

*Journée professionnelle*

*150 ans de livres de photographies pour les enfants*

**Jeudi 16 janvier 2025**

**à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges**

# ALPHABET



**30 PHOTOS  
DE PIERDA**

Photo de couverture  
© Pierre Portelette, dit Pierda / Collection Alain Sinibaldi

DELAGRAVE

## Regarde !

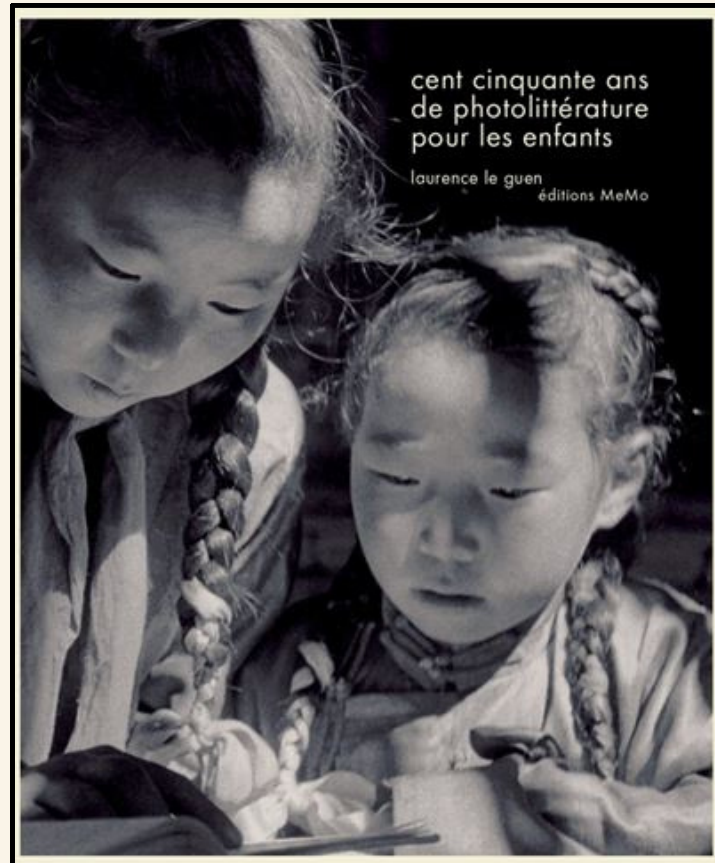
### 150 ans de livres de photographies pour les enfants

Du 11 janvier au 1 mars 2025

Née au XIX<sup>ème</sup> siècle, la photographie investit très tôt le livre, afin de pouvoir être diffusée efficacement au plus grand nombre. Loin de réserver ce canal de diffusion aux adultes, les photographes voient là une possibilité de conquérir un nouveau public : les enfants. Collaborant avec des écrivains, ils s'essayaient avec entrain à la création d'ouvrages pour la jeunesse, et font preuve d'une très grande inventivité pour créer autour de leurs images des fictions, des livres d'apprentissage ou des albums novateurs.

Ces créations dites photolittéraires sont le reflet de leur époque, témoignent de la variété des courants pédagogiques, esthétiques et politiques, mais aussi des avancées techniques qui accompagnent le développement de la photographie.

Longtemps la photographie fut la mal aimée des livres pour enfants. Aujourd'hui encore, la photographie reste marginale en littérature jeunesse et le livre photo-illustré souffre toujours d'un manque de reconnaissance. Pourtant, depuis quelques années, on redécouvre l'importance et la variété de cette abondante production.



On se rend compte que bon nombre de grands photographes ont contribué activement à son histoire : Ansel Adams, Laure Albin-Guillot, Claude Cahun, Edward Curtis, Dominique Darbois, Robert Doisneau, Hannah Höch, Frank Horvat, André Kertész, François Kollar, Ergy Landau, Jacques-Henri Lartigue, Thérèse Le Prat, Duane Michals, Annette Messenger, Sarah Moon, Marc Riboud, Alexander Rodtchenko, Cindy Sherman, Emmanuel Sougez, Edward Steichen, William Wegman, pour lesquels ces livres font pleinement partie de leurs œuvres.

Bien plus, des titres signés des maîtres de la photographie sont réédités et figurent désormais dans les rayonnages des bibliothèques enfantines. Ainsi, les assemblages d'objets hétéroclites de la photographe surréaliste Claude Cahun (1894-1954) pour le Cœur de Pic sont de nouveau accessibles. La fourrure des oursins de la photographe animalière Ylla (1911-1955) est plus soyeuse que jamais. Et les jeunes lecteurs peuvent désormais admirer la profondeur du noir et blanc des images du photographe japonais Eikōh Hosoe (né en 1933) dans Taka-Chan et moi.

La Bibliothèque francophone multimédia de Limoges invite aujourd'hui le public à redécouvrir l'histoire de cette production rarement présentée au public par les institutions.

Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants propose aux visiteurs de circuler dans une centaine d'ouvrages publiés du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Pensée aussi bien pour les enfants que pour les adultes, la scénographie offre un parcours chronologique, allant de 1866 à 2023 et permet de découvrir les premiers ouvrages du genre puis l'évolution du livre de photographie jeunesse en Europe et aux Etats-Unis. Le parcours détaille également sous forme de focus quelques catégories structurantes de la photolittérature pour les enfants : l'imagier, le livre de cinéma, le livre de conte ou encore le livre de voyage.

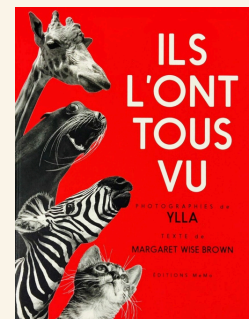
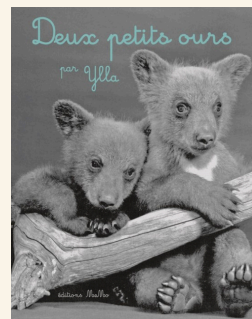
D'hier ou d'aujourd'hui, ces livres ont marqué plusieurs générations et façonné bien des regards. À ce titre, ils font partie intégrante de l'histoire collective et méritent d'être découverts ou redécouverts.

Laurence Le Guen

Commissaire de l'exposition

# Programme

## 9h - Accueil avec café



## 9h30 - Découvrir le monde par l'imagier photographique.

Cette intervention revient sur la place de la photographie dans les ouvrages destinés à classer et nommer le monde qui nous entoure.

Par Laurence Le Guen - Docteure en littérature française - Chercheuse associée au Cellam-Greces-Université Rennes 2

## 10h15 - Le Montreur d'images, une collection peu connue chez Le Père Castor

Parmi les productions de l'Atelier du Père Castor, dans les années 50, la collection "Le Montreur d'Images", définie comme suit par le Père Castor lui-même Collection dans laquelle nous avons cherché à donner à l'image photographique un rôle actif, entraînant le lecteur à observer, à comparer plusieurs images, à y faire des découvertes [...]

La Maison du Père Castor - Meuzac (87380)

## 11h - Table ronde : Le livre photographique pour enfants, entre réédition et création

Animée par Laurence Le Guen avec : Christine Morault des éditions MeMo et Rachel Lencroz de la librairie Rêv'en Pages

## 11h45 - Échange avec le public

## 12h00 - Repas libre

## 13h30 - Les portraits de pays. Des « collections géographiques » en littérature de jeunesse

Après la Seconde guerre mondiale, apparaissent en littérature pour la jeunesse plusieurs collections qui proposent de faire découvrir le monde à travers différents portraits de pays. À partir d'une analyse comparative, il s'agira de montrer en quoi ces collections sont « géographiques ».

Par Christophe Meunier - Docteur en Géographie / INSPE Centre Val de Loire / Laboratoire InTRu de l'université de Tours

## 14h15 - Le conte patrimonial à l'épreuve de la photographie : la collection Te cuento (Alkibla)

Dans leur version imprimée, les contes ont traversé le temps de façon presque immuable mais, depuis l'avènement de la photographie ils sont soumis à un renouvellement des illustrations traditionnelles qui les accompagnent. Il est cependant possible d'aller encore plus loin, comme le montre en Espagne la collection Te cuento publiée par ALKIBLA qui, en donnant matière à lire le monde contemporain, fait de la photographie un puissant outil de réécriture de ce patrimoine littéraire.

Par Christine Rivalan Guégo - Professeure émérite de Littérature de l'Espagne contemporaine GRECES/CELLAM

## 15h - De l'écran à la double-page

Cette communication explore la production et la réception des ouvrages illustrés de photogrammes cinématographiques ou de photographies de plateaux de tournage.

Par Laurence Le Guen - Docteure en littérature française - Chercheuse associée au Cellam-Greces-Université Rennes 2

## 16h - Visite de l'exposition

Par Laurence Le Guen - Docteure en littérature française - Chercheuse associée au Cellam-Greces-Université Rennes 2  
Commissaire de l'exposition **Regarde ! 150 ans de photographies pour enfants**

## 17h30 - Inauguration de l'exposition

---



Une journée proposée et organisée par La Bibliothèque francophone multimédia – Bfm de Limoges et la Bibliothèque départementale de la Haute-Vienne – BDHV dans le cadre de l'exposition

**Regarde !**

150 ans de livres de photographies pour les enfants  
du 11 janvier au 1 mars 2025

Commissariat : Laurence Le Guen

L'exposition est composée de prêts issus de collections publiques

(Fonds patrimonial Heure Joyeuse - Médiathèque Françoise Sagan) et de prêts issus de collections privées

**>>Pour venir à la Bfm :**

**Adresse :** 2 place Aimé-Césaire - 87000 Limoges

**Téléphone :** 05 55 45 96 00

**Informations d'accès complémentaires**

Lignes de bus : 1, 2, 4, 24, 32, 35, 36, 44 (arrêt Mairie)

Accès voiture : parking souterrain payant "Bibliothèque"

**>>Inscription et contacts :**

**Inscription conseillée :**

- sur le site de la BDHV, pour les bénévoles et les professionnels du réseau haut-Viennois : <https://bibliotheques-haute-vienne.fr/espace-professionnel/formation>
- auprès de la Bfm au 05 55 45 96 00 ou [bfm@limoges.fr](mailto:bfm@limoges.fr)

**Renseignements :**

- auprès du pôle Enfance de la Bfm : 05 55 45 96 89 ou de préférence [maryse.causse-guimbard@limoges.fr](mailto:maryse.causse-guimbard@limoges.fr)