



Le livre documentaire pour la jeunesse Un objet mouvant à identifier

10 - 11 octobre 2024



Colloque international
organisé par Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide
Arras - Maison de la Recherche - Salle des colloques

Textes et Cultures, Littératures et Cultures de l'Enfance
Université d'Artois

avec le soutien de l'AFRELOCE



Inscription



Le livre documentaire pour la jeunesse, un objet mouvant à identifier

Jeudi 10 octobre

8h45- 9h15 : Accueil

9h15-30 : Introduction (Eléonore Hamaide, Florence Gaiotti)

Émergence des documentaires pour la jeunesse

9h40-10h05 **Orlane Dux** : Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ou l'apparition au XVIII^e siècle de nouvelles formes d'expressions littéraires à destination de la jeunesse.

10h10-10h35 **Laurence Olivier-Messonnier** : Le documentaire historique pour les enfants de 14/18 : hybridité générique et obédience patriotique.

Pause

Évolutions de l'album documentaire

11h-11h25 **Paula Almeida Mendes** : Le livre documentaire pour la jeunesse au Portugal : entre didactique et vulgarisation scientifique

11h30-11h55 **Virginie Meyer** : Synthétiser, guider, émouvoir : comment la bande dessinée documentaire pour la jeunesse s'adapte-t-elle à l'âge des lecteurs ?

Pause déjeuner

Nouvelles approches, nouveaux discours sur le vivant ?

13h45-14h10 **Catherine Bruguières, François Bonneton** : Potentialités didactiques de la série Les sciences naturelles de Tatsu Nagata pour traiter le développement biologique des insectes à l'école primaire

14h15- 14h40 **Anaïs Perrin** : Alter égalité : nouvelles représentations des relations entre humains et non-humains dans l'album documentaire jeunesse.

15h-15h25 : **Lucas Profillet, Yann Descamps** : Rire de l'intime... et s'en ressaisir ? Une histoire de l'éducation à la sexualité à travers Le guide du zizi sexuel.

Pause

15h45- 16h45 Table Ronde : Anne Deranty (bibliothécaire), Charlotte Duranton (autrice, éthologue), Carole Saturno (autrice), Christophe Tranchant (éditeur).

17h : Visite de l'exposition mise en place par Anne Deranty, Bibliothèque Robinson.

Repas du colloque

Vendredi 11 octobre

Documentaires et arts : d'autres dialogues possibles entre texte et image ?

9h15-9h40 **Christiane Connan-Pintado** : Les documentaires sur l'art au prisme des contes patrimoniaux.

9h45- 10h10 **Monique Malfait-Dohet** : Le livre documentaire d'art et culture pour la jeunesse en Belgique.

Pause

Réception et classification des albums documentaires

10h45-11h10 **Claudine Hervouët** : 60 ans d'actualité ! La critique et la chronique des livres documentaires pour la jeunesse dans La Revue des livres pour enfant.

11h 15-11h40 **Rachel DeRoy-Ringuette** : Documentaires pour les jeunes : quelles sont les tendances actuelles en France et au Québec ?

Pause déjeuner

Le documentaire de ses concepteurs à ses lecteurs

14h-14h25 **Cécile Guibert-Brussel** : La singularité de concevoir et d'écrire des livres pour les enfants coédités par des acteurs publics et privés.

14h30- 14h55 **Caroline Jury-Chevretton** : Les livres documentaires en classe de Grande Section : quels usages, dans quels buts ?

Pause

15h30-15h55 **Laureline Bergamaschi** : Sur quels critères s'appuyer pour choisir un livre documentaire propice au travail de lecture - compréhension dans une classe de cycle 2 ?

16 h-16h25 **Priscille Croce** : Quand le livre documentaire s'empare d'une figure historique : le cas de Frida Kahlo

16h45 - Clôture du colloque



Organisation du colloque.

Organisatrices :

Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide

Textes et cultures, Littératures et cultures d'enfance et de jeunesse.

Université d'Artois.

Lieu :

Salle des colloque, Maison de la recherche. Campus d'Arras.

(Bâtiment I sur le plan)

Contact :

Sophie de Clerck : sophie.declerck@univ-artois.fr



PLAN DU SITE UNIVERSITAIRE D'ARRAS

Université d'Artois
9 rue du Temple
62030 Arras

tél. 03 21 60 37 00
www.univ-artois.fr