Rennes. André Langevin doit son nom d'artiste à une blague de potache. Après des études à l'École Estienne et un service militaire dans le service du cinéma des armées, il entame une carrière dans l'édition jeunesse avec un premier album édité en 1967. Il travaille aussi pour la presse jeunesse, la publicité, la communication. Chaque album est pour lui le moyen de traduire ses impressions de voyages, portées vers l'Autre, et d'aborder une technique différente d'illustration.

Biblio sélective : Alain Serres, *Mille dessins dans un encrier*, Rue du Monde, 2017 ; Alain Serres, *Mandela, l'Africain Multicolore*, Rue du Monde, 2010 ; Ann Cameron, Oludah Equiano, *Le prince esclave*, Rageot, 2008

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Un parcours pédagogique est proposé par l'équipe de médiation du musée, qui permet aux enfants de découvrir l'exposition.

Un livret et des autocollants, une application numérique ainsi que des cartes-jeux sont autant d'occasions pour le jeune public d'apprendre tout en s'amusant et de ramener un souvenir de ses visites à la maison.

VISITES COMMENTÉES

à 14h30 • Sur réservation • + de 25 ans : 8 € • De 16 à 25 ans : 4 € • Gratuit - de 16 ans

Juillet : mercredis 18 et 25

Août : mercredis 1^{er}, 8, jeudi 16, mercredis 22 et 29

Toussaint : mercredi 31 octobre

Noël : vendredi 28 décembre

ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

Sur réservation • 5 €

ven. 13 juil. 10h15 : Visite ludique *pour les 4-8 ans*

ven. 27 juil. 10h15 : Visite ludique *pour les 4-8 ans*

ven. 10 août 10h15 : Visite ludique *pour les 4-8 ans*

ven. 24 août 10h15 : Visite ludique *pour les 4-8 ans*

mar. 23 oct. 10h : Atelier *pour les 4-6 ans*

mer. 24 oct. 14h30-17h : Venez jouer ! *pour tous*

Seul ou en famille, découvrez les jeux proposés par la ludothèque mobile LUDIVERS... jeux pour tous âges, qui vous feront voyager autour de l'illustration et du graphisme.

jeu. 25 oct. 10h : Atelier *pour les 7-10 ans*

ven. 26 oct. 10h15 : Visite ludique *pour les 4-8 ans*

mar. 30 oct. 10h : Atelier *pour les 4-6 ans*

mer. 31 oct. 10h : Atelier d'artiste avec Elodie Nouhen *pour les 7-10 ans*

sam. 8 déc. 14h30-17h : Venez jouer ! *pour tous*

Seul ou en famille, découvrez les jeux proposés par la ludothèque mobile LUDIVERS... jeux pour tous âges, qui vous feront voyager autour de l'illustration et du graphisme.

jeu. 27 déc. 10h : Atelier *pour les 4-6 ans*

ven. 28 déc. 10h : Atelier *pour les 7-10 ans*

jeu. 3 janv. 10h : Atelier *pour les 4-6 ans*

ven. 4 janv. 10h : Atelier *pour les 7-10 ans*

ven. 4 janv. 15h-17h : Venez jouer ! *pour les 3-8 ans*

Découvrez en famille de nombreux jeux Djeco. Habileté, mémorisation, stratégie seront vos alliés. La coopération un atout... présenté par la Médiathèque Départementale de l'Allier

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 15 et dimanche 16 septembre

À 10h45 et 11h15 : moments de **lectures** en salle autour des illustrateurs de l'exposition
De 14h15 à 17h30, viens en **atelier** customiser ton porte-clé « Toys ».

FICHE TECHNIQUE de L'EXPOSITION

Direction des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard

Commissariat :

Emmanuelle Martinat-Dupré, responsable scientifique du mij
Barbara & Frédéric Michel-Dalès, pour la collection Djeco

Scénographie : Dominique Lefebvre, chargé de l'ingénierie des musées départementaux

Graphisme du catalogue : Djeco

Graphisme de l'exposition : Ca crée bestiole

Administration : Céline Guillet, Karine Laurens, Philippe Létendart, Caroline Rémond

Communication, diffusion, relations presse : Delphine Desmard, Alexis Raynaud, Gabrielle Saulzet

Régie des œuvres : Marc Jeandel, Jean-François Tauban

Réalisation technique : Denis Bertrand, Christophe Caccioppoli, Thierry Faure, Jean Ferreira

Documentation : Jean-François Tauban

Parcours pédagogique et médiation : Emmanuelle Audry-Brunet, responsable du service des publics
Dominique Astaix, Aurélie Forestier

Accueil des publics : Hervé Bruyère, Céline Clémentel, Aude Dervaux, Marc Jeandel, Carmen Judais-Friedrich, François Larrière-Seys, Bruno Marsura, Alexis Raynaud, Sylvie Thomé

Boutique : Patrice Chérion

**Un catalogue d'exposition est
en vente à la boutique du musée**



INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires de septembre à juin

Du mardi au samedi : 10h-12h / 14h-18h

Dimanches & jours fériés : 14h-18h

Fermé les 01/05 - 25/12 - 01/01

Horaires en juillet-août

Du lundi au samedi : 10h-12h30 /
14h-18h30

Dimanches & jours fériés : 14h-18h30

Entrée plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €
Gratuit pour les moins de 16 ans



Guide MICHELIN


OFFICE DE TOURISME
Moulins
& sa région
en Pays Bourbon



DESTINATIONS TOURISTIQUES
EUROPÉENNES D'EXCELLENCE
European Destinations of Excellence [EDEN]

Merci à nos partenaires