

**Rencontre  
interprofessionnelle**



**LA FOLLE RONDE  
DES ANIMAUX**

**VENDREDI  
16 mai 2025**

**Gare Saint Sauveur  
à Lille**



# La folle ronde des animaux

Vendredi 16 mai 2025

08:30 **Accueil**

09:00 **Introduction**

Par **Lis avec Moi** – La Sauvegarde du Nord, l'Agence quand les livres reliait et la Ville de Lille.

09:15 **Introduction**

Par **Yvonne Chenouf**, chercheuse à l'Institut national de recherche pédagogique (INRP) de 1983 à 2002, spécialiste de la littérature jeunesse, attachée depuis 1979 à l'Association française pour la lecture (AFL).

09:30 **Pourquoi écouter, voir et lire nous rend-il vivant et au vivant ?**

Dans la proposition de littérature jeunesse s'engage le triple mouvement de l'écouter, du voir et du lire ensemble. Peut-on faire l'hypothèse que s'y déploie une écologie de l'attention ? Le soin de mots et d'images qui nous rendent vivants s'explique dans la qualité d'attention que requiert la lecture, dans sa dimension affective, corporelle et narrative. Quand, de plus, ce sont les autres vivants que les humains, que nous ne savons plus nommer – les non-humains, les autres qu'humains, les terrestres, les vivants – qui y sont nommés, racontés, figurés, que se passe-t-il ? Ne se découvre-t-il pas, étonnamment et comme insue, une surprenante « solidarité des ébranlés » entre la question de l'enfantin vivant en nous et la question des vivants en dehors de nous ? Prendre soin de la part sauvage du monde en dehors de nous n'est-ce pas aussi se rendre sensible à la part sauvage en nous ?

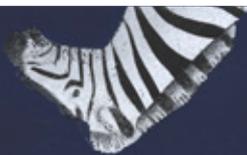
Par **Jean-Philippe Pierron**, professeur à l'Université de Bourgogne, en philosophie de la vie, de la médecine et du soin, directeur de la chaire Valeurs du soin de l'Université Jean-Moulin Lyon 3, responsable du master humanités médicales et environnementales à Dijon. Il est l'auteur de nombreuses publications.

10:30 **L'hybride ou la métamorphose animale**

À l'évidence, la littérature jeunesse a toujours accordé une grande place aux animaux. Les œuvres de Julien Martinière ne dérogent pas à cette règle : qu'elles soient à plumes, à poils ou en écailles, les bestioles occupent une grande place dans ses albums. Osant parfois métamorphoser ou travestir ses humains en animaux, ou inversement, c'est un jeu de miroirs qu'il s'amuse à mettre en place pour décortiquer nos émotions et nos travers.

Par **Julien Martinière**, auteur-illustrateur jeunesse et BD, diplômé de l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers. En 2018, il remporte la Pépite d'or du meilleur album du SLPJ de Montreuil pour *Le tracas de Blaise* (texte de Raphaële Frier, éd. l'Atelier du Poisson Soluble). Il a publié récemment deux romans graphiques : *Ma déconversion* (scénario Benjamin Taïeb, éd. Les enfants rouges) et *À la ligne*, adaptation du roman de Joseph Pontus (éd. Sarbacane). Il vit et travaille à Lille, où il donne des cours de dessin et d'illustration en école d'Art.

11:15 **Pause**



# Rencontre interprofessionnelle

Gare Saint Sauveur, Lille

## 11:45 **Voies/voix animales dans les albums pour la jeunesse**

Si la littérature de jeunesse regorge d'animaux masqués du petit humain, les animaux sont aussi présents pour eux-mêmes au sein d'albums narratifs. Comment ces récits en textes et en images rendent-ils compte de réalités animales, comment les donnent-ils à voir au jeune lecteur ? S'il s'agit bien aujourd'hui d'éveiller les consciences à l'ensemble des vivants, on pourra observer comment les albums peuvent osciller entre mise en garde, alerte et émerveillement.

Par **Florence Gaiotti**, enseignante chercheuse en littérature jeunesse à l'Université d'Artois, maîtresse de conférences à l'INSPE Hauts-de-France, équipe de recherche « Textes et cultures ». Son travail porte essentiellement sur les albums jeunesse, du point de vue de la poétique de l'album mais aussi depuis quelques années sur les questions d'éco-poétiques et de zoo-poétique.

## 12:45 **Pause déjeuner**

## 14:00 **« Il était des fois »**

Par l'équipe de **Lis avec Moi - La Sauvegarde du Nord**.

## 14:20 **Expositions et médiations pour le jeune public au Musée d'histoire naturelle de Lille, quand l'univers scientifique rencontre le littéraire**

À partir d'exemples concrets de projets réalisés ou en cours d'élaboration (expositions jeune public, dispositifs de médiation...), le Musée d'histoire naturelle présentera sa démarche de conception des expositions, du partage de contenus scientifiques, et son rôle de diffuseur de savoirs, entre sciences et littérature.

Par **Clémence de Carvalho**, muséographe et **Céline Coisne-Brillet**, responsable du service des publics au Musée d'histoire naturelle de Lille.

## 15:00 **Rencontre avec l'univers de Bernadette Gervais**

Par **Bernadette Gervais**, autrice-illustratrice. Passionnée de photographie, de livres anciens pour enfants et grande amoureuse de la nature, elle a étudié aux Beaux-Arts de Mons. Pour chacune de ses publications, elle a recours à des techniques spécifiques très diverses. Elle a publié plus d'une centaine d'ouvrages jeunesse et vit à Bruxelles.

## 16:00 **Conclusion**

Par **Yvonne Chenouf**.

## 16:30 **Séance de dédicaces avec Bernadette Gervais**

Avec la participation de la librairie **Le Bateau Livre** (Lille).

## 17:30 **Fin de la journée**

La journée sera ponctuée de lectures d'albums et d'observations par les équipes des associations **Lis avec Moi - La Sauvegarde du Nord** et **Lire à Voix Haute Normandie**.





Nos albums sont peuplés  
d'animaux, domestiques ou sauvages.  
Ils vivent, ils parlent (souvent), et partagent  
plein d'aventures et d'émotions, miroirs de nos  
vies humaines depuis longtemps. Mais les animaux  
prennent aussi vie dans les albums avec leurs spécificités  
et dans leurs relations à l'homme, dans la vaste  
constellation du vivant.

Rassemblant auteur-riche-s, illustrateur-riche-s, médiateur-riche-s,  
philosophe, spécialistes de l'album jeunesse, cette journée  
questionne la place de l'animal et du vivant dans les albums  
de littérature jeunesse, invite à (re)découvrir nombre d'entre  
eux à travers les représentations animales dans ces œuvres  
littéraires et graphiques créées à l'attention de l'enfance,  
aborde (l'inévitable) question de l'anthropomorphisme  
et des relations au monde animal et au vivant  
qu'elles induisent, pour les enfants,  
et pour tous les lecteur-riche-s  
que nous sommes.

Inscription obligatoire sur [www.lisavecmoi.fr](http://www.lisavecmoi.fr)

Cette journée, organisée par Lis avec moi - La Sauvegarde du Nord, la Bibliothèque municipale de Lille et l'Agence quand les livres relient, s'inscrit dans la septième édition thématique de la programmation culturelle de la ville, qui aura lieu du 26 avril au 9 novembre 2025 dans la Métropole lilloise et la région Hauts-de-France.

Soutenu par

