





Georges Lemoine, *Carnet n°26, p. 117, 1980, Ymare, « ombres vertes et dorées »*

Appel à communication - Colloque

## La bande dessinée, toujours jeune ? les 24 et 25 novembre 2016 (Paris)

Colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse en partenariat avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'Université Paris 13

**(BnF)** Centre national  
de la littérature pour la jeunesse

UNIVERSITÉ PARIS 13

la **cité** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

La bande dessinée a été, dès l'origine, liée à l'enfance, avant de connaître un virage plus adulte. Depuis, les frontières se sont largement estompées en raison d'un intérêt confirmé des jeunes lecteurs pour une BD « transgénérationnelle » voire « transmédiatique », offrant plusieurs niveaux de lecture. À une époque où la BD acquiert une nouvelle légitimité, quels enjeux se jouent dans les rapports entre enfance et BD en Europe, aux États-Unis et au Japon ? Chercheurs, créateurs, éditeurs et médiateurs débattront pour mieux cerner le lectorat jeunesse d'aujourd'hui.

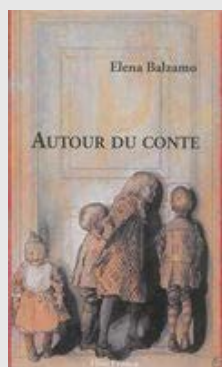
**Les propositions de communication sont à envoyer avant le 1er juin 2016**

[>> consulter l'appel à communication](#)

[▲ Retour haut de page](#)

## À découvrir en salle I

Nous vous proposons une sélection d'ouvrages de référence récemment entrés dans nos collections.



- **Masques et métamorphoses de l'auteur dans les contes de Grimm, Corona Schmiele, Presses universitaires de Caen, 2015, Collection Quaestiones**

C. Schmiele met en évidence le travail d'auteurs des frères Grimm en analysant les modifications et remaniements d'une trentaine de leurs contes, au fil des éditions. Elle montre que ces réécritures, nourries de leurs convictions de poètes et de leur travail de philologues œuvrant au dictionnaire de la langue allemande, font apparaître une lecture toute autre des contes, bousculant les idées reçues et d'une étonnante modernité.

*Salle I – [Livres de référence - 398.09 SCH m]*

- **Autour du conte : neuf études, Elena Balzamo, Flies France, 2016**

Dans le domaine scandinave essentiellement, l'auteur analyse l'histoire de la collecte et de l'édition des contes populaires au 19e et 20e siècles puis s'intéresse aux contes littéraires. Par quels procédés les écrivains de cette époque (Andersen, Selma Lagerlöf, Astrid Lindgren, Tove Jansson ou Elsa Beskow) transformaient-ils cette tradition orale en œuvres écrites ? Quelles métamorphoses

a subi le conte populaire entré dans la littérature ?

Salle I – [Livres de référence ]

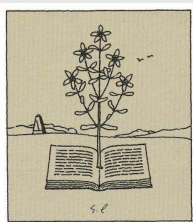
- **Les mille et une nuit : Contes arabes, vol I et II, traduit par Antoine Galland, Édition critique par Manuel Couvreur avec la collaboration de Xavier Luffin, Honoré Champion, 2016, coll. Sources classiques, n° 119. Bibliothèque des Génies et des Fées, n°6 et 7.**

Pour la première fois, *Les mille et une nuit : contes arabes* font l'objet d'un appareil critique qui éclaire le travail d'élaboration du traducteur A. Galland, l'histoire éditoriale et la réception de l'œuvre. Le texte suivi est celui de la première édition en 12 volumes (1704- 1717). Il est accompagné d'un résumé des contes, de l'index des personnages convoqués dans les récits, de l'index des noms de personnes et de lieux, d'un glossaire et du descriptif des emboîtements des contes.

Salle I – [Actualité de l'édition - T 500 CAB b 6]

## Actualité et patrimoine

Tout au long de l'année des sélections thématiques mettent à l'honneur des ouvrages patrimoniaux dans des vitrines, et des nouveautés sur la table d'actualité.

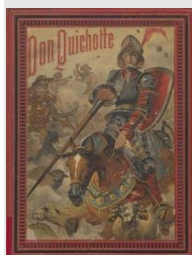


### Georges Lemoine

A l'occasion de l'exposition **Georges Lemoine, carnets d'un illustrateur** qui a lieu jusqu'au 5 juin 2016 dans la Galerie des donateurs, plusieurs ouvrages de l'artiste sont présentés sur la table d'actualité.

[>> bibliographie complète](#)

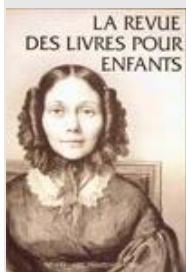
Exposition galerie des donateurs ( BnF, site François-Mitterrand)  
26 avril au 5 juin 2016 | Entrée libre



### Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

L'année 2016 marque le quatrième centenaire de la mort du célèbre écrivain espagnol. Miguel de Cervantès est universellement connu pour son illustre roman, L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. La première partie est publiée en 1605 et la seconde en 1615, un an avant sa mort. Au-delà de Don Quichotte, Cervantès, en plus d'être soldat, fut un romancier complet, un poète et un dramaturge.

Découvrez une sélection d'ouvrages de l'écrivain adaptés pour le jeune public.



### La Comtesse de Ségur

Le 20 avril 2016, le film "Les malheurs de Sophie" réalisé par Christophe Honoré est sorti dans les salles de cinéma.

Découvrez notre sélection d'ouvrages de La Comtesse de Ségur en salle i, et ne manquez pas le passionnant entretien [«Quand Christophe Honoré s'empare de La Comtesse de Ségur»](#) dans *La Revue des livres pour enfants* n°287.

>> consulter en ligne [La Revue des livres pour enfants n° 131 " dossier La Comtesse de Ségur](#) ( printemps 1990)

## Collections audiovisuelles

Chaque mois, nous vous présentons un titre dans l'offre de documents audiovisuels accessibles dans les salles de lecture du Haut-de-Jardin, choisi dans la sélection de films d'animation, de films de fiction, ou de documentaires qui s'adressent spécialement au jeune public



### Les quatre saisons de Léon, de Pierre-Luc Granjon (2007, 1 h 55 min)

D'une saison à l'autre, il se passe des choses étranges dans le royaume de Balthazarville. Une épidémie se répand, des livres sont mystérieusement vidés de leurs histoires.

Depuis Noël jusqu'au plus fort de l'automne, Léon et ses amis vont essayer de déjouer les pièges de Boniface le conteur, bien décidé à devenir Roi.

Comprend : L'hiver de Léon, Le printemps de Mélie, L'été de Boniface et L'automne de Pougne.

Animation, à partir de 3 ans

## L'Avant - Revue

Nouveautés - Livres - Jeunesse

## Accès salle I

BnF- site François-Mitterrand  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13

Bibliothèque du Haut-de-jardin  
département Littérature et art  
CNLJ  
salle I

Horaires  
du mardi au samedi, de 10h à 20h  
et le dimanche de 13h à 19h

Communication des collections des  
magasins  
du mardi au samedi, de 10h à 17h30

Espace accessible aux enfants  
accompagnés d'un adulte - dans la  
limite de trois enfants par adulte  
le samedi de 10h à 20h  
le dimanche de 13h à 19h

[>> accès](#)

Cette publication numérique est un outil mensuel de veille éditoriale, liste des nouveautés reçues, enrichies d'une appréciation et d'une indication d'âge. Elle couvre **chaque mois tous les genres** : *albums, documentaires, bandes dessinées, romans, contes, et en alternance poésie ou livres CD.*

L'Avant-Revue est disponible sur abonnement par courriel (17 €/an) [>> bon de commande](#)

#### Séances de présentation critique de l'actualité éditoriale - accès libre sans inscription

- une séance chaque mois, ou vous sera présenté une sélection de 150 titres de l'Avant-Revue, tous genres confondus. Une fois par trimestre, nous vous proposons une rencontre avec un acteur de l'édition jeunesse : éditeur, responsable de collection...

- 3 séances supplémentaires sont consacrées à l'actualité **internationale** du livre pour la jeunesse et aux **applis / jeux vidéo**.

Prochaine séance : **mardi 10 juin 2016**

[>> calendrier et informations pratiques](#)

[▲ Retour haut de page](#)

[>> bon de commande](#)

#### Contact

Service abonnement  
Tél. : 01.53.79.52 43  
Fax : 01 53 79 41 80  
[cnlj-jpl.abonnements@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.abonnements@bnf.fr)

## Manifestations - Formations

### Conférences

#### Des années 30 à nos jours, une histoire du super-héros à vue d'enfant : la représentation de la jeunesse dans les comics

Conférence par **Camille Baurin**, vendredi 27 mai 2016 , de 9h30 à 12h30



Le *comic book* est le principal mode de diffusion de bande dessinée aux Etats-Unis. Depuis son apparition dans les années 1930, il a progressivement été dominé par le genre « super-héroïque ». Très populaire auprès des jeunes, ce genre a été dès son origine l'objet de stratégies de fidélisation qui a conduit à une création prolifique de super-héros enfants et adolescents (Robin, Bucky, Spider-Man...). Se destinant aujourd'hui à un public davantage adulte, le super-héros des comics n'échappe cependant pas à un présupposé persistant qui voudrait qu'il s'adresse toujours prioritairement aux enfants.

Cette intervention se propose d'aborder l'histoire du genre super-héroïque à travers la représentation de la jeunesse dans les comics qui a permis l'émergence de discours subversifs et protestataires bien éloignés des idées reçues que l'on trouve plus volontiers au cinéma.

**Camille Baurin** est l'auteur d'une thèse de littératures comparées sur le *comic book*. Parallèlement à son métier de bibliothécaire à la Ville de Paris, il poursuit ses travaux de recherches.

Son blog , « Le super-héros et ses doubles » : <https://superherosdouble.wordpress.com/>

*Les matinées du patrimoine, conférences thématiques évoquant l'histoire du livre pour enfants et de la littérature de jeunesse, les vendredi, de 9h30 à 12h30*

>> Accès gratuit sur inscription : 01 53 79 49 49 ou [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)

### Prochains stages

lundi 30 au mercredi 1er juin 2016

#### Contes anciens sur un mode nouveau ? : la réécriture des contes aujourd'hui



Les contes détournés ont aujourd'hui le vent en poupe. Est-ce le signe d'une désaffection des contes populaires, en particulier dans les répertoires proposés en bibliothèque, et parmi la nouvelle génération de conteurs ? Si l'humour ne date pas de ce siècle, l'usage de la parodie des contes dans les éditions jeunesse est à l'œuvre depuis bien des années. Par ailleurs une grande confusion persiste dans le repérage des genres : contes populaires, littéraires, frontières avec l'album, etc ...

Ce stage propose d'y voir plus clair quant au bon usage de l'humour et à la nécessaire liberté de formulation, et ce, même au cœur de répertoires traditionnels. Ce sera l'occasion de débusquer ces « revisitations », au cœur de toute pratique artistique, mais cela se fera au regard des matériaux traditionnels indispensables pour en comprendre et en apprécier la saveur ou la perte de sens. La plus large place sera faite à la pratique du contage, notamment au cours d'une veillée dans laquelle famille, amis, et collègues seront les bienvenus.

[>> programme](#)

### Programme 2016



[>>programme format pdf](#)

Pour recevoir la brochure papier , envoyez vos coordonnées postales ainsi que le nombre d'exemplaire(s) désiré(s) à l'adresse : [cnlj-jpl.communication@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.communication@bnf.fr)

### Contacts

**Renseignements**  
Zaïma Hamnache  
Tél. : 01 53 79 52 73  
Fax : 01 53 49 41 80  
[zaima.hamnache@bnf.fr](mailto:zaima.hamnache@bnf.fr)

**Tarifs et modalités d'inscription**  
Marion Caliyannis  
Tél. : 01 53 79 57 06 /  
Fax : 01 53 79 41 80  
[marion.caliyannis@bnf.fr](mailto:marion.caliyannis@bnf.fr)

lundi 6 au vendredi 10 juin 2016

## Explorer la littérature de jeunesse



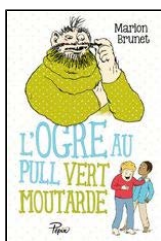
Ces journées d'initiation dissociables offrent un large panorama de la production éditoriale, afin de découvrir sa richesse et sa diversité. Pour chaque genre seront donnés quelques repères historiques ainsi que des indications sur l'actualité de la production et les tendances du marché. Des ateliers de découverte donneront des repères et des outils d'analyse pour critiquer et choisir. (5 journées dissociables)

- **Lundi 6 juin : Albums**
- **Mardi 7 juin : Livres documentaires**
- **Mercredi 8 juin : Romans**
- **Jeudi 9 juin : Bandes dessinées**
- **Vendredi 10 juin : Publications numériques**

[>> programme](#)

lundi 13 au mercredi 15 juin 2016

## Quelles lectures pour les 7-10 ans ?



Quelle offre éditoriale pour les 7-10 ans, très présents dans les bibliothèques ? Devant une production aussi variée qu'abondante que ce soit dans le domaine de la fiction ou dans celui de la bande dessinée, de la presse, du documentaire, sans oublier les applications numériques, que leur proposer ?

Quels auteurs ? Quels thèmes ? Quelles collections ? Quels critères d'analyse ?

Et comment donner envie de lire ?

[>> programme](#)

**Inscriptions - renseignements** : Marion Caliyannis : 01.53.79.57.06 || [marion.caliyannis@bnf.fr](mailto:marion.caliyannis@bnf.fr)

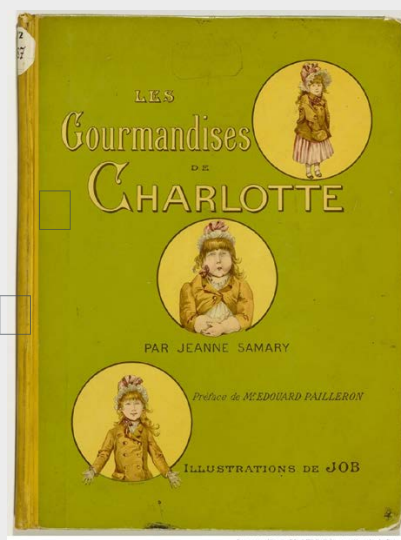
[▲ Retour haut de page](#)

## Autres actions autour du livre jeunesse à la BnF

### À découvrir dans Gallica

*Les gourmandises de Charlotte*, par Jeanne Samary ; préface de M. Édouard Pailleron ; illustrations de Job, Hachette et Cie (Paris), 1890

Les petites filles qui ont lu *Les gourmandises de Charlotte* n'ont jamais oublié l'histoire de la fillette capricieuse et gourmande qui rapetisse car elle ne mange que des sucreries. Elle est si minuscule qu'elle dort dans une boîte d'allumettes et devient la servante d'un rat. En voulant retrouver sa taille elle grossit, grossit... Mais l'histoire est morale ; grâce à une alimentation équilibrée elle retrouve à la fin une corpulence normale. Ce livre, écrit par Jeanne Samary et illustré par Job, est un des plus jolis livres d'enfants jamais paru.



[>> découvrir le document dans Gallica](#)

 [Retour haut de page](#)

Si vous avez des remarques ou des suggestions : [cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)

Pour vous désabonner: identifiez-vous sur le site, puis dans la rubrique "mon choix d'infos", décochez la case "Lettre d'information".  
En cas de problème, envoyez un message à [cnlj-jpl.webmaster@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.webmaster@bnf.fr) en précisant que vous souhaitez vous désabonner.

Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse  
Quai François Mauriac, 75706 Paris Cedex 13 || tél. : 01.53.79.55.04 || fax : 01.53.79.41.80  
<http://lajoieparleslivres.bnf.fr/> || [cnlj-jpl.contact@bnf.fr](mailto:cnlj-jpl.contact@bnf.fr)