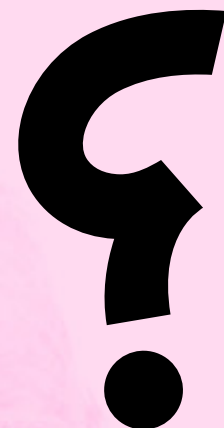


U^S-PC

Université Sorbonne
Paris Cité



Fe^Stival des idées 20-24 nov. Paris 2018

3^e édition

jeunesse éternelle

Conférences, spectacles,
jeux-débats, expositions, ateliers.
Gratuit dans le Grand Paris

www.
festivaldesidees
.paris

 festivaldesidees
 FdiParis
 Festivaldesidees

Festival des idées Paris

Le Festival des idées Paris est un connecteur entre les Humanités et les Sciences, la recherche et l'art, les campus universitaires et les lieux culturels. Il favorise la rencontre entre chercheurs, jeunes créateurs et grand public. Motivés par l'excellence scientifique et la création artistique, nos objectifs sont la mise en œuvre de nouvelles opportunités de dissémination des savoirs et la promotion des missions de l'enseignement supérieur. Chaque année nous explorons un nouvel enjeu sociétal majeur en mobilisant les cerveaux et talents des 10 000 enseignants-chercheurs, 120 000 étudiants et 5 500 personnels de la communauté de l'Université Sorbonne Paris Cité, mais aussi ceux des nombreux invités qui ont rejoint l'édition 2018.

Ensemble nous cherchons à partager, informer, inspirer pour construire de l'intercompréhension et stimuler la curiosité. Ensemble nous cherchons à nous défaire des *fake news* et des soi-disant faits alternatifs. Ensemble nous cherchons à nous émerveiller devant la découverte de connaissances nouvelles, qu'elles soient scientifiques, artistiques ou tout simplement humaines pour lutter contre nos idées reçues et nos préjugés. À l'ère du digital, le Festival des idées Paris est un moment fort de rencontre où est revendiquée la nécessité de créer du lien et de la proximité pour se projeter et penser plus loin que soi-même.

Les 60 événements de ce cette troisième édition du Festival des idées Paris portent leur regard sur les liens entre jeunesse et vieillesse. Tout être vieillit, tout système se dégrade, de là naît cette quête obsessionnelle d'une jeunesse éternelle. Si la science et la médecine prolongent l'espérance de vie, en maîtrisons-nous les conditions et les conséquences ? Nous cherchons à vivre de plus en plus longtemps alors que nous vivons déjà à crédit. Comment se préserver sans détériorer notre environnement ?

Parfois il est dit que les choses vieillissent bien, parfois qu'elles vieillissent mal. Mais comment ces critères d'évaluation sont-ils définis ? Évoluent-ils avec le temps ? Comment surmonter cette rupture entre jeunesse et vieillesse ? Comment renforcer les liens nécessaires entre générations pour lutter contre les stéréotypes et l'isolement, pour favoriser l'indépendance et la socialisation ?

Nous sommes souvent confrontés au concept de jeunisme qui nous pousse constamment à redéfinir ce que nous comprenons par être jeune. Être jeune dans sa tête, prendre soin de son corps, être un vieux sage ou encore un jeune président : la dynamique jeunesse-vieillesse est une construction matricielle, et pour essayer de la comprendre le Festival des idées Paris agit comme un « convecteur temporel ».

Prenez le temps d'examiner des notions comme l'immortalité, la nostalgie, lerajeunissement, la régénération, le voyage dans le temps, le transhumanisme, l'intergénérationnel, la fontaine de jouvence, le rétro, les biomatériaux, l'enseignement du futur. Posez-vous ces questions avec Aubrey de Grey et Cynthia Fleury au Panthéon, réfléchissez-y au volant de la DeLorean de *Retour vers le futur* au Trabendo, secouez-les sur la piste de danse de la Bellevilloise pendant la Boom des idées, partagez-les avec les jeunes artistes que nous programmons, démêlez le vrai du faux au Centre Pompidou, passez le bac de demain au Point Éphémère, venez vous régénérer à Mains d'œuvres... et gardez ces expériences avec vous, pour l'éternité.

La rencontre entre chercheurs et artistes, universitaires et publics, entre communautés, entre jeunes et... moins jeunes : voilà ce qui permettra au Festival des idées Paris de préserver sa jeunesse éternelle.

L'équipe du Festival des idées Paris

Raphael Costambeys-Kempczynski, directeur
• Thomas Stoll, responsable • Laura Pardonnet, responsable jeune création • Charly Comino, responsable technique

Avec le soutien et la participation de toute l'équipe de USPC

Nous remercions tous les enseignant.e.s, chercheur.e.s, étudiant.e.s, acteurs-trices, collaborateurs-trices, et l'ensemble des personnels des 9 établissements et 5 organismes de recherche membres de USPC qui produisent et participent à nos 60 événements.

Jeunesse éternelle

La nouvelle génération est épouvantable. J'aimerais tellement en faire partie.

Oscar Wilde,
écrivain

Vieillesse est comme tout le reste. Pour en faire un succès, il faut commencer jeune.

Theodore Roosevelt,
homme d'État américain,
historien, explorateur

Garder son charme en perdant sa jeunesse est un exercice qu'on voit rarement réussir.

Virginie Despentes,
écrivaine, réalisatrice

Je souhaite vivre jusqu'à 150 ans, mais le jour où je meurs, je souhaite que ce soit avec une cigarette dans une main et un verre de whisky dans l'autre.

Ava Gardner,
actrice

Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours...

Marguerite Duras,
dramaturge, scénariste,
réalisatrice

L'âge n'a pas d'importance, sauf si vous êtes un fromage.

Luis Buñuel,
réalisateur, scénariste

C'est gaspiller la jeunesse que de la laisser aux jeunes.

George Bernard Shaw,
dramaturge, critique musical,
essayiste

Ce n'est pas si désagréable que ça de vieillir, quand on pense à l'autre éventualité.

Maurice Chevalier,
acteur, chanteur, musicien

La vieillesse est si longue qu'il ne faut pas la commencer trop tôt.

Benoîte Groult,
journaliste, romancière

Et puis, il y a aussi ce phénomène étrange lié au caractère périssable de l'individu qui me hante. Je n'arrive pas à faire abstraction du fait que mettre au monde un enfant, c'est donner la vie à un condamné à mort.

Blanche Gardin,
humoriste, comédienne, scénariste

Nous mourrons tous. Le but n'est pas de vivre éternellement. Le but est de créer quelque chose qui restera.

Whitney Houston,
chanteuse, actrice, productrice

Quand j'étais jeune, j'étais très con. Je suis resté très jeune.

Jean-Claude Van Damme,
acteur, réalisateur, producteur,
pratiquant d'arts martiaux

La meilleure chose à faire est d'épouser un archéologue. Plus vous vieillirez, plus il vous aimera.

Juliette Benzoni,
écrivaine, scénariste

Le bon sens n'est rien d'autre qu'un ensemble de préjugés qui reposent dans votre esprit avant que vous n'ayez eu 18 ans.

Albert Einstein,
physicien théoricien

Ce n'est pas une bataille, la vieillesse, c'est un massacre.

Philip Roth,
écrivain

La jeunesse n'a pas d'âge.

Pablo Picasso,
peintre, dessinateur,
sculpteur, graveur

C'est terrible de prolonger la vie en prolongeant seulement la vieillesse.

Professeur Choron,
écrivain, journaliste satirique,
chanteur

UNIVERSITÉ PARIS 13

3 rue de Chablis,
93000 Bobigny
Accès : Fort d'Aubervilliers (7, bus),
Pablo Picasso (5), Drancy Avenir (T1, bus)



La société du futur : surpasser l'humain

Exposition
du 19 au 29 nov • Café Expo,
Campus de Bobigny

Une exposition qui offre l'occasion de s'interroger sur la société de demain en dissipant les fantasmes que suscite la technologie.

Biotechnologies, nanotechnologies ou encore sciences cognitives vont bouleverser notre vie future. De quelle manière ? Cette exposition thématique traite plus particulièrement des enjeux liés à la robotique et à l'intelligence artificielle. Pour mettre en image ces recherches, l'illustrateur Lohengrin Papadato a créé un véritable univers à découvrir au Café-Expo.

À cette occasion, le Club de Robotique de l'Institut Galilée (CRIG) nous fera une démonstration des robots qui ont participé en mai 2018 à la coupe de France puis d'Europe de Robotique.

• Organisation : **Service culturel de l'Université Paris 13**, avec l'aide des enseignants-chercheurs des composantes de l'Université Paris 13 – UFR Santé, médecine, biologie humaine, Sciences économiques et de gestion, des IUT et de l'Institut Galilée

• **Accès libre de 10h à 17h**
• **Cycle Ad Vitam Aeternam**

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

EP7

133 avenue de France, 75013 Paris
Accès : Bibliothèque François Mitterrand (14, RER C)



(in)TANGIBLE : la peur dans la ville

Exposition
23 et 24 nov • Façade et Patio

Quel regard porte-t-on sur les liens entre jeunesse, genre et insécurité en milieu urbain ? Basé sur un projet de recherche doctorale, (in)Tangible saisit diverses manières de vivre la peur dans la ville. Une exposition physique et numérique sur la façade du bâtiment !

Sur l'impressionnante façade numérique et les espaces intérieurs de EP7, découvrez une exposition photo qui questionne notre perception de l'insécurité dans l'espace urbain. (in)Tangible contribue à la discussion sur les affaires urbaines, en particulier celles qui concernent l'avenir des villes, en mettant en évidence les différentes préoccupations en matière de sécurité dans le monde et en les reliant à l'âge et au genre des photographes.

• Coordination : **Edna Peza**, doctorante en urbanisme et géographie à l'Université Paris Diderot
• En partenariat avec : **Womenability, City of Fear, European Union's Horizon 2020**
• Une exposition faisant suite à un appel à participation diffusé dans plusieurs pays
• **Accès libre**
• Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

Vendredi 23 nov • 18h
Vernissage

Peur, jeunesse et genre dans la ville

Rencontre autour de l'exposition en présence d'Edna Peza, doctorante à l'origine du projet, de Mélika Raymond, étudiante en géographie travaillant sur la sécurisation des jeunes dans l'espace public, et d'un représentant de Womenability, pour aborder les questions de genre et d'insécurité urbaine. En fin de rencontre un verre est offert.

IUT DE SAINT-DENIS

Place du 8 mai 1945, 93206 Saint-Denis cedex
Accès : Saint-Denis Basilique (13)



Déprogrammons l'obsolescence

Installation

du 20 au 23 nov • Hall de l'IUT

Et si nos produits bénéficiaient d'une jeunesse éternelle plutôt que d'une vieillesse prématurée ?

L'obsolescence programmée regroupe les techniques visant à réduire délibérément la durée de vie ou d'utilisation d'un produit afin d'en augmenter le taux de remplacement, et donc les gains pour les entreprises. D'autres modèles économiques sont pourtant possibles, basés sur l'usage des produits, sur la réutilisation des ressources ou sur la collaboration des acteurs pour une production plus efficace. Testez votre obsolescence à l'IUT de Saint-Denis.

• Organisation : **Commission Développement Durable** et **département Génie Industriel et Maintenance** de l'IUT de Saint-Denis, **Université Paris 13**

• Intervenants : **association HOP, association Bicyclo, Repair Café de Plaine Commune** ou proche, **département GIM** et **commission DD** de l'IUT de Saint-Denis

• **Accès libre**, de 8h30 à 18h

Jeudi 22 nov • 13h30-15h

Présentation et débat

Jeudi 22 nov • 15h30-17h30

• **Repair Café**

Venez avec votre vélo et vos petits appareils à réparer

MAINS D'ŒUVRES

1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen
Accès : Porte de Clignancourt (4), Garibaldi (13), Paul Bert (bus 85)



Fontaine(s) de jouvence

Exposition

du 21 au 25 nov • Salle d'exposition

La fontaine de jouvence, mythe antique, a connu un plein épanouissement pendant la période médiévale : littérature, enluminures, fresques ornant les murs de palais. Qu'en est-il de la fontaine de jouvence aujourd'hui ?

Si l'existence de la fontaine est tenue pour une fiction, le mythe persiste également sous d'autres formes. Les crèmes antirides et les antioxydants sont les supports actuels du fantasme de jouvence. Ils font l'objet de nouvelles croyances et de mises en discours scientifiques.

Cette exposition pédagogique se trouve à la croisée de trois domaines : la littérature et l'histoire de l'art médiéval, la chimie cosmétique, et la médecine nutritionnelle. Sous quelles formes le mythe de la fontaine de jouvence se poursuit-il ? Comment mettre en regard les croyances médiévales avec les réalisations contemporaines de ces croyances ? Le rajeunissement est-il rendu possible par les techniques modernes ? L'exposition confronte différentes méthodes de rajeunissement. **Peut-on comparer leur efficacité ?**

• Organisation : **Étudiants de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3**, sous la direction de leur enseignante **Maud Pérez-Simon**, avec la collaboration de **Karl Lintner** et **Michelle Penka**
• **Accès libre de 14h à 19h**

Vendredi 23 nov • 14h-15h30

Conférence

Cure de jouvence: comment rester jeune éternellement?

• conférence programmée à Mains d'Œuvres (plus d'infos p. 23)

20 — 24 nov

Paris 2018

Festival des idées





PANTHÉON

Place du Panthéon, 75005 Paris

Accès : Luxembourg (RER B), Jussieu (7, 10)



19h Ouverture

Pour sa 3^e édition, le Festival des idées Paris fait son entrée au Panthéon. Le froid conserve et favorise une éternelle jeunesse, mais pensez à venir bien couvert. Les températures hivernales au Panthéon peuvent surprendre...

Le nombre de places étant limité, pensez à réserver très tôt et à vous rendre sur place dès 19h.

Mots de bienvenue

Accueil

19h30

• Avec **David Madec**, administrateur du Panthéon
Raphael Costambeys-Kempczynski, directeur du Festival des idées Paris

Le Panthéon des idées

Jeu-débat

19h45 • durée : 45 min

Aux grandes idées la patrie reconnaissante. Le jeu-débat où vous décidez quelle est l'idée qui mérite d'être panthéonisée. Ce soir, trois chercheurs tâchent de vous convaincre que certaines idées, reconnues à une époque comme révolutionnaires, ont en réalité eu un impact catastrophique sur le monde et la société. A contrario, des idées jadis jugées mauvaises et inutiles se révèlent aujourd'hui pertinentes et innovantes...

Lequel de nos chercheurs sera le plus convaincant ? Ce sera à vous de trancher.

Le premier des immortels : rencontre avec Cynthia Fleury & Aubrey de Grey

Rencontre-débat

20h45 • durée : 1h15

Le vieillissement ne serait qu'une maladie qu'il s'agirait de guérir. Mais qui veut vivre éternellement ?

Ils sont de plus en plus nombreux – chercheurs, ingénieurs, gourous – à penser que l'immortalité est un objectif atteignable. Aubrey De Grey nous encourage à casser nos manières de penser et à nous projeter sur le temps long. L'espérance de vie n'a cessé de croître, et les progrès technologiques devraient décupler cette tendance. Cette utopie est-elle scientifiquement fondée ? Quelles seraient les conditions de l'immortalité ? Notre survie ne passerait-elle pas par notre mortalité ? La philosophe Cynthia Fleury en débat à ses côtés.

• Avec **Aubrey de Grey**, biogérontologue, directeur scientifique de SENS Research Foundation et co-auteur de *Ending Aging The Rejuvenation Breakthroughs That Could Reverse Human Aging In Our Lifetime* (2008)

• **Cynthia Fleury**, philosophe et psychanalyste, professeur au Conservatoire National des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire « Humanités et santé »

• Une discussion animée par **Martin Legros**, rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*

Immortels !

Visite de la crypte

22h • visite libre

Arpentez la crypte du Panthéon avec votre téléphone mobile, et surprenez des conversations, des confidences, des anecdotes enflammées et inattendues...

Et si les grands personnages de l'Histoire de France étaient toujours vivants ? À travers la voix, média intime, et avec l'aide de notre imaginaire collectif, quelques figures illustres descendent de leur piédestal et viennent à nos oreilles, laissant percevoir une humanité qui résonne en chacun de nous. Une médiation numérique conçue par l'association Portauloin pour tous publics. Dans les galeries, croisez les équipes de l'émission *Les pierres qui roulent* diffusée sur Radio Campus Paris.

• Conception : **Association Portauloin**

Cocktail dînatoire

22h • durée : 1h

Venez vous réchauffer lors du cocktail dînatoire en plein cœur du Panthéon.

• **Gratuit** – Réservation obligatoire www.festivaldesidees.paris/reservations
• L'entrée au Panthéon se fait sur liste et présentation d'une pièce d'identité.

LA SORBONNE

46 rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Accès : Cluny-La Sorbonne (10)

Comment répondre à un appel à projet ?

Séminaire

11h • durée : 1h • salle F037

Le Festival des idées Paris vous propose de rencontrer des professionnels pour organiser votre propre événement. Promis, nos séminaires ne dureront pas une éternité.

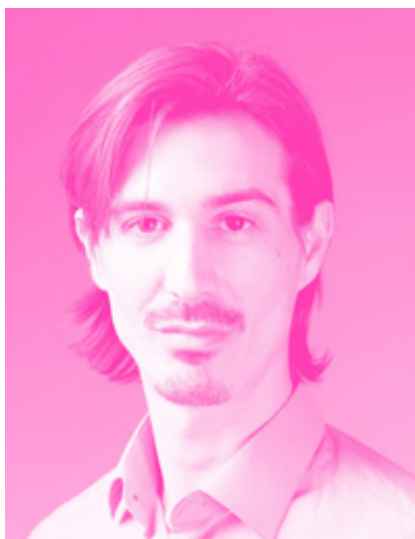
Que ce soit pour récolter des fonds ou pour intégrer la programmation d'un grand événement, il est souvent indispensable de répondre à des appels à projets. Comment s'y prendre ? Quels outils proposer ? Comment repérer les appels auxquels on peut prétendre ? Petit tour d'horizon et conseils pratiques.

• Avec : **Maud Berthier**, Bureau de l'Innovation, Direction de l'Attractivité et de l'Emploi, Ville de Paris

• **Gratuit** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations

UNIVERSITÉ PARIS 13

• Campus de Villetaneuse : 99 avenue Jean-Baptiste Clément, 93 430 Villetaneuse
Accès : Villetaneuse Université (T8, T11), Épinay-Villetaneuse (H)
• Campus de Bobigny : 3 rue de Chablis, 93000 Bobigny
Accès : Fort d'Aubervilliers (7, bus), Pablo Picasso (5), Drancy Avenir (T1, bus)



TexTo : Naissance d'un écrivain

Rencontre littéraire

12h • durée : 1h • La Chaufferie,
Campus de Villetaneuse

Existe-t-il une transmission entre les générations d'écrivains ? Comment passer du désir d'écrire à la publication ? L'écriture peut-elle vraiment s'enseigner ?

David Lopez, jeune auteur issu d'un Master en création littéraire, vient de recevoir, pour son premier roman, le prix du Livre Inter 2018. *Fief* met en scène, dans un langage très contemporain, une bande d'amis oisifs, à la lisière entre la campagne et la banlieue. À ses côtés, Vincent Message - écrivain et co-fondateur du Master dont est issu David Lopez - évoquera notamment la notion de transmission dans le domaine de l'écriture littéraire. Mais quelque chose d'aussi singulier et intime que l'écriture peut-il vraiment s'enseigner ?

• Avec **David Lopez**, auteur de *Fief* (Seuil, 2017) •

Vincent Message, écrivain, maître de conférences en littérature générale et comparée, co-fondateur du Master en création littéraire, Université Paris 8

• Une séance animée par **Judith Mayer**, enseignante en sciences de l'information et de la communication, UFR Communication, Université Paris 13

• Organisation : **Service culturel de l'Université Paris 13**

• En partenariat avec **l'UFR communication, l'UFR Lettres, Langues, Sciences humaines et des sociétés** et la **Maison des écrivains et de la littérature**

• **Cycle Ad vitam æternam**

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

• **Gratuit** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations



Retour vers le futur

Démonstration de jeux vidéo

12h30 • durée : 1h30 • Foyer
de l'Illustration, Campus de Bobigny

Dans le cadre du Cycle Ad vitam æternam, découvrez les résultats du Game Jam organisé pendant 48h non stop pour des étudiants en licence professionnelle.

Carte blanche est donnée aux étudiants de licence professionnelle « Game design / Level design » sur le thème du festival pour une plongée virtuelle dans le monde de demain à travers la présentation de plusieurs maquettes de jeux vidéo créées pour l'occasion. Une manière ludique de découvrir l'envers de la création.

• Organisation : **Service culturel de l'Université Paris 13**

• En partenariat avec le **département Métiers du Multimédia et de l'Internet de l'IUT de Bobigny**

• **Cycle Ad vitam æternam**

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

• **Gratuit** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations

mar. 20 nov

Paris 2018

Festival des idées



Vers une société intergénérationnelle

Conférence-débat

16h • durée : 1h30 • Amphi Buffon

Entre individualisme et renforcement des liens intergénérationnels, comment penser notre société ?

Stagnation de la natalité, chute du nombre d'actifs d'ici à 2050, vieillissement de la population : l'Union Européenne est confrontée à un immense défi démographique qui va de plus en plus impacter nos sociétés modernes. Comment s'y prendre pour repenser notre monde sous le prisme de l'intergénérationnel ? L'individualisme aurait-il mis à mal l'idéal intergénérationnel ou est-ce une vue de l'esprit ? Vivons-nous une guerre des générations ?

Après un état des lieux de l'intergénérationnel en France et en Europe dans notre société (famille, habitat, emploi), cette conférence se penchera plus particulièrement sur l'avenir de l'éducation et les liens à créer entre jeunesse et vieillesse, avec le programme éducatif intergénérationnel Ensemble demain, parrainé par Hubert Reeves, Albert Jacquard, Edgar Morin, Erik Orsenna et Beate Klarsfeld.

• Avec **Claudine Attias Donfut**, sociologue, directrice de recherche associée au centre Edgar-Morin (CNRS-EHESS), auteur notamment de *Sociologie des générations* (PUF, 1988) et *Les Solidarités entre générations* (Nathan, 1995)

• **Carole Gadet**, chargée des projets intergénérationnels au Ministère de l'Éducation nationale, doctorante en sciences de l'éducation, fondatrice de l'association Ensemble demain, auteur notamment de *Faire travailler les générations ensemble* (Presses du Châtelet, 2015), *L'école à tous les âges* (Presses du Châtelet, 2014), *Prévenir les risques* (Presses du Châtelet, 2014).

• Organisation : **Association Ensemble demain**

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

Vivre la solidarité intergénérationnelle aujourd'hui

Exposition

20 nov • Hall de l'Amphi Buffon

Découvrez une exposition photo issue des ateliers intergénérationnels développés depuis vingt ans par l'association Ensemble demain.

L'espérance de vie s'allonge, jusqu'à parfois voir cinq générations cohabiter au sein d'une même famille... Ensemble demain propose de réapprendre à vivre ensemble, jeunes et vieux. Ce programme éducatif s'appuie sur les compétences de toutes les générations et les fait travailler ensemble afin de favoriser les apprentissages.

Après la Bibliothèque François Mitterrand, l'Unesco, la Sorbonne et l'Hôtel de Ville, c'est au Festival des idées Paris que vous pouvez découvrir cette exposition unique.

• Coordination de l'exposition :

Association Ensemble demain

• Accès libre de 14h à 17h30

• Plus d'infos sur www.ensembledemain.com ou sur ensembledemain1999@gmail.com



LA SORBONNE

46 rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Accès : Cluny-La Sorbonne (10)

Comment développer des partenariats ?

Séminaire

11h • durée : 1h • Salle F037

Le Festival des idées Paris vous propose de rencontrer des professionnels pour organiser votre propre événement. Promis, nos séminaires ne dureront pas une éternité.

Créer un festival est avant tout un intense travail de partenariat et de mise en réseau, afin de créer une véritable intelligence collaborative. Comment s'y prendre pour développer des partenariats ? Quelles méthodes adopter pour faire travailler les gens ensemble ? Comment faire vivre un partenariat ?

• Avec : **Tina Biard**, Directrice de la Maison des Initiatives Étudiantes - Ville de Paris

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-VAL DE SEINE

3-15 Quai Panhard et Levassor, 75013 Paris

Accès : Avenue de France (T3a), Bibliothèque François Mitterrand (14, RER C)



Vers la cité éternelle : penser la ville de demain

Atelier de réalités virtuelles urbaines
15h • durée : 2h30 • Salle d'expérimentation

Grâce à la réalité virtuelle, plongez au cœur de deux villes – Paris et Strasbourg – et construisez une maquette de la ville du futur avec l'aide d'une équipe spécialisée en urbanisme.

Pour penser le futur de nos villes et transports, cet atelier vous propose des visites virtuelles de Paris et Strasbourg avec votre smartphone. Produisez en groupe une maquette puis réfléchissez à l'avenir de nos villes en compagnie d'Elizabeth Mortamais, architecte paysagiste, et d'Arnaud Passalacqua, chercheur en histoire contemporaine.

Un atelier original faisant dialoguer les imaginaires urbains de chacun des participants – enfants et adultes –, et associant réalité virtuelle, activité manuelle et regard artistique. Construisez la ville de vos rêves, la ville de demain.

• Avec **Elizabeth Mortamais**, architecte paysagiste, HDR, directrice de recherche à l'EVCAU-ENSA Paris Val de Seine • **Arnaud Passalacqua**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris Diderot

• Animation : **Yann Blanchi, Esin Ekizoglu, Léa Hermenault, Amadou Niane**. Avec le soutien de **Julien Schoevaert**.

• Avec le soutien du **Laboratoire EVCAU**, du **Laboratoire Identités, Cultures, Territoires (ICT)**, de l'**École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine**, de l'**Université Paris Diderot**

• Public visé : **tout public à partir de 7 ans**, participation des parents avec leurs enfants vivement souhaitée

• **Matériel à apporter** : Smartphone (tous types)

• **Gratuit** - Réservation obligatoire :

www.festivaldesidees.paris/reservations

STUDIOS DE RADIO CAMPUS PARIS

50 rue des Tournelles, 75004 Paris
Accès : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin vert (8)

Prenez l'antenne !

Atelier

17h30 • durée : 1h30 • Studio

Radio Campus Paris vous invite à un jeu de rôle radiophonique pour concevoir une émission radio autour du thème « Jeunesse éternelle » et vous propose d'assister à l'enregistrement de *La Matinale de 19h*.

Vous souhaitez tester vos talents d'animateur, de chroniqueur, de journaliste ou de réalisateur radio ? Radio Campus Paris vous offre la possibilité de concevoir une émission de radio de manière ludique et participative, en favorisant la prise de parole et la capacité d'écoute.

À l'issue de l'atelier, vous aurez la chance de vivre les conditions du direct et d'assister à l'enregistrement de *La Matinale de 19h* sur les ondes de Radio Campus Paris. Une immersion complète dans le monde de la radio.

- Public visé : **tout public**
- Conception et animation : **Radio Campus Paris**
- **Gratuit** – Réservation obligatoire :

www.festivaldesidees.paris/reservations

MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

10 passage de la Canopée, 75001 Paris
Accès : Les Halles (1, 4, 7, 14, RER A et B)



À la recherche des rêves perdus

Installation, concert

17h30 • durée : 1h

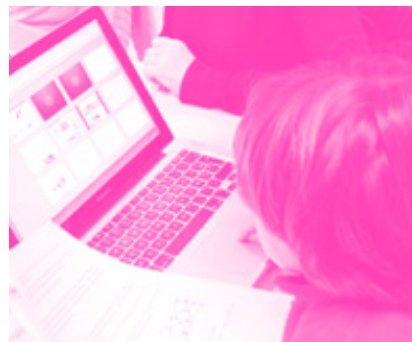
Entre installation sonore et concert de berceuses, venez recréer un lien éternel avec votre jeunesse.

Découvrez des berceuses du monde entier – France, Grèce, Corée, Chine, Brésil, Sénégal, Inde, Algérie, Italie, Argentine, etc. – diffusées à intervalles réguliers dans la médiathèque, et laissez-vous porter par deux concerts – un duo de guitares classiques puis un concert improvisé d'instruments à vent – sur le thème des berceuses, au cœur de la médiathèque.

- Public : **à partir de 3 ans**
- Conception et direction artistique **Siwol Minkyung Gu** • Arrangement et réalisation informatique **Siwoong Choi** • Design **Hyewon Kim** • Guitares **Pedro Rocha, Daiana Matevosova** • Daegeum • **Jiyun Song** • Saxophone **Sebastian Sarasa Molina**
- **Entrée libre**, dans la limite des places disponibles

LA GAÎTÉ LYRIQUE

3bis rue Papin, 75003 Paris
Accès : Réaumur-Sébastopol (3, 4)



Les Voyageurs du numérique

Atelier

18h30 • durée : 2h
Centre de ressources

Apprendre à coder et créer sa première animation ou son premier jeu : voici l'incroyable mission à mener grâce aux Voyageurs du numérique, quel que soit votre âge.

Les Voyageurs du numérique, membres de la communauté issue de l'initiative de l'O.N.G Bibliothèques Sans Frontières, animent des ateliers d'initiation à la programmation informatique et aux enjeux du numérique, qui réunissent enfants, adultes et seniors.

Apprentissage de différents codes informatiques, création de jeux 2D ou autres initiations à la programmation, ces ateliers sont gratuits et ouverts à tous, quel que soit le niveau en informatique.

- Public : **à partir de 8 ans**
- Organisation : **La Gaîté Lyrique** avec **Bibliothèques Sans Frontières**
- **Entrée libre** dans la limite des places disponibles
- **Plus d'informations** : contact@gaite-lyrique.net

mer. 21 nov

Paris 2018

Festival des idées

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

15 rue Hélène Brion, 75013 Paris

Accès : Bibliothèque François Mitterrand (14, RER C)

Ciné-Diderot : Jeunesse éternelle

18h • Amphi Buffon



Eternal Sunshine of the Spotless Mind, de Michel Gondry

Projection

(Re)découvrez la douce nostalgie qui émane du film culte de Michel Gondry sorti en 2004.

Le docteur Mierzwiak fait des miracles : ses patients peuvent effacer leurs souvenirs et les personnes qui y sont associées. Quand Joël apprend que Clémentine l'a effacé de sa mémoire, il décide d'en faire autant. Les scientifiques chargés du processus dressent alors une carte de ses souvenirs avec Clémentine. À travers elle, Joël parcourt le fil de sa relation, et réalise combien il y est attaché. Une course contre le processus d'effacement commence et nous amène à suivre Joël dans les méandres de sa mémoire et de sa jeunesse.

Projection précédée de trois courts-métrages étudiants réalisés dans le cadre des Ateliers Cinéma de l'UFR Lettres, Arts, Cinéma dirigés par Luc De Banville en 2009 : *Amanda*, réalisé par Clémence Masset, Marilyne Marcillac-Jouvenel et Célia Pouzet (1'12), *De Lisbeth*, réalisé par Marine Bertron, Zoé Isaac et Léa Montigny (1'39), et *La Folie Lumagaké*, réalisé par Kelly David, Magda Héritier-Salama, Gaëlle Hermant et Lucie Llegou (2'10). Trois films qui s'amuse des fantasmes

auxquels nous convoquent aujourd'hui chirurgie esthétique, *body art* et modifications génétiques.

Comédie dramatique de **Michel Gondry** • 1h48 • 2004 • États-Unis • Avec **Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Tom Wilkinson, Elijah Wood** • scénario de **Charlie Kaufman, Michel Gondry, Pierre Bismuth**

Un désir de répétition Débat

De quoi nous parle au juste

Eternal Sunshine of the Spotless Mind ?

Eternal Sunshine of the Spotless Mind est un film sur la mémoire, le deuil ou son impossibilité. C'est aussi un film qui explore le désir d'éternel recommencement et la volonté d'influer sur notre vécu pour ouvrir au changement. Entre la conscience du temps qui passe et le désir de l'arrêter, chercherait-on à effacer l'angoisse de la mort ?

• Organisation **Collectif PsyDiderot**

• **Service culture de l'Université Paris Diderot**

• **Gratuit** - Réservation :

<https://culture.univ-paris-diderot.fr>

01 57 27 59 37

CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris

Accès : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)

Justice intergénérationnelle : le fossé entre les générations se creuse-t-il ?

Table ronde

19h30 • durée : 1h30

Entre les dettes dont nous héritons et celles que nous laissons, que vaut l'idée de justice intergénérationnelle ?

« Quel monde souhaite-t-on laisser à nos enfants ? » Derrière cette phrase éculée se cachent des problématiques lourdes de sens et d'enjeux. De la dette écologique au financement des pensions en passant par le clivage entre jeunesse et vieillesse, comment s'y prendre pour imaginer une justice intergénérationnelle ? S'agirait-il de restreindre drastiquement nos modes de vie ? Les déterminants sociaux de la santé peuvent-ils donner un peu de perspective au débat ? Où en est le lien entre les générations ? La table ronde confronte le regard d'une épidémiologiste, d'un sociologue et d'une chercheuse en droit privé qui chacun travaillent sur le vieillissement, les liens intergénérationnels et les inégalités. Comment redonner tout son poids à la notion de responsabilité, déclinée au passé, présent et futur ?

• Avec : **Émilie Gaillard**, maître de conférence en droit privé, Université de Caen-Basse Normandie

• **Serge Guérin**, sociologue, co-auteur de *La guerre des générations aura-t-elle lieu ?* (Calmann-Lévy, 2017) et de *Silver génération. 10 idées reçues à combattre à propos de nos seniors* (Michalon, 2015)

• **Archana Singh-Manoux**, directrice de recherche à l'Inserm et professeure honoraire d'épidémiologie, University College London

• Organisation : **Laure Assayag-Gillot**, étudiante en master à Sciences Po

• **Gratuit** - Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

POINT ÉPHÉMÈRE

200 Quai de Valmy, 75010 Paris • Accès : Jaurès (2, 5, 7bis), Louis Blanc (7)



Les jeunes sont-ils pires qu'avant ?

Rencontre-débat

19h30 • durée : 1h • Salle d'exposition

Plus on vieillit, plus la jeunesse fait peur. Pourquoi donc ?

Des blousons noirs aux jeunes à capuches, la jeunesse fait peur, déstabilise, serait constamment « pire » qu'avant. Mais la jeunesse a-t-elle toujours été la même au fil du temps et des époques ? Ne serait-ce pas le regard des vieux - ces anciens jeunes - qui change et les angoisses qui se renforcent ? Comment dépasser le cliché d'une jeunesse porteuse d'espoir d'un côté, et celui d'une jeunesse mal élevée, violente et suffisante de l'autre ?

• Avec **François Dubet**, sociologue, auteur notamment de *Trois jeunesses. La révolte, la galère, l'émeute* (Le Bord de l'eau, 2018)

• **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations



Sous les lumières et le silence de la haine / Collectif La Portée

Théâtre

21h • durée : 1h30 • Studio danse

En s'emparant de *Piscine (pas d'eau)*, texte brut et sans concession de l'écrivain britannique Mark Ravenhill, le Collectif La Portée dépeint au vitriol les rêves et les illusions perdus d'une jeunesse rongée par la pourriture.

Un collectif d'artistes, doté d'une conscience politique et sociale, œuvre en faveur des marginalisés et des dépossédés, jusqu'au jour où l'une de ses membres connaît un immense succès et acquiert la reconnaissance du milieu artistique. Un terrible accident dans une piscine sans eau la plonge dans un coma qui va progressivement réunir le collectif autour d'un étrange projet...

Évoquant avec cruauté les jalousies, frustrations et rancœurs d'une jeune génération d'artistes, *Sous les lumières et le silence de la haine* confronte le texte de Ravenhill à différents procédés mêlant réécriture, transdisciplinarité et performance. Un spectacle faisant voir autrement les illusions de la jeunesse et la brutalité d'un monde courant à sa perte.

• Dramaturgie et adaptation **Collectif La Portée** • Mise en scène **Pablo Dubott** • Illustrations **Matthieu Fayette** • Photographies **Sebastian Gomez Lepchatois**

• Avec la collaboration de **L'Anis Gras – Le lieu de l'autre**, **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, **Culture Actions (Crous de Paris)**, **Maison des Initiatives Étudiantes (MIE)**

• **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

LA REINE BLANCHE – SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2bis Passage ruelle, 75018 Paris

Accès : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



La Révolte : premier soma / Collectif Saint Coquelicot

Théâtre

20h45 • durée : 1h30 • Grande salle

En reprenant l'*Antigone* de Sophocle, *La Révolte* questionne l'éternelle jeunesse d'un personnage insoumis.

Dans cette adaptation, Ismène est une femme-enfant lunaire qui rêve devant les unes de *Vogue* et de *Voici* en se trémoussant sur du France Gall, Créon est une femme sensuelle et puissante sortie d'une soirée organisée par Silvio Berlusconi, et Antigone se réinvente à chaque acte, chaque chapitre de la pièce, oscillant constamment entre le tragique et le comique.

Les trois comédiens s'emparent de ces figures et interprètent tour à tour Antigone, à des moments-clés de son histoire. Fougueuse, déterminée, sa révolte résonne encore aujourd'hui comme un printemps éternel.

• Écriture et mise en scène **Hugo Bachelard** • Avec **Cécile Basset, Katia Grau, Richard Jovial** • Création lumière **Nordine Zouad** et **Hugo Bachelard**

• Avec le soutien de : **Université Sorbonne**

Nouvelle – Paris 3

• **Gratuit** – Réservation : reservation@reineblanche.com
01 40 05 06 96

www.festivaldesidees.paris/reservations

mer. 21 nov

Paris 2018

Festival des idées

LA SORBONNE

46 rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Accès : Cluny-La Sorbonne (10)

Comment communiquer sur vos événements ?

Séminaire

11h • durée : 1h • Salle F037

Le Festival des idées Paris vous propose de rencontrer des professionnels pour organiser votre propre événement. Pro-mis, nos séminaires ne dureront pas une éternité.

Après avoir noué vos partenariats (le 20 novembre), récolté vos fonds et développé une programmation du tonnerre (le 21 novembre), il ne vous reste plus qu'à communiquer correctement sur ce qui sera le festival du siècle. Mais comment faire quand on a 46 amis Facebook, 22 followers et qu'il nous reste 59 euros de budget ? Rendez-vous à ce séminaire pour obtenir quelques outils de communication utiles à tout porteur de projet.

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

UNIVERSITÉ PARIS 13

Campus de Bobigny : 3 rue de Chablis,
93000 Bobigny
Accès : Fort d'Aubervilliers (7, bus), Pablo Picasso
(5), Drancy Avenir (T1, bus)



Modifier son corps pour mieux vieillir

Café des sciences

12h30 • durée : 1h30 • Foyer
de l'illustration, Campus de Bobigny

La jeunesse éternelle passe-t-elle par le développement des biomatériaux ?

Prothèses, implants, nouveaux organes : grâce aux avancées scientifiques et technologiques, les possibilités de modifier notre corps se développent à vitesse grand V. Lors de ce café convivial autour d'un buffet ponctué d'intermèdes musicaux, découvrez les biomatériaux qui permettent de remplacer tout organe défectueux. Et retrouvez une seconde jeunesse.

• Avec : **Anne Consalus** et **Credson Langueh**, doctorants du professeur Didier Lutonski, travaillant sur les biomatériaux osseux
Piano et voix : **Mehdi Bourayou**

• En partenariat avec l'**association Science Ouverte** et **Nathalie Lidgi-Guigui**, enseignante-chercheuse à l'IUT de Bobigny et au laboratoire CSPBAT

• Cycle *Ad vitam æternam*

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'INTERPRÈTES ET DE TRADUCTEURS – UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3

Centre universitaire Dauphine
Place du Maréchal De Lattre de Tassigny,
75016 Paris
Accès : Porte Dauphine (2), Avenue Foch (RER C)

c. n t r e
p o i n t s

Contrepoints

Performance de traduction littéraire

18h30 • durée : 2h • Amphi 11

Au fil des traductions et des langues, un texte qui évoque la jeunesse éternelle se métamorphose...

Contrepoints est une performance publique de traduction littéraire réalisée par des étudiants de l'ÉSIT qui proposent différentes interprétations d'un même texte d'une langue à l'autre.

Tous les maillons de la chaîne de traduction se révèlent lors d'une performance publique au cours de laquelle les traducteurs lisent à tour de rôle leur traduction, le texte voyageant jusqu'à ce qu'on le retrouve dans la langue de départ, réinventé, transfiguré.

Un échange entre le public et les traducteurs clôturera la performance, l'occasion pour les étudiants de préciser leur démarche et leurs choix. Une interprétation en langue des signes est prévue.

• Public : **accessible au public sourd et malentendant**

• Organisation : **Isabelle Collombat**, professeur des universités à l'ÉSIT

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations



4 films et 1 bonnet d'âne

Projections et animations
14h–18h30 • Amphi D02

Découvrez un fonds original et méconnu sur les jeunes d'hier.

Au gré de films prophylactiques, moralisateurs ou simplement éducatifs, plongez dans le fonds unique de la Cinémathèque Centrale de la Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne Nouvelle. Chaque projection sera accompagnée d'un quiz. Repartirez-vous avec des prix et des cadeaux ou avec un bonnet d'âne ?

14h • Interdit aux moins de 16 ans
37 minutes • 1957

Un film qui vous en apprendra plus sur l'éducation des adolescents... dans un monde à la dérive.

15h • L'ennemi secret • 30 minutes
• 1945

Un film qui porte sur la syphilis... avec la curieuse enquête d'une assistante sociale.

16h • Un ennemi invisible : le rat
17 minutes • 1955

Un film qui vous apprendra tout... sur ces sales bêtes !

16h30 • Écoliers d'hier et d'aujourd'hui
31 minutes • 1953

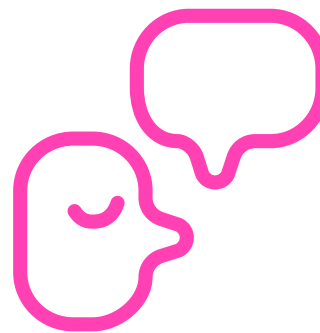
Un film qui vous montrera... comment cela se passait dans le bon vieux temps.

17h • Interdit aux moins de 16 ans
37 minutes • 1957

Un film qui vous en apprendra plus sur l'éducation des adolescents... dans un monde à la dérive.

• Organisation : **Frédéric Rolland**, responsable de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public • **Lise Barneff**, responsable des fonds spécialisés de la Bibliothèque Universitaire de la Sorbonne Nouvelle • **Karine Vigneron**, assistante du fonds de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public

• **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations



Concours d'éloquence

Joute oratoire

18h • durée : 2h30 • Amphi B

Seule l'écriture reste figée, posée sur papier, insensible au temps. Est-ce si vrai ? Les grands discours n'ont-ils pas survécu à travers les époques ? Ne sont-ils pas plus éternels qu'une trace couchée dans un livre ?

Si le silence est d'or, la fougue de la parole, son ton, son éloquence lui permettent de se graver dans les mémoires. C'est la proposition que vous fait la Sorbonne Nouvelle : venir découvrir la fougue des étudiants, les entendre déclamer, défendre leurs idées, s'exprimer avec leur regard, leur tendresse, sur des idées lointaines ou proches de leurs préoccupations.

Dans ses locaux de Censier, la Sorbonne Nouvelle vous propose la deuxième édition de son concours d'éloquence. Pendant une soirée, c'est donc grâce à la parole que la jeunesse tâchera de conquérir vos cœurs... pour devenir éternelle.

• **Public** : l'événement est ouvert à tous les publics. Le concours est réservé aux étudiants de licence et master des établissements de USPC

• **Organisation** : Service Réussite Étudiante et Bureau de la Vie Étudiante de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

• **Gratuit** – www.festivaldesidees.paris/reservations

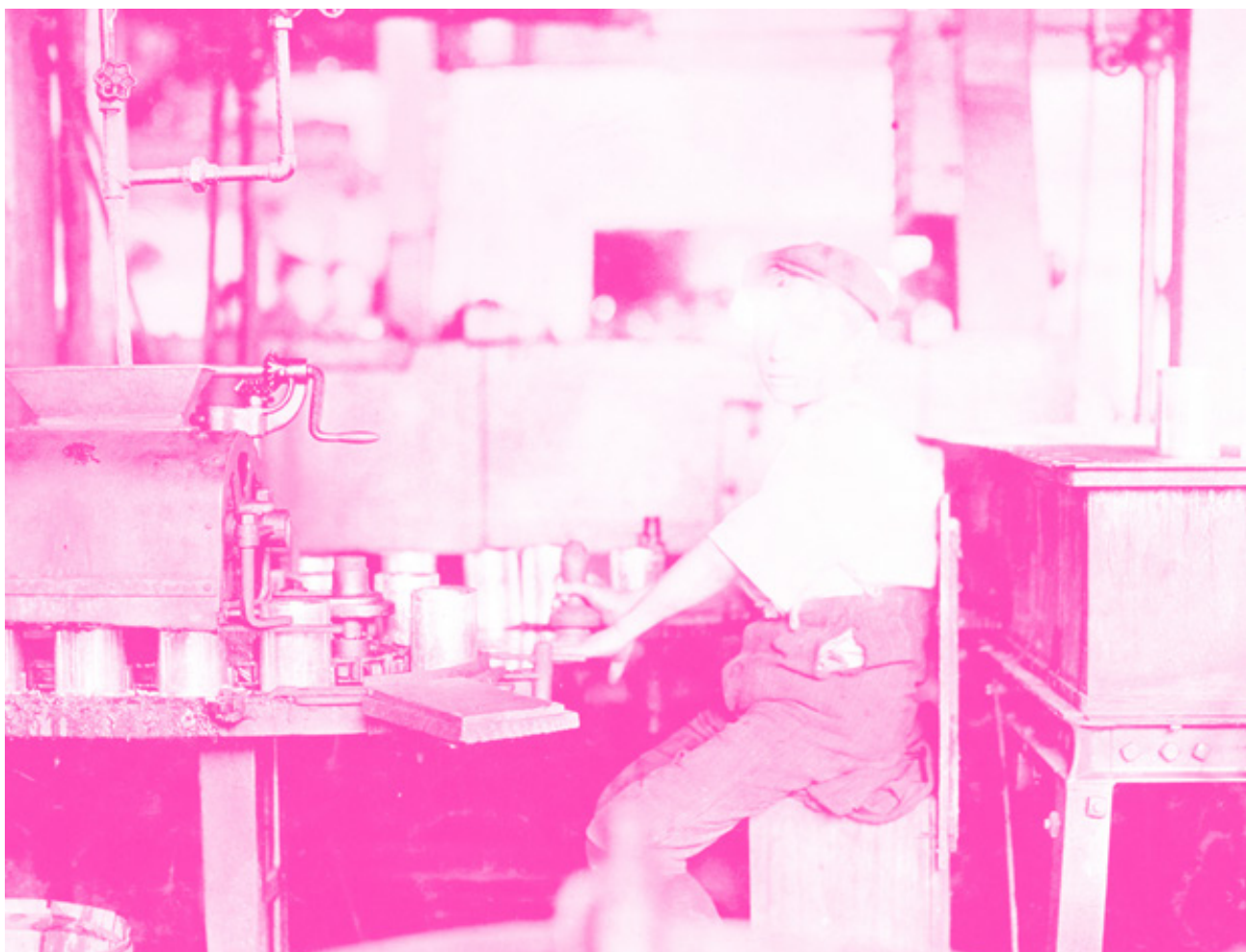
jeu. 22 nov

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou, 75004 Paris

Accès : Rambuteau (11), Châtelet (1, 4, 7, 11, 14), Hôtel de Ville (1, 11), Les Halles (RER A, B, D).

L'entrée se fait par la Piazza



La Machine à idées

Jeu-débat

19h • durée : 2h • Petite salle, Forum -1

Réchauffez vos méninges. Deux heures, deux manches, une seule équipe lauréate, et une foule d'idées autour de la Jeunesse éternelle.

La Vérité vraie

Quatre chercheurs vous livrent à tour de rôle un discours lié à leur thématique de recherche rempli de contre-vérités. Mais au fil de ce tissu de mensonges se cachent cinq vérités ? Saurez-vous les dénicher ?

Le Grand Débat

Sur la base de la motion "C'était mieux avant", les chercheurs devront mouiller leur chemise, prendre position et transgresser la vertueuse « neutralité » scientifique, sans se départir d'arguments solides pour convaincre. Le public donnera son avis sur la motion à deux reprises : au début et en fin de séance. L'équipe lauréate sera celle ayant réussi à faire pencher la balance dans un sens ou dans l'autre.

- Avec : **Bernard Reber**, philosophe politique et moral, directeur de recherche au CNRS, professeur de philosophie à Sciences Po
- **Jean-François Toussaint**, professeur de physiologie à l'Université Paris Descartes, directeur de l'Institut de Recherche Médicale et d'Epidémiologie du Sport à l'INSEP
- Organisation : **Bibliothèque Publique d'Information**
- **Gratuit** – Accès libre, dans la limite des places disponibles

LA REINE BLANCHE – SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2 bis Passage ruelle, 75018 Paris
Accès : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



Van Gogh, le suicidé de la société d'après A. Artaud / Collectif La Capsule

Théâtre
20h45 • durée : 1h • Grande salle

L'œuvre d'Antonin Artaud et Vincent Van Gogh se confondent, toutes deux travaillées par le temps, la mémoire, l'obsolescence. Au croisement des disciplines, un spectacle qui questionne notre quête d'éternelle jeunesse.

Pensé comme une performance au carrefour du théâtre, des arts plastiques et de la poésie, *Van Gogh, le suicidé de la société* est principalement conçu à partir du texte qu'Antonin Artaud consacra à la mémoire de Van Gogh. Paul Meynieux et le collectif La Capsule interrogent la notion d'œuvre d'art totale ainsi que le lien entre l'art et la folie. Tel Artaud, ils le font avec cruauté contre les « redresseurs d'esprit et de poésie ».

Influencé par les créations interdisciplinaires et la récente thèse de Marcus Borja, metteur en scène d'*Intranquillité*, *Théâtre et Bacchantes*, le spectacle joue avec la poétique de la voix et les espaces sonores au théâtre, grâce à des archives sonores, des enregistrements de la voix d'Artaud, et un acteur-musicien-performeur.

• Metteur en scène **Paul Meynieux** • Avec **Richard Pfeiffer** • Créateur Lumières **Florian Delattre**
• Avec le soutien de : **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**

• **Gratuit** – Réservation :
reservation@reineblanche.com
01 40 05 06 96
www.festivaldesidees.paris/reservations

POINT ÉPHÉMÈRE

200 Quai de Valmy, 75010 Paris • Accès : Jaurès (2, 5, 7bis), Louis Blanc (7)



Apprendre à 20 ans, comprendre à 70 ?

Conférence
19h30 • durée : 1h • Salle de concert

Loin d'un modèle éducatif unique, comment construire une société apprenante et créative ? Quelles voies emprunter pour former la jeunesse ?

Grâce au numérique, à internet et à la multiplication des canaux d'information, l'accès aux connaissances a connu un profond bouleversement en vingt ans. Les machines apprennent mieux et plus vite que nous : comment adapter la pédagogie aux transformations du monde ? La pédagogie traditionnelle a-t-elle tué la créativité ? Comment préparer les jeunes et les vieux au monde de demain ? Rencontre avec François Taddéi, figure emblématique des nouvelles manières d'apprendre.

• Avec **François Taddéi**, co-fondateur et directeur du Centre de Recherches Interdisciplinaires (CRI), chercheur en biologie des systèmes à l'Inserm, auteur de *Apprendre au XXI^e siècle* (Calmann Lévy, 2018)

• **Gratuit** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations

Bac to the Future

Jeu-débat
21h • durée : 1h30 • Salle de concert

Quelles nouvelles matières enseigner pour le Bac du futur ? Comment aider les générations de demain à relever les défis qui les attendent ?

En 2021 l'organisation du Bac sera complètement réformée. Mais s'il s'agit de créer un nouveau Bac pour une nouvelle ère, ne faut-il pas aussi réformer les matières ? La 4^e révolution industrielle nécessite que l'on prépare les jeunes à exercer des métiers d'avenir qui mobilisent des compétences nouvelles. Certains métiers actuels disparaissent : comptable, traducteur, journaliste. D'autres comme les métiers de la santé se transforment. Et dans le même temps de nouveaux domaines s'imposent : l'intelligence artificielle, la fabrication additive, la biotechnologie et le loisir.

Trois experts de l'éducation explorent avec vous les matières de demain pour créer un véritable Bac du futur, avec un souci de rigueur, de scientificité... et d'originalité.

• **Gratuit** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations

jeu. 22 nov

Paris 2018

Festival des idées



68 en flash-back

Projection et rencontre-débat

18h • durée : 2h30 • Amphi 7c

(Grands Moulins, Halles aux Farines)

C'était quoi, être jeune en mai 68 ? Pris dans l'événement ou restés sur ses bas-côtés, des gens ordinaires racontent le premier souvenir qui leur vient 50 ans après. Une rencontre accompagnée de la projection de deux documentaires réalisés par Jacques Willemont.

La revue *Écrire l'histoire*, à l'occasion de la sortie de son nouveau numéro, « Révolutions », a fait sa récolte de flash-back de la jeunesse de 68. Ces témoignages, aussi publiés sur le blog du Service Commun de la Documentation de Paris Diderot, seront lus au cours de la rencontre. Fragments d'une mémoire cacophonique, ils décentrent l'événement comme le font les deux documentaires qui seront projetés en présence de leur réalisateur, Jacques Willemont : *Reprise du travail aux usines Wonder* (1968), et *L'autre mai : Nantes, mai 68* (2018).

- Avec : **Sophie Coeuré**, professeure d'histoire contemporaine, Université Paris Diderot, UFR Géographie, Histoire, Économie et Sociétés (GHES)
- **Claude Millet**, professeure de littérature, Université Paris Diderot, UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC)
- **Paule Petitier**, professeure de littérature française, Université Paris Diderot, UFR LAC
- **Federico Tarragoni**, maître de conférences en sociologie, Université Paris Diderot, Institut Humanités, Sciences et Sociétés
- **Jacques Willemont**, réalisateur
- Organisation : **Claude Millet, UFR LAC - Sophie Coeuré, UFR GHES – SCD de l'Université Paris Diderot**
- **Contact** : claudemillet@univ-paris-diderot.fr
- **Entrée libre** dans la limite des places disponibles



MAINS D'ŒUVRES

1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen

Accès : Porte de Clignancourt (4), Garibaldi (13), Paul Bert (bus 85)

Jeunesse éternelle : voyagez dans le temps

Financée par la Région Île-de-France, cette journée à Mains d'œuvres vous fera voyager dans le temps.



Rajeunir / Vieillir : The Machine To Be Another

Installation participative

14h-20h • durée : 15 min par session
Salle d'exposition

À quoi ressemblerait le monde si nous pouvions voir à travers les yeux d'un autre ?

En combinant réalité virtuelle, sciences cognitives et performances, *The Machine To Be Another* – *La Machine à être un autre* – est une expérience sur l'empathie. L'installation offre aux utilisateurs une illusion perceptive d'un échange de corps avec un autre être humain d'âge différent.

- Public : à partir de 13 ans
- Coordination : **BeAnotherLab**
- **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

Jouer à débattre : à quoi ressemblera l'homme du futur ?

Atelier scolaire

14h • durée : 2h • Atelier 12

Une classe de lycéens s'attaque à un débat éthique vertigineux : quelle humanité souhaite-t-on développer ?

Jouer à débattre propose un jeu de rôles comme support de débat pour s'interroger sur les progrès des sciences et des techniques. Les lycéens participants sont amenés à incarner des personnages, défendre des arguments, mais également à s'intéresser à une question de science et société tout en développant leur esprit critique et en s'initiant à un débat citoyen nuancé. Ils deviennent les protagonistes d'un procès du futur qui décidera de la mise sur le marché ou non d'implants rétiniens intelligents censés rendre l'humain plus performant.

• Conception et coordination :

Association l'Arbre des connaissances

• **Gratuit** – Accès réservé à une classe de lycéens inscrite au préalable : cfruchon.adc@gmail.com

Cure de jouvence : comment rester jeune éternellement ?

Conférence

14h • durée : 1h30 • Salle Star Trek

De Indiana Jones au capitaine Jack Sparrow, nombreux sont les personnages partis en quête de la fontaine de jouvence. Comment le mythe s'est-il réincarné au fil du temps ? Quelle est la part de science ?

Entre cosmétiques et recettes miracles, le chimiste Karl Lintner et la médecin Michelle Penka explorent l'obsession que nous avons à préserver notre jeunesse.

Entre croyances médiévales et réalisations contemporaines, la fontaine de jouvence existe-t-elle déjà ?

• Avec **Karl Lintner**, chimiste, spécialiste de cosmétique, ancien DG de Sederma, enseignant à l'ISIPCA, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines • **Michelle Penka**, docteure en médecine, spécialiste des antioxydants et compléments alimentaires • **Maud Pérez-Simon**, maître de conférences en littérature médiévale à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

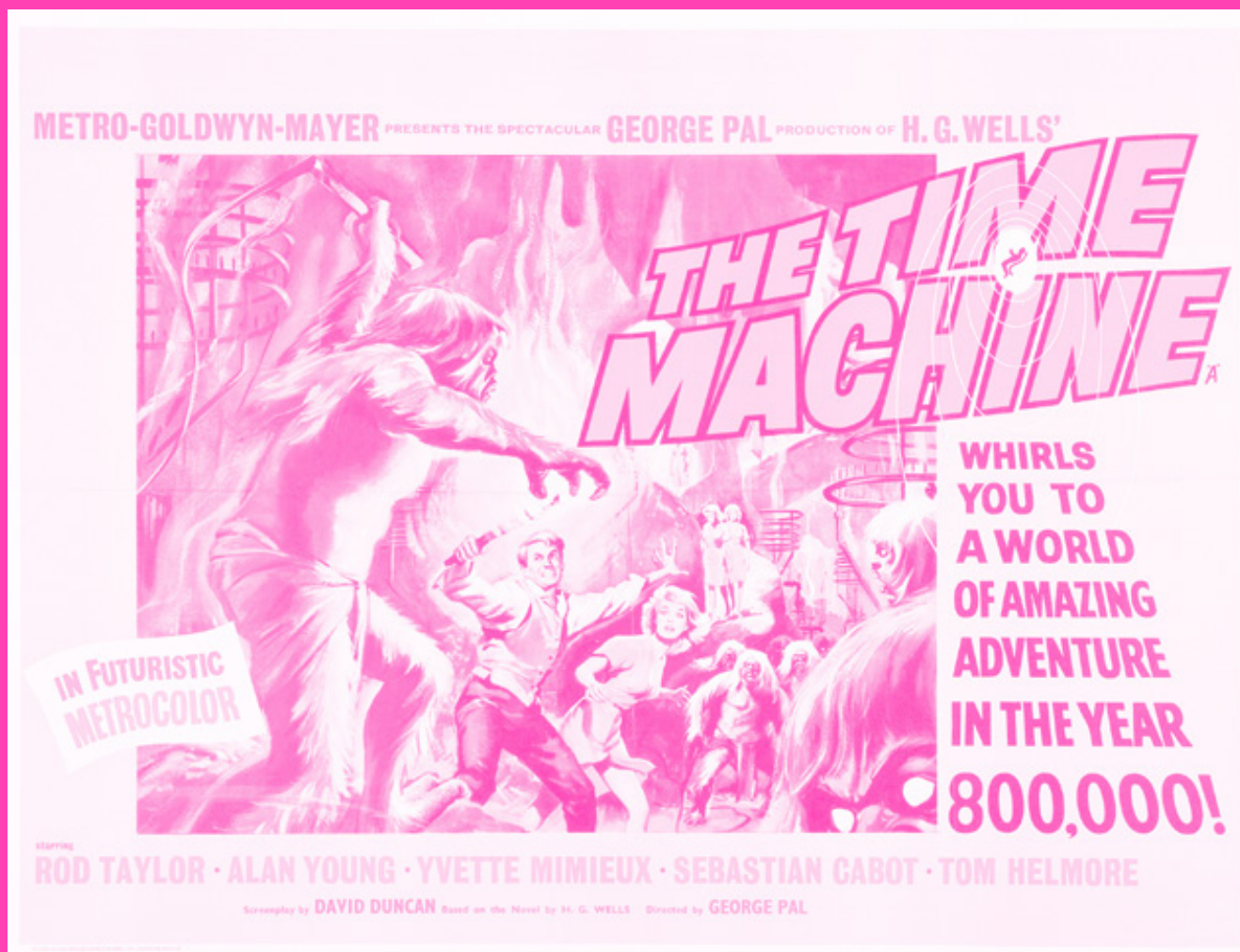
• Organisation : **Maud Pérez-Simon**

• **Gratuit** - Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

Une conférence en lien avec l'exposition

« Fontaine(s) de jouvence » à Mains d'œuvres
(plus d'infos p.5)



Voyagera-t-on un jour dans le temps ?

Conférence

16h • durée : 1h • Salle Star Trek

Le voyage dans le temps et les paradoxes temporels nous fascinent. Pure science-fiction... ou science physique ? En 2009, Stephen Hawking a organisé une fête réservée aux voyageurs temporels. Pour s'assurer que les participants viennent bien du futur, l'invitation n'a été diffusée qu'une fois la fête terminée. Personne n'est venu. Mais est-ce la preuve que le voyage dans le temps n'existera jamais ? D'une certaine manière ne voyageons-nous pas déjà dans le temps ? De *Retour vers le futur* au *Dernier restaurant avant la fin de l'univers*, qu'est-ce que la science peut nous apprendre sur le voyage dans le temps ?

• Avec **Marc Lachîze Rey**, astrophysicien, laboratoire APC de l'Université Paris Diderot, auteur de *Voyager dans le temps : la physique moderne et la temporalité* (Seuil, 2013)

• **Gratuit** - Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

Dans la gueule du loup : le concours des jeunes entrepreneurs

Concours

17h30 • durée : 1h30 • Salle Star Trek

Qui seront les acteurs de l'économie du vieillissement de demain ? Sauriez-vous identifier le nouveau Xavier Niel lors de cette épreuve ultime où vous êtes le juge ? Devant le public, de jeunes entrepreneurs présentent chacun en cinq minutes leurs projets à des loups des affaires. Qui saura convaincre ? Quel projet sera un pari gagnant ? Quel risque méritera un investissement ? C'est vous qui décidez en votant en direct.

Un événement inspiré des séries de télé-réalité japonaise (*Tigres de l'argent*) et britannique (*Dragon's Den*).

• **Gratuit** - Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

À en perdre la raison

Projection

14h-22h • durée : 6 min

• Salle d'exposition

Ça fait 50 ans que Mme Pradel supporte les manies de son mari. Elle a toujours su prendre sur elle. Mais ce soir, c'est la fois de trop.

Prix du scénario et du montage au Festival Moteur demandé 2018, *À en perdre la raison* – avec son humour noir ravageur – parle du vieillissement et des limites de la vie de couple. Réalisé par une lauréate de l'Institut de l'Engagement, le film est diffusé en continu. Une rencontre avec la réalisatrice est prévue dans la journée.

• Réalisation **Kam Duv** • Scénario **Archie Clovis** • Assistant réalisateur **Kevin Anedda** • Alter Ego Artistique **Mathilde Faisant** • Directeur de casting **Thomas Pignol** • Avec **Claire Guillon**, **Chrystelle Dominguez**, **Bernard Havette** • Chef Opérateur **Iris Ibanez** • Opérateur Caméra **François Brillon** • Electro **Carla Guerrada** • Scripte **Adèle Berle** • Ingénieur du son, mixeur et compositeur **Paul Barret** • Perchiste **Jeremy Rozas** • Chef décorateur **Gabriel Grandjouan** • Monteur **Mario Stario** • Etalonneur **Clayton Burkhardt**
En partenariat avec l'**Institut de l'Engagement**

ven. 23 nov

Paris 2018

Festival des idées



Mômes : théorie de l'émergence / Compagnie Etna

Danse-théâtre

17h30 • durée : 1h • Studio de danse

Entre rêve et cauchemar, *Mômes* part en quête de nos souvenirs et traque notre inconscient collectif pour réveiller l'enfant qui sommeille en nous.

Sur fond de voix et de sons enregistrés, comme sortis d'un rêve ou d'un cauchemar, les comédiens racontent leurs souvenirs d'enfance, ceux de leurs parents, de leurs grands-parents, d'inconnus. Entre couleur et noir et blanc, vêtements et chair à nue, *Mômes* nous parle d'une enfant qui essaie de ne pas tomber. Prix d'interprétation au Festival À Contre Sens.

• Mise en scène **Bérénice Durand-Jamis** • Texte **Écriture collective ETNA** et extraits de **Le Ravin de Nivaria Tejera** • Dramaturgie **Adèle Guidoni** • Assistante mise en scène **Amélie Husson** • Avec **Fanny Sauzet, Louis Conquet, Jules Cibrario, Laura Ketels, Lucas Sivignon, Amélie Husson** • Création lumière et régie lumière **Thomas Cany** • Création et régie sonore **Olivier Sandilands** • Voix off **Bérénice Durand-Jamis** • Produit par **ETNA**

• Avec le soutien de : **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris 8, Maison des Initiatives Étudiantes, Crous de Paris,**
• **Gratuit** - Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

Sommes-nous condamnés à rester jeune ?

Table ronde

19h30 • durée : 1h30 • Salle Star Trek

Le vieillissement de la population est-il une aubaine ou un désastre annoncé ?

Les seniors sont de plus en plus nombreux, et pourtant nos sociétés semblent leur accorder de moins en moins de visibilité. Pire, seule compterait la course au jeunisme, pour sauvegarder les apparences et sa place dans la société. Mais cette quête de jeunesse ne se heurte-t-elle pas à nos limites physiologiques ? D'un point de vue médical, comment aider au mieux les personnes âgées ? D'un point de vue socioéconomique, quels défis faudra-t-il relever pour répondre aux bouleversements démographiques ? Quelles politiques publiques mettre en place ? Quel est l'impact de ces transformations sur les manières dont on perçoit notre identité et nos modes de vie ?

• Avec : **Juliana Antero**, chercheuse à l'Institut National du Sport, de l'Expertise et de la Performance (IRMES, INSEP) • **Jérôme Pellisier**, écrivain, chercheur en psychologie, secrétaire de l'Observatoire de l'âgisme

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

À table !

Cocktail dînatoire

21h • durée : 1h30 • La Cantine

Située au cœur de Mains d'œuvres, La Cantine est un lieu d'échanges autant que de restauration. Ne manquez pas le cocktail dînatoire offert à tout le public et concocté par Elisa Pasquet, la chef du lieu qui concocte une cuisine simple et familiale à base de produits frais.

• **Gratuit** – Réservation obligatoire avant le 20 novembre :

www.festivaldesidees.paris/reservations
(accès réservé au public ayant participé à la table ronde programmée à 19h30)

LA SORBONNE

46 rue Saint-Jacques, 75005 Paris
Accès : Cluny-La Sorbonne (10)

Comment faire participer le public ?

Séminaire

10h30 • durée : 1h • Salle F037

Rencontrez des professionnels pour organiser votre propre événement. Promis, nos séminaires ne dureront pas une éternité.

Après avoir récolté vos fonds (le 20 nov), développé vos partenariats (le 21 nov) et appris à communiquer (le 22 nov), perfectionnez votre événement grâce aux conseils de l'École de la médiation.

Pourquoi et comment impliquer ses publics lors d'événements ? Et si l'on prenait en compte les représentations et savoirs des publics ? Venez échanger autour d'outils et de techniques qui amènent à repenser le rapport au public.

• Avec : **Catherine Oualian**, chargée de formation à l'École de la médiation – Universcience

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

Comment réinventer l'intervention sans réinventer l'intervenant ?

Séminaire

12h • durée : 1h • Salle F037

Fidéliser un public demande de la constance, mais aussi de l'audace pour le surprendre et lui donner envie de revenir. Un séminaire pour repenser le format des débats.

Tables rondes, conférences, débats, vous en connaissez un rayon mais vous vous demandez comment casser la routine et surprendre votre public pour réanimer l'échange ? Rendez-vous à ce séminaire pour imaginer de nouvelles manières de faire vivre les échanges et débats.

• Avec : **Caroline Raynaud**, programmatrice à la Bibliothèque Publique d'Information – Centre Pompidou

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

UNIVERSITÉ PARIS 13

Campus de Bobigny : 3 rue de Chablis, 93000 Bobigny
Accès : Fort d'Aubervilliers (7, bus), Pablo Picasso (5), Drancy Avenir (T1, bus)

Éloquente vieillesse

Joute oratoire

13h • durée : 1h • Amphithéâtre
Hannah Arendt, Campus de Bobigny

Pour sortir vainqueur d'un débat, vaut-il mieux disposer d'arguments justes ou d'une rhétorique habile ?

Des étudiants de l'association *Les Verbiestes* de l'Université Paris 13 rencontrent des étudiants de deuxième année de DUT « Carrières sociales » et « Gestion des Administrations et des Entreprises » de l'IUT de Bobigny qui participent pour la deuxième édition au projet « Éloquence » sur le campus de Bobigny.

Les sujets précis sur le thème du festival ne seront révélés que quelques jours avant pour une joute oratoire de haute volée.

• Organisation : **Service culturel de l'Université Paris 13**

• **Cycle *Ad vitam æternam***

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

INED – INSTITUT NATIONAL D'ÉTUDES DÉMOGRAPHIQUES

133 boulevard Davoud, 75020 Paris
Accès : Porte de Montreuil (9), Marie de Miribel (T3b)

Jeunesse éternelle : existe-t-il une asymétrie de genre ?

Débat

16h • durée : 1h • Salle Sauvy

Aujourd'hui à 50 ans, nous sommes encore et toujours jeunes. Mais femmes et hommes sont-ils logés à la même enseigne ?

La génération des actuels quinquas et sexagénaires, à la différence de celle de leurs parents, ne considère pas la cinquantaine ni la ménopause comme des tournants majeurs. Aujourd'hui, à cinquante ans, nous sommes généralement en bonne santé, nous pouvons poursuivre notre vie sexuelle, parfois divorcer, nous séparer, puis nous remettre en couple... Mais la cinquantaine est-elle vécue de la même façon par les femmes et les hommes ?

• Avec **Michel Bozon**, sociologue et démographe, « Les transformations de la vie sexuelle après 50 ans : un vieillissement genre » (2012) • **Emmanuelle Cambois**, économiste et démographe, « L'évolution de l'espérance de vie sans incapacité » (1999)

• **Anne Solaz**, économiste et démographe, « La formation des couples après 50 ans » (2017)

Un échange animé par **Sylvia Zappi**, journaliste au *Monde*

• Organisation **Direction de la communication de l'Ined**

• **Gratuit** – Réservation :

www.ined.fr/fr/actualites/rencontres-scientifiques/seminaires-colloques-ined/jeunesse-eternelle-asymetrie-de-genre/



ven. 23 nov

Paris 2018

Festival des idées

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DES LANGUES ET CIVILISATIONS (BULAC) – INALCO

65 Rue des Grands-Moulins, 75013 Paris
Accès : Bibliothèque François Mitterrand
(14, RER C), Avenue de France (T3)



Numériser : en route pour l'éternité

Table-ronde

**18h30 • durée : 2h • Auditorium du Pôle
des langues et civilisations**

Grâce à la numérisation, les collections patrimoniales et scientifiques des bibliothèques retrouvent une nouvelle jeunesse. Mais peut-elle leur offrir la vie éternelle ?

La BULAC ouvre un espace de dialogue entre professionnels des bibliothèques, experts de l'archivage numérique et utilisateurs, autour des enjeux de la numérisation des collections. Une vidéo invitant le public à pénétrer les coulisses du chantier de numérisation des manuscrits arabes et persans de la BULAC sera diffusée en préambule des échanges.

- Avec **Olesea Dubois**, responsable du service numérisation à la bibliothèque de Sciences Po
- **Fanny Mion-Mouton**, responsable adjointe du pôle Flux et données à la BULAC
- **Pauline Rivière**, chef de projet numérisation à la bibliothèque Sainte-Geneviève
- **Olivier Rouchon**, responsable du département archivage et diffusion au Centre informatique national de l'enseignement supérieur (CINES)
- Organisation **BULAC**
- **Accès libre**

CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Accès : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)



Jeux vidéo : une éternelle nostalgie

Table-ronde

18h30 • durée : 1h30

Pourquoi les jeux anciens ont-ils toujours la côte ? Quelle est la recette de leur succès ?

La popularité du *retrogaming* et des *remakes* de jeux populaires n'a jamais semblé aussi forte. Comment et pourquoi les « vieux jeux » influencent-ils les nouveaux ? Les développeurs, éditeurs ou joueurs sont-ils trop tournés vers le passé ?

Une table ronde qui explore ces interrogations nostalgiques et ludiques, pour mieux comprendre les enjeux de ce phénomène.

- Avec : **Benjamin Barbier**, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication, spécialiste de la patrimonialisation des jeux vidéo
- **Arnaud de Sousa**, Head of marketing chez Dotemu
- **Daniel Plata-Becerra**, doctorant à l'Université Paris 13, chercheur associé à l'EnsadLab, thèse sur la construction de stratégies de marque dans le jeu vidéo
- Un échange animé par **Émeline Maldant-Singeot**, chercheuse en muséologie, trésorière de Pixel Up!
- Organisation **Association Pixel Up !**
- **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations
- Une conférence en lien avec l'installation jeux vidéo pensée et coordonnée par Pixel Up ! à découvrir lors de la soirée de clôture au Trabendo le 24 novembre



Les Poissons volants

Théâtre

20h45 • durée : 50 min

Un souvenir ne meurt jamais, il se réinvente éternellement.

Les Poissons Volants est un spectacle qui souhaite traiter la question du souvenir avec légèreté, comme concept scientifique flou et fondamentalement structurant. C'est un poème qui, à travers la musique, la danse et les textes, vous invite à un voyage à travers les étapes de la vie.

Qu'est-ce qu'un souvenir ? Peut-on le réduire à une connexion de neurones ? N'avons-nous pas l'intime conviction que c'est *quelque chose de plus*, qui nous dépasse mais nous définit, et que l'on cherche paradoxalement autant à conserver qu'à oublier ?

- Écriture et mise en scène **Nina Millès, Léo Migotti**
- **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

POINT ÉPHÉMÈRE

200 Quai de Valmy, 75010 Paris
Accès : Jaurès (2, 5, 7bis), Louis Blanc (7)



Du neuf avec du vieux : la mode est-elle toujours la même ?

Débat

19h30 • durée : 1h30

• salle d'exposition

Choker élastique, sweatshirt à logo over-size et retour du cheveu effet mouillé : bienvenue en 1998-2018 !

Chaque saison, sur les podiums et dans la rue nous voyons renaître les tendances passées qui semblaient pourtant révolues. Parallèlement, le développement d'une conscience environnementale invite citoyens et grandes maisons à donner une seconde vie aux vêtements existants. Doit-on en déduire que la mode a cessé de se renouveler ?

En abordant la question sous les angles sociétal, créatif et économique, les intervenants donneront les clés pour décoder les phénomènes du vintage, du revival et de l'upcycling.

• Organisation : **Animafac**

• **Gratuit** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

LA REINE BLANCHE SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2 bis Passage ruelle, 75018 Paris • Accès : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



Sodome, ma douce / Collectif Louves

Théâtre

20h45 • durée : 55 min • Grande salle

Ma rage sera éternelle.

Sodome et Gomorrhe, villes de subversion et de volupté, sont attaquées par une armée ennemie qui mène une guerre sans pitié au nom de son dieu. Sur la femme, première offense à la religion, s'abat la violence meurtrière. Les deux cités sont anéanties, mais il reste une survivante, qui prépare sa vengeance. Les mots sont de Laurent Gaudé (prix Goncourt 2004), et les corps des neuf comédiennes se chargent de redonner vie au mythe de façon charnelle, frontale, violente. Tout s'inscrit dans la chair, il n'y a rien d'autre au plateau que ces corps de femmes qui frôlent la danse mais qui sont trop douloureux, trop blessés pour s'y inscrire. C'est un cri de guerre en faveur de la liberté, un plaidoyer pour la tolérance, un chant contre tous les obscurantismes.

• Public : **déconseillé aux moins de 10 ans**
• Texte **Laurent Gaudé** • Mise en scène **Laure Marion** • Avec **Sophie Braem Vasco, Lola Gutierrez, Laure Marion, Candice Méchaly, Margot Molvinger, Lisa Mondon, Juliette Petiot, Florie Toffin** • Scénographie **Anne Marchais, Sarah Smets-Boulloc, Clémentine Stab** • Costumes **Léa Michenet, Lucigaël Vaïti, Marion Van Essche, Louise Virecoulon**
• Avec le soutien : **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Crous Culture, Théâtre Paris Villette, Grand Parquet, Point Éphémère, Théâtre de l'Opprimé, Théâtre de la Bastille, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN**
• **Gratuit** - Réservation :
reservation@reineblanche.com
01 40 05 06 96
www.festivaldesidees.paris/reservations

ven. 23 nov

Paris 2018

Festival des idées

LA BELLEVILLOISE

19-21 rue Boyer, 75020 Paris • Accès : Ménilmontant (2), Pelleport (3b)

C'est quoi l'enfance ?

Une après-midi dédiée à l'enfance vous attend à La Bellevilloise.



Grandir ça veut dire quoi ?

Atelier philo-musical - jeune public
14h30 • durée : 1h30 • Le Club

De la philo à hauteur d'enfant ? Pendant le débat dans la salle d'à côté, proposez une découverte ludique du monde des idées à votre enfant.

Les enfants grandissent vite. Mais qu'est-ce que cela signifie ? Est-ce que grandir en taille implique forcément plus de liberté ? Et d'ailleurs, plus de liberté ne signifie-t-il pas également, plus de responsabilités ?

Tout en étant accompagnés par un jeu de musique qui transforme en sons leurs réponses, les enfants sont amenés, de façon ludique, à s'exprimer sur un phénomène aussi naturel qu'important pour eux : grandir, est-ce changer ou bien rester toujours le même ?

- Public : à partir de 6 ans
- Animation : **Cédric Cagnat**, enseignant de philosophie
- Conception : **Les Petites Lumières**
- Gratuit – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

Comment s'adresser aux enfants ?

Débat
14h30 • durée : 1h30
Halle aux oliviers

Parle-t-on aux enfants comme aux adultes ? Écrit-on pour les enfants comme pour les adultes ?

On n'a pas attendu les sciences de l'enfance pour transmettre, apprendre et faire grandir. Pourtant, l'émergence de



La Boom des idées

Spectacle et atelier
16h15 • durée : 1h30 • Le Club

Entrez dans un univers convivial et haut en couleur à travers un atelier créatif, des jeux, et une boom à l'heure du goûter pour danser.

L'Armada Productions développe l'imaginaire et la créativité des enfants à travers des spectacles, des ateliers, des événements familiaux et des émissions radio. Le jeune public est au cœur du projet, mais les adultes ne sont pas en reste et s'amuse aux côtés des enfants.

DJ Set de Loya

Unique représentant de l'Électro Maloya et explorateur de l'Electro Austral, l'artiste Loya propose un voyage électronique lors d'une boom envoûtante et décalée, rythmée par des musiques et sonorités venues tout droit de l'Océan Indien et de l'Afrique Australe. Accompagné par une danseuse et comédienne, cette nouvelle forme destinée aux enfants se veut un moment unique de danse et de fête.

Atelier créatif avec Amélie Fontaine, dessinatrice

Amélie Fontaine a réalisé plusieurs albums jeunesse et travaille également pour la presse. Parallèlement elle développe une pratique plus personnelle du dessin en réalisant des images documentant une histoire naturelle mystérieuse et à moitié rêvée. Elle partage avec passion sa pratique auprès des enfants.

Jeux et décoration

Seul ou à plusieurs, entre copains ou avec ses parents, retrouvez des jeux en bois anciens et actuels pour s'amuser entre deux pas de danse.

Goûter surprise

Parce que penser, dessiner et danser ça creuse, un goûter original et ludique est conçu par Creative Minded ! Un voyage des papilles pour petits et grands à travers des animations de découvertes gustatives, colorées, énergisantes et légères, pour faire rimer respect de soi et de l'environnement avec plaisir et gourmandise.

- Organisation : **L'Armada Productions**
- Public : à partir de 5 ans
- Gratuit – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

la discipline éclaire ce que l'on pensait aller de soi. Comment l'enfant acquiert-il le langage ? La recherche universitaire améliore-t-elle la manière dont on transmet quelque chose à un enfant ? Y a-t-il des règles à suivre, des tabous ou le langage adressé à l'enfant est-il un espace ouvert ?

Des spécialistes du langage de l'enfant et de la littérature jeunesse, accompagnés de journalistes et d'informaticiens viennent en débattre avec vous. Débat suivi d'un moment de convivialité.

- Avec : **Clémentine Beauvais**, écrivaine, enseignante-chercheuse en sociologie et philosophie de l'enfance, Université de York
- **Elsa Maudet**, journaliste, *Libération/P'tit Libé*
- **Gwénolé Lecorvé**, maître de conférences en informatique, Université Rennes 1
- **Aliyah Morgenstern**, professeur de linguistique, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- **Marie-Aude Murail**, écrivaine
- **Christophe Parisse**, chercheur INSERM, MoDyCo
- Coordination : **Aliyah Morgenstern**, professeur de linguistique à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- **Constance Robert-Murail**, élève de l'ENS Lyon en linguistique et littérature
- Gratuit – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

REINE BLANCHE – SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2 bis Passage ruelle, 75018 Paris
Accès : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



Sans But / In Carne

Spectacle-exposition
15h • durée : 1h • Salle Marie Curie

Librement adapté de la pièce *Homme Sans But* d'Arne Lygre, *Sans But* questionne notre quête d'immortalité et offre une expérience participative au cœur d'un espace d'exposition.

Sans But vous invite à devenir un citoyen de Lensvik, cité idéale conçue par Peter, architecte visionnaire et maire de la ville. À l'occasion des dix ans de la cité, Peter inaugure le premier musée de la ville en votre présence. Prenez la parole, dansez, buvez un verre avec Peter, sa famille et d'autres citoyens. Mais derrière la construction de cette cité, Peter cherche à échapper à la vacuité de la vie et à exercer un contrôle absolu. Ce désir de transcender sa condition humaine, cette quête d'immortalité, le ramènent à sa propre réalité, celle d'être et de rester mortel.

• Mise en scène **Lambert Riquier** • Collaboration à la mise en scène **Amélie Gratiot** • Avec **Tom Roy, Rayan Ouertani, Mathilde Loeuillet, Marie Gebhard** • Scénographie **Laura Thavenot** • Régie **Tristan Héraud** • Collaboration aux costumes **Laurence Ouertani** – boutique Cent Seize Montgeron
• Avec le soutien de : **Association In Carne, Crous de Versailles, EDT91, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**
• **Gratuit** - Réservation :
reservation@reineblanche.com
01 40 05 06 96
www.festivaldesidees.paris/reservations

STUDIO LEGO® ÉDUCATION

Parc de la Villette – Cité des Sciences
30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris
Accès : Porte de la Villette (7)



Ma Recherche en 180 briques

Atelier jeune public
15h • durée : 2h

Vous êtes chercheur et vous rêvez de savoir ce que votre enfant comprend de votre travail ? Participez avec lui à une expérience ludique et originale sur le modèle de *Ma Thèse en 180 secondes... avec des briques*.

Vous avez du mal à expliquer à votre enfant votre travail de chercheur ? Laissez-le s'exprimer avec une boîte de briques et un plateau de 64cm² en 90 minutes chrono. Un atelier original, pour petits et grands, qui pose une question simple et précieuse : quel est le lien entre ce qui construit la recherche scientifique et notre identité ?

• Coordination : **Vanessa Castejon**, maître de conférence à l'Université Paris 13, **Nicolas Pineros C.**, ingénieur pédagogique et designer à l'Université Paris 13
• Public : **à partir de 9 ans**
• **Gratuit** - Réservation :
fablab.paris13@gmail.com
www.festivaldesidees.paris/reservations
(dans la limite des places disponibles)

ARTA – CARTOUCHERIE

6 Route du Champ de Manœuvre, 75012 Paris
Accès : Château de Vincennes (1) puis le bus 112, arrêt Cartoucherie.
ARTA est la grande maison blanche à l'entrée de la Cartoucherie à côté du centre équestre



Jeunesse éternelle. Ardente vieillesse

Performance
18h • durée : 1h30

1925 1930 1959 1973 2011
Deux danseuses. Cinq danseurs. Cinq dates. Mettez-les dans un chapeau et tirez-en une. À cheval à travers le temps, presque un tour du cadran. Des cinq en lice lequel est gagnant ? Paroles poétiques et gestes de danse, la danse mène le bal, la parole va bon train. « Il est interdit de vieillir » mais « il faut que jeunesse se passe ».

Françoise et Dominique Dupuy ont traversé ensemble trois quart de siècle, en création, pédagogie, recherche et en grand commis de la danse.

1925 et 1930 sont leurs années de naissance respective. 2018 les trouve encore en action.

• Avec : **Françoise Dupuy et Dominique Dupuy**, danseurs et chorégraphes, fondateurs des Ballets modernes de Paris et des Rencontres internationales de danse contemporaine • **Paula Piccolo**, danseuse interprète, professeur en danse • **Wu Zheng**, danseur interprète • **et le petit garçon**
• Organisation : **Service culturel de l'Université Paris 13**

• **Cycle *Ad vitam æternam***

À travers 6 rendez-vous, vous êtes invité à aborder la transmission entre générations, l'apprentissage, la société du futur et le corps transformé. L'occasion de vous confronter à vos préjugés et d'expérimenter de nouvelles sensations.

• **Gratuit** - Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations

sam. 24 nov

Paris 2018

Festival des idées

TRABENDO

Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
Accès : Porte de Pantin (5)

19h Soirée de clôture

Notre jeunesse nous hante-t-elle toute notre vie ? La soirée de clôture vous invite à retrouver les sensations d'un temps perdu, en plein cœur du Parc de la Villette.

Pixel Up!

Stands jeux vidéo

Retrouvez les consoles et les jeux des années 80-90 pour des parties endiablées en plein cœur du Trabendo. À vos manettes!

Qu'est-ce qui rend certains jeux intemporels ? Comment Mario, Donkey Kong et Sonic sont-ils devenus éternels ? L'association étudiante Pixel Up! est là pour guider les néophytes autant que les passionnés dans un parcours dédié au rétro-gaming.

• Organisation : Association Pixel Up!

L'expérience De Loreau

Installation participative

De route ? Là où on va on n'a pas besoin... de route.

En direct du futur, prenez place à bord de la mythique De Loreau de *Retour vers le futur*, trilogie culte par excellence qui a su traverser les époques et les générations. Voyagez dans le temps, nom de Zeus !

Photo Booth

Installation participative

Immortalisez la soirée... pour l'éternité. Une cabine photo vintage est installée au Trabendo. Ramenez vos tenues les plus décalées et partagez le résultat sur les réseaux sociaux du festival.



Radio Campus Paris en live

Émission radio

Assistez à une émission de radio en direct diffusée sur 93.9 FM.

Radio Campus Paris prend ses quartiers au Trabendo pour une émission spéciale Festival des idées Paris remplie de surprises. Assistez à l'enregistrement et la diffusion en live.

Rencontre avec Huey Morgan (Fun Lovin' Criminals)

— sous réserve

Interview

21h • durée : 30 min

Quand Fun Lovin' Criminals débarquait dans les bacs en 1996, personne n'était tout à fait préparé à ce recyclage de rock, hip hop et funk renvoyant la Britpop, le grunge et le rock progressif dans leurs cordes.

Plus de 20 ans après, le groupe poursuit ses tournées à travers le monde. Son leader, Huey Morgan, fait une halte au Festival des idées Paris pour nous dire quelques mots sur sa carrière, les notions d'influence, de nostalgie et de recyclage dans la musique, et sa méthode pour devenir... éternel.

• Avec **Huey Morgan**, DJ, animateur, producteur, auteur et leader des Fun Lovin' Criminals

Huey's Morgan Mix

— sous réserve

DJ Set

21h30 • durée : 1h30

Marqué par son enfance dans le Lower East Side et les tournées mondiales, Huey Morgan élève le DJ set au rang d'odyssée intime terriblement énergique.

Fun Lovin' Criminals a secoué les années 1990 et 2000 et balancé une série de tubes intemporels – *Scooby Snacks*, *King of New York* ou *Love Unlimited*. Animateur radio sur BBC 2, le leader du groupe culte new-yorkais est aussi un DJ renommé, obsédé par les musiques et les sonorités du Lower East Side, influencé par les sons et les modes de différentes époques. De Chic à Donna Summer, de Kool and the Gang à James Brown, en passant par Grandmaster Flash, les Jackson 5, Jurassic 5, Cypress Hill et Michael Kiwanuka. Huey Morgan mélange tout – funk, soul, disco et hip hop – pour un mix renversant le dance-floor. Déjà culte.

À table !

Mangez un bout avec nous pour fêter la fin de la 3^e édition du Festival des idées Paris. Les boissons sont à commander au bar du Trabendo.

• **Gratuit** – Réservation pour la soirée : www.festivaldesidees.paris/reservations

2,21 Gigowatts !

En exclusivité, prenez place à bord de la De Lorean lors de la Soirée de clôture du festival.



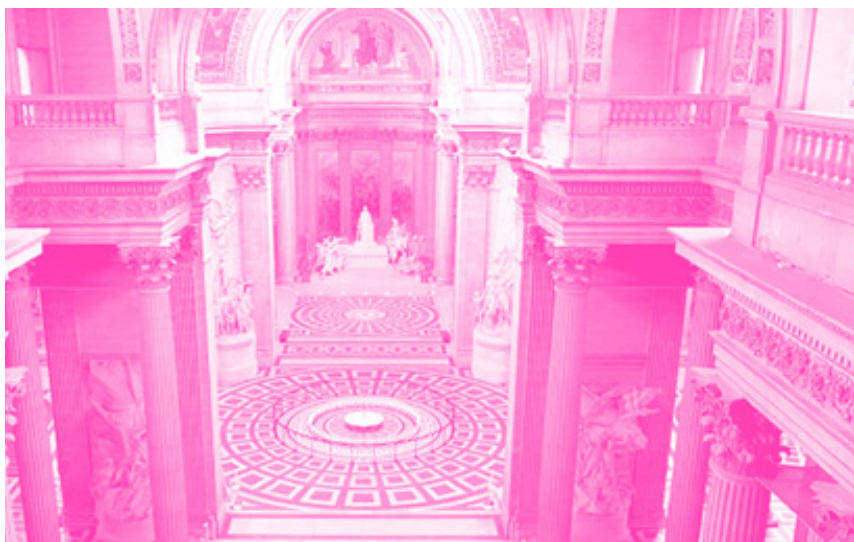
sam. 24 nov

Paris 2018

Festival des idées

MAISON DE LA POÉSIE

Passage Molière – 157 rue Saint-Martin,
75003 Paris
Accès : Rambuteau (11), Les Halles (4)



Prix littéraire TexTo Festival des idées Paris

Événement
mardi 4 déc • 18h30

Nouveau né dans le paysage des prix littéraires, le Prix TexTo – Festival des idées Paris fédère toute la communauté universitaire et invite à découvrir de jeunes auteurs émergents. Assistez à la remise du prix en présence de Maylis de Kerangal.

Qui de Lucie Land (*La débrouillardise*, Grasset), Joanne Richoux (*Les collisions*, Sarbacane), Ingrid Thobois (*Miss Sarajevo*, Buchet-Chastel), Nicolas Mathieu (*Leurs enfants après eux*, Actes Sud), Aminata Aidara (*Je suis quelqu'un*, Gallimard) ou François Beaune (*Omar et Greg*, Le nouvel Attila) sera l'heureux lauréat de la première édition du Prix TexTo – Festival des idées Paris ?

À travers la présentation de chaque livre de la sélection, le récit d'apprentissage

sera à l'honneur et fera l'objet d'un dialogue entre le lauréat et Maylis de Kerangal, dont l'œuvre explore subtilement l'évolution de jeunes personnages à l'épreuve du réel et des illusions contemporaines.

Le jury est composé d'étudiants, personnels et enseignants-chercheurs appartenant à la communauté universitaire de USPC.

- Avec **Maylis de Kerangal**, écrivaine, auteure de *Un monde à portée de main* (Verticales, 2018), *Réparer les vivants* (Verticales, 2013), lauréate notamment du prix du Roman des étudiants France Culture – Télérama 2014

- Un échange animé par **Judith Mayer**

et **Anne Coudreuse**

- Animation : **étudiants de Treizièm'Onde** et les **jurés** du Prix

- Organisation : **Service culturel et Service communication de l'Université Paris 13, UFR des Sciences de la communication, et UFR LLSHS de l'Université Paris 13**

- En partenariat avec : **Maison des écrivains et de la littérature, Maison de la Poésie, Radio Neo, Festival Hors-Limites, Le Cent huit, The Conversation**

- **Gratuit** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

EN LIGNE



Ma Recherche en 180 briques

Vidéos en ligne
novembre 2018

Développé par le GameLabP13, *Ma Recherche en 180 briques* s'adresse aux chercheurs désireux de faire connaître leur travail de façon ludique à un public néophyte.

À l'instar des doctorants et docteurs qui présentent de façon vulgarisée leur travail de thèse en 180 secondes (*MT 180s*) avec pour seul support une diapositive non animée, *Ma Recherche en 180 briques* propose aux chercheurs de parler de leur recherche en utilisant un jeu de construction pour illustrer leur propos. Vanessa Castejon et Nicolas Pineros C. ont proposé à tous les chercheurs de USPC de participer à des ateliers de construction pour présenter, en trois minutes, leur recherche à l'aide d'une maquette. Les vidéos sont mises en ligne sur les sites Internet des établissements de USPC.

Coordination : **Vanessa Castejon**, maître de conférences à l'Université Paris 13, **Nicolas Pineros C.**, ingénieur pédagogique et designer

- Disponible fin 2018 sur www.festivaldesidees.paris et www.univ-paris13.fr
- Plus d'infos : fablab.paris13@gmail.com



Débats, rencontres & jeux-débats

Mardi 20 nov.	12h	Université Paris 13 • Campus de Villetaneuse, • La Chaufferie	TexTo: Naissance d'un écrivain David Lopez, Vincent Message
	16h	Université Paris Diderot • amphi Buffon	Vers une société intergénérationnelle Claudine Attias Donfut, Carole Gadet
	19h45	Panthéon	Le Panthéon des idées
	20h45	Panthéon	Le premier des immortels Aubrey de Grey, Cynthia Fleury
Mercredi 21 nov.	18h	Université Paris Diderot • amphi Buffon	Ciné-Diderot
	19h30	Point Éphémère • salle d'exposition	Les jeunes sont-ils pires qu'avant ? François Dubet
	19h30	Centre culturel du Crous	Justice intergénérationnelle: le fossé entre les générations se creuse-t-il ? Émilie Gaillard, Serge Guérin, Archana Singh-Manoux
Jeudi 22 nov.	12h30	Université Paris 13 • Campus de Bobigny, Foyer de l'Illustration	Modifier son corps pour mieux vieillir Anne Consalus, Credson Langueh, Mehdi Bourayou
	18h	Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 • Amphi B	Concours d'éloquence Service Réussite Étudiante, Bureau de la Vie Étudiante
	18h	Université Paris Diderot • Amphi 7c	68 en flash-back Sophie Coeuré, Claude Millet, Paule Petitier, Federico Tarragoni, Jacques Willemont
	19h	Centre Pompidou • Petite salle, Forum -1	La Machine à idées Bernard Reber, Jean-François Toussaint
	19h30	Point Éphémère • Salle de concert	Apprendre à 20 ans, comprendre à 70 François Taddéi
	21h	Point Éphémère • Salle de concert	Bac to the Future
Vendredi 23 nov.	13h	Université Paris 13 • Campus de Bobigny, Amphithéâtre Hannah Arendt	Éloquente vieillesse Étudiants de l'association Les Verbistes, étudiants du DUT Carrières sociales et Gestion des administrations et des entreprises
	14h	Mains d'Œuvres • Salle Star Trek	Cure de jouvence : comment rester jeune éternellement ? Karl Lintner, Michelle Penka, Maud Pérez-Simon
	16h	Ined • Salle Sauvy	Jeunesse éternelle: existe-t-il une asymétrie de genre ? Michel Bozon, Emmanuelle Cambois, Anne Solaz
	16h	Mains d'Œuvres • salle Star Trek	Voyagera-t-on un jour dans le temps ? Marc Lachière-Rey
	17h30	Mains d'Œuvres • Salle Star Trek	Dans la gueule du loup: le concours des jeunes entrepreneurs

	18h	EP7 • Patio	in(Tangible): peur, genre et jeunesse dans la ville
	18h30	Centre culturel du Crous	Jeux vidéo: une éternelle nostalgie Benjamin Barbier, Arnaud de Sousa, Daniel Plata-Becerra
	18h30	Bulac • Inalco • Auditorium	Numériser: en route pour l'éternité Olesea Dubois, Fanny Mion-Mouton, Pauline Rivière, Olivier Rouchon
	19h30	Mains d'Œuvres • salle Star Trek	Sommes-nous condamnés à rester jeune ? Juliana Antero, Jérôme Pellissier
	19h30	Point Éphémère • salle d'exposition	Du neuf avec du vieux: la mode est-elle toujours la même ?
Samedi 24 nov.	14h30	La Bellevilloise • Halle aux oliviers	Comment s'adresser aux enfants ? Clémentine Beauvais
	20h	Trabendo	A-t-on la nostalgie du futur ?
Mardi 4 déc.	18h30	Maison de la Poésie	Prix littéraire TexTo – Festival des idées Paris Maylis de Kerangal
Spectacles, installations et performances			
Mercredi 21 nov.	17h30	Médiathèque La Canopée	À la recherche des rêves perdus Siwol Minkyung Gu
	20h45	La Reine Blanche • Grande salle	La Révolte: premier soma Collectif Saint Coquelicot
	21h	Point Éphémère • studio de danse	Sous les lumières et le silence de la haine Collectif La Portée
Jeudi 22 nov.	18h30	ESIT • Amphi 11	Contrepoints Étudiants en traduction de l'ÉSIT
	20h45	La Reine Blanche • Grande salle	Van Gogh, le suicidé de la société Collectif La Capsule
Vendredi 23 nov.	17h30	Mains d'Œuvres • studio de danse	Mômes: théorie de l'émergence Compagnie Etna
	20h45	Centre culturel du Crous	Les Poissons volants Les Poissons volants
	20h45	La Reine Blanche • Grande salle	Sodome, ma douce Collectif Louves

Samedi 24 nov.	15h	La Reine Blanche • Salle Maris Curie	Sans But In Carne
	16h15	La Bellevilloise • Le Club	La Boom des idées / jeune public DJ set de Loya, Atelier Amélie Fontaine, jeux, goûter
	18h	Arta • La Cartoucherie	Jeunesse éternelle. Ardente vieillesse Dominique et Françoise Dupuy, Paola Piccolo, Wu Zheng
	19h	Trabendo	Soirée de clôture du Festival des idées Paris Stands jeux vidéo, L'expérience De Loreau, Photo Booth, DJ set & surprises

Projections

Mercredi 21 nov.	18h	Université Paris Diderot • amphi Buffon	Ciné-Diderot <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i>
Jeudi 22 nov.	14h	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 • amphi D02	4 films et 1 bonnet d'âne <i>Interdit aux moins de 16 ans, L'ennemi secret, Un ennemi invisible, Écoliers d'hiers et d'aujourd'hui</i>
	18h	Université Paris Diderot • amphi c	68 en flash-back <i>Reprise du travail aux usines Wonder, L'autre mai : Nantes, mai 68</i>
Vendredi 23 nov.	14h – 22h	Mains d'Œuvres • salle d'exposition	À en perdre la raison Kam Duv

Ateliers et séminaires

Mardi 20 nov.	11h	La Sorbonne	Comment répondre à un appel à projet ? Maud Berthier
	12h30	Université Paris 13 • Campus de Bobigny, Foyer de l'Illustration	Retour vers le futur Étudiants de la licence professionnel Game Design / Level Design
Mercredi 21 nov.	11h	La Sorbonne	Comment développer des partenariats ? Tina Biard
	15h	École nationale supérieure d'architecture Paris Val de Seine • salle d'expérimentation	Vers la cité éternelle: penser la ville de demain / Jeune public & adultes Elizabeth Mortamais, Arnaud Passalacqua, Yann Blanchi, Esin Ekizoglu, Léa Hermenault, Amadou Niane, Julien Schoevaert
	17h30	Studio de Radio Campus Paris	Prenez l'antenne! / Jeune public & adultes
	18h	La Gaîté Lyrique, Centre de ressources	Les Voyageurs du numérique / Jeune public & adultes La Gaîté Lyrique avec Bibliothèques Sans Frontières

Jeudi 22 nov.	11h	La Sorbonne	Comment communiquer sur vos événements ?
	15h30	IUT de Saint-Denis • Hall	Repair Café
Vendredi 23 nov.	10h30	La Sorbonne	Comment faire participer le public ? Catherine Oualian
	12h	La Sorbonne	Comment réinventer l'intervention sans réinventer l'intervenant ? Caroline Raynaud
	14h	Mains d'Œuvres • atelier 12	Jouer à débattre / scolaires L'Arbre des connaissances
	14h	Mains d'Œuvres • salle d'exposition	Rajeunir / vieillir: The Machine To Be Another / Jeune public & adultes Philippe Bertrand
Samedi 24 nov.	14h30	La Bellevilloise • Le Club	Grandir ça veut dire quoi ? / Jeune public Les Petites Lumières
	15h	Studio Légo	Ma Recherche en 180 briques / Jeune public Vanessa Castejon, Nicolas Pineros C.
	16h15	La Bellevilloise • Le Club	Atelier créatif / Jeune public Amélie Fontaine

Visite

Mardi 20 nov.	19h	Le Panthéon	Immortels! Association Portauloin
------------------------------	-----	-------------	---

Expositions et installations

19 – 29 nov.	Université Paris 13 • Campus de Ville- taneuse, Café Expo	La société du futur: surpasser l'humain Service culturel de l'Université Paris 13
20 nov.	Université Paris Diderot • Hall de l'Amphi Buffon	Vivre la solidarité intergénérationnelle aujourd'hui Association Ensemble demain
20 – 23 nov.	IUT de Saint-Denis • Hall	Déprogrammons l'obsolescence Arnaud Brugier
23 – 24 nov.	EP7 • façade, Patio	(in)Tangible: la peur dans la ville Edna Peza
21 – 25 nov.	Mains d'Œuvres • salle d'exposition	Fontaine(s) de jouvence Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

INFOS PRATIQUES

USPC

2 rue Albert Einstein
75013 Paris

L'Université Sorbonne Paris Cité est
une communauté de 14 établissements

9 établissements d'Enseignement
supérieur et de Recherche

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Université Paris Descartes
Université Paris Diderot
Université Paris 13
EHESP
FMSH
Inalco
IPGP
Sciences Po

5 organismes de recherche

CNRS • Ined • Inria
Inserm • IRD

Contact

www.festivaldesidees.paris
facebook/festivaldesidees
@FdiParis / #FdiParis
contact : fdi@uspc.fr

Accès
& Réservations

Le Festival des idées Paris est
un événement gratuit, cependant
les réservations sont obligatoires.
Vous pouvez réserver vos places
en ligne sur [www.festivaldesidees.
paris/reservations](http://www.festivaldesidees.paris/reservations)

Attention, afin de garantir votre réservation,
nous vous attendons sur place au moins
15 minutes avant le début de chaque rendez-
vous. Passé ce délai, vos billets risquent d'être
redistribués aux personnes présentes.

LIEUX DU FESTIVAL
DES IDÉES PARIS

- 1 **Arta Cartoucherie**
6 Route du Champ de Manœuvre,
75012 Paris
Accès : Château de Vincennes (1)
artacartoucherie.com
- 2 **La Bellevilloise**
19-21 rue Boyer, 75020 Paris
Accès : Ménilmontant (2),
Pelleport (3b)
www.labellevilloise.com
- 3 **Centre culturel du Crous**
12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Accès : Saint-Germain-des-prés (4),
Mabillon (10)
www.culture-crous.paris
- 4 **Centre Pompidou**
Place Georges Pompidou,
75004 Paris
Accès : Rambuteau (11), Les Halles (4)
www.centrepompidou.fr
- 5 **École Nationale Supérieure
d'Architecture Paris Val de Seine**
3 – 15 quai Panhard et Levassor,
75013 Paris
Accès : Avenue de France (T3a),
Bibliothèque François Mitterrand
(14, RER C)
www.paris-valdeseine.archi.fr
- 6 **École Supérieure d'Interprètes
et de Traducteurs (ÉSIT)**
Centre universitaire Dauphine
Place du Maréchal De Lattre
de Tassigny, 75016 Paris
Accès : Porte Dauphine (2),
Avenue Foch (RER C)
www.univ-paris3.fr
- 7 **EP7**
133 avenue de France, 75013 Paris
Accès : Bibliothèque François
Mitterrand (14, RER C)
ep7.paris
- 8 **Inalco**
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris
Accès : Bibliothèque François
Mitterrand (14)
www.inalco.fr
- 9 **Institut National d'Études
Démographiques (INED)**
133 Boulevard Davoud, 75020 Paris
Accès : Porte de Montreuil (9)
www.ined.fr
- 10 **La Gaîté Lyrique**
3bis rue Papin, 75003 Paris
Accès : Réaumur-Sébastopol (3, 4)
gaite-lyrique.net
- 11 **Mains d'œuvres**
1 rue Charles Garnier,
93400 Saint-Ouen
Accès : Porte de Clignancourt (4),
Garibaldi (13), Paul Bert (bus 85)
www.mainsdoeuvres.org
- 12 **Maison de la Poésie**
Passage Molière
157 rue Saint-Martin, 75003 Paris
Accès : Rambuteau (11), Les Halles (4)
www.maisondelapoesieparis.com
- 13 **Médiathèque La Canopée**
10 passage de la Canopée,
75001 Paris
Accès : Les Halles (1, 4, 7, 14, RER A et B)
bibliotheques.paris.fr
- 14 **Panthéon**
Place du Panthéon, 75005 Paris
Accès : Luxembourg (RER B),
Jussieu (7, 10)
www.paris-pantheon.fr
- 15 **Point Éphémère**
200 Quai de Valmy, 75010 Paris
Accès : Jaurès (2, 5, 7 bis),
Louis Blanc (7)
www.pointephemere.org
- 16 **Radio Campus Paris
Maison des Initiatives Étudiantes**
50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Accès : Chemin Vert (8)
www.radiocampusparis.org
- 17 **La Reine Blanche
scène des arts et des sciences**
2bis Passage Ruelle, 75018 Paris
Accès : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)
www.reineblanche.com
- 18 **Studio Lego® Éducation**
Parc de la Villette
Cité des Sciences
30 avenue Corentin Cariou,
75019 Paris
Accès : Porte de la Villette (7)
www.cite-sciences.fr
- 19 **Trabendo**
Parc de la Villette,
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris
Accès : Porte de Pantin (5)
www.letrabendo.net
- 20 **Université Paris Diderot**
15 rue Hélène Brion, 75013 Paris
10 rue Françoise Dolto, 75013 Paris
Accès : Bibliothèque François
Mitterrand (14)
www.univ-paris-diderot.fr
- 21 **Université Sorbonne Nouvelle
– Paris 3**
13 rue Santeuil, 75005 Paris
Accès : Censier-Daubenton (7)
www.univ-paris3.fr
- 22 **Université Paris 13
Campus Villetaneuse**
99 avenue Jean-Baptiste Clément,
93 430 Villetaneuse
Accès : Villetaneuse Université
(T8, T11), Épinay-Villetaneuse (H)
www.univ-paris13.fr
- 23 **Université Paris 13 – Campus Bobigny**
Campus Bobigny : 1 rue de Chablis,
93000 Bobigny
Accès : Fort d'Aubervilliers (7, bus),
Pablo Picasso (5), Drancy Avenir
(T1, bus)
www.univ-paris13.fr
- 24 **IUT de Saint-Denis**
Place du 8 mai 1945,
93206 Saint-Denis Cedex
www.iutsd.univ-paris13.fr/iutsd

Crédits

• graphisme : **Trafik.fr**
• impression : **Frazier**

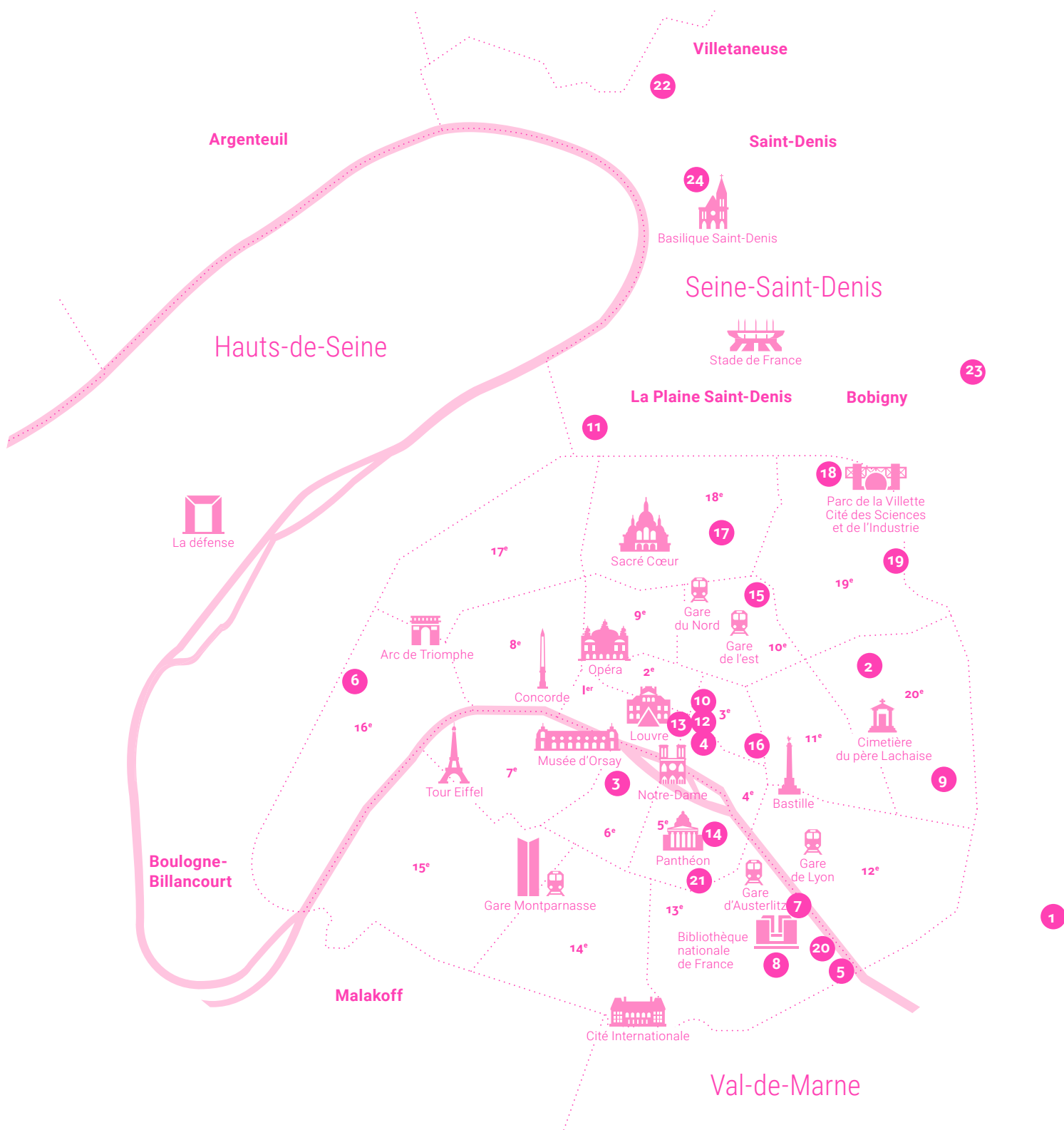
Photos

couverture : © Getty images – Rubberball/Mike Kemp / p. 4-5 : © Sébastien Marchal, Ad Vitam Aeternam / © Alan B., Fear in the city / © Cranach l'Ancien, La Fontaine de jouvence (Gemäldegalerie Berlin) / p. 6-7 : © Getty images – Jonathan Blair /

p. 8 : © Benjamin Gavaudo, CMN / p. 9 : © Hermnce Triay, David Lopez / (cc) Death Pac – JD Hancock – Flickr / p. 10 : © Association Ensemble demain / p. 11 : © akg-images – Warner Brothers / p. 13 : © La Gaîté Lyrique / p. 14 : © akg-images – Focus Features – David Lee / p. 15 : © akg-images – Warner Brothers / p. 16 : (cc) JD Hancock, Major Fraud, Flickr / © DBU Sorbonne Nouvelle, Interdit aux moins de 16 ans / p. 18 : © akg-images – Library of Congress – Science photo Library / p. 19 : © Man Ray, Antonin Artaud / © akg-images – Amblin – Universal / p. 21 : © Getty

images - NBC / p. 23 : © akg-images – MGM / p. 24 : © Getty images – Johanna Quaas – NBC / p. 26 : (cc) Pixabay, Super Mario Bros / p. 27 : © akg-images – Fox – Broadcasting Co. / p. 29 : (cc) Brick Lego Institute – Flickr / © Dominique Dupuy / p. 30 : © David Foessel / p. 31 : © Getty images – Charles Eshelman / p. 32 : © Blaise Harrison – © Francesca Mantovani-éditions Gallimard / p. 33 : © akg-images – Universal Pictures

Ne pas jeter sur la voie publique



L'Université Sorbonne Paris Cité remercie
les partenaires du Festival des idées Paris :

