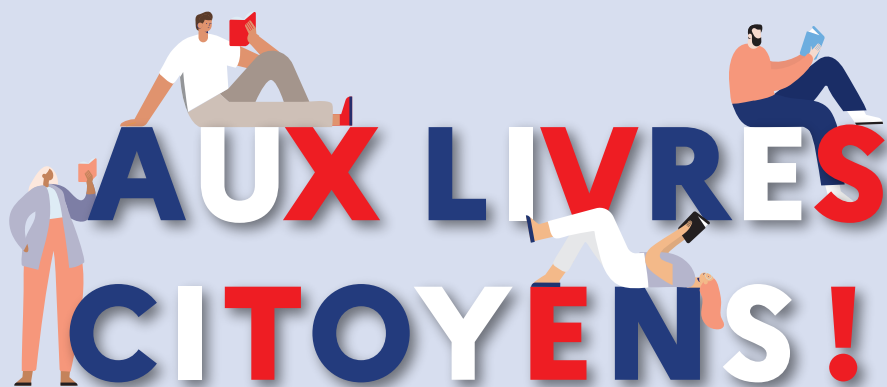




MINISTÈRE
DE L'INTÉRIEUR

*Liberté
Égalité
Fraternité*



11 FÉVRIER 2022

Bibliothèque
François-Mitterrand



LECTURES, SÉANCES DE DÉDICACES,
DÉBATS ET CONFÉRENCES

Ouverture des portes à partir de 14h

Entrée libre sur présentation
du passe sanitaire

Avec la participation du ministère de la Culture

Le président de la République a souhaité mettre la lecture au cœur de la vie de tous les Français et en faire une grande cause nationale. Dans ce cadre, la ministre déléguée à la Citoyenneté, Marlène SCHIAPPA, organise, avec la ministre de la Culture, Roselyne BACHELOT, le 11 février 2022, à la Bibliothèque nationale de France, un festival consacré aux livres publiés par des citoyens engagés, pour revitaliser le lien entre le livre et le citoyen.

L'événement mettra en valeur les citoyens et les livres, fictions ou non-fictions, qui donnent une résonance aux grandes causes citoyennes, en particulier les ouvrages qui font le récit d'un engagement personnel.

L'intérêt de ces écrits: ils constituent une porte d'entrée vers la lecture souvent plus facile à franchir quand on en est éloigné; ils témoignent de la possibilité d'écrire dans un pays où cette tentation est très présente; ils contribuent par ailleurs au débat public, à l'engagement citoyen.

Ainsi, l'objectif est double: premièrement, faire lire et faire écrire, remettre le livre au centre des préoccupations, dans le cadre de la grande cause du quinquennat; deuxièmement, promouvoir l'engagement au service de l'intérêt général, du commun, à rebours des logiques de fragmentation qui travaillent notre société.

Le festival propose des débats et tables rondes animés, durant toute l'après-midi, par Anne-Marie REVOL, une carte blanche à la Belle Harangue avec des démonstrations d'éloquence de jeunes citoyens ainsi que des séances de dédicaces avec de nombreux auteurs présents.

Le festival se termine par une cérémonie officielle durant laquelle deux prix seront remis à des auteurs qui auront retenu l'attention du jury présidé par Abnousse SHALMANI.

Une boîte à manuscrits sera également à disposition de tous les citoyens qui souhaiteraient y déposer et partager leurs écrits.



Programme

Maîtresse de cérémonie: Anne-Marie REVOL

Journaliste littéraire à France Info, Anne-Marie REVOL est l'auteure d'un récit, *Nos étoiles ont filé* (Stock, 2010), et de deux romans, *Gaspard ne répond plus* (Lattès, 2016) et *L'étoile russe* (Lattès, 2018).



14h : ouverture du salon

Partenariat avec la librairie de la BNF avec vente des livres du festival, stands des maisons d'édition partenaires, rencontres et dédicaces avec les auteurs de différentes maisons d'édition, boîte à manuscrits.

14h 15 – 14h 45: « Tous citoyens, tous lecteurs, tous écrivains ? »

Deux auteurs dialoguent sur la place et l'importance du livre et de la littérature dans la vie des citoyens en France.

Invités:

- ➡ Valérie PERRIN;
- ➡ Julien SANDREL.

15 h – 15h 45: « Peut-on encore être un écrivain engagé ? »

Trois auteurs échangent sur les liens entre la littérature et l'engagement. Peut-on encore être un écrivain engagé? Qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui? Comment avoir une forme d'engagement en littérature sans faire de mauvais livres?

Invités:

- ➡ Leïla SLIMANI;
- ➡ David FOENKINOS;
- ➡ Mathieu PALAIN.



16 h – 16h45: « Carte blanche à La Belle Harangue »

L'oralité est mise à l'honneur par des lectures et démonstrations d'éloquence sur des thèmes engagés, en partenariat avec l'association « La Belle Harangue » qui travaille avec des jeunes de tous les territoires entre 13 et 19 ans.

Invités:

- ➡ L'association Des jeunes et des lettres (Paris);
- ➡ L'association D-Clic, en lien avec le Collège de Ried (Strasbourg);
- ➡ Le lycée La Providence (Fécamp);
- ➡ Le lycée Gustave-Monod (Enghien-les-Bains);
- ➡ Vidéo des reportages de harangues in situ (Outre-mer).

La Belle Harangue est une manifestation de la Fondation pour l'écriture, organisée par Charles AUTHEMAN et Céline DANION, soutenue par la Délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture/DGLFLF et la Fondation Engagement médias pour les jeunes.

17 h – 17h45: « Des clés pour la publication »

L'atelier permet à des éditeurs et d'autres professionnels du livre de donner des conseils à ceux qui ambitionnent de publier un livre et travaillent sur des idées de manuscrits. Comment passer de l'envie au livre? Quelques clés pour être publié.

Invités:

- ➡ Véronique CARDI, Présidente-Directrice générale des Editions JC Lattès;
- ➡ Anne LECLERCQ, Editrice, responsable des Editions Michalon;
- ➡ Élisabeth NICOLI, Codirectrice des Editions des Femmes;
- ➡ Valentin VAUCHELLES, Cofondateur d'Édith & nous;
- ➡ Julien RAMPIN (la bibliothèque de Juju), bloggeur littéraire et auteur.

18 h – 19h30: cérémonie officielle

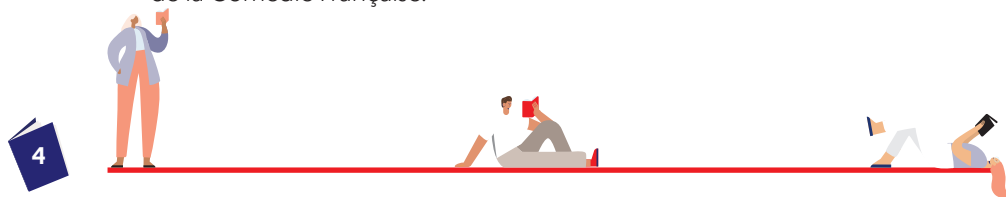
Introduction par la ministre déléguée chargée de la Citoyenneté, Marlène SCHIAPPA et par la ministre de la Culture, Roselyne BACHELOT.

Témoignage d'Erik ORSENNA.

Le jury, composé de 8 membres et présidé par Abnousse SHALMANI, remettra deux prix décernés à des auteurs qui auront retenu leur attention:

- ➡ le prix du livre de fiction du Festival « Aux livres, Citoyens! »;
- ➡ le Prix du livre de non-Fiction du Festival « Aux livres, Citoyens! ».

Lectures de passages des deux livres lauréats par Françoise GILLARD, sociétaire de la Comédie Française.



Biographies des membres du jury

Abnousse SHALMANI **Présidente du jury**

Née à Téhéran en 1977, Abnousse Shalmani s'exile à Paris avec sa famille en 1985. Après des études d'Histoire et de Lettres Modernes, elle emprunte la voie du journalisme, puis de la production et de la réalisation de films, avant de revenir, en 2014, à sa première passion, la littérature, avec la publication de son premier livre *Khomeiny, Sade et moi* (Grasset), suivi par *Les exilés meurent aussi d'amour* (2018), puis *Éloge du métèque* (2019), alternant roman, récit et essai. Depuis, elle mène en parallèle une carrière d'écrivain et de chroniqueuse dans la presse écrite et audiovisuelle (*L'Express*, *124News*, *LCI*), s'intéressant plus particulièrement à la question identitaire et aux enjeux internationaux.



Eliette ABECASSIS

Née à Strasbourg d'une famille juive orthodoxe marocaine. Elle fait des études littéraires et de philosophie, elle étudie un an à Harvard. Elle a écrit 23 romans: *Qumram* (1996), premier roman policier métaphysique, engagée sur les droits et libertés des femmes, *La Répudiée* (2000) pour lequel elle reçoit le Prix des écrivains croyants, *Mon père* (2002) nominé au Goncourt, le dernier *Instagrammable* (2021). Elle est aussi engagée dans des associations de lutte pour les droits et les libertés des femmes, dont l'association SOS les Mamans. Elle a écrit sur la condition féminine et a écrit des livres pour enfants.



Charlotte SERVANT-LE PRIOL

Née à Madrid en 1986, Charlotte Servant-Le Priol a fait des études de Lettres et d'Histoire, puis a travaillé à une thèse en Droit International durant cinq ans tout en enseignant à l'Université Panthéon-Assas. Elle préside depuis 2016 une entreprise familiale de distribution de vin, LAVINIA. Désireuse de renouer avec sa première passion, la littérature, elle est également blogueuse littéraire sous le nom de Charlotte Parlotte. Elle rédige des chroniques, partage des conseils de lecture et organise des soirées littéraires à Paris.



Alex TAYLOR

Né en Angleterre, il est connu pour avoir présenté l'émission Continentales au début des années 1990 sur FR3 et pour sa revue de presse européenne sur France Inter. Il produit Europuzzle sur l'identité nationale en Europe primé en 2001 comme meilleure émission culturelle en France. Il a animé également Vivre en Europe sur la chaîne parlementaire et a été Directeur des programmes de RFI. Il a animé plus de 1500 conférences et conventions, institutionnels et corporate en six langues européennes. Il a écrit 4 livres, le dernier est Brexit: l'autopsie d'une illusion (2019).



Françoise GILLARD

Née en Belgique, elle a fait ses études au Conservatoire royal de Bruxelles, puis est devenue pensionnaire de la Comédie Française en 1997, 50^e sociétaire le 1^{er} janvier 2002. Elle a travaillé au cinéma sous la direction de Alain RESNAIS, Emmanuel BOURDIEU, Bruno PODALYDÈS... Et tourné dans des séries télévisées ainsi que dans des courts métrages. Elle a également joué dans de nombreuses pièces de théâtre, elle reçoit le prix du syndicat de la critique comme meilleure comédienne pour le Mal Court (2001) ainsi que le prix Suzanne Bianchetti. Double prix Beaumarchais pour Antigone (2013), nominée aux Molières en 2001, 2002 et 2017. Elle est officière des Arts et des lettres. Elle a également enregistré de nombreux audiolivres.



Mamadou Mahmoud N'DONGO

Né en 1970 au Sénégal, Mamadou Mahmoud N'DONGO est un écrivain, dramaturge, photographe et cinéaste français. Chevalier des Arts et des Lettres. Il est membre du Prix André Malraux.

Il publie ses premiers romans, nouvelles, récits à partir de 1997 : L'Histoire du fauteuil qui s'amouracha d'une âme, L'Errance de Sidiki Bâ, Bridge Road, El Hadj, La Géométrie des variables, Mood Indigo, Remington, Les Corps intermédiaires, Kraft, Golda Kane, La Concordance des Temps. En 2013, Il commence à écrire pour le théâtre Rosa Vermelha, Guatemala, Bruits Blancs, Territoire, Empty, Station, X, Different Maps, Maintenant que je me suis habituée à ta présence, Réfectoire, Heidi H, Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie. Parallèlement à son œuvre littéraire et photographique: NOIRS, COLORS, il est le réalisateur de plusieurs films: Le Mangeur d'hélium, Solo, L'œil, Different Maps, Heidi H, Alors j'ai préféré la nuit.



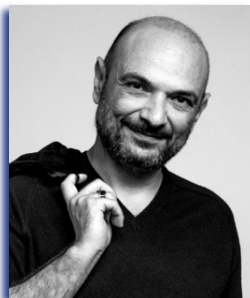
David MEDIONI

Journaliste, fondateur et rédacteur en chef d'Ernest, magazine littéraire en ligne, David Medioni a été notamment journaliste à Stratégies puis à CB News pour ensuite être rédacteur en chef d'Arrêt sur images. Il collabore désormais à différents médias comme La Tribune ou Usbeck & Rica. Il est directeur de l'observatoire des médias à la Fondation Jean Jaurès. Il est également auteur d'« Être en train - récits sur les rails » et de « Éloge de la séduction », éditions de l'Aube en 2021. Il est par ailleurs titulaire d'une licence de Droit, diplômé de Sciences Po Bordeaux et du Centre de Formation des Journalistes.



Richard MALKA

Né à Paris, avec des origines marocaines, spécialiste du droit de la presse, il a notamment été en charge du dossier Charlie Hebdo dans le procès des caricatures de Mahomet, de Baby loup, de Mila. Missionné par le SNE, il défend le droit des auteurs face aux réformes européennes. Il scénarise des BD dont certaines sont politico-humoristiques et publie des romans : Tyrannie (2018) et Le voleur d'amour (2021). Il vient également de publier Le droit d'emmerder Dieu.



Livres en compétition pour les deux prix du jury

SÉLECTION POUR LE PRIX DU LIVRE DE NON-FICTION DU FESTIVAL « AUX LIVRES, CITOYENS! »

Ferghane AZIHARI

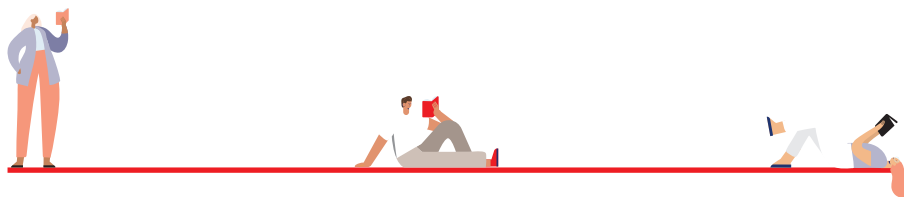
Les écologistes contre la modernité – le procès de Prométhée / Éd. La Cité

Voici le seul ouvrage argumenté à défendre le point de vue de la philosophie « libérale » dans un climat intellectuel et social contemporain globalement défavorable, voire franchement hostile au progrès des sociétés industrielles avancées.

Voilà deux siècles que la civilisation industrielle libère les hommes de la misère. Mais les apôtres de l'écologie radicale accusent les sociétés modernes d'avoir acheté leur confort au détriment de l'environnement, quitte à dépeindre le passé comme le paradis perdu qu'il n'a jamais été.

Mêlant histoire, philosophie et analyses sociopolitiques, Ferghane Azihari déconstruit les raisonnements de ces antimodernes qui, de Pierre RABBHI à Greta THUNBERG, en passant par Nicolas HULOT, crient à la catastrophe climatique mais font la guerre aux solutions les plus crédibles aux défis actuels, comme l'énergie nucléaire.

Le progrès technique reste pourtant le moyen le plus juste de sauvegarder notre planète sans renoncer à améliorer le sort de l'humanité. Mais l'écologie politique est-elle encore animée par la philanthropie?



Pierre et Myriam CABON
***Un éclat dans le noir* / Éd. Fayard**

« J'ai ressenti tout à coup une immense douleur. Une douleur qui m'a traversé le corps, qui a fait exploser mes os, qui a coupé mes nerfs. Une douleur muette.

Ce concert, j'y pensais depuis des mois. Un jour de novembre 2015, notre destin a basculé. Nous venions à peine de nous rencontrer, nous étions jeunes, nous avions soif de vivre. Ce soir-là, des hommes en noir étaient pressés de tuer.

Plus que moi, c'est ma mémoire qui est résiliente. Elle a effacé, ou flouté, tout ce que je ne voulais pas voir du Bataclan. L'attaque, les hurlements, le sang, les assassins.

Il a suffi d'une balle pour sectionner ma moelle épinière et couper mes jambes. Une seule. Mon corps n'est pas mort, non, il est immobile.

À deux, nous sommes entrés dans un monde que nous ne connaissions pas, celui du handicap. Nous ne savons pas à quoi demain ressemblera, mais une chose est sûre : nous souhaitons vivre plus fort. Rien n'est plus comme avant mais nous voulons ressentir, expérimenter, vibrer. Comme les autres. »

Myriam et Pierre CABON ont créé Wheeled World, le média de l'aventure pour tous. Engagés sur le terrain, ils invitent les personnes en situation de handicap comme les valides, à oser vivre, intensément.

Textes de préface de Michaël JÉRÉMIASZ et Denis BROGNIART.

Tristane BANON
***La paix des sexes* / Éd. L'Observatoire**

« Je suis une femme, je ne suis pas une victime, je l'ai été, ces choses-là passent. Quand le statut de victime tend à devenir une valeur ajoutée, un anoblissement que certaines veulent acquérir à tout prix comme on cherche à atteindre un statut social, je pense, au contraire, qu'héroïser la victime plutôt que de vouloir la respecter, c'est tuer la guerrière, assassiner la créatrice, valoriser la soumise, poser un interdit sur le fait que la femme soit l'égale de l'homme. Je ne dis pas que les femmes ne rencontrent pas, encore aujourd'hui, bien des maux qu'il faut vouloir guérir, je dis que les inscrire dans une guerre des sexes perpétuelle, en appelant à la rescousse le passé d'une société au sexisme systémique clairement établi, ne convient pas. La guerre des genres est un tango funeste qui conduira à sa perte notre égalité lumineuse. Apprendre à s'unir plutôt qu'à se désunir, avancer dans le même sens, ne fût-ce que par instinct de survie, est notre seule issue face aux combats qu'il nous reste à mener. Désormais que les lois de l'égalité existent, c'est à nous tous de réfléchir aux moyens de les faire appliquer, c'est à nous tous de nous éduquer. Et d'éduquer les autres. Bien des batailles féministes restent à mener, s'aliéner la moitié de l'humanité pour y parvenir est une hérésie. »



Philippe VAL

Dictionnaire portatif de philosophie / Éd. L'Observatoire

Voltaire, quand l'obscurantisme revint au XVIII^e siècle, qu'on se mit à brûler des livres et des hommes, décida que l'Encyclopédie en 30 volumes de Diderot et d'Alembert ne suffisait pas. C'était trop. Il décida de condenser ses idées: de réunir en un seul livre tout ce que les hommes devaient savoir pour lutter contre la frilosité de la pensée, et contre ce qui ne s'appelait pas encore le communautarisme. C'est cette structure et cette méthode dont se sert ici Philippe Val, ancien patron de Charlie Hebdo et de France Inter, pour combattre les maux de notre époque. Le communautarisme, l'antisémitisme, les fake news, le relativisme, la confusion de la pensée woke, l'autocensure des médias: tout y passe, tout est analysé, disséqué, déconstruit, dans ce dictionnaire d'utilité publique, à emporter partout avec soi.

Mila

Je suis le prix de votre liberté / Éd. Grasset

À seize ans, harcelée sur les réseaux sociaux parce qu'elle est libre de ses idées, de ses choix, de sa façon d'être, une jeune fille riposte en critiquant l'islam et en se moquant du prophète.

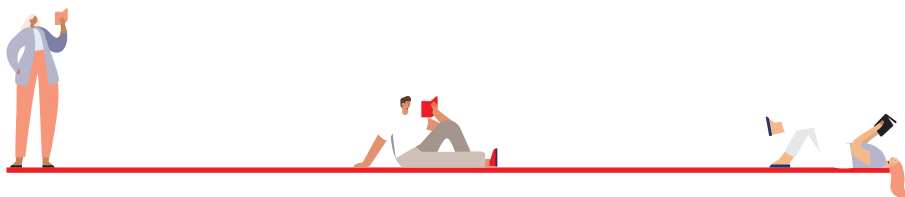
Ce jour-là, Mila plonge dans un cauchemar: en quelques heures, des milliers de menaces de mort, de torture, de viol, déferlent du monde entier, mais aussi de son propre lycée.

Elle est condamnée à vivre cachée, sous protection policière, prisonnière au pays des lumières et de la laïcité.

Finis, l'école, les amis, l'insouciance, les rires.

Aujourd'hui, elle raconte son parcours. Décrit la violence d'une époque intoxiquée aux réseaux sociaux. Dénonce les bourreaux protégés par leur anonymat. Et appelle le pays à ne pas être lâche et fragile: à ne jamais renoncer.

Si vous croyez au combat sans cesse renouvelé pour nos vies libres, lisez ce livre



SÉLECTION POUR LE PRIX DU LIVRE FICTION DU FESTIVAL « AUX LIVRES, CITOYENS! »

David DIOP

La porte du voyage sans retour / Éd. Seuil

« La porte du voyage sans retour » est le surnom donné à l'île de Gorée, d'où sont partis des millions d'Africains au temps de la traite des Noirs. C'est dans ce qui est en 1750 une concession française qu'un jeune homme débarque, venu au Sénégal pour étudier la flore locale. Botaniste, il caresse le rêve d'établir une encyclopédie universelle du vivant, en un siècle où l'heure est aux Lumières. Lorsqu'il a vent de l'histoire d'une jeune Africaine promise à l'esclavage et qui serait parvenue à s'évader, trouvant refuge quelque part aux confins de la terre sénégalaise, son voyage et son destin basculent dans la quête obstinée de cette femme perdue qui a laissé derrière elle mille pistes et autant de légendes. S'inspirant de la figure de Michel ADANSON, naturaliste français (1727-1806), David Diop signe un roman éblouissant, évocation puissante d'un royaume où la parole est reine, odyssée bouleversante de deux êtres qui ne cessent de se rejoindre, de s'aimer et de se perdre, transmission d'un héritage d'un père à sa fille, destinataire ultime des carnets qui relatent ce voyage caché.

Michaël PRAZAN

Souvenirs du rivage des morts / Éd. Rivages

M. Mizuno coule une retraite heureuse après une vie sans histoire. Du moins c'est l'image qu'il s'applique à donner. Car son vrai nom est Yasukazu Sanso, ancien activiste de l'Armée rouge japonaise ayant déjà tué, et de sang-froid. La rencontre fortuite, à Bangkok, avec un vieux camarade va déclencher la mécanique implacable du souvenir. Comment, en quête d'idéal, s'est-il laissé embrigader dans les mouvements universitaires des années 1960 ? Comment, suite aux dérives d'une faction se livrant à des purges insensées, a-t-il rejoint les camps d'entraînement palestiniens au Liban, dans l'espoir de prouver qu'il est un vrai communiste ?

Michaël Prazan livre ici, avec l'acuité psychologique qu'on lui connaît, un roman haletant sur la grande époque du terrorisme international des années 1970.



Depuis l'enfance, une question torture le narrateur :

– Qu'as-tu fait sous l'occupation ?

Mais il n'a jamais osé la poser à son père.

Parce qu'il est imprévisible, ce père. Violent, fantasque. Certains même, le disent fou. Longtemps, il a bercé son fils de ses exploits de Résistant, jusqu'au jour où le grand-père de l'enfant s'est emporté : « Ton père portait l'uniforme allemand. Tu es un enfant de salaud ! »

En mai 1987, alors que s'ouvre à Lyon le procès du criminel nazi Klaus BARBIE, le fils apprend que le dossier judiciaire de son père sommeille aux archives départementales du Nord. Trois ans de la vie d'un « collabo », racontée par les procès-verbaux de police, les interrogatoires de justice, son procès et sa condamnation.

Le narrateur croyait tomber sur la piteuse histoire d'un « Lacombe Lucien » mais il se retrouve face à l'épopée d'un Zelig. L'aventure rocambolesque d'un gamin de 18 ans, sans instruction ni conviction, menteur, faussaire et manipulateur, qui a traversé la guerre comme on joue au petit soldat. Un sale gosse, inconscient du danger, qui a porté cinq uniformes en quatre ans. Quatre fois déserteur de quatre armées différentes. Traître un jour, portant le brassard à croix gammée, puis patriote le lendemain, arborant fièrement la croix de Lorraine.

En décembre 1944, recherché par tous les camps, il a continué de berner la terre entière.

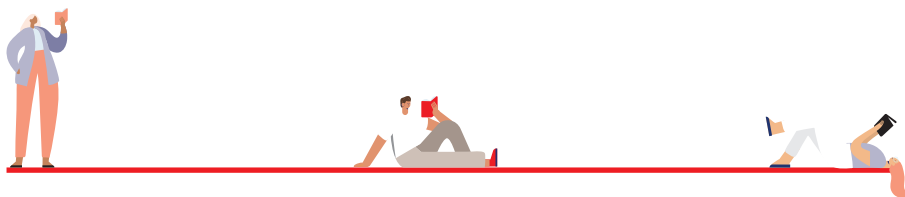
Mais aussi son propre fils, devenu journaliste.

Lorsque Klaus BARBIE entre dans le box, ce fils est assis dans les rangs de la presse et son père, attentif au milieu du public.

Ce n'est pas un procès qui vient de s'ouvrir, mais deux. Barbie va devoir répondre de ses crimes. Le père va devoir s'expliquer sur ses mensonges.

Ce roman raconte ces guerres en parallèle.

L'une rapportée par le journaliste, l'autre débusquée par l'enfant de salaud.



Thimothée DEMEILLERS

***Demain, la brume* / Éd. Asphalte**

1990, Nevers. Katia, lycéenne rebelle, étouffe au bord de la Loire. Elle découvre la poésie, l'engagement et rêve d'indépendance. Elle tombe follement amoureuse de Pierre-Yves, libre et anticonformiste comme elle aimerait l'être. Mais la soif d'absolu du jeune homme va bien plus loin que la sienne...

1990, Zagreb. Damir et Jimmy sont les Bâtards Célestes, le duo rock qui monte. Leur tube « Fuck you Yu » fait danser la jeunesse yougoslave, qui se reconnaît dans ses paroles iconoclastes. Et souvent mal comprises: la chanson va devenir, contre la volonté de Damir, un véritable hymne à l'éclatement de la Yougoslavie.

1990, Vukovar. Dans cette ville pluriculturelle, personne n'est censé savoir qui est serbe et qui est croate. Pour Nada, c'est un mensonge. Et chacun sait très bien quel est son camp.

Dans *Demain la brume*, Thimothée Demeillers met en scène des destins malmenés par l'Histoire, dans une Europe où les frontières se renforcent au lieu de s'effacer.

Adrian BOSC

***Colonne* / Éd. Stock**

En août 1936, au début de la Guerre d'Espagne, la philosophe Simone WEIL, qui n'a pas trente ans, part rallier le front d'Aragon et les brigades internationales de la colonne Durutti. Lors d'une offensive sur les bords de l'Ebre, elle se blesse en plongeant le pied dans une bassine d'huile brûlante.

Simone Weil passe quarante-cinq jours en Espagne. De ce séjour, nous ne savons rien ou presque. Un passeport, des notes éparées d'un « Journal d'Espagne » dont il subsiste trente-quatre feuillets, des lettres et des photographies en uniforme.

Agir, penser, écrire, serait une seule et même chose. Du mystère d'une vie brève, d'un engagement impossible, Adrien Bosc a tiré un roman à la ligne claire. Au milieu du chaos d'une guerre civile, il nous conte une existence intense et tragique, dont le combat en Espagne fut le point de bascule.



Les partenaires

{ BnF
france•tv



Les maisons d'édition impliquées

Asphalte

Broché

Edition des Femmes

Fayard

Flammarion

Gallimard

Grasset

JC Lattès

Hachette

Michalon

La Cité

Les éditions iconoclaste

Les escales

L'Observatoire

Points/Seuil

Privat

Rivages

Stock





