

**L'**hôpital Raymond Poincaré de Garches est une référence dans le domaine de la prise en charge de la personne handicapée. Les services de pédiatrie accueillent des enfants atteints de maladies génétiques, de pathologies neurologiques et neuromusculaires rares. La pédiatrie associe la réanimation, la rééducation et un environnement scolaire adapté, de la maternelle au lycée. L'établissement est également un centre de référence des troubles de l'apprentissage du langage oral et écrit. La durée d'hospitalisation est habituellement longue, de plusieurs mois, à plusieurs années.

**La médiathèque du personnel et des malades est une bibliothèque multimédia de lecture publique** qui, depuis 1992, mène, parallèlement à son activité principale, une action culturelle en direction de l'ensemble de la communauté hospitalière adultes et enfants : expositions, rencontres d'écrivains, lectures par des acteurs, ateliers encadrés par des illustrateurs.

Les enfants hospitalisés se rendent à la médiathèque dans le cadre scolaire, ou avec leurs parents. Pour ceux qui ne peuvent se déplacer les deux bibliothécaires proposent des chariots hebdomadaires de prêts aux chevets.

De plus, chaque année, une soixantaine d'ateliers dirigés par des artistes reconnus sont mis en place (citons parmi les illustrateurs-plasticiens Paul Cox, Lamia Ziadé, Claire Franek, Edmond Baudoin, Olivier Douzou, Benoit Jacques, Natali Fortier, Michel Galvin, Hervé Tullet ...). Les artistes qui interviennent ont à cœur de replacer leurs pratiques artistiques au sein de lieux de vie où se posent des questions vitales et où la culture, en s'attaquant à des problèmes humains, peut retrouver sa force et son sens.

Sous leur impulsion des outils sont inventés, des formes nouvelles émergent pour permettre à chaque enfant de participer. Ainsi, l'artiste Paul Cox a encadré pendant deux années des ateliers avec des enfants para et tétraplégiques. Des pinceaux étaient fixés aux extrémités de longues cannes de bambou et les enfants se déplaçaient en fauteuil sur d'immenses toiles qui recouvraient le sol. En 2004, Benoît Jacques a conçu et fabriqué un jeu de l'oie géant accessible aux enfants en fauteuils. Ces actions permettent à de très jeunes enfants hospitalisés d'accéder à la connaissance par l'expérimentation ; de croiser des regards multiples sur le monde, afin d'éveiller leur sensibilité, de faire naître des émotions et ainsi d'élargir les possibilités de l'existence grâce à l'imagination.

A l'hôpital, participer à la vie culturelle est un geste à la fois social et personnel. Mais cette participation n'est pas évidente : la fonction de l'hôpital est d'être « utile » plutôt « qu'agréable ». Cependant il n'est pas inconcevable que, pour quelques-uns, l'hôpital puisse fournir le premier contact avec la lecture et la culture. Premier contact qui peut inciter à un engagement durable.

### **Pourquoi un prix réunissant patients, familles et personnels ?**

Il importe de proposer des espaces où l'imaginaire et la créativité peuvent s'épanouir, afin que le patient trouve sa place entre l'acceptation des contraintes imposées par les soins, la vie collective et le besoin de liberté et d'intimité. Pour le personnel, l'offre culturelle crée des moments propices à l'échange et au partage sur un mode différent du médical.

### **Pourquoi un prix de l'album humoristique ?**

A l'hôpital, plus qu'ailleurs sans doute, le rire est vital. Un album humoristique pour la jeunesse crée un plaisir de lecture partagé par les lecteurs quel que soit leur âge. Nous avons donc choisi de créer un prix qui réunisse l'ensemble de la communauté hospitalière : personnels, enfants hospitalisés et familles.

