



**DOSSIER
DE
PRESSE**

mij

Exposition Mario Ramos

**LE PLUS BEAU
LE PLUS FORT
LE PLUS MALIN**



11.12.2021

12.06.2022

MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE
26 rue Voltaire, Moulins

**ALLIER
BOURBONNAIS**
L'auvergne d'azur & d'or

Patrimoine du Conseil départemental de l'Allier

Allier
le Département 

Communiqué de presse	3
Sélection de visuels	4-6
L'exposition	7-13
Le musée de l'illustration jeunesse	14
Fiche technique de l'exposition	15

LE PLUS BEAU LE PLUS FORT LE PLUS MALIN

**Du 11 décembre 2021 au 12 juin 2022,
une exposition consacrée à Mario Ramos**

Mario Ramos était un être résolument sensible et irrévérencieux, doué d'un humour délicat et qui dénonçait dans ses albums toute forme d'exclusion et d'abus.

Né en 1958 à Bruxelles, d'une mère belge et d'un père portugais, il est décédé le 16 décembre 2012. Il nous laisse des ouvrages qui n'en finissent pas de faire rire les enfants comme les grands, avec un bestiaire attachant et malicieux.

Sorti de La Cambre en 1983, où il a suivi des études pendant cinq années, Mario Ramos a d'abord évolué dans le monde de la publicité avant d'oser pousser la porte de Christiane Germain, alors éditrice chez Pastel, l'antenne belge de *l'école des loisirs*.

Lecteur de Mark Twain et Robert Louis Stevenson, de Jacques Prévert et Boris Vian, il aimait Tintin mais aussi le travail de Charles Schultz, le créateur des Peanuts, celui d'Art Spiegelman, de Sempé ou de Tomi Ungerer, parmi tant d'autres. Il aimait l'impression et l'idée de la reproduction de l'image. Et se considérait plus comme un artisan que comme un artiste. Il pensait, comme Jacques Prévert, que les enfants ont tout, sauf ce qu'on leur enlève !

Le monde à l'envers, son premier album entièrement personnel, paru en 1995, dans lequel il aborde la difficulté d'être, l'inadaptation, *Au lit petit monstre*, en 1996, *Roméo et Juliette*, en 1999, *Arrête de faire le singe !* en 2010 mais aussi bien sûr *C'est moi le plus fort*, en 2001, un des best-sellers de Pastel... comptent parmi les albums qu'il nous a laissés et que nous souhaitons partager avec vous.

« L'univers de Mario, à la fois subtil et accessible, vibre d'entrelis et joue avec les codes. Sous une apparente simplicité d'image et de langage, Mario offre un éclairage complexe du jeu collectif pour apprendre à comprendre et à se comprendre », nous dit Andréa Nève-Ramos, son épouse.

Cette exposition est l'occasion de rendre hommage à Mario Ramos et de redire, comme il aimait le faire, que la lecture est un réel outil d'émancipation, sociale et aussi affective !



Catalogue d'exposition
en vente à la boutique

CONTACT PRESSE NATIONALE
Agence Béatrice Martini RP
info@beatricemartini.com
Tél. 09 81 04 45 59 / 06 98 96 09 66

CONTACT PRESSE LOCALE
Delphine Desmard
desmard.d@allier.fr
Tél. 04 70 35 72 58

CONTACT PRESSE ÉDITEUR
France et Suisse : Léa Barré
lbarre@ecoledesloisirs.com
Belgique : Nathalie Dekeyser
nathalie@agencelevens.be

Sur simple demande, recevez les
visuels haute définition ainsi que les
livres en service de presse.

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS
04 70 35 72 58

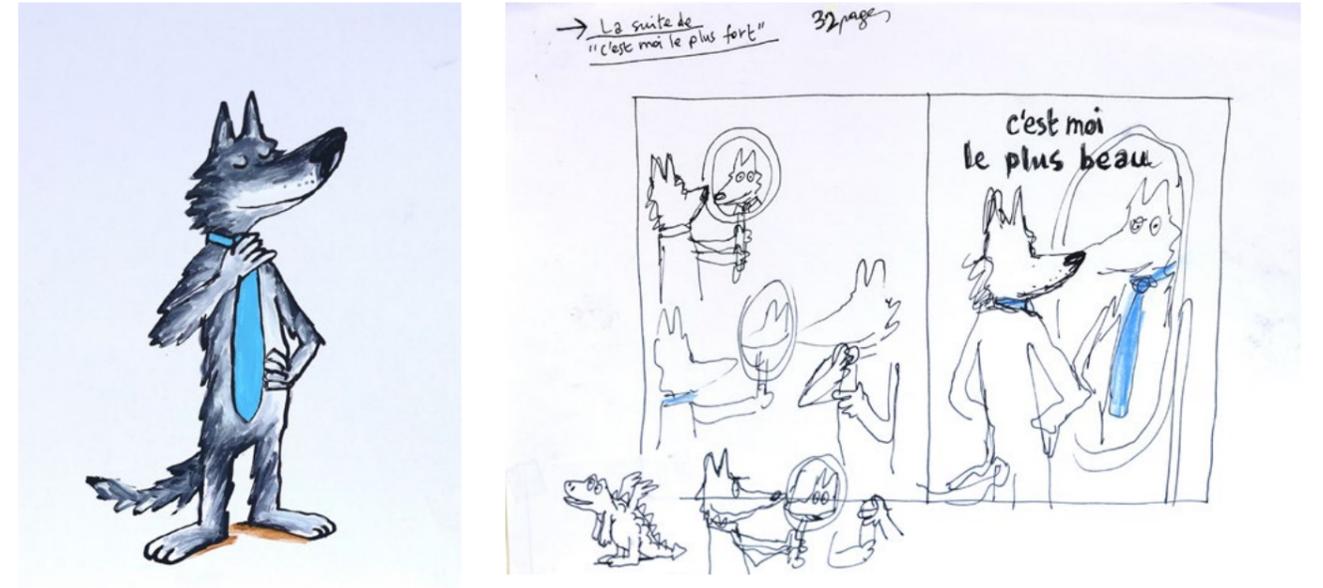
OUVERT TOUTE L'ANNÉE
musees.allier.fr

SÉLECTION de VISUELS



Dessins montages pour un projet d'affiche « Enseignement cassé, avenir au rabais » © Andrea Nève-Ramos et Tania Ramos

SÉLECTION de VISUELS



C'est moi le plus beau,
© l'école des loisirs - Pastel

C'est moi le plus beau, recherches
© Andrea Nève-Ramos et Tania Ramos



« Loup dans la neige », pour La Joie par les livres
© Andrea Nève-Ramos et Tania Ramos



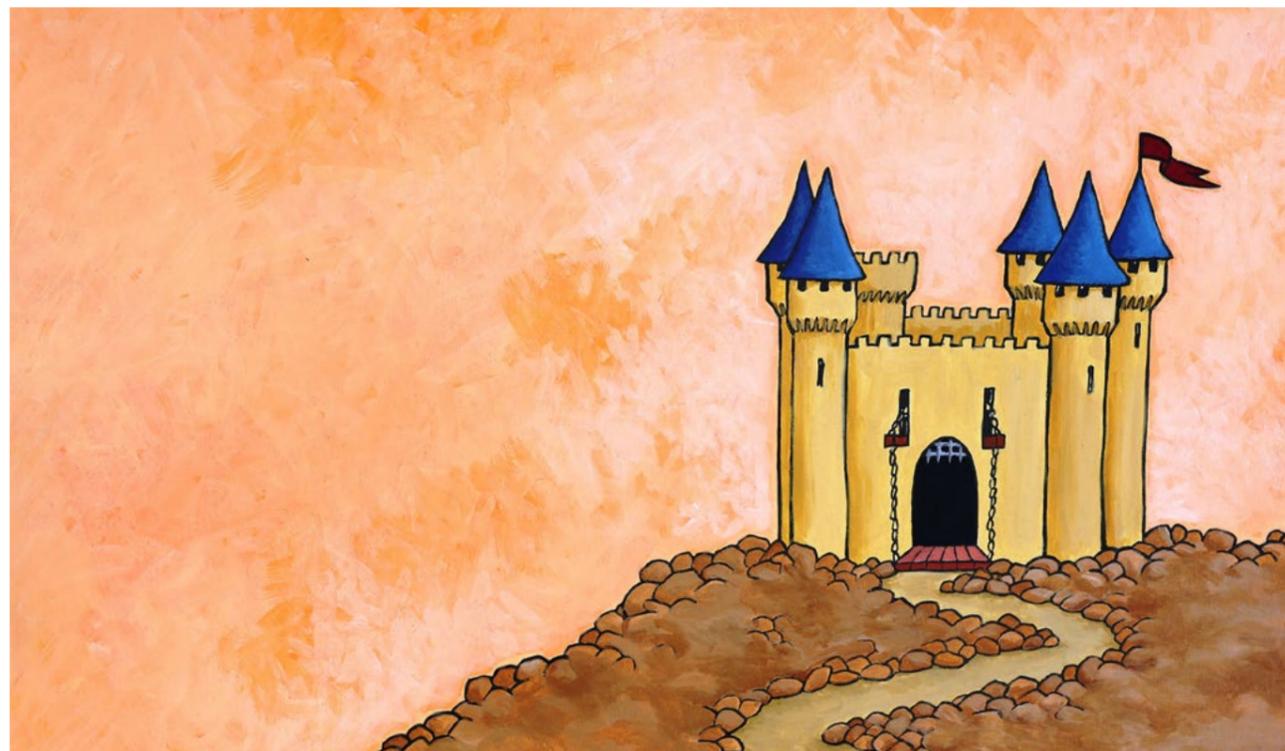
Au lit, petit monstre
© l'école des loisirs - Pastel



Nuno, le petit roi © l'école des loisirs - Pastel



C'est moi le plus fort ; recherches, montage © Andrea Nève-Ramos et Tania Ramos



Le roi est occupé © l'école des loisirs - Pastel



Roméo & Juliette, recherches © Andrea Nève-Ramos et Tania Ramos

Mario Ramos est né le 7 novembre 1958 à Bruxelles, d'une mère belge et d'un père portugais. Son enfance a été rythmée par les séjours chez sa grand-mère, à l'orée du bois, et il a passé ses vacances au soleil du Portugal.

Mario est décédé le 16 décembre 2012 mais il laisse ce qui s'appelle une œuvre : avec beaucoup d'humour, il interroge les rapports de force, les illusions du pouvoir, du paraître, il donne la permission à l'enfant d'apprendre à penser par lui-même, sans lui mentir sur les écueils d'une société ultra-codée et dont certaines valeurs sont discutables.

De la construction du lien entre parents et enfants au sens profond de ce qui se joue dans une vie humaine, ses albums posent des questions essentielles.

Mario aimait à dire qu'il rendait hommage à la sincérité des enfants par son travail. Une sincérité comme une spontanéité, intacte, parfois cruelle mais garante du vrai.

Le musée de l'illustration jeunesse accorde toujours une place importante aux plus jeunes avec, au sein de l'exposition, un parcours spécifique dédié au jeune public. Textes adaptés, jeux, manipulations, ce parcours leur permet de découvrir les œuvres présentées et les thématiques abordées à leur niveau au fil de l'exposition.

Le service des publics a également élaboré plusieurs formules pour faire découvrir l'exposition aux classes, de la maternelle au lycée: visites libres ou commentées, accompagnées ou non d'un atelier de pratique artistique. L'ensemble des propositions est disponible dans le dossier pédagogique de l'exposition, sur le site internet du musée.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la campagne « Ma santé à moi, elle est culturelle », lancée par le ministère de la Culture et de la Communication et celui des Solidarités et de la Santé, dans le cadre de la politique interministérielle de l'éveil artistique et culturel.

La scénographie permet au visiteur d'aller de surprise en surprise : de la salle du trône à celle où on marche au plafond, en passant par le lieu où chacun pourra se souvenir de « quand il était petit ». Le tout avec un code de la route - très revisité - d'expo !

SALLE 1 - « ON S'INSCRIT TOUJOURS DANS UNE CONTINUITÉ. »

La bibliothèque de Mario Ramos - Ses goûts musicaux et littéraires - Ses premiers pas dans l'affiche, dans le monde de la publicité et du dessin d'humour.

Petit, Mario Ramos est attiré par le dessin de presse qu'il découvre dans les journaux.

Chez ses parents, il se plonge des heures dans les albums de Tintin et découvre les films de Charlie Chaplin. « Ces premières influences ont été une merveilleuse école de narration ».

Le dessin s'installe alors dans sa vie, comme une évidence. Il étudiera cinq années à La Cambre, dans l'atelier de communication graphique alors dirigé par Luc Van Malderen. Il découvre aussi les univers graphiques d'autres illustrateurs : Saul Steinberg, Tomi Ungerer. « Je me souviens encore du livre *The Art of Living* qu'un professeur avait amené en classe. Je n'avais jamais rien vu d'aussi fort. Je considère Steinberg comme le papa de tous les dessinateurs. »

Dès 1983, Mario commence par publier des dessins de presse puis il a réalisé des affiches, des dessins de presse, des dessins de publicité.

« J'étais curieux. Tout m'intéressait. »

Dans cette première salle d'exposition, nous faisons rentrer le visiteur dans la bibliothèque et déjà un peu dans l'atelier de Mario Ramos, avec des objets personnels, deux photographies de lui, l'une enfant, à la plage, et l'autre jeune adulte, cigarillo aux lèvres, des disques et des ouvrages qui ont nourri son regard tout au fil des années, parmi lesquels *The Art of Living*, bien sûr, de Saul Steinberg, chez Harper, mais aussi *Little Nemo* de Winsor McCay ou les premiers Tomi Ungerer, les aventures de Tintin par Hergé ou l'Intégrale Maus, d'Art Spiegelman, et les albums écrits et illustrés par l'arrière-grand-mère de Mario, Martha Jeunehomme, née Goebel, l'un de 1920 et l'autre de 1941.

Le visiteur découvre également un dessin de Mario pour son père, intitulé « Découverte d'une nouvelle enzyme » et plusieurs dessins de presse ainsi que différentes étapes d'élaboration d'une affiche, qu'elle soit pour *l'école des loisirs*, sur le thème de la lecture et des enfants, ou pour le café-théâtre du Jardin botanique de Bruxelles ou encore des affiches pour le syndicat FGTB ou pour la défense de l'enseignement, sur le slogan « Enseignement cassé, avenir au rabais » !

« Il faut être très humble par rapport à la création. On attrape des idées qui sont là, autour de nous. Elles ne font que nous traverser pour atterrir sur la feuille blanche.

Notre travail, c'est de rendre cela visible. C'est une façon de communiquer.

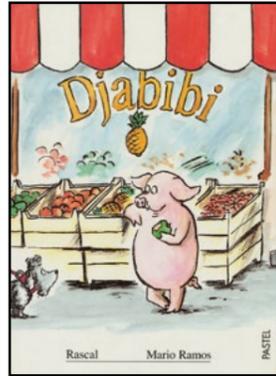
Avec un crayon et du papier, tout est possible. C'est magique ! »



L'EXPOSITION (suite)

Mario a commencé par publier deux livres chez un petit éditeur qui a fait faillite. Après être passé par la presse, l'affiche et la publicité, dans laquelle les clients, en raison de la crise du début des années 90 étaient devenus plus frileux, il revient aux livres. Ce sera chez Pastel, l'antenne éditoriale belge de l'école des loisirs, qu'il commencera en illustrant d'abord les histoires d'autres auteurs, puis très vite ses propres histoires.

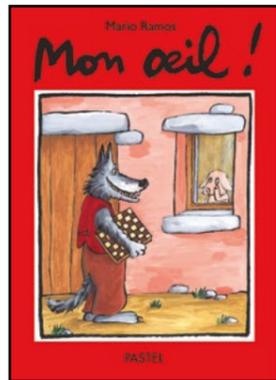
Djabibi, texte de Rascal, dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 1992



Un petit cochon refuse sa destinée : l'abattoir.

« Un bon livre, c'est d'abord une bonne histoire »

Mon œil ! texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 2004



Ouvrir l'œil ; Se rincer l'œil ; Se mettre le doigt dans l'œil ; Ça saute aux yeux... 15 expressions sur les yeux, illustrées au sens propre et au sens figuré. Avec cet album, Mario attire notre attention sur ce qui se cache derrière les mots. « Dans un monde voué à l'apparence, on néglige trop souvent le sens. [...] On a fait de nous des voyeurs. Le problème, c'est qu'il n'y a plus d'esprit critique. Il ne faut pas croire tout ce qu'on voit. »

SALLE 2 - TROUVER SA PLACE

Ce peut être la quête de toute une vie. Trouver sa place, face à l'autorité, dans un groupe, par rapport à l'autre... La thématique traverse l'œuvre de Mario, à la fois constante, diffuse, et mise à distance avec ce trait d'humour qui le caractérise.

« On a tous besoin de reconnaissance pour vivre. Surtout de la part des parents. Et les parents aussi ont été des enfants, qui cherchaient la reconnaissance de leurs parents. C'est un mouvement perpétuel. La situation est rarement idéale et on s'en accomode plus ou moins bien. »

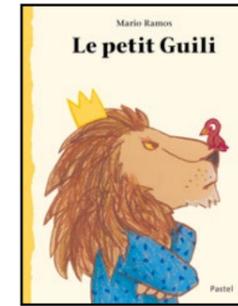
Au lit petit monstre ! texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 1996



Tania, la fille de Mario, avait alors trois ans et elle retardait avec tous les stratagèmes d'un véritable « petit monstre » l'heure de se mettre au lit. Mario Ramos a compilé certaines de ses scènes mémorables dans cet album et a découvert, à la sortie de l'ouvrage, comme d'autres parents vivaient ces mêmes moments et comme l'album leur donnait un territoire de partage, un lien. À la fin du livre, le petit monstre renvoie à son papa que puisque lui est appelé « petit monstre », forcément, son papa c'est un papa monstre ! « Le texte et les dessins sont intimement liés, les deux racontent l'histoire. Sans oublier l'humour (la politesse du désespoir). » Mario Ramos rend aussi hommage, dans cet album, à Maurice Sendak, puisque le seul moment où l'enfant est sage, c'est quand on lui lit *Max et les Maximonstres* !

L'EXPOSITION (suite)

Le petit Guili, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 2013



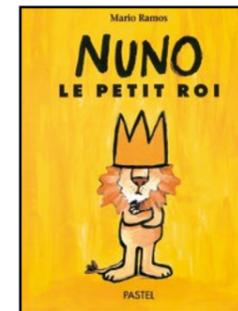
Le petit Guili chatouille le pouvoir en posant une question essentielle : pourquoi le roi est-il roi ? Est-il vraiment à sa place ? Quelle est la légitimité de son pouvoir ? Et pourquoi obéir ? En désobéissant au pouvoir, la maman de Petit Guili pose un acte d'amour.

Arrête de faire le singe, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 2010



Cet album pose la question de la construction de soi et des modèles : avons-nous été compris, accompagnés, encouragés par nos aînés ? Sommes-nous de bons exemples pour nos propres enfants ? Et quand le petit singe lit *Les trois brigands*, c'est un clin d'œil de Mario à Tomi Ungerer !

Nuno le petit roi, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 2000



Nuno prend un temps la place de son père le Roi et répond sans cesse aux animaux qui le sollicitent sur tel ou tel problème : « je vais voir ce que je peux faire », mais Nuno ne voit rien à cause de la couronne qui est trop grande pour lui ! « Les enfants sont projetés dans l'âge adulte de plus en plus vite. On leur vole leur enfance alors que c'est une période essentielle pour bien se construire. »

Le loup qui voulait être un mouton, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, l'école des loisirs, 2008



Petit Loup a observé le ciel. Il voit dans les nuages des moutons qui se dessinent. Si les moutons peuvent voler, Petit Loup veut en être un ! Après être monté très haut dans le ciel, Petit Loup devra redescendre sur terre.

L'EXPOSITION

SALLE 3 - PAR-DELÀ LES APPARENCES

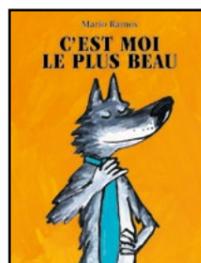
C'est moi le plus fort, qui paraît en 2001, est le premier d'une trilogie. Trois albums hilarants sur les faux semblants, sur l'illusion et sur ces super-pouvoirs dont on se croit parfois pourvus tandis que nous sommes plutôt dans l'illusion...

C'est moi le plus fort, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2001



C'est moi le plus fort fait partie des best-sellers de Pastel. En apparence, tout se passe bien pour ce loup (qui symbolise le pouvoir) tant qu'on le conforte dans l'idée qu'il est bien un dominant, reconnu et respecté. Mais gare aux revers de situation !

C'est moi le plus beau, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2006



C'est un livre sur l'injonction de paraître qui, dans notre société, prend de plus en plus de place. Regardons, par exemple, les publicités ou les campagnes électorales. Alors... qui ne se reconnaît pas un petit peu dans le personnage du loup ?

Le plus malin, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2011



Mario Ramos s'amuse à revisiter le conte du Petit Chaperon rouge. Pour lui, ce conte, qui fait partie de la tradition orale, et dont il connaît la version de Perrault en 1697 et celle des frères Grimm en 1813, a toujours une grande force symbolique et beaucoup de mystère. L'idée de l'album est venue de la gravure de Gustave Doré où le loup en chemise de nuit et le petit chaperon rouge sont au lit, « une image inquiétante que nous avons tous en tête. Mais hors du lit, le déguisement du loup fait plutôt sourire. »

Les livres de Mario Ramos ont été traduits dans plusieurs langues.



L'EXPOSITION (suite)

SALLE 4 - LES CODES

Si Mario Ramos nous fait rire de nos désillusions, il attire aussi notre attention sur ce monde de représentation qui nous entoure, codifié, dans lequel on peut se sentir décalé, voire mal à l'aise. Un monde qui peut sembler « à l'envers » et dans lequel il faut savoir déjouer les codes justement.

La scénographie de l'exposition vous réserve ici une surprise : et si on marchait au plafond ?

Le monde à l'envers, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 1995



Il s'agit du premier album dont Mario Ramos a réalisé texte et dessins. L'idée de cet album lui tenait à cœur depuis plusieurs années. Rémi, le souriceau, est mal dans le monde qui l'entoure. Pour lui, le monde est à l'envers. Il est question de comprendre comment évoluer dans un monde qui nous est étranger. La cigogne, à la fin de l'ouvrage, annonce la renaissance du personnage dans un monde nouveau... Tout paraît en effet sens dessus dessous tant qu'on n'est pas d'aplomb !

Le roi, sa femme et le petit prince, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2008



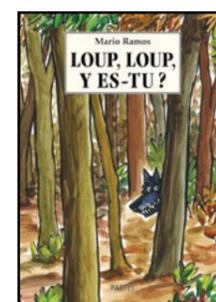
Les enfants apprennent et répètent cette comptine qui pourrait paraître anodine et absurde mais qui est finement irrévérencieuse. Il est question ici de représentation, de bousculer l'ordre établi (le roi, la femme du roi et tout ce défilé insensé...), de déjouer les usages et d'en rire, avec, au passage, un hommage à Babar.

Le code de la route, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2010



Le petit Chaperon rouge s'éloigne de sa maman pour rendre visite à sa grand-mère... Ça vous rappelle quelque chose ?! Et si les personnages des contes sortaient du bois, pour traverser la route qu'ils empruntent à vélo ? Et si Mario Ramos décidait ici de prévenir des dangers dont recèlent les contes, ceux de Perrault mais aussi ceux des frères Grimm, d'Andersen, des fables de La Fontaine, etc. ? L'humour, ici encore, déjoue les travers d'un monde de pièges.

Loup y es-tu ? texte et dessin de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2006



« Les enfants adorent jouer à se faire peur. C'est très libérateur, ça permet d'appivoiser nos angoisses ». La musique de cette comptine nous revient en mémoire. Chacun son rôle ! Celui du loup, c'est de nous faire peur. Mais au fait : où est-il, ce loup ?

L'EXPOSITION

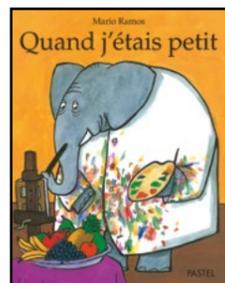
SALLE 5 - SE SOUVENIR QUE TOUT EST POSSIBLE

Il ne faudrait jamais oublier nos rêves d'enfants, nos aspirations les plus secrètes et profondes. Mario Ramos, à travers plusieurs de ses albums, nous rappelle que la vie nous réserve aussi le droit d'être amoureux, d'être heureux, de se faire plaisir... et, pour la plus grande joie des petits, que même les rois peuvent être parfois, là où le pouvoir doit lui aussi s'asseoir...

Dans cette salle, nous attendons nos visiteurs sur le trône, forcément !

Et nous leur proposons de venir avec une photo d'eux, enfant, à laisser sur un espace réservé à « quand ils étaient petits ».

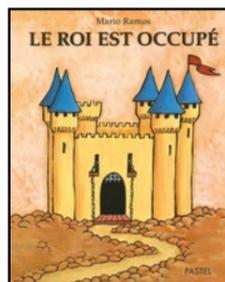
Quand j'étais petit, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 1997



Mario Ramos expliquait lui-même qu'il avait fait ce livre pour dire aux petits qu'il ne faut pas perdre ses rêves en grandissant et rappeler aux grands leurs rêves d'enfants.

Une citation de George Bernard Shaw est mise en exergue de l'ouvrage : « Beaucoup de gens ne sont jamais jeunes ; quelques personnes ne sont jamais vieilles ».

Le roi est occupé, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 1998



Le début de ce livre - qui plaît beaucoup aux enfants - est très important : « Tu vas voir le roi pour lui dire tout ce qui ne va pas ».

Un dialogue s'installe alors avec l'enfant : qu'est ce qui ne va pas autour de lui ?

La princesse est la fille du roi ; pourtant, c'est une souris et son père un chat ! Comment est-ce possible ? Et le roi chat, lui, ne mange pas les souris ! Mais pourquoi donc ?

Après le travail, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 2009



Mario Ramos interroge une valeur refuge du monde moderne : le travail. Et si d'autres valeurs étaient elles aussi possibles ?

Une petite phrase de Stefan Zweig est mise en exergue de l'ouvrage : « La pause, elle aussi, fait partie de la musique ».

Roméo et Juliette, texte et dessins de Mario Ramos, Pastel, *l'école des loisirs*, 1999



Un éléphant moqué par tous parce qu'il est très très très timide...

Sa rencontre avec une adorable souris va changer sa vie.

Comme quoi... Tout est toujours possible !

L'EXPOSITION (suite)

L'ÉCOLE DES LOISIRS

« Mario Ramos a publié ses 33 livres pour les enfants chez Pastel.

Mario a eu envie de travailler avec Christiane Germain dans cette antenne éditoriale de l'école des loisirs à Bruxelles car il voulait être aussi chez l'éditeur de Tomi Ungerer. Ses premiers livres seront en collaboration avec Rascal et Andréa Nève.

On m'a rapporté, après sa disparition, une citation du jeune auteur qu'il était : « Pastel est mon seul éditeur, ils aiment ce que je fais, je les aime, je n'en veux pas d'autres. »

Quel plaisir c'était, de découvrir, au travers de rencontres inattendues et de contes détournés, des histoires qui font rire et réfléchir, des histoires dont les chutes révèlent toute la saveur de l'histoire et donnent envie de s'y replonger.

Mario a entretenu un long dialogue avec les enfants et sans doute avec l'enfant qu'il était. Il s'adresse à eux avec beaucoup de respect, avec la volonté d'être juste et honnête.

« L'enfant est le plus beau public. Il plonge dans les images avec une franchise et une naïveté extraordinaires. On a une responsabilité dans son éducation en tant qu'auteur. »

Il était conscient de sa responsabilité doublée du succès qui l'a accompagné. Et pourtant il disait : « Ce n'est pas un métier sérieux. Il faut être humble par rapport à la création. On attrape des idées qui sont là autour de nous pour atterrir sur une feuille blanche. Notre travail est de rendre cela visible. »

Restait donc à Pastel d'être à la hauteur de Mario !

Lui qui aimait rencontrer et discuter avec tous les professionnels de la chaîne du livre, dont beaucoup se sont sentis proches et touchés par son humanité. L'engagement était réciproque dans une grande simplicité.

L'école des loisirs a porté et porte encore son œuvre et les éditeurs étrangers ont suivi ses parutions. »

Extrait du texte d'Odile Josselin, éditrice de Mario Ramos, pour le catalogue de l'exposition

GENÈSE DE L'ÉTABLISSEMENT

Le musée de l'illustration jeunesse, équipement culturel du Conseil départemental de l'Allier, a ouvert ses portes en octobre 2005, sous le nom de Centre de l'illustration avec, pour mission première, de constituer une collection d'œuvres graphiques de la seconde moitié du 20^e siècle ayant été réalisées pour illustrer des ouvrages plutôt destinés à la jeunesse. Rares sont encore les établissements en Europe entièrement dédiés à l'art de l'illustration, et plus spécifiquement à l'illustration contemporaine de livres pour enfants. Il est installé dans un très bel hôtel particulier édifié au milieu du 18^e siècle, inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques et situé en plein centre-ville de Moulins.

PUIS...

Le Centre est devenu musée en janvier 2012 et dispose d'une salle entièrement consacrée à sa collection permanente. Un cabinet d'art graphique coloré et moderne, spécialement conçu pour le musée, propose la découverte de plus de 70 planches originales sorties de la réserve.

Depuis 2005, près de 175 000 personnes ont visité le musée. Ses publications (catalogues d'expositions et ouvrages coédités) sont recherchées et sa boutique ainsi que son hall d'accueil ont été complètement repensés début 2017.

CONSTITUER UNE COLLECTION, CONSERVER, VALORISER, FAIRE SAVOIR

Le musée de l'illustration jeunesse est tout à la fois un lieu de mémoire, un lieu de vie, un conservatoire et un lieu d'apprentissage. Il retrace, pour toutes les générations convaincues de la dimension patrimoniale de l'image dans le livre pour enfants, l'histoire de la place de cette image. La collection d'œuvres graphiques compte aujourd'hui près de 4 900 originaux ; elle est associée à une bibliothèque de 12 000 ouvrages.

AIDER À LA CRÉATION

Depuis 2008, le mij s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine, avec le **Grand Prix de l'illustration**, qui récompense chaque année un(e) illustrateur/trice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphique sont à souligner. Le prix 2021 a été remis à Joanna Concejó pour *Sénégal*, publié à l'Atelier du poisson soluble. Elle succède ainsi à Loren Capelli, Rébecca Dautremier, Pauline Kalioujny, Béatrice Alemagna, Emmanuelle Houdart, Delphine Jacquot, May Angeli, Jean-François Martin, Zaü, Régis Lejonc, Anne Herbauts et à Juliette Binet qui, la première, en 2008, recevait cette récompense décernée par un comité de présélection et un jury de professionnels du livre et de la lecture jeunesse.

Au-delà de l'accompagnement financier, notre département favorise et approfondit d'autres dispositifs de soutien à la création comme la résidence d'illustrateurs/trices. Cette résidence de trois mois permet, en plus des facilités offertes pour le logement et le séjour, de disposer de moyens techniques et d'échanger avec les acteurs territoriaux de la valorisation de l'illustration. Une deuxième résidence d'artiste, dans le domaine des arts visuels, est proposée depuis 2017, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Une troisième est initiée en 2019, destinée à l'écriture de scénario de court métrage de fiction, en partenariat notamment, avec la Région et « Sauve qui peut le Court métrage ».

RAYONNER

Le musée de l'illustration accompagne depuis sa création le Festival des illustrateurs et accueille les étudiants du Master Création éditoriale des littératures générales et de jeunesse de l'Université Clermont-Auvergne. Il travaille activement au développement de relations nourries avec des institutions européennes qui, comme lui, œuvrent pour la constitution d'une mémoire de l'illustration. Il entend développer les collaborations muséales et les échanges avec les acteurs de la diffusion de l'information sur l'illustration et, plus largement, sur le livre illustré.

Une politique d'exposition hors les murs est développée notamment en faisant circuler les œuvres des artistes accueillis en résidence.

Titre : Le plus beau, le plus fort, le plus malin – Exposition Mario Ramos

Direction des musées départementaux : Yasmine Laïb-Renard

Commissariat de l'exposition : Emmanuelle Martinat-Dupré

Scénographie : Dominique Lefebvre

et à la réalisation technique : Thierry Faure, Jean Ferreira, Christophe Caccioppoli

Graphisme de la scénographie : Laurent Javion

Impression des supports de scénographie : JCD communication

Pôle administratif et financier : Céline Guillet, Philippe Létendart, Caroline Rémond

Communication, diffusion : Delphine Desmard, Alexis Raynaud

Relations presse : Delphine Desmard, Béatrice Martini

Régie des œuvres et documentation : Jean-François Tauban

Parcours pédagogique et médiation : Dominique Astaix, Aurélie Forestier

sous la direction d'Emmanuelle Audry-Brunet, responsable du service des publics

Professeure correspondante culturel (Éducation Nationale) : Lydie Barraud

Accueil des publics : Hervé Bruyère, Aude Dervaux, Carmen Judais-Friedrich, François Larrière-Seys, Bruno Marsura, Alexis Raynaud, Sylvie Thomé

Boutique : Patrice Chérion

avec l'aide de Marie Marisanta

Éditeur : les équipes de l'école des loisirs, représentées par Louis Delas, directeur général et Guillaume Fabre, directeur général délégué.

Catalogue d'exposition :

avec l'aimable autorisation de *l'école des loisirs*

Graphisme : Samantha Rémy

Impression : Typocentre

Relecture : Jean-François Tauban

Bibliographie de l'exposition

Contes et récits, texte de Léon Tostoï, dessins de Mario Ramos, Marc Bombaert, 1986

Djabibi, texte de Rascal, dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 1992

Le monde à l'envers, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 1995

Au lit, petit monstre ! texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 1996

Quand j'étais petit, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel / *l'école des loisirs*, 1997

Le roi est occupé, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 1998

Roméo & Juliette, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 1999

Nuno, le petit roi, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2000

C'est moi le plus fort, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2001

Mon œil ! texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2004

C'est moi le plus beau, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2006

Loup, loup, y es-tu ? texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2006

Le loup qui voulait être un mouton, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2008

Le roi, sa femme et le petit prince, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2008

Après le travail, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2009

Arrête de faire le singe ! texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2010

Le code de la route, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2010

Le plus malin, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2011

Le petit Guili, texte et dessins de Mario Ramos, édition Pastel, *l'école des loisirs*, 2013

Cette exposition a bénéficié du soutien et de l'attention d'Andréa Nève-Ramos et Tania Ramos, et d'Odile Josselin, éditrice de Pastel, l'école des loisirs



INFOS PRATIQUES

Musée de l'illustration jeunesse
26 rue Voltaire
03000 MOULINS

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Horaires de septembre à juin
Du mardi au samedi : 10-12h / 14-18h
Dimanches & jours fériés : 14-18h
Fermé les 01/05 - 25/12 - 01/01

Horaires en juillet-août
Du lundi au samedi : 10h-12h30 / 14h-18h30
Dimanches & jours fériés : 14h-18h30

Entrée plein tarif 5 € / tarif réduit 3 €
Gratuit jusqu'à 17 ans

Merci à nos partenaires

OFFICE DE TOURISME
Moulins
& sa région
en Pays Bourbon

DESTINATIONS TOURISTIQUES
EUROPÉENNES D'EXCELLENCE
European Destinations of Excellence [EDEN]