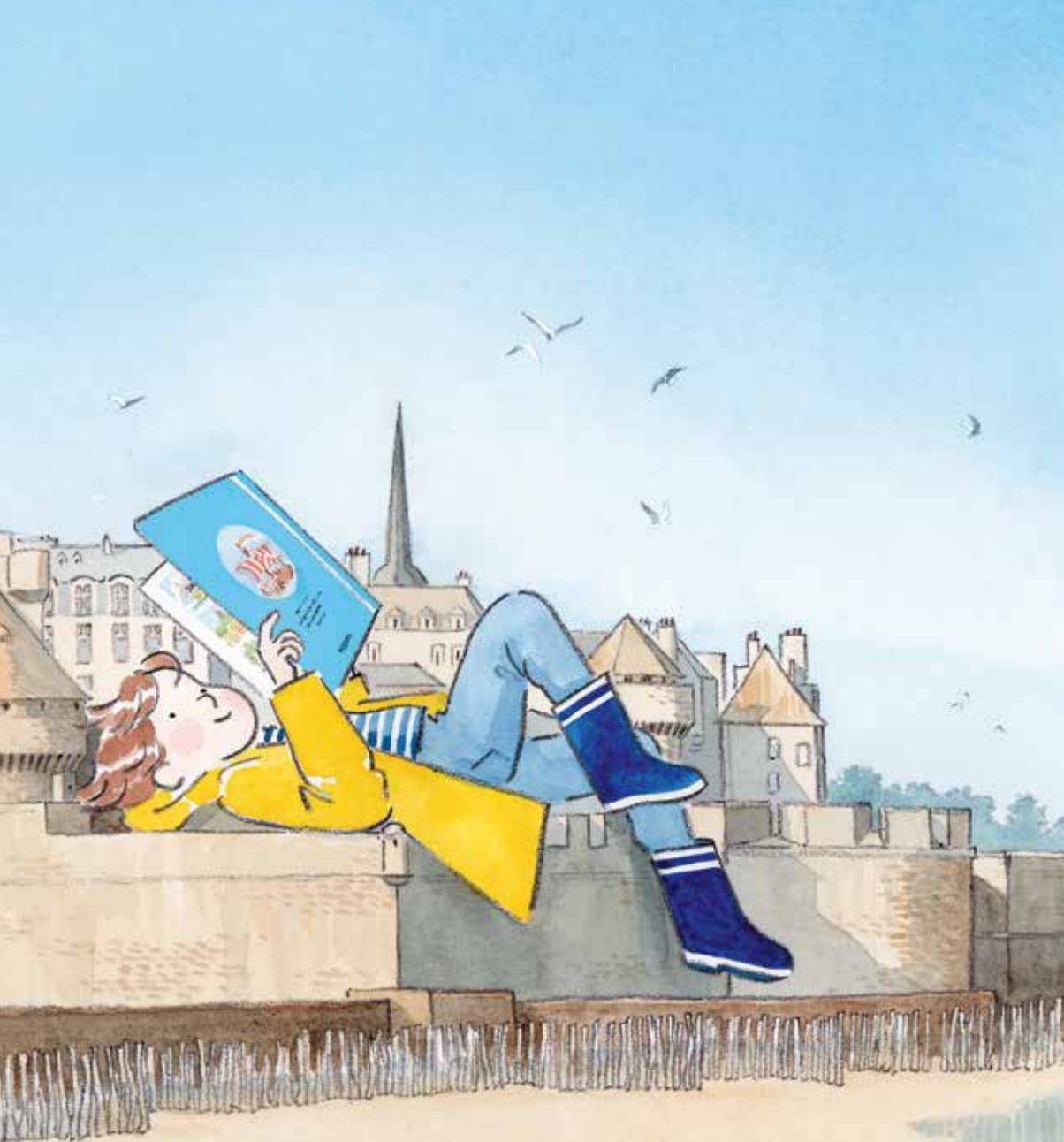


PROGRAMME

BELZEBULLE
N°21
octobre 2023

FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE ET DE L'IMAGE PROJÉTÉE DE SAINT-MALO
Du 27 au 29 octobre 2023



Expositions • Animations • Rencontres • Cinéma

AU SOMMAIRE

• Éditos 3

LES PRIX

- Grand Prix de l’Affiche 7
- Prix Coup de Cœur 2022 8
- Prix Ouest-France 8
- Prix Révélation ADAGP 9
- Prix jeunes talents 9
- Prix jeunesse Ville de St Malo 9
- La sélection officielle 2023 11

LES RENCONTRES

- Les rencontres auteurs 12
- Les rencontres Graphiques 18
- Rdv de la Revue Dessinée 19
- Les remises de prix 19

LES EXPOSITIONS

- Titeuf 21
- Goossens 22
- Mauvaises filles 23
- R.I.P 25
- BD en Afrique 26
- Jeunes Talents 27
- La loi des probabilités 28
- Tienstiens 29
- L’art dans les cités 30
- La république du crâne 31
- La Revue dessinée 31
- Saint Seiya 32
- En ville 33

CINÉMA

- Portraits de famille 34
- Films jeunesse 37

ANIMATIONS

- Espace jeunesse 39
- Freaks show 39
- Conte à bulles 40
- Concert dessiné 40
- La gazette 40
- Blind test 41
- Quiz BD 41
- Kontrol anti-routine 41
- En ville 42

RENSEIGNEMENTS

- L’équipe 44
- Venir au festival 46
- Renseignements pratiques 47

Couverture : Kerascoët 2023



LE NOUVEAU MONDE
HOTEL & SPA À SAINT-MALO

UNE DESTINATION UNIQUE

SAINT-MALO

HÔTEL LE NOUVEAU MONDE ****



À partir de **154€** LA NUIT POUR 2 PERS.

À partir de **338€** ESCAPADES THÉMATIQUES POUR 2 PERS.
Escapade en Amoureux, Thalasso, Spa en Duo, Grandes Marées...







Crédits photos : E. Marganito, J.C. Vallienne, Saint-Thomas TV, E. Fleischer

02 99 40 75 14 www.lenouveaumonde.fr

Un hôtel du Groupe
Thermes Marins de Saint-Malo



LE MOT DES INSTITUTIONNELS



© Gérard Cazade

Vous le savez, l'extraordinaire histoire de notre belle cité corsaire s'écrit avec la précieuse contribution de nombreux narrateurs, dont notre célèbre festival de la bande dessinée et de l'image projetée, Quai des Bulles ! Une référence culturelle dans l'univers du 9^e Art. Aujourd'hui, le récit s'enrichit. Avec le soutien de la ville, c'est désormais tout au long de l'année que le festival devient acteur de la vie créative malouine avec la mise en place des ateliers d'été Quai des Bulles ou encore du prix BD jeunesse Ville de Saint-Malo lors duquel plus de 250 écoliers malouins participent.

Dans l'imaginaire collectif, nombreux sont les symboles qui représentent Saint-Malo. Parmi eux, le ciré et les bottes, que Marie Pommeupuy et Sébastien Cosset, alias Kerascoët, lauréats du Grand Prix de l'affiche l'an dernier, ont parfaitement su représenter pour cette 42^e édition.

Du 27 au 29 octobre 2023, retrouvons-nous autour de Quai des Bulles et embarquons dans ce nouveau voyage créatif !

Gilles Lurton

Maire de Saint-Malo

Président de Saint-Malo Agglomération



© YunBo prix jeunesse ville de Saint-Malo 2022

LE MOT DES INSTITUTIONNELS

Quel plaisir de retrouver pour sa 42^{ème} édition, le festival Quai des Bulles qui rassemblera les inconditionnels du 9^{ème} art dans l'emblématique Palais du Grand Large de Saint-Malo du 27 au 29 octobre prochain.

Les festivals rythment notre vie bretonne. Nous avons la chance d'être une région attractive qui dispose d'atouts majeurs au premier rang desquels notre vitalité artistique et culturelle et notre foisonnement associatif.

La Bretagne dispose d'une richesse que la politique culturelle de la Région travaille continuellement à préserver et encourager. Elle apporte notamment son soutien à la diversité des manifestations littéraires de la région.

Au pied des remparts de Saint-Malo, Quai des Bulles, le festival de la bande-dessinée et de l'image projetée, s'inscrit pleinement depuis 1981 dans cette dynamique de participations citoyennes et bénévoles que nous encourageons. Avec ses 700 auteurs invités et sa quarantaine de moments d'échange, le festival promet à nouveau cet automne de belles aventures humaines et festives qui participent de notre belle identité bretonne.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un bon festival !

Deoc'h-holl, paotred ha merc'hed, e hetañ ur festival mat !

Loïg Chesnais-Girard

Président de la Région Bretagne



© EP Images-Région Bretagne

Le festival Quai des bulles nous invite cet automne à Saint-Malo pour trois jours de festivités. Le Département d'Ille-et-Vilaine est une nouvelle fois partenaire de cet événement incontournable autour de la bande dessinée.

Chaque année, Quai des Bulles nous fait partager l'actualité du neuvième art, à travers des expositions, des séances de cinéma, des animations et la rencontre de 700 auteurs présents dans la cité corsaire.

L'ambition du festival fait écho aux objectifs de notre politique culturelle départementale favorisant l'accès de tous les publics à la culture et le renforcement du lien social. Ce partenariat nous permet également de soutenir la création artistique et l'action culturelle en Ille-et-Vilaine.

Du 27 au 29 octobre, nous vous donnons rendez-vous en terre malouine pour découvrir l'univers foisonnant de la bande dessinée, un art qui rassemble une grande diversité de genres, de styles et d'influences culturelles.

Bienvenue aux artistes !

Bon festival à toutes et tous !

Jean-Luc Chenut

Président du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine



© Franck Hamon

LE MOT DES INSTITUTIONNELS



© JF Robert modds

Le Centre national du livre partenaire de Quai des Bulles.

Le Centre national du livre a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers ses dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre, et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics.

Dans le cadre de sa mission, le CNL accompagne ceux qui font la bande dessinée : les auteurs, les éditeurs, les libraires et les festivals. Grâce au travail remarquable de sa commission, le CNL participe régulièrement à l'enrichissement de la création en bande dessinée.

Depuis 2022, le CNL déploie un programme ambitieux de développement du goût de la lecture en particulier à destination des jeunes que la trop grande fréquentation des écrans détournent du plaisir indicible de la lecture : en multipliant les rencontres d'auteurs dans les établissements scolaires grâce à un partenariat efficace avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, en soutenant les associations œuvrant pour la lecture dans les lieux de soins tels que les hôpitaux, les EPHAD et les centres de protection maternelle et infantile, en renforçant ses événements (*Les Nuits de la lecture*, le Quart d'heure de lecture national et *Partir en Livre*) pour encourager les ateliers d'écriture et de lecture. Enfin, le CNL lancera en septembre le deuxième prix Goncourt des détenus avec la direction de l'administration pénitentiaire et sous le patronage de l'Académie française.

Le Festival Quai des Bulles, à travers les expositions, les spectacles, les projections qu'il propose et la journée scolaire organisée à destination de la jeunesse, participe à ce magnifique enjeu et rend le neuvième art vivant !

Vive la bande dessinée, Vive Quai des Bulles !

Régine Hatchondo

Présidente du Centre national du livre

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



PALMARÈS 2022



KERASCOËT

GRAND PRIX DE L’AFFICHE 2022

Créant depuis vingt ans à quatre mains, Sébastien Cosset et Marie Pompey n’ont pas eu besoin de beaucoup pour comprendre que leurs traits gagnaient à se mélanger. En 2003, les deux répondent d’une même voix à un concours – le portrait en quelques pages d’une figure du jazz. Non seulement leur BD autour de la chanteuse Anita O’Day est récompensée mais elle scelle la naissance de Kerascoët, leur duo, nommé d’après le village du Finistère où Marie est née. Depuis, le couple a multiplié les expériences graphiques et narratives, préférant plutôt que de se répéter, (re)partir dans l’inconnu, explorer des univers à la croisée de l’onirisme et du cauchemar. Dans cette quête du frisson et de la nouveauté, Kerascoët s’est appuyé sur des collaborations au long cours. Ainsi, après avoir contribué à la série animée *Petit Vampire* de Joann Sfar, la paire a prêté son talent à la série *Donjon* de Lewis Trondheim et du même Sfar. Mais c’est en dépeignant, avec le regretté Hubert au scénario, la vie d’une maison close du Paris des années folles que cette entité à deux têtes a définitivement trouvé son identité. Les quatre tomes de *Miss Pas Touche* (2006-2009) imposent le style Kerascoët, plein de vivacité, d’angles et de rondeur. Le personnage de Blanche montre leur goût pour les héroïnes féminines. Suivra Coddie, la protagoniste peu gracieuse de *Beauté* qui, après l’intervention d’une fée, est perçue comme la plus belle fille du royaume. Cette trilogie écrite par Hubert, dessinée entre Art Nouveau et estampes japonaises, souligne aussi l’attraction de Kerascoët pour le conte. Ce genre, le duo a joué avec comme un chat le fait avec une souris, notamment dans *Jolies Ténèbres* écrit avec Fabien Vehlmann, fable cruelle et fascinante qui a tapé dans l’œil d’Otomo, le créateur d’*Akira*. Après une plongée dans les entrailles de la terre avec la fantastique *Satanie*, également scénarisé par Vehlmann, et de nombreux travaux d’illustration, le couple va là où on ne l’attendait plus... la BD jeunesse. Après *Les Tchouks*, écrit par Benjamin Richard, est sorti récemment *De Cape et de mots*, tout en aquarelles, adapté du roman de Flore Vesco. Son héroïne Serine manie la langue aussi bien que Kerascoët les esthétiques.

Vincent Brunner



© Alex W. Inker

PRIX COUP DE CŒUR

Le Prix Coup de Cœur est un coup de projecteur. Il est attribué à un ou plusieurs auteurs dont l'œuvre nous a agréablement surpris et réjoui.

COLORADO TRAIN

Alex W. Inker

Sarbacane

Une adaptation audacieuse du roman de Thibault Vermot à la sauce Larry Clark : de jeunes skateurs luttent contre la pauvreté, l'ennui et la drogue.

Milieu des années 1990, une ancienne ville minière écrasée de toutes parts par les montagnes rouges du Colorado. C'est dans cette Amérique « profonde », oubliée dans cette décennie de prospérité économique, que grandit Michael, un ado paumé, style skateur, cheveux mi-longs, baggy, hoody et Converse. Il y a aussi Durham, le gamin SDF accro au crack ; le gros Don qui s'efforce d'échapper aux brutes du collègue ; et bien sûr Suzy, la rebelle androgyne, toujours un coquard au coin de l'œil laissé par son shérif de père. Mais la vie est belle parfois, entre le skate, l'école buissonnière, les rêves, les premières fois, de l'amour aux bières, tout ça sous le soleil cuisant de juillet...

PRIX OUEST-FRANCE

Décerné par un jury de lecteurs du journal Ouest-France, âgé entre 18 et 35 ans, ce prix construit en partenariat désigne un ouvrage paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. En 2022, le prix des lecteurs a été attribué à Simon Hureau, pour son album *Sermilik* : là où naissent les glaces, publié aux éditions Dargaud.

SERMILIK : LÀ OÙ NAISSENT LES GLACES

Simon Hureau

Dargaud

Max a 18 ans quand il intègre l'école du Service de santé des armées de Lyon. Son avenir est tout tracé : il a signé pour quinze ans et il sera médecin. Mais, alors qu'il flâne avec un copain, il pousse la porte d'une librairie, attrape un livre, et sa vie bascule. C'est comme une évidence : il va devenir... chasseur arctique ! Poussé par la force de son rêve, le minot marseillais abandonne tout et s'installe à Tiniteqilaaq, un village de quatre-vingts habitants, quelque part sur la côte est du Groenland. Avec passion et courage, avec félicité et douleur, il découvre une autre nature, une autre culture, une autre existence. C'est cette vie hors norme, ce rêve accompli, qui nous est racontée : dépaysement garanti !

PRIX RÉVÉLATION ADAGP

La Révélation de l'ADAGP / Quai des Bulles vise à valoriser et à encourager le travail des jeunes auteurs de bandes dessinées. Il récompense un auteur complet (scénario+dessin), résidant en France, ayant publié au maximum trois albums, dont un paru dans l'année. Ce prix est attribué par un jury composé d'artistes, de journalistes et de professionnels du livre. En 2022, le prix ADAGP a été attribué à Lisa Blumen pour son album *Avant l'oubli*, publié aux éditions L'employé du moi.

AVANT L'OUBLI Lisa Blumen *L'employé du moi*

La lune se dirige vers la terre et la collision est désormais inévitable. Face à l'imminence de la fin du monde, une épicière s'obstine à vouloir vendre sa dernière boîte de haricots. De jeunes gens découvrent le véritable amour durant une excentrique Fête (fin) de L'Humanité. Une conservatrice de musée se confronte au dilemme crucial du choix des œuvres à sauvegarder. Des enfants abandonnés s'inventent une nouvelle famille et trouvent refuge chez un vieux modéliste.

PRIX JEUNES TALENTS

Le prix Jeunes Talents est décerné au lauréat du concours Jeunes Talents, organisé à destination des auteurs non publiés.

LUCAS DESPLATZ

Sélectionné parmi 210 projets, Lucas Desplatz a remporté ce prix sur le thème « De l'autre côté du miroir ». Le festival consacre une exposition à son travail (cf page 33).



© Lucas Desplatz

PRIX JEUNESSE VILLE DE SAINT-MALO

Le prix BD Jeunesse Ville de Saint-Malo vise à élire un ouvrage jeunesse paru dans l'année et vient récompenser ses auteurs. Il est attribué par un jury de lecteurs malouins en milieu scolaire, en classe de cm1/cm2. En 2022, le prix BD jeunesse a été attribué à YunBo, autrice coréenne, pour son album *Seizième printemps* publié aux éditions Delcourt.

SEIZIÈME PRINTEMPS YunBo *Delcourt*

Un conte animalier très humain, qui suit le parcours d'une petite renarde, de ses 5 ans à 16 ans. Imaginée par Yunbo, cette histoire touchante aborde des thématiques variées telles que le divorce des parents, la différence et les préjugés, la rébellion infantile. Yeowoo, une petite renarde de 5 ans abandonnée par ses parents, vit désormais avec son grand-père et sa tante, pour qui elle semble être une charge. C'est alors que Paulette, une poule rejetée par sa communauté car célibataire et sans enfant, emménage dans le village de renards, et prend la petite Yeowoo sous son aile.



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LE MINISTÈRE DES ARMÉES

SOUTIENT LA BANDE DESSINÉE ET SES AUTEURS

Les Galons de la BD : des prix dotés ! Candidatez !
Contact : dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr

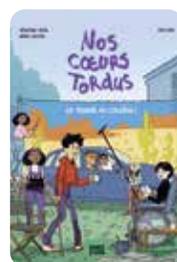
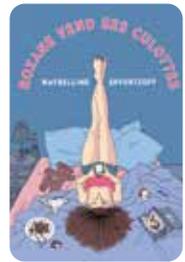
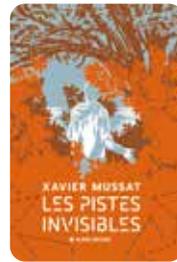
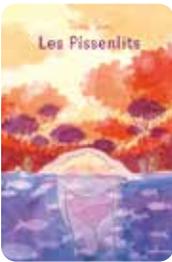
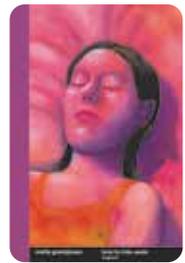
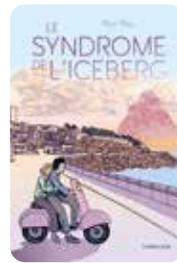
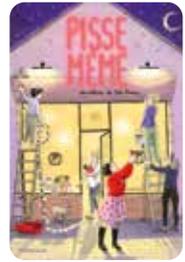
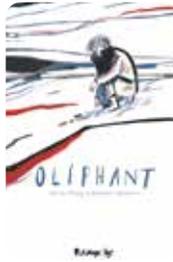
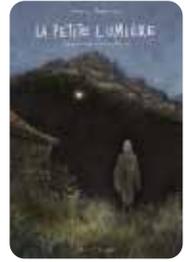
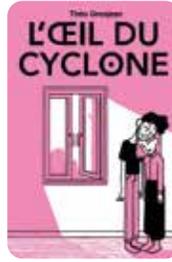


Une résidence d'artistes à l'ECPAD
pour encourager la création. Postulez !
Contact : actions-culturelles@ecpad.fr
Infos : <https://www.ecpad.fr/residence-d-artiste/>

Besoin d'une immersion ou de l'expertise
de professionnels pour vous accompagner ?
Contact : mission.cinema@dicod.fr

Un accès aux archives, un soutien historique et scientifique,
une coédition ou des financements possibles
Contact : dmca-editions.contact.fct@intradef.gouv.fr

LA SÉLECTION OFFICIELLE 2023



RENCONTRES

A young man with curly hair, wearing a black t-shirt and a lanyard, is speaking into a microphone. He is sitting in a chair and gesturing with his right hand. The background is slightly blurred, showing other people and a sign that says "RENCONTRES PRO-A".

Un nouveau lieu de rencontre, parrainé par les activités sociales de l'énergie !

Samedi et dimanche, le festival vous donne rendez-vous à l'Atelier de la Crêpe, à deux pas du salon du livre (25 quai Duguay Trouin), pour assister à de nombreuses rencontres programmées sur la scène des activités sociales de l'énergie et profiter de ce nouveau lieu convivial, accessible gratuitement.

Portraits croisés d'héroïnes de BD

JEUDI 26 OCTOBRE - 18H30
Auditorium des Champs Libres
Rennes

Marguerite Aboutet, Maud Bénézit et Chloé Wary créent et dessinent, chacune à leur manière, des portraits de femmes fortes et libres, qui bouleversent les codes et les convenances. Lors de cette rencontre inédite, elles nous parleront de leurs personnages, échangeront sur le statut d'autrice et partageront leurs convictions. Une rencontre programmée en partenariat avec la bibliothèque des Champs Libres.

Le patrimoine des Petites Cités de Caractère

VENDREDI 27 OCTOBRE - 11H30
Médiathèque la Grande Passerelle

Ces petites cités de Bretagne, riches en patrimoine et en histoire, ont accueilli des auteurs de bande dessinée, le temps d'une résidence, « L'Art dans les Cités ».

En lien avec l'exposition à voir durant le festival, Quentin Masse avec ses expérimentations graphiques, Milena et sa mise en récit des patrimoines dans un album, et Hélène Bléhaut pour son reportage graphique converseront avec des membres de l'association des Petites Cités de Caractère dans cette rencontre animée par Arnaud Wassmer.

L'état du marché manga en France

VENDREDI 27 OCTOBRE - 14H
Médiathèque la Grande Passerelle

Dans cette table ronde, animée par Yaneck Chareyre, Reno et Romain Lemaire (Illustrateurs et scénaristes) reviendront sur l'état du marché du manga en France. Une rencontre réalisée en partenariat avec Zoo le mag.

Beauté et monstrosité : Karine Bernadou

VENDREDI 27 OCTOBRE - 14H
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Depuis son premier album publié en 2007, Karine Bernadou met fréquemment en scène des personnages féminins qui se débattent avec leurs difficultés à rentrer dans un espace assigné : une maison, un corps, une sexualité, pas toujours aussi lisses et propres qu'attendu. En découlent tantôt une drôlerie incongrue, dans ses albums comiques, tantôt une monstrosité impressionnante, dans sa veine plus poétique. Cette part de bizarre, est-elle là dans ses livres pour être exorcisée et purgée ? Ou au contraire, pour apprendre à l'appivoiser ? Karine répondra aux questions sur son œuvre après un temps de dessin en live et en public. Animé par Annaïg Plassard.



Après la Rafle, prix des Galons de la BD avec Arnaud Delalande et Laurent Bidot

VENDREDI 27 OCTOBRE - 14H30
Rotonde Cartier,
Palais du Grand Large

Joseph Weismann est l'un des derniers rescapés de la rafle du Vél'd'hiv du 16 juillet 1942.

Alors que sa famille est déportée à Auschwitz, cet enfant de 11 ans s'est évadé d'un camp de transit avec un autre camarade.

C'est cette histoire que racontent Arnaud Delalande et Laurent Bidot dans leur album *Après la rafle* paru aux éditions Les Arènes.

Une rencontre animée par Arnaud Wassmer. Présence, sous réserve, de Joseph Weismann.

Fanzinat, passion et histoires des fanzines en France

Projection, suivie d'une rencontre avec Samuel Etienne.

VENDREDI 27 OCTOBRE - 15H30
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Faits souvent à l'arrache mais toujours avec passion, les fanzines sont des objets culturels précieux. À la fois témoins pointus de leur époque et en décalage, ces publications décapantes et expérimentales touchent à tout, des arts graphiques au punk en passant par le rap. C'est ce que raconte l'enthousiasmant documentaire *Fanzinat, passion et histoires des fanzines* en France réalisé par Laure Bessi, Guillaume Gwarddeath et Jean-Philippe Putaud-Michalski. Un des intervenants du film, Samuel Etienne, à la fois éditeur et universitaire spécialiste du fanzine, sera là pour commenter le film après la projection. Une rencontre animée par Vincent Brunner.

La place de l'IA dans la création

VENDREDI 27 OCTOBRE - 17H45
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

La montée en puissance de l'intelligence artificielle a engendré des bouleversements dans le domaine de la création. Les systèmes d'IA capables de générer du contenu posent des questions quant à leur impact sur les droits de propriété intellectuelle et sur les professions liées à la bande dessinée. Il est essentiel d'examiner de manière approfondie les réalités concrètes de cette situation : quelles sont les opportunités qui se présentent pour les professionnels créatifs ? L'IA constitue-t-elle une menace pour les métiers de la création ? Pour en parler, différents acteurs de la chaîne du livre échangeront leurs points de vue sur le sujet.

Avec la participation de :

- Pierre-Henry Frangne, professeur de philosophie de l'art à l'Université Rennes 2.
- Stéphanie Le Cam, maître de conférences de droit privé à l'Université Rennes 2.
- Frédéric Maupomé, auteur de BD et responsable de la commission IA de la Ligue des auteurs professionnels
- Florent Patron, directeur éditorial de Locus Solus, maison d'édition ayant publié *Mathis et la forêt des possibles* conçu par l'auteur avec l'IA Midjourney puis retravaillé par lui sous Photoshop.

Médiator, un crime chimiquement pur

SAMEDI 28 OCTOBRE - 10H15

Scène des Activités Sociales de l'énergie / Atelier de la crêpe

En 2007, au CHU de Brest, de nombreux cas d'atteintes cardiaques inexplicables attirent l'attention de la pneumologue Irène Frachon. Ses recherches mettent en cause le Mediator, coupe-faim des laboratoires Servier, dont le principe actif avait conduit au retrait de l'isoméride en 1997. Celui du Mediator sera effectif en 2009. Depuis, elle poursuit son combat pour l'indemnisation des milliers de victimes...

Accompagnée par le dessinateur François Duprat, Irène Frachon évoque son combat contre les laboratoires Servier, dans un livre paru aux éditions Delcourt.

Jerôme Alquié

SAMEDI 28 OCTOBRE - 11H

Médiathèque la Grande Passerelle

Biberonné aux dessins animés des années 80, Jérôme Alquié a grandi en dessinant ces héros hertziens. De salons en festivals, il se fait remarquer par les éditions vidéos pour illustrer les jaquettes des dessins animés. Il devient auteur de bande dessinée et se fait repérer par les éditions Kana pour reprendre *Albator*, puis *Les Chevaliers du Zodiaque*, tous deux avec l'assentiment des auteurs originaux ! Ce mystérieux dessinateur conquiert peu à peu les marches du sanctuaire de la bande dessinée, avec simplicité et n'hésitant pas à s'associer avec d'autres auteurs... Serait-il un vrai chevalier ?

Tamos le thermos et Lisa Mandel : Identité et liberté

SAMEDI 28 OCTOBRE - 11H30

Scène des Activités Sociales de l'énergie / Atelier de la crêpe

Refusant de voir la précarisation galopante des autrices et auteurs depuis plusieurs décennies comme une fatalité, Lisa Mandel fonde en 2020 les éditions Exemple, la maison qui édite autrement. Le but de cette structure éditoriale alternative est de remettre l'artiste au centre de sa production et d'assurer une répartition plus juste des revenus pour les autrices et auteurs. Parmi les artistes édités on retrouve Tamos le thermos, une jeune bédéaste et illustratrice. De son trait à la plume dans son premier album émouvant *Genderfrou* paru en 2022, Tamos nous livre des tranches de sa vie de jeune artiste non-binaire, entre affirmation politique et doutes existentiels, entre solitude et relations avec ses proches.

Mon Camarade Che Guevara

SAMEDI 28 OCTOBRE - 13H15

Amphithéâtre Maupertuis, Palais du Grand Large

Rwanda, 2008, la journaliste Hilde Baele rencontre Mzee Jérôme Sebasoni. Celui-ci lui raconte sa vie incroyable : c'est un ex-rebelle Invenzi, devenu le guide de Che Guevara en Afrique. Durant 12 ans, avec son compère, le dessinateur Jeroen Janssen, Hilde Baele va enquêter sur cette histoire du Congo au Burundi en passant du Rwanda jusqu'à Cuba... Retour sur cette aventure haute en couleur avec les deux auteurs flamands Hilde Baele et Jeroen Janssen. Animée par Mandragore.

Daniel Goossens

SAMEDI 28 OCTOBRE - 14H

Médiathèque la Grande Passerelle

Pilier du journal *Fluide Glacial*, Daniel Goossens est aujourd'hui un auteur incontournable à l'humour absurde et décalé. L'exposition qui lui est consacrée cette année à Quai des Bulles revient sur son travail vertigineux commencé en 1977. Cette rencontre sera l'occasion de découvrir sa carrière, marquée par l'obtention du Grand Prix d'Angoulême en 1997. Animé par Charlotte Poudevigne.

Tienstiens

SAMEDI 28 OCTOBRE - 14H

Scène des Activités Sociales de l'énergie / Atelier de la crêpe

Avec Tienstiens, les crayons de couleurs deviennent des instruments de subversion anticapitaliste. Il s'en sert avec tellement de vigueur et d'humour que ses critiques des politiques suscitent beaucoup d'inquiétude au plus haut niveau de l'Etat. Héritier moderne de Guy Debord et des situationnistes, Tienstiens s'inspire de l'actualité tout en jouant avec la pop culture pour alimenter de gags grinçants son compte Instagram et son livre *Koko n'aime pas le capitalisme* (Bandes Détournées). Alors que ses dessins corrosifs vont habiller la ville, on en apprendra plus ou moins sur lui lors de cette rencontre animée par Vincent Brunner.

RIP avec Gaet's et Julien Monier

SAMEDI 28 OCTOBRE - 14H15

Rotonde Cartier, Palais du Grand Large

En lien avec l'exposition qui leur est consacrée, Gaet's et Julien Monier raconteront leur série glauque et poisseuse à l'humour noir *RIP* dont

les 6 tomes sont parus aux éditions Petit à Petit. Ils y mettent en scène des pilleurs de maison de défunts en état de décomposition avancée, récupérant ce qui peut avoir de la valeur avant l'arrivée de la police. Chaque album met en avant un personnage, avec ses tourments, sa psychologie le tout servi par un dessin cinématographique, et un casting qui restera dans les mémoires. Une rencontre animée par Arnaud Wassmer.

DC Comics : des héros en recherche d'identité

SAMEDI 28 OCTOBRE - 14H30
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Véritable miroir de nos sociétés contemporaines, les récits super-héroïques nous accompagnent depuis plus de 80 ans. La notion de justice peut-elle se matérialiser sous le masque et les identités multiples ? Humaines ou non, anciennes ou modernes, unies ou solitaires, ces figures sont finalement comme nous, en quête d'identité. Parcourons ensemble les univers de DC Comics, du papier à l'écran, de la naissance de Superman à nos jours. Animé par Alexandra Ramos & Thomas Mourier.

Et si on parlait science-fiction ?

SAMEDI 28 OCTOBRE - 15H45
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Science-fiction, fantasy, fantastique, autant d'étiquettes que l'on peut apposer sur les œuvres. Mais que signifie ces termes ? Comment les différencier ? Et dans quel but ? Après avoir réfléchi à ces questions, nous nous plongerons plus précisément dans la SF en compagnie de Xavier Dollo, scénariste de *l'Histoire de la science-fiction* (Humanoïdes Associés), mais également auteur et éditeur. Animée par Mathieu Masson de l'association Tentacules Littéraires.

François Ravard et Pascal Rabaté

SAMEDI 28 OCTOBRE - 16H
Médiathèque la Grande Passerelle

En écho à l'exposition qui leur est dédiée à la Médiathèque venez rencontrer François Ravard et Pascal Rabaté qui signent avec *La loi des probabilités* leur deuxième collaboration. Animé par Charlotte Poudevigne.

Nicolas Wild

SAMEDI 28 OCTOBRE - 16H
Scène des Activités Sociales de l'énergie / Atelier de la crêpe

Depuis *Kaboul Disco* (2007), reflet d'un séjour marquant en Afghanistan, Nicolas Wild est devenu un des dessinateurs reporters les plus intrépides. Il est ainsi parti en Iran pour *Ainsi se tut Zarathoustra*, prix de France Info de la BD d'actualité en 2014. Pour *À la maison des femmes*, il est allé moins loin, à Saint-Denis, recueillir la parole des femmes victimes de violences et de celles qui leur viennent en aide. Plus récemment, il est parti en Russie sonder les habitants pour avoir leur ressenti concernant l'invasion en Ukraine pour le nouveau *À quoi pensent les Russes*. Une rencontre animée par Vincent Brunner.



La Poissonnerie du Sillon

17 quai Duguay Trouin
35400 Saint-Malo
02 99 40 25 67

Ouvert du mardi au dimanche
9h30 - 12h30 / 16h - 19h30

La bande dessinée en Afrique avec Christophe Cassiau-Haurie, Gunther Moss et Simon Mbumbo

SAMEDI 28 OCTOBRE - 17H30
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Madagascar, Cameroun, Côte d'Ivoire... Après les Pays-Bas l'an dernier, place à l'Afrique francophone dans cette rencontre animée par Arnaud Wassmer avec des auteurs et éditeurs.

Quelle bande dessinée s'y crée aujourd'hui, quels sujets, quelles esthétiques ? Qui sont les auteurs et autrices et quelle est la réalité du marché de la bande dessinée ?

Dans cette conversation en lien avec l'exposition La bande dessinée en Afrique, nos invités vous raconteront ce qui s'y fait, de quelles histoires sont-ils les héritiers entre les réalités africaines et le lien à l'Europe.

L'occasion aussi de saluer une jeune génération qui émerge avec davantage de visibilité et de circulation des albums.

Chloé Wary et Florence Dupré La Tour : Émancipation et classe sociale

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 10H
Rotonde Cartier,
Palais du Grand Large

Savoir d'où l'on vient et d'où on s'exprime en tant qu'artiste, ça compte. À partir de cette conscience, les auteurs et les autrices sont libres de raconter les histoires qui les touchent, pour notre plus grand bonheur de lecteurs et lectrices. Là où Chloé Wary imagine le chemin d'émancipation de jeunes femmes des Yvelines ou d'Arabie Saoudite par le sport ou la conduite, Florence Dupré La Tour propose des fresques satiriques d'une honnêteté radicale sur son milieu d'origine catholique et bourgeois. Animé par Annaïg Plassard.

Histoire de France au féminin avec Blanche Sabbah

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 10H15
Scène des Activités Sociales de l'énergie / Atelier de la crêpe

Blanche Sabbah envisage d'abord la bande dessinée comme un moyen de s'engager et de diffuser un message féministe et inclusif. Ainsi pour la revue numérique *Matin*, diffusée via Instagram, elle signe *Mythes et Meufs* dont

un 2^e recueil vient de paraître. En parallèle, avec l'autrice Sandrine Mirza et beaucoup d'humour, elle revisite l'histoire de France en enlevant le filtre déformant apposé par le patriarcat pour remettre les femmes à leur juste place. Une rencontre animée par le journaliste Vincent Brunner.

Zep

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 11H
Médiathèque la Grande Passerelle

Zep est né en Suisse en 1967. Après quelques albums, en 1992, il donne naissance à « Titeuf » par hasard, sur un carnet de croquis, alors qu'il dessine des souvenirs d'enfance. La première planche est publiée dans un fanzine et, à sa lecture, les éditions Glénat lui propose de l'éditer. C'est le début de la grande aventure de Titeuf.

À l'occasion des 30 ans du personnage, Quai des Bulles et les éditions Glénat lui dédient une grande exposition anniversaire.

Roulez avec
PEUGEOT
Saint-Malo

02 99 82 77 77
www.peugeot-saintmalo.fr

GRAND DESTOCKAGE
NOVEMBRE

ZAC la Madeleine

Sandrine Revel et Béatrice Egémar

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 11H10
Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Sandrine Revel et Béatrice Egémar mettent en avant Germaine Cellier, première femme « nez », dans l'album *Germaine Cellier : l'audace d'une parfumeuse*.

Une causerie parfumée durant laquelle, la scénariste, présentera l'album et vous fera découvrir diverses fragrances et senteurs. Sandrine Revel vous expliquera comment mettre en dessin et en couleur le "parfum".

À découvrir en avant-première !

Une histoire de solidarités avec Simon Rochepeau et Dominique Hennebaut

**DIMANCHE 29 OCTOBRE -
11H30**

Scène des Activités Sociales de
l'énergie / Atelier de la crêpe

Dans le froid de l'hiver 1947, des syndicalistes des industries électriques et gazières – Marcel Paul, Clément Delsol, Emile Loiseau - imaginent une sorte de comité d'entreprise avant l'heure, pour répondre aux multiples besoins des nombreux salariés de la nouvelle entreprise créée dans la foulée de la Libération de la France : Electricité et Gaz de France. Les « œuvres sociales » - comme on disait à l'époque pour parler des colonies de vacances, de la cantine ou bien encore la question du sport et des loisirs – seront désormais gérées par les employés et les représentant du personnel. Telle est l'histoire originale que se propose de raconter *Une histoire de solidarités* écrite par Simon Rochepeau et dessinée par Dominique Hennebaut éditée par

Komics Initiative. Une rencontre animée par Alexandre Courban en présence des auteurs et de Christian Borne, administrateur de la CCAS, président du Comité d'histoire des Activités Sociales

Un général des généraux avec François Boucq

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 13H15
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Prix des Galons de la BD lancés en 2021 par le Ministère des Armées, l'album de François Boucq et de Nicolas Juncker sera à l'honneur lors de cette rencontre animée par Arnaud Wassmer.

Un général des généraux paru aux éditions du Lombard raconte l'embarquement à Alger des colons en 1958, après l'installation d'un nouveau gouvernement à Paris prêt à dialoguer avec les indépendantistes.

Yunbo

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 14H
Médiathèque la Grande Passerelle

Avec son album *Seizième Printemps*, Yunbo a su conquérir les écoliers malouins en remportant en décembre 2022 le Prix Jeunesse de Quai des Bulles. L'autrice fait passer un message universel et d'espoir aux enfants qui grandissent malgré les obstacles. Découvrez son parcours et son travail de création, pour les petits et les grands. Animé par Délia Richeux.

40 hommes et 12 fusils avec Marcelino Truong

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 14H15
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Après la guerre d'Algérie, celle d'Indochine dans cette seconde rencontre des Galons de la BD.

Marcelino Truong a été récompensé par le prix Histoire pour cet album paru aux éditions Denoël Graphic. Il racontera dans cette rencontre animée par Arnaud Wassmer son nouveau roman graphique.

Après la guerre du Vietnam dans *Une si jolie petite guerre* et *Give Peace*, il remonte le temps jusqu'en 1954 avec Minh, un étudiant en art rêvant depuis l'Indochine du Paris artistique et qui se retrouve à faire des dessins pour la propagande du Viêt-Minh après y avoir été enrôlé malgré lui.

Un album de découverte de cette guerre coloniale et de ceux qui l'ont faite jusqu'à la bataille de Diên Biên Phu, alors que ce conflit, perdu par la France, s'éloigne dans le temps et dans la mémoire.

Une histoire d'humanité à l'épreuve de la réalité, sublimée par le dessin de Marcelino Truong.

Plumes & Pinceaux

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 15H
Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Plumes & pinceaux, c'est une émission de radio sur Canal B qu'on pourrait dire que c'est comme le masque & la plume, mais sans le cinéma, le théâtre, les romans... Mais eux au moins, ils parlent BD, d'ailleurs ils ne parlent que de ça, c'est peut-être pour ça que l'émission s'appelle Plumes & et pinceaux, allez savoir ! Roger Fringant et l'Irlandais vous invitent pour une émission radio en direct, en compagnie d'auteurs et d'éditeurs présents sur le festival.

Kerascoët

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 15H30
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Kerascoët est un duo de dessinateurs, composé de Marie Pommepuy et Sébastien Cosset. Ils réalisent 4 tomes de *Miss pas touche*, qui remportent le prix du festival de la Bande Dessinée d'Angoulême. Leur BD *Jolies ténèbres* et *Beauté* créent l'événement, respectivement aux éditions Dupuis et Dargaud. En 2022, ils publient *De cape et de mots*, et le festival Quai des Bulles leur décerne son Grand Prix.

Kriss de Valnor et l'Impératrice des forêts

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 16H45
Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Projection de ce moyen métrage inspiré de l'album de Thorgal *Le maître des montagnes*, suivie d'une rencontre avec les réalisatrices Maï et Julia Bui Ngoc.

Film de 30min en version originale sous titré.

Moment privilégié d'échange, les rencontres graphiques, imaginées par *babelio.com*, invite le public à interroger l'auteur sur son travail, ses traits, ses personnages, son approche du dessin, sa technique... pendant que celui-ci performe en direct !

Gorobeï

VENDREDI 27 OCTOBRE - 13H
Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Gorobeï fait ses premières armes avec *Dofus mag*, ou *Tchô mag*, il devient aussi illustrateur pour différents jeux de société. En tant que dessinateur de bande dessinée, rien ne résiste au graphisme doux de Gorobeï : Créatures mythiques, samourai, pirates, dinosaures, sans oublier les aventures dont nous sommes les héros (Ed.Makaka) ! Avec *Mélie* et *le Monster Maker Club* (Ed. Dupuis), il réussit à mettre en scène les monstres envoyés par les lecteurs ! Quel talent !

Adlynn Fischer

SAMEDI 28 OCTOBRE - 13H
Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Adlynn Fischer est née en 1995. Formée à l'ESA Saint-Luc (Bruxelles), elle est également titulaire d'un master en littérature. Elle a publié de nombreux fanzines. *L'été du vertige* est sa première bande dessinée, publiée aux éditions La ville brûle.

Mirion Malle

DIMANCHE 29 OCTOBRE - 12H45
Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Remarquée par la parution de *Commando Culotte*, (Éd. Ankama), Mirion Malle s'intéresse aux questions du genre et du féminisme. On lui doit *La Ligue des super-féministes*, *C'est comme ça que je disparaïs*, ou *Les règles quelle aventure*, tous édités aux éditions La Ville Brûle.



Encadrement sur mesure
Beaux arts
Arts graphiques

02 99 81 75 94
www.lecomptoirdesarts.com
57, rue Clemenceau - SAINT-MALO

LES REMISES DE PRIX

Prix Jeunes Talents

SAMEDI 28 OCTOBRE – 11H

Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

L'ensemble du jury lèvera le voile sur la sélection Jeunes Talents 2023 et décernera ses quatre prix.

Prix Ouest-France Quai des Bulles

SAMEDI 28 OCTOBRE – 12H

Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Rencontre avec le lauréat du Prix Révélation ADAGP Quai des Bulles 2023

SAMEDI 28 OCTOBRE – 15H30

Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

Dévoilé le 26 octobre, le lauréat du 8^{ème} prix Révélation rencontrera le journaliste Olivier Delcroix et reviendra sur la genèse de son récit.

Rencontre avec le lauréat du Prix Ouest-France Quai des Bulles

SAMEDI 28 OCTOBRE – 16H45

Ronde Cartier,
Palais du Grand Large

À l'issue de la remise du prix des lecteurs Ouest-France le lauréat et le jury de lecteurs se réuniront pour une rencontre animée par Laurent Beauvallet, journaliste Ouest-France.

LES RENCONTRES THÉMATIQUES

LES RENDEZ VOUS DE LA REVUE DESSINÉE

La Revue Dessinée et sa petite sœur *Topo*, c'est l'idée toute simple de faire de l'information exigeante - du reportage, de l'enquête et du documentaire - avec le langage de la bande dessinée, le tout dans une revue de 200 pages, en papier et sur le web !

Pour prolonger l'expérience, l'équipe de la Revue dessinée vous donne rendez-vous pendant Quai des Bulles pour des conférences thématiques sous les regards croisés d'experts et d'auteurs !

Sommes-nous tous des journalistes ?

La réponse en BD

VENDREDI 27 OCTOBRE – 16H

Médiathèque la Grande Passerelle

Conférence animée par Laurence Fredet.

Quand les journalistes enquêtent sous la menace

SAMEDI 28 OCTOBRE – 10H15

Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Conférence animée par Baptiste Bouthier avec Inès Leraud (journaliste), Morgan Large (journaliste), Laetitia Rouxel (dessinatrice) et Thibaut Soulié (illustrateur).

Reprenre goût à l'info grâce à la bande dessinée

DIMANCHE 29 OCTOBRE – 10H15

Amphithéâtre Maupertuis,
Palais du Grand Large

Conférence animée par Baptiste Bouthier avec Aurore Gorius (journaliste), Fabrice Erre (dessinateur), et Thibaut Soulié (illustrateur).



À la recherche de votre prochaine lecture ?

Près de 335 000 critiques de Bandes dessinées sont à retrouver sur  Babelio

REJOIGNEZ LA PREMIÈRE COMMUNAUTÉ DE LECTEURS SUR [BABELIO.COM](https://babelio.com)

EXPOSITIONS



TITEUF DE A À ZEP

EXPOSITION

QUI ne connaît pas Titeuf ? Personne ?

Tu m'étonnes !

Depuis plus de 30 ans, le gamin populaire à la mèche blonde créé par Zep, mauvais élève au grand cœur, espiègle et naïf, joyeux autant qu'inquiet, a vécu et vit encore de belles aventures. En librairie, à la médiathèque, en kiosque avec *Tchô*, en albums, dans un guide sur l'amour et la sexualité, en dessin animé à la télé et au cinéma, sur les trousseaux, au musée Grévin, dans nos consoles de jeux vidéo, ou encore auprès d'ONG et de causes importantes...Titeuf a été un peu partout promener ses baskets rouges, accompagné de ses éternels camarades de classe et de la pétillante Nadia, dont il n'a jamais cessé de recevoir les baffes.

Véritable trait d'union entre les générations d'enfants qui ont grandi avec lui, Titeuf, loin de prendre ses jeunes lecteurs pour des nazes du slip, partage leurs doutes et questionnements face à un monde parfois bien compliqué. Les gosses et préados (et leurs parents !) en ont appris des choses sur le zizi sexuel, l'amour, la société, l'amitié autant que sur toutes les bêtises imaginables !

À l'occasion de l'anniversaire du personnage, le festival Quai des bulles, en coproduction avec les éditions Glénat, retracera 30 ans d'humour et de succès à travers l'exposition « Titeuf de A à Zep ». Face à la mer, en salle du Grand Large, cet abécédaire présentera toute la richesse de l'univers de Titeuf au fil de son histoire. Vous pourrez y voir de nombreuses planches et illustrations originales sorties des cartons de Zep, qui depuis toujours prend plaisir à emmener Titeuf partout avec lui : aquarelles, croquis, affiches, dessins de couvertures, objets dérivés ou insolites et l'occasion d'observer des originaux inédits du dernier album paru à la rentrée. Vous pourrez tester des jeux vidéo, découvrir les origines du personnage et pourquoi pas, vous essayer à prêter votre voix à votre héros préféré.

Ouvrez l'œil car, peut-être, Titeuf en personne sera présent au détour d'un couloir... Suivez la mèche !



Glénat

Palais du Grand Large
Salle du Grand Large

CONCEPTION :
Antoine Rivalan
Marion Amirgianian
Jean-Pierre Garnier

PRODUCTION :
Quai des Bulles
Glénat

DANIEL GOOSSENS

SORTI DE NULLE PART

EXPOSITION

En 1997, le Grand Prix de la ville d'Angoulême qui couronne chaque année un auteur emblématique, est pour la première fois attribué par l'ensemble de la profession. Le premier lauréat de ce nouveau mode d'élection est Daniel Goossens. C'est dire si ce discret pilier du journal *Fluide Glacial* est incontournable et adulé de ses pairs. Il reste pourtant mystérieusement peu connu du grand public.



© Goossens - *Fluide Glacial*

Daniel Goossens est un trésor pour happy few. Ceux qui l'apprécient en sont inconditionnels. À commencer par Gotlib qui l'a vu arriver en 1977 avec les pages de ce qui deviendra *Le Messie est revenu*, où Jésus le fils de Dieu revient sur terre et va pointer au bureau de l'ANPE. Tout l'humour de Goossens est déjà là. Un humour parodique qui ne ressemble à rien d'autre. Suivra une foule d'histoires courtes, jusqu'à l'improbable *Vie d'Einstein* puis enfin *L'Encyclopédie des bébés* qui en trois volumes ne nous apprend pas grand chose sur les nouveaux nés, mais s'amuse du monde médiatico-scientifique et des débats télévisés. Parce que l'auteur se nourrit de ce qui l'entoure. Émissions de télé ou faits divers passent par sa moulinette avec la même gourmandise.

En 1993 paraît *Georges et Louis racontent*, premier volet d'une série qui court toujours, l'aboutissement de cette mécanique du gag où Goossens accouche de deux héros improbables, écrivains mal accordés et losers, prétextes parfaits pour raconter n'importe quel type d'histoire, ou décaler une situation pour l'amener

dans une absurdité inopérante, sa marque de fabrique. Et nous, on rigole. Souvent sous cape, tantôt du coin des lèvres et parfois à chaudes larmes.

Graphiquement, c'est brillant. Le dessin ne semble pas être un problème, Goossens sait tout dessiner avec la même aisance, des décors les plus sophistiqués aux attitudes de personnage qui poseraient problème à n'importe quel dessinateur normalement constitué. Tout ça sans aucune impression de flamboyance, passant du comique goguenard au réalisme le plus maîtrisé. Malgré cette aisance, le dessin n'est qu'un outil à faire rire. L'humour est le plus souvent basé sur les dialogues et le jeu d'acteur. Il faut dire que là aussi, chaque personnage a une voix qui nous résonne à l'oreille. Une petite ligne de « rrrr » souligne certaines phrases, et la voix rauque du fumeur excessif prend corps, tandis qu'on entend vraiment le « flblblb » qu'un autre fait en soufflant dans ses lèvres contractées. De cette rencontre entre un univers visuel à la fois solide, esthétique et référencé, et des situations complètement débiles, naît une grande part du comique Goossensien.

Cette exposition est l'occasion de découvrir la virtuosité du travail de Goossens à travers une large sélection de planches s'étalant sur toute la carrière de cet humoriste hors norme. Daniel Goossens est un génie, nous dit Édouard Baer. On ne peut que le croire.



Palais du Grand Large
Salle Grand Large

CONCEPTION :

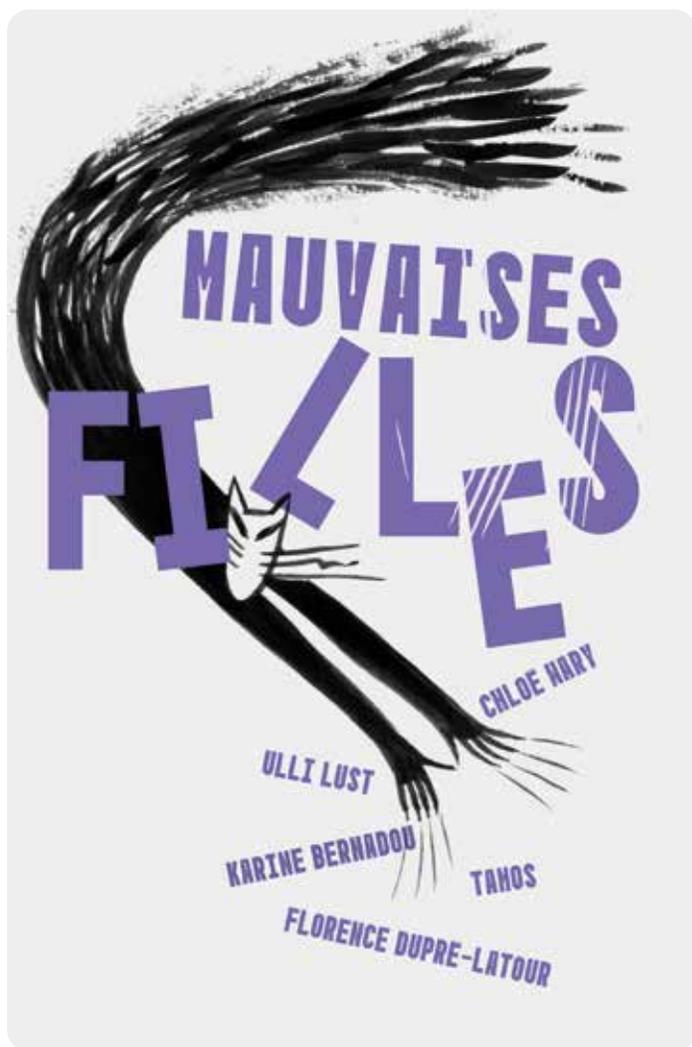
Nicoby
Olivier Maunaye

PRODUCTION :

Quai des Bulles
Fluide Glacial

Iels ne rentrent pas bien dans les cases. Quand on leur met des limites, iels ne peuvent s'empêcher de les transgresser. Quand on leur conseille ceci ou cela, iels n'ont qu'une envie, un besoin : désobéir. L'exposition « Mauvaises Filles » met en lumière cinq auteurices qui contribuent à bousculer les normes et les conventions. Iels sont né-es entre 1967 et 1997 et incarnent une émancipation plurielle, par leurs récits ou leur démarche artistique.

Avec une ambition graphique affirmée depuis son premier album paru en 2007, Karine Bernadou met au centre de ses récits des personnages féminins mus par leurs pulsions de vie et de mort, dans un style allant de l'humoristique au mystique. De son trait satirique qui n'épargne personne – y compris elle-même –, Florence Dupré-Latour dépeint une multitude de relations humaines et la part de cruauté qui nous habite dans une quinzaine d'albums marquants parus depuis 2006. Outre des bandes dessinées documentaires et des contes érotiques et poétiques, l'autrichienne Ulli Lust se réapproprie les chocs émotionnels subis et infligés durant sa jeunesse dans deux albums intenses parus en France en 2010 et 2017. C'est par la fiction et une mise en couleur au feutre très reconnaissable que Chloé Wary choisit de s'exprimer, au travers de récits mettant en scène la sororité de femmes qui s'émancipent en pratiquant des activités réservées aux hommes, comme la conduite automobile et le football. De son trait à la plume dans son premier album émouvant Genderflou paru en 2022, Tamos nous livre des tranches de sa vie de jeune artiste non-binaire, entre affirmation politique et doutes



existentiels, entre solitude et relations avec ses proches.

Se revendiquer « mauvaises filles », c'est se réapproprier le stigmaté, faire fi des injonctions, s'amuser d'un jugement qui ne devrait plus avoir de sens. À travers son exposition participative et les nombreuses surprises qu'il vous réserve, le collectif féminin et intergénérationnel des Mauvaises Filles espère bien vous secouer et vous inspirer !

Palais du Grand Large
Salle Vauban

CONCEPTION :
Collectif Mauvaises filles

PRODUCTION :
Quai des Bulles



R.I.P

GAËT'S & MONIER

EXPOSITION

Un matin pluvieux, une maison isolée. On ouvre la porte, pas un bruit. Une odeur de charogne qui retourne le bide et des mouches, plein de mouches. Alors on cherche. On marche sur des asticots, on croirait écraser des céréales. Puis Les semelles collent au plancher. On y est. Il est là, sur le lit. Depuis combien de temps ? Des jours ? Des semaines ? Les cheveux sont collés sur l'oreiller, la chair incrustée dans les draps. C'est pas beau à voir. Et cette odeur... âcre, forte, qui vous prend les naseaux et ne les lâchera plus de la journée.

Bienvenue dans mon quotidien.

Dans ce boulot, faut avoir l'estomac bien accroché. Pas de place pour les petites natures. Ici ça colle, ça suinte, ça tâche. Notre taf ? Récupérer ce qui peut avoir de la valeur chez des défunts avant l'arrivée de la police et des pompes funèbres. Tout sera revendu aux enchères pour engraisser des gens peu fréquentables.

C'est pas le job du siècle mais c'est suffisant pour garder la tête hors de l'eau et ne pas sombrer. Jusqu'ici tout se passait bien. Puis il y a eu cette bague... cette foutue bague !

Gaët's et Monier ont voulu raconter ça en BD. Parait que ça valait le coup d'en parler. Et vu l'engouement du public faut croire qu'ils avaient raison. Gaët's il sait y faire pour vous plonger dans une ambiance glauque et poisseuse. Une intrigue à tiroirs, un scénar bien ficelé et addictif. Du polar pur et dur. Noir, tendu, implacable.

Et le gars Monier il est pas en reste. Un trait nerveux, des personnages bien caractérisés, des cadrages dynamiques, un découpage cinématographique, des couleurs franches et assumées qui contrastent avec la noirceur du récit.

Et maintenant voilà l'expo avec une scénographie immersive aux petits oignons.

Au fait, la BD s'appelle R.I.P. Apparemment ça vient d'un truc latin qui veut dire *repose en paix*.

Mais dans cette histoire, je vous le dis, les morts et les vivants ne resteront pas en paix bien longtemps.

Avertissement / TW : sujets autour de la mort. Il n'y a pas de limite d'âge pour accéder à cette exposition, cependant, son contenu contient des illustrations ou mises en scènes autour de la mort qui peuvent être perturbantes ou déclencher des émotions difficiles pour certaines personnes.

petit à petit

Palais du Grand Large
Salle Charcot

CONCEPTION :
Cédric Vancayseele
Anne Chotard

PRODUCTION :
Quai des Bulles
Petit à petit

BANDE DESSINÉE EN AFRIQUE

UNE GÉNÉRATION ÉMERGENTE !

EXPOSITION

Cette exposition présente le travail de treize auteurs africains de bande dessinée.

Depuis une dizaine d'années, la BD en Afrique connaît une période favorable.

Bénéficiant de la baisse des coûts d'impression, d'une diffusion plus maîtrisée, de l'émergence de micro-éditeurs locaux, un marché local émerge, très dynamique. Ce constat est renforcé par la visibilité de plus en plus importante des auteurs africains en Europe. Progressivement, des marchés se créent, des artistes se révèlent et une industrie du 9^{ème} art émerge doucement, de plus en plus indépendante de l'influence franco-belge.

En effet, face à une situation compliquée par la quasi-disparition des éditeurs traditionnels du paysage du 9^{ème} art, les auteurs ont de plus en plus recours à des stratégies alternatives pour être édités.

C'est par exemple le recours à l'événementiel comme canal de diffusion : depuis 2010, on assiste à une multiplication de salons sur le continent.

En parallèle, de plus en plus d'auteurs s'auto-éditent et se diffusent eux-mêmes, ce qui crée une scène BD dynamique, se renouvelant en permanence.

De même, des petites maisons sont créées par de jeunes passionnés ou par des associations professionnelles. Souvent issus de la même formation, les auteurs s'entraident en divisant les coûts, en multipliant le cercle des clients potentiels et en assurant une présence lors de salons.

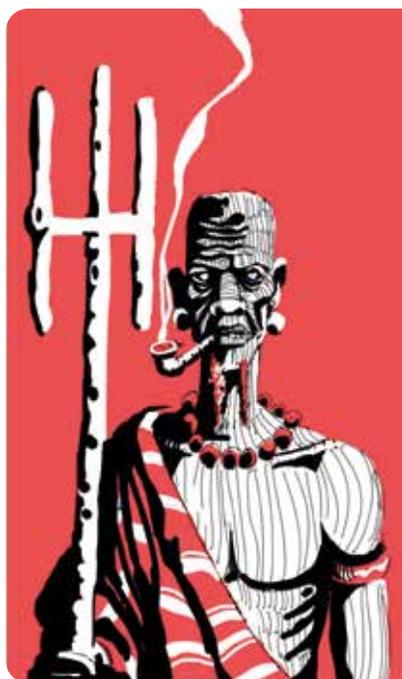
En matière de style, le manga fait de plus en plus d'émules, constituant pour les auteurs une opportunité d'éditer à faible coût.

La BD d'Afrique a également fait son apparition dans les musées. En février 2013, la Fondation Zinsou (Cotonou) devenait le premier musée du Continent à consacrer une exposition rétrospective à un auteur de BD (Hector Sonon). En 2014, sortait *L'Afrique en partage*, exposition organisée à Gorée, au Sénégal, par la fondation « Dapper : Formes et paroles ». En 2020, la Cité Internationale de la Bande dessinée d'Angoulême proposait une rétrospective du 9^{ème} art du continent.

Mais la BD africaine s'exporte également puisqu'en Europe et aux États-Unis, les éditeurs spécialisés accueillent de plus en plus d'africains dans leur catalogue.

Les auteurs que nous présentons dans cette exposition sont donc bien représentatifs de ce nouveau courant.

Bonne découverte !



© Gunther Moss

Les auteurs et autrices présentés :

Juni Ba (Sénégal)
Catmouse (Madagascar)
Adjim Danngar (Tchad)
Nandy Diabaté (Cote d'Ivoire)
Reine Dibussi (Cameroun)
Issaka Galadima (Niger)
Elyon's (Cameroun)
Judith Kaluaj (RDC)
Florent Kassai (RCA)
Sayane Kid (Congo)
Just Loui (Ghana)
Gjim Mokoo (Bénin)
Gunther Moss (Cameroun)

Palais du Grand Large
Salle du Grand Large

CONCEPTION :

Fred Bé
Christophe Cassiau-Haurie
Simon Eve
Simon Rochepeau

PRODUCTION :

Quai des Bulles

JEUNES TALENTS

À QUATRE MAINS

EXPOSITION

L'exposition met à l'honneur le travail des 15 lauréats du concours jeunes talents 2023 sur le thème « À quatre mains ». Sébastien Cosset, auteur du duo Kerascoët, a présidé le jury de professionnels qui a examiné les planches reçues.

Samedi, à 11h, le jury décernera parmi les 15 projets sélectionnés, un Grand Prix et nommera un lauréat dans chaque catégorie (moins de 12 ans, 12-16 ans et plus de 16 ans).

Palais du Grand Large
Rotonde Jacques Cartier

CONCEPTION :
Alexia Chaignon
Shania Rouaux

PRODUCTION :
Quai des Bulles



© Lucas Desplatz

L'ÉPARGNE

D'ICI



FINANCE

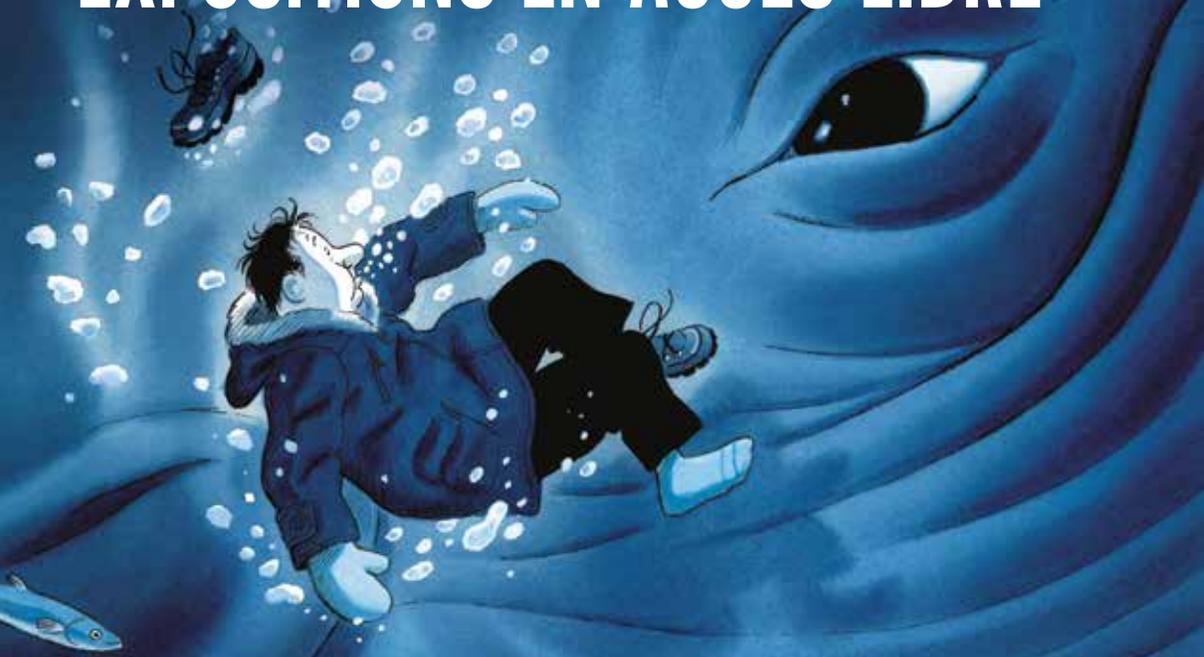
LES PROJETS D'ICI.

CONSTRUCTION D'HÔPITAUX, DE ROUTES, D'ÉCOLES, DE LOGEMENTS, FINANCEMENT D'ENTREPRISES... AU CRÉDIT AGRICOLE, L'ARGENT QUE VOUS NOUS CONFIEZ SERT AVANT TOUT À FINANCER CE QUI EST UTILE À VOTRE TERRITOIRE.

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



EXPOSITIONS EN ACCÈS LIBRE



© Ravard-Rabaté - Futuropolis

LA LOI DES PROBABILITÉS DE RAVARD ET RABATÉ

Quel est le point commun entre un piano à queue et une baleine à bosse ? Entre une copie de philo sur les probabilités et une course au cochon grassé ? C'est dans la dernière bande-dessinée de François Ravard et de Pascal Rabaté, *La loi des probabilités*, publiée aux éditions Futuropolis, que vous trouverez les réponses à ces drôles de questions !

Un quiproquo entre deux patients d'un cabinet médical associé à un déménagement qui tourne mal, et voilà que Martin Henry se retrouve à réaliser, un peu plus tôt que prévu, l'un des projets de sa vie : aller voir les baleines au Canada ! Une histoire à la Jacques Tati, à la fois poétique et burlesque, qui fait voyager de l'autre côté de l'océan Atlantique.

Pascal Rabaté, au scénario de cet album rocambolesque, s'est inspiré de son séjour à Québec en 2015, à l'occasion d'une résidence d'auteur, pour écrire les aventures de ce cher Martin Henry. À la fois scénariste et dessinateur de la plupart de ses albums, il est également réalisateur depuis une quinzaine d'années. Il a notamment adapté sa propre bande dessinée *Les Petits Ruisseaux* (éd. Futuropolis) au cinéma, avec Daniel Prévost dans le rôle principal.

François Ravard, au dessin de cet album à l'esthétique envoûtante, a déjà collaboré avec plusieurs grands noms de la bande dessinée, comme Aurélien Ducoudray et Philippe Richelle, et a réalisé de nombreux albums jeunesse. Il a récemment repris la célèbre série de Jacques Tardi, *Nestor Burma*, avec Emmanuel Moynot au scénario (aux éditions Casterman).

Les deux auteurs signent ici leur deuxième collaboration, après *Didier, la 5^e roue du tracteur* (éd. Futuropolis), qui a reçu en 2019 le Prix de la BD bretonne au festival de Quimper.

Futuropolis

**DU 27 OCTOBRE
AU 26 NOVEMBRE**

**Pôle Culturel
La Grande Passerelle
4^{ème} lieu**

CONCEPTION :
Thaïs Arribard
Régis Thomas

PRODUCTION :
Quai des Bulles
Futuropolis

TIENTSIENS

STRIPS, COULEURS ET CAPITAL

EXPOSITIONS EN ACCÈS LIBRE

Koko n'aime pas le capitalisme est né sur Instagram sur le compte de *tienstiens.bd* avant d'être édité aux éditions Bandes Détournées.

C'est sous la forme de strips BD humoristiques que **tienstiens** passe des sujets politiques, sociétaux et philosophiques à la moulinette de la pop culture.

Tout y passe : les idoles de la télé, les éditorialistes, la politique ultra libérale, le marketing digital, les théories complotistes ainsi que les questionnements sur la justice sociale, l'écologie ou le féminisme. En renversant ces situations et ces discours le résultat est hilarant.

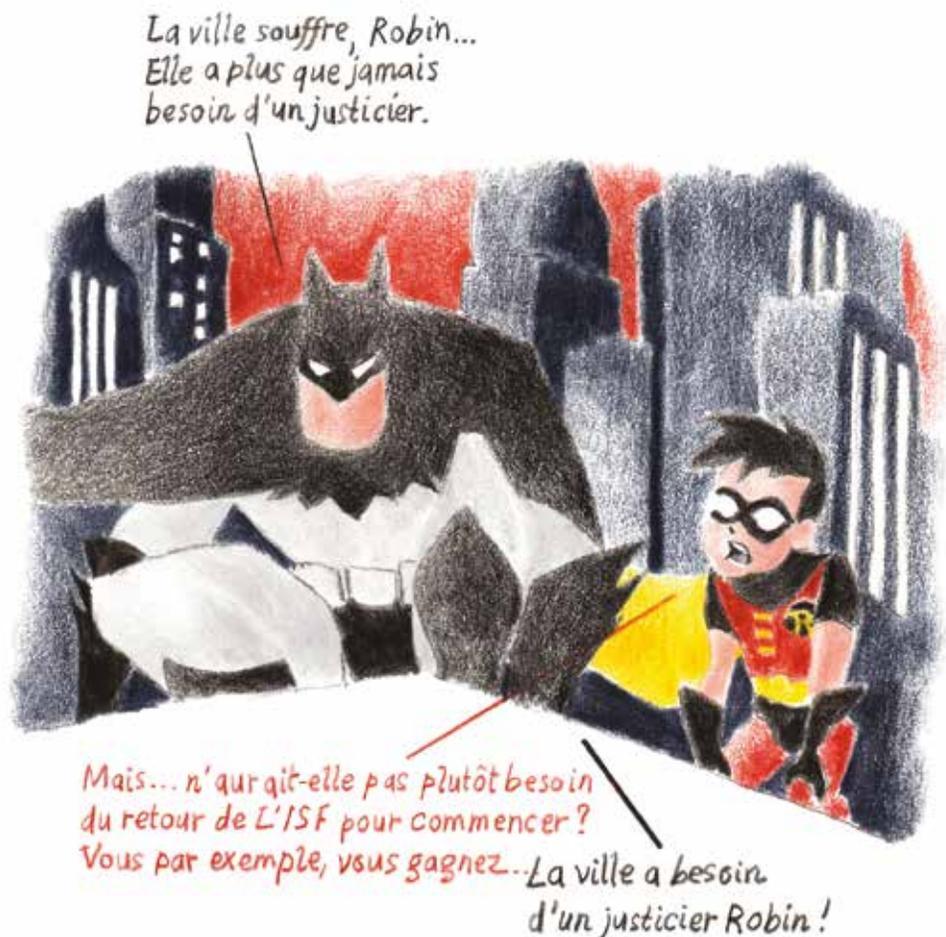
Après une année bien mouvementée en manifestations, débats et crise climatique, il est salvateur de se plonger dans l'univers coloré de *Koko* et du nouvel opus *Situation*. C'est ce que nous vous proposons avec cette exposition de **tienstiens**, en plein air.

Koko n'aime pas le capitalisme et ça nous fait bien rire.

DU 27 OCTOBRE
AU 26 NOVEMBRE

Place des frères Lamennais
Saint-Malo Intra-Muros

CONCEPTION :
Victor Le Grand



L'ART DANS LES CITÉS



© NoOn

Après avoir accueilli 8 auteurs et autrices de bande dessinée en résidence de création au printemps 2021 dans les Petites Cités de Caractère® de Bretagne, l'association de communes, parrainée par Quai des Bulles, présente les œuvres réalisées dans une exposition itinérante qui fait escale à Saint-Malo.

À travers cette résidence, il s'agissait de proposer à des jeunes artistes un cadre atypique de création et l'opportunité de partir, en binôme, à la rencontre des cités, de leurs patrimoines et de leurs habitants. Les artistes étaient les suivants : Hélène Blehaut, Gessica Maio, Milena, Noon, Jean-Alfredo Albert, Lucien de Gurbert, Quentin Masse et Julien Mortimer.

En immersion complète pendant 6 semaines dans 23 cités, les artistes

ont créé des œuvres individuelles ou des bandes dessinées complètes, selon des styles et des techniques variés, valorisant les visages des cités labellisées.

Pour aller plus loin sur ce sujet, une rencontre avec Quentin Masse, Milena et Hélène Bléhaut est programmée le vendredi à la médiathèque de Saint-Malo à 11h (cf page 13).

**DU 27 OCTOBRE
AU 23 NOVEMBRE**

Centre Salvador Allende

CONCEPTION :
La Volumerie

PRODUCTION :
Quai des Bulles

architectes,
designer-euses,
dessinateur-rices,
graphistes,
illustrateur-rices,
peintres,
photographes,
plasticien-nes,
sculpteur-rices,

la saif

Société
des Auteurs des arts visuels
et de l'Image
Fixe

auteur·rices de bd

Les différentes exploitations

adhérez,

qui sont faites de vos œuvres

percevez

gènèrent des revenus supplémentaires

vos droits

qui vous sont reversés

d'auteur

par une société d'auteurs : la Saif!

La Saif 01 44 61 07 82
82, rue de la Victoire www.saif.fr
75009 Paris

LA RÉPUBLIQUE DU CRÂNE

DE VINCENT BRUGEAS ET RONAN TOULHOAT

Les Bahamas, 1718. Le capitaine pirate Sylla, secondé par son quartier-maître Olivier de Vannes et ses hommes, prend possession d'un vaisseau anglais. Contre toute attente, au lieu de massacrer les membres de l'équipage, les pirates leur proposent de se joindre à eux. Et ce, au nom des principes qui sont les leurs : liberté, démocratie et fraternité. Olivier de Vannes, devenu capitaine du nouveau bateau capturé, croise une frégate battant pavillon portugais. Il s'en empare. Le navire semble abandonné, et pourtant, des esclaves noirs qui se sont mutinés se trouvent à bord. À leur tête, la reine Maryam. Rythmé par les réflexions d'Olivier dans son carnet de bord, ce récit confronte deux visions du monde : celle des pirates révoltés contre l'ordre établi et celle d'une reine régnant sans partage. Mais un ennemi commun pourrait bien donner naissance à une alliance...

Cette exposition invite le public à découvrir en grand format quelques-unes des magnifiques illustrations réalisées par Ronan Toulhoat pour cet album qui mêle petite et grande Histoire.



©Éditions Dargaud 2023 - Vincent Brugeas - Ronan Toulhoat

**DU 27 OCTOBRE
AU 26 NOVEMBRE**

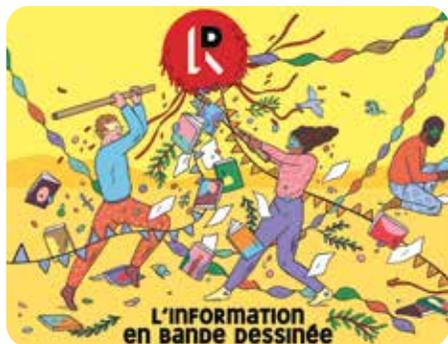
4 Avenue Louis Martin

CONCEPTION :
Festival Bulles à Croquer
Association 212
Stevan Roudaut

PRODUCTION :
Quai des Bulles
Ville de Saint-Brieuc
Festival BD de Perros-Guirec

LA REVUE DESSINÉE

IMAGES DU MONDE



DU 27 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE

**Pole Culturel La Grande Passerelle
Esplanade Simone Veil**

CONCEPTION :
La Revue Dessinée

PRODUCTION :
La Revue Dessinée

En 2013, arrive en librairie le premier numéro de *La Revue Dessinée*. Elle est le fruit du travail mûré d'un collectif d'auteur, Olivier Jouvray, Kris, Virginie Ollagnier, David Servenay, Franck Bourgeron et Sylvain Ricard (les deux derniers prenant rapidement les commandes du projet, rejoints par Amélie Mougey). L'idée est toute simple : marier des journalistes et des auteurs de bande dessinée pour que les seconds racontent les récits des premiers. Le résultat est une manière neuve de raconter en images, d'aborder la politique, la société et le rapport au monde. Le succès est tout de suite au rendez-vous. Rapidement, la même équipe entreprend des enquêtes plus longues, plus profondes, que la seule revue ne peut contenir, ils publient notamment *Les Algues Vertes*, vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Au bout de 10 ans d'existence, la Revue a bien évolué, elle a accouché d'une petite sœur, *Topo*, destinée aux plus jeunes et s'est offerte deux fleurons du secteur, *XXI* et *6 mois*. Ils ne seront pas de trop pour souffler les 10 bougies qui trônent sur le gâteau de *La Revue Dessinée* en cette année 2023.



**LA REVUE
DESSINÉE**

SAINT SEIYA

EN PASSANT PAR LES SANGTUAIRES

EXPOSITIONS EN ACCÈS LIBRE

Connu sous le nom des *Chevaliers du Zodiaque* en France, *Saint Seiya*, est le titre d'une série de mangas de renommée internationale, dont l'auteur original est le respectable Masami Kurumada.

Pendant plus d'une vingtaine de tomes, Seiya et ses amis vont combattre différents ennemis venus éliminer Saori Kido, la réincarnation d'Athéna. L'auteur y mélange avec succès diverses mythologies, en mettant en avant l'esprit d'équipe des personnages principaux et leur amitié forte, ainsi que le respect des adversaires. Adaptée en série animée, elle sera diffusée la première fois, en France, en avril 1988, dans l'émission du Club Dorothée. La série devient vite un phénomène national. Les histoires sont complexes, les bottes secrètes des chevaliers et leur chorégraphie deviendront les jeux des cours de récréation. Mais les parents sont effarés : on y voit beaucoup de violence, le doublage est aléatoire et les personnages sont des adolescents aux formes éphèbes. Malgré la pression parentale et le CSA, la série télévisée puis le manga (diffusé en France dès 1997 chez Kana) rencontrent un énorme succès.

Cette fois-ci, dans *Saint Seiya Time Odyssey*, les Chevaliers de Bronze d'Athéna vont devoir affronter la légion de Chronos, le dieu du Temps. Celui-ci voit dans Ikki, Chevalier du Phénix, un danger pour les dieux eux-mêmes... Cette histoire originale et indépendante est prévue en 5 tomes. Elle restitue les éléments clés en début d'album et est réalisée par deux auteurs français !

Publiés en France par les éditions Kana, les albums sortent en parallèle dans le magazine *Red Champion* au Japon à la demande de Masami Kurumada, lui même.

Jérôme Alquié et Arnaud Dollen sont amis de longue date et tous deux fans des dessins animés des années 80. Ensemble, ils ont réalisé des artbooks et la série *Surnaturels* chez Delcourt. C'est tout naturellement qu'ils se retrouvent pour travailler sur cette saga emblématique et intemporelle, pour le plaisir de tous !

Hervé Beilvaire



© Alquié - Dollen - KANA (Dargaud-Lombard s.a.)



**DU 27 OCTOBRE
AU 26 NOVEMBRE**

**Avenue Louis Martin
Pont de Saint-Malo**

CONCEPTION :
Régis Thomas

PRODUCTION :
Quai des Bulles
Kana

EXPOSITIONS

EN VILLE

Titan Terrible Collectif Turbo Time Travel

Titan Terrible est une revue de BD sur le thème de la science-fiction, utilisant comme décor les Pays de la Loire. Cette exposition mélange les deux volumes de *Titan Terrible*, vous y verrez des illustrations et des planches de BD de chaque auteur.ice.s.

DU 7 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE

Columbus Café & Co 3 Rue de la Vieille Boucherie Saint-Malo

Vinyl Collectif Nekomix

Le collectif Nekomix revient avec *Vinyl*, un numéro hors-série qui va faire du bruit !

Pour l'occasion, 21 auteurs BD ont fait un bœuf d'histoires et d'illustrations sur le thème de la musique. Nekomix vous propose une exposition compilant les genres, courants, styles et anecdotes musicales à travers les époques. Pendant le festival, le collectif animera aussi un blind-test et un combat de dessin, toujours sur le thème de la musique. (Cf p 43)

DU 7 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE

L'Alchimiste 7 Rue Saint-Thomas Saint-Malo

2022, La Re-Fin du Monde Collectif Synapses

Pour fêter (avec un peu de retard) les 10 ans du groupe, un nouveau collectif est sorti en 2022, faisant un clin d'œil à un des premiers recueils publiés en 2012 à l'occasion de la fameuse Fin du Monde. Celui-ci était nommé *2012, la Fin du Monde*, l'album anniversaire s'appelle donc, *2022, le Re-Fin du Monde*. Résolument humoristique, il remet à l'honneur des personnages parus lors de précédents albums, dans une cascade d'événements improbables, censés nous amener vers une nouvelle apocalypse. L'exposition présente des planches et visuels issus de ce dernier opus.

DU 17 OCTOBRE
AU 12 NOVEMBRE

Cavoua Coffee Spot 3 Rue des Orbettes Saint-Malo

Citerne, un fanzine, des artistes Collectif Citerne

Depuis 2023, le groupe constituant citerne s'est stabilisé et compte aujourd'hui cinq membres actifs travaillant en collectif. L'objet de cette exposition est de présenter le dernier fanzine ainsi que le travail personnel de chacun. Les cinq artistes ont des préoccupations communes et ont choisi de révéler des planches de BD et des illustrations extraites de projets de livres.

DU 7 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE

L'Alambic Pub & Bar 8 Rue du Boyer Saint-Malo

EXPOSITIONS EN ACCÈS LIBRE

Sentiers nostalgiques Lucas Desplatz

L'exposition réunit plusieurs projets en cours de production, inspirés de lieux, quartiers, souvenirs, impressions, rêves et cauchemars retrouvés dans un petit carnet de note tenu depuis l'école primaire. S'y mêlent les anciennes et nouvelles frustrations, les illusions et désirs propres aux différentes parcelles de vies décrites dans ce carnet.

DU 24 OCTOBRE AU 5
NOVEMBRE

Hôtel Le Nouveau Monde 64 Chaussée du Sillon Saint-Malo

Refuges : dessiner l'accueil Laurent Lefevre

De 2016 à 2023, l'auteur de *Fox-Boy* Laurent Lefevre quitte sa série le temps de nous raconter par le dessin, l'accueil dans des centres de vacances en France, des naufragés de Calais puis des familles ukrainiennes fuyant la guerre.

L'exposition reprend l'essence du livre paru en 2023 aux éditions Komics Initiative. Une manière de comprendre, et de s'interroger sur les causes du départ, et les conditions de l'accueil.

7 OCTOBRE
AU 5 NOVEMBRE

Centre Patrick Varangot 37 avenue du R.P. Umbricht Saint-Malo



CINÉMA

PORTRAITS DE FAMILLES

Famille je vous aime, famille je vous hais... la programmation cinéma de cette année c'est un peu cela mais pas seulement. Ce thème qu'on retrouve dans la plupart des comédies comme des tragédies, et même dans des genres où on ne l'imagine pas ("Je suis ton père"...), nous donne l'occasion de réunir des films comme **Belles familles**, une comédie, **The Yards**, un film noir, **Coraline**, un film d'animation ou l'inclassable **Parasite**. Ils n'ont rien en commun et pourtant...

C.R.A.Z.Y. du Québécois Jean-Marc Vallée raconte l'histoire de cinq frères dans les années 80, pas vraiment en bons termes, et que des parents aimants tentent de réunir. **Mustang** (en lien avec l'exposition « Mauvaises filles », voir page 23) décrit l'enfer de cinq sœurs orphelines, toutes unies face à une cellule familiale d'adoption (leur oncle et leur grand-mère), pétrie de tradition, de morale

et de religion dans la Turquie d'aujourd'hui. Dans **Animal Kingdom**, de l'australien David Michôd, un adolescent va vivre chez sa grand-mère et ses quatre oncles sans ignorer que ceux-ci sont de redoutables gangsters. **The Yards**, de James Gray, met en scène le jeune Léo essayant de revenir dans le droit chemin sous la protection de son oncle, redoutable parrain de la ville ...

Délaissée par ses parents accaparés par leur travail, la jeune **Coraline** (Henry Selick) se trouve une autre famille qui vit dans la maison joutant la sienne. Ce n'était sans doute pas une bonne idée... Dans **Taking Off** (Milos Forman) des parents s'inquiètent de la disparition de leur fille qu'ils n'ont pas vue grandir et s'émanciper dans le New York des années 70. **Parasite** (Bong Joon-ho) raconte la délirante incursion d'une famille pauvre de Séoul chez une famille

très riche alors que **Belles familles** (Jean-Paul Rappeneau) met en scène les conflits dans une famille française pour le devenir de la grande maison familiale.

Comme toujours une partie de la programmation est destinée aux plus jeunes. Titeuf - à qui le festival consacre une exposition - est lui aussi confronté aux problèmes de famille dans **Titeuf, le film** réalisé par Zep lui-même (Voir page 21). Tout comme la petite Tiffany (**Les trois brigands**), Jean (**Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill**) et même un bébé (**L'enfant au grelot**). Ces trois derniers films seront projetés à la Grande Passerelle (entrée libre), partenaire du festival.

Jean-Pierre Eugène

Palais du Grand Large
Auditorium Chateaubriand

● **Vendredi 10h45**

C.R.A.Z.Y.

2005 - Québec - 2h

De Jean-Marc Vallée avec Michel Côté, Marc-André Grondin, Émile Vallée

De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...

C'est le film d'un cinéaste qui aime les personnages hauts en couleur, les émotions vives, mais aussi les secrètes, et qui sait donner à chacun ses raisons, sans que sa générosité vienne à la facilité. On appelle ça un don pour la comédie humaine.

Frédéric Strauss (Télérama)

A partir de 10 ans *

● **Vendredi 15h**

Taking Off

1971 - USA - 1h30 - V.O.

De Milos Forman avec Lynn Carlin, Buck Henry

Jeannie, 15 ans, a quitté le domicile familial pour s'installer avec un chanteur hippie. Partis à sa recherche, ses parents découvrent le New York effervescent du début des années 70...

Au début, je pensais que le film traiterai davantage des enfants, mais plus je travaillais et plus je m'intéressais aux parents (...) Ce sont qui commencent à bouger, c'est chez eux que les crises familiales éclatent et ce sont qui sont intéressants à observer.

Milos Forman

A partir de 12 ans *

● **Vendredi 16h45**

Parasite

2019 - Corée du sud - 2h10 - V.O.

De Bong Joon Ho avec Song Kang-ho

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable...

Filmé comme un thriller haletant, jusqu'au dernier rebondissement, « Parasite » est aussi un drame qui revisite la lutte des classes et dénonce la violence des rapports sociaux coréens.

Gilles Kerdreux (Ouest France)

A partir de 12 ans *

● **Samedi 11h**

Animal Kingdom

2011 - Australie - 1h50 - V.O.

David Michôd avec Guy Pearce, James Frecheville

Une rue anonyme dans la banlieue de Melbourne. C'est là que vit la famille Cody. Profession : criminels. L'irruption parmi eux de Joshua, un neveu éloigné, offre à la police le moyen de les infiltrer. Il ne reste plus à Joshua qu'à choisir son camp...

"Animal Kingdom" rappelle ainsi "Reservoir Dogs", mis en scène par un jeune réalisateur nommé Quentin Tarantino. C'est dire si ce Michôd est prometteur.

Julien Welter (L'Express)

A partir de 12 ans *

● **Samedi 15h**

Coraline

2009 - USA - 1h40

De Henry Selick

L'histoire d'une fillette qui pousse une porte secrète dans sa nouvelle maison et découvre alors une version alternative de sa propre vie...

L'un des plus beaux films d'animation de ces dernières années.

Jean-Baptiste Thoret (Charlie Hebdo)

A partir de 8 ans *

● **Samedi 17h**

Belles familles

2015 - France - 1h50

De Jean-Paul Rappeneau avec Matthieu Amalric, Nicole Garcia, Gilles Lelouche...

Jérôme Varenne, qui vit à Shanghai, est de passage à Paris. Il apprend que la maison de famille d'Ambray où il a grandi est au cœur d'un conflit local. Il décide de se rendre sur place pour le résoudre. Cette échappée provinciale changera sa vie...

"Belles Familles" propose une réflexion profonde, brillante et touchante sur la famille, ses valeurs, la mémoire et sur cette encombrante mélancolie qui renvoie de façon entêtante aux blessures de l'enfance.

Christophe Narbonne (Première)

Tout public *



● **Dimanche 11h**
The Yards

2000 - USA - 1h50 - V.O.

De James Gray

Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron, James Caan, Faye Dunaway

À sa sortie de prison, Leo Handler a un seul but : rester dans le droit chemin. Il trouve du travail chez son oncle Franck. Leo découvre la face cachée des florissantes opérations de ce parent. Témoin de chantage, corruption, sabotage et même meurtre, il est au centre d'une situation explosive : il détient un secret qui fait de lui la cible de la plus impitoyable famille de la ville... La sienne.

James Gray se coule dans une forme ultra classique de film noir, élégant, baigné d'ombres et de crimes feutrés pour mettre à jour ce qui l'intéresse le plus : la violence des rapports familiaux.

Philippe Piazza (ADN)

A partir de 12 ans *

● **Dimanche 15h**
Mustang

2015 - Turquie - 1h 30 - V.O.

De Deniz Gamze Ergüven

Avec Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

On pense forcément à "Virgin Suicides", mais la condition féminine en Turquie est moins glamour que celle de l'Amérique puritaine des années 70. Premier long d'une réalisatrice turque issue de la Fémis, ce "Mustang" a la fougue d'un film vraiment racé.

Stéphanie Lamome (Première)

A partir de 10 ans *

● **Dimanche 16h30**
Titeuf, le film

2011 - France - 1h25

De Zep

Avec les voix de Donald Reignoux, Maria Pacôme, Jean Rochefort

Les parents de Titeuf menacent de « divorcer ». C'est pourquoi la mère de Titeuf part chez la grand-mère de ce dernier pour « réfléchir ». En même temps, Titeuf n'est pas invité à l'anniversaire de Nadia...

De la malice, de l'espièglerie, de la distance, pour offrir une lecture à plusieurs niveaux selon que l'on est un spectateur parent ou enfant.

Quest France

Tout public *

* Ces indications sont des repères pour les parents ne connaissant pas les films.

LES FILMS JEUNESSE PÔLE CULTUREL LA GRANDE PASSERELLE

En accès libre – séances gratuites sans titre d'accès au festival - Tout public*



● Vendredi 11h

Les trois brigands

2007 - Allemagne - 1h19

Film d'animation de Hayo Freitag

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence. Rien ne les arrête jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille que l'on conduisait contre son gré à l'orphelinat. Pour échapper à son sort, elle fait croire aux trois brigands qu'elle est la fille d'un maharadja, et qu'ils gagneront donc beaucoup d'or à l'enlever...

Le plaisir, le charme, la saveur de l'animation à l'ancienne. (...) L'humour est toujours là pour bannir les frissons éventuels. Ces brigands-là sont de très bonne compagnie, on peut les fréquenter en famille.

Ouest France

Tout public *

● Samedi 11h

Maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

2013 - France - 1h15

Film d'animation de Jean Regnaud
d'après la bande dessinée d'Emile Bravo

Jean fait sa rentrée à la grande école. Quand la maîtresse demande à chaque enfant la profession de sa mère, il ne connaît pas la réponse... Sa maman n'est pas là. Où, quand, pourquoi, comment, il a oublié. C'était il y a longtemps. Alors, il invente. Pourtant, elle lui envoie des cartes postales. L'Amérique, la Suisse, l'Espagne, l'Afrique... que lui lit en secret Michèle, sa voisine.

Mélancolique, jamais mélo (...). De cours de récré en batailles de boules de neige, le ton est vif, drôle, charmant.
Cécile Mury (Télérama)

Tout public *

● Dimanche 11h

L'enfant au grelot

2004 - France - 28'

De Jacques-Rémy Girerd

Alors que le facteur Grand-Jacques s'en revient de sa tournée par une froide journée d'hiver enneigée et ensoleillée, il aperçoit un mystérieux panier d'osier qui descend du ciel. Il découvre, à l'intérieur du couffin, un poupon emmaillotté. Mais d'où vient cet enfant oublié du monde qui sait parler avec les étoiles ?...

Le programme se compose également de trois courts métrages. Durée totale : 52'

Tout public *

Salles Vauban,
Pole Culturel La Grande
Passerelle

compagnie Corsaire
Les vedettes de St-Malo & Dinard

DÉCOUVREZ

ÎLES CHAUSEY • CAP-FRÉHEL / FORT LA LATTE
BAIE DE ST-MALO • DINAN LA RANCE • BAIE DE CANCALE
ST-MALO / DINARD • ÎLE CÉZEMBRE
PÊCHE EN MER

compagniecorsaire.com

Embarcadères : ST-MALO Cale de Dinan • DINARD Promenade Clair de Lune • DINAN • ST CAST • CANCALE

© 2020 Compagnie Corsaire - Photo: M. H. L.



ANIMATIONS



ESPACE JEUNESSE

Oyez, Oyez ! Troubadours, faites rugir les trompettes et les tambours ! Approchez donc Mesdames et Messieurs et bienvenue dans l'incroyable Cirq'en Bulles ! Le festival va faire son cirque et vous transporter dans un monde haut en couleurs, en voltiges et en rebondissements.

Cette année, en plus du spectacle Freak Show, nous vous proposons une série d'ateliers et d'animations sur le thème du cirque. Au programme, tout au long du weekend : jeux, maquillage, coloriage, découpage, animations et photobooth pour les enfants de 4 à 12 ans. Les familles pourront également s'initier aux jeux de société avec l'association Le Corsaire Ludique.

Ce lieu du festival, dédié à la jeunesse et à la famille, propose aussi un espace lecture et une halte-garderie pour les tout-petits.

Maquillage pour enfants

SAMEDI ET DIMANCHE
À 10H, 12H, 15H ET 17H

Sculpture de ballons

SAMEDI ET DIMANCHE
À 10H, 12H, 15H ET 17H

Espace lecture

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DE 9H30 À 19H

Halte-Garderie

Du vendredi au dimanche, l'équipe du CCAS de Saint-Malo, accueille sur cet espace, vos enfants de 2 à 6 ans. Conditions d'accueil : enfant avec une expérience de la collectivité, créneau de 2h maximum de garde par enfant.

ACCUEIL DE 9H30 À 12H
ET DE 14H À 18H.

Palais du Grand Large Rotonde Surcouf

CONCEPTION
Aline Delaunay

PRODUCTION
Quai des Bulles

FREAK SHOW



Les frères Ouest, véritables fripouilles et astucieux manipulateurs, ont la machiavélique idée de créer un cirque avec de véritables monstres afin de se faire un maximum de fric... Ils décident alors de parcourir le monde afin de trouver les créatures les plus rares. Incapables d'aller bien loin, ils doivent se résoudre à créer leurs propres monstres avec les moyens du bord. Le (jeune) public saura-t-il entrevoir la supercherie ? Venez applaudir "Les Femmes à Barbes", "Madame Irmat", le "Gorilla" et toute une ribambelle d'affreux en tout genre, que vous ne serez pas prêt d'oublier...

Spectacle interactif à partir de 6 ans.

VENDREDI ET SAMEDI
Représentations à 11h, 14h et 16h

DIMANCHE
Représentations à 11h et 15h

Palais du Grand Large Rotonde Surcouf

CRÉATION, INTERPRÉTATION
Eddy et Juan Nito Del Pino

CONCEPTION ET RÉALISATION
Franckyboost Zanzim

PRODUCTION
Quai des Bulles



CONTES À BULLES

Ce spectacle unique et éphémère réunit sur scène un conteur, un musicien et un auteur. Cette année, une autrice et deux auteurs de très grand talent illustreront en direct les contes amérindiens et de cowboys de Fred Leblanc, qui sera accompagné sur scène par le sculpteur sonore Filip Degroff.

Palais du Grand Large Auditorium Chateaubriand

**VENDREDI, SAMEDI
ET DIMANCHE À 13h50**

Vendredi 27 octobre :

Stéphane Sénégas

Samedi 28 octobre :

Jérôme Jouvray

Dimanche 29 octobre :

Fanny Montgermont

PROGRAMMATION

Michaël Le Galli

RÉALISATION VIDÉO

Association ADLAA

PRODUCTION

Quai des Bulles

CONCERT DESSINÉ

ALDEBERT & ZEP

Aldebert & Zep s'associent pour la première fois, autour d'une création musicale et visuelle ! Venez découvrir, lors de ce concert dessiné, une rencontre joyeuse et inattendue entre les réparties de Titeuf et les chansons d'Aldebert.

À noter, les deux représentations de ce spectacle sont proposées dans la salle de concert La Nouvelle Vague. Cet événement fait l'objet d'une billetterie dédiée, ouverte à partir du 14 septembre sur lanouvellevague.org

La nouvelle Vague Rue des acadiens

SAMEDI 28 OCTOBRE

Représentation à 15h et 19h
ouverture des portes 30 minutes avant

À partir de 5 ans

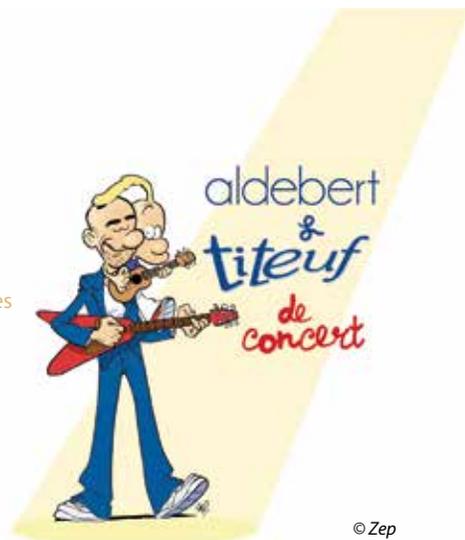
Durée : 1h

Billetterie sur

lanouvellevague.org

Ouverture de la billetterie

le 14 septembre à 12h30



© Zep

LA GAZETTE DU FESTIVAL PAUSE PODCASTS

Demandez La Gazette ! Réalisée par l'Atelier Pépé Martini, la Gazette vous informe, quotidiennement, de toute l'actu croustillante du festival. Retrouvez-la gratuitement aux points info du festival, en Rotonde Cartier, et à la médiathèque La Grande Passerelle.

Retrouvez en écoute libre, les rencontres BD programmées à la médiathèque lors de la dernière édition du festival : Vivre La Terre, Corto Maltese et Tim Probert.

Médiathèque La Grande Passerelle

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H30 À 19H

BLIND TEST CINÉ

Blind test organisé par l'équipe de l'émission radiophonique Le Cinéma est mort de Canal B, l'émission cinérophile de Canal B vous convie à une séance d'écoute. Au programme, une sélection amoureusement figolée d'extraits sonores de films divers et variés. Venez-vous en délecter et, éventuellement, les identifier dans une ambiance de compétition effrénée et sauvage.

**Rotonde Cartier
Palais du Grand Large**

SAMEDI 28 OCTOBRE À 18H

QUIZ BD BABELIO

Babelio.com, la communauté des lecteurs teste vos connaissances BD ! Montrez-nous à quel point vous êtes bédéphiles, répondez le plus rapidement aux quiz que nous vous proposons et gagnez de nombreux cadeaux !

**Palais du Grand Large
Rotonde Cartier**

**VENDREDI 27 OCTOBRE,
À 16H
SAMEDI 28 OCTOBRE,
À 10H
DIMANCHE 29 OCTOBRE
À 14H**

KONTROL ANTI-ROUTINE

Sas de sécurité inopiné et improvisé pour contrôle d'accès et d'excès.

« Rien à déclarer ?

Euh...oui un coutelas de Rahan .

- C'est bon vous pouvez passer !»

« Et vous ?

Euh ... deux ou trois bombes graphiques.

- Ok circulez !»

Spectacle en déambulation

27, 28 ET 29 OCTOBRE

CRÉATION, INTERPRÉTATION :
Olivier Milet

RÉALISATION :
Franck Bouétard
Fred Zanzim



MARQUE FRANÇAISE ÉCO-RESPONSABLE POUR LES 0-8 ANS ET LA FAMILLE



DES FILIÈRES CERTIFIÉES ET TRAÇABLES

PROTECTION DE LA VIE SAUVAGE

Des collections en soutien d'ONG et d'OIG, de scientifiques et de programmes d'éducation des enfants à la conservation des espèces.



www.coqenpate.com

#KIDSLOVENATURE  

ANIMATIONS EN VILLE

VITRINES DESSINÉES

Depuis 2018, le festival donne carte blanche aux illustrateurs et illustratrices pour décorer, en quelques heures, des vitrines de commerces malouins. Cette année, deux auteurs et deux autrices réaliseront cette performance durant le weekend !

REINE DIBUSSI

Reine Dibussi est autrice de bande-dessinée. Elle travaille sur la représentation des personnes noires et afro descendantes, le féminisme et contribue à l'élaboration d'une littérature illustrée plus diversifiée. Elle reprend l'univers de ses albums de science-fiction *Mulatako*.

La Marelle

16 Rue des Cordiers

VENREDI 27 OCTOBRE

DE 14H À 16H

QUENTIN MASSE

Quentin Masse est un jeune artiste-auteur-graveur passé par Bruxelles. Il est passionné par l'époque médiévale, la cartographie, et la nature. Dessiner des lieux historiques et patrimoniaux grouillants de détails amusants pour insuffler la vie est une de ses spécificités.

Bougeotte

5 Rue du Puits aux Braies

SAMEDI 28 OCTOBRE

DE 15H À 17H

KARINE BERNADOU

Karine Bernadou va improviser sur le thème de la foule et dessiner au fil de son imagination ou au fil des regards croisés de l'autre côté de la vitrine. Des visages inconnus ou rêvés qui se croisent et se recroisent sans se rencontrer. Tisser patiemment par le trait un petit aperçu d'une ville aux visages multiples.

Office de Tourisme de Saint-Malo Esplanade Saint-Vincent

SAMEDI 28 OCTOBRE

DE 10 H À 12 H



© Karine Bernadou

LUCAS DESPLATZ

Lucas Desplat est le gagnant du Grand Prix Jeunes Talents 2022. Il viendra dessiner sur une vitrine une illustration mettant en scène un petit chevalier grenouille, entouré d'aventuriers et de créatures dangereuses.

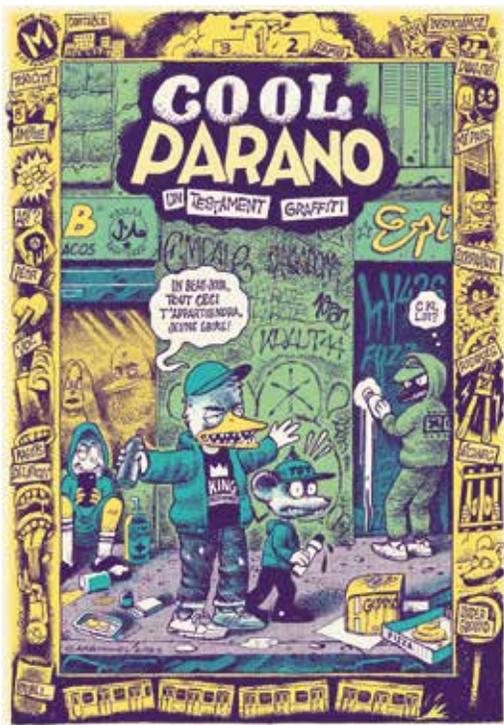
Médiathèque La Grande Passerelle

DIMANCHE 29 OCTOBRE DE 15H À 17H



40 000 maisons et appartements de vacances en France et en Europe | Tél. 01 53 36 60 00 | www.interhome.fr

*10% de réduction sur le loyer des séjours (3 nuits minimum) effectués avant le 30/06/2024 et réservés directement auprès d'Interhome France en mentionnant le code BULLES23. Offre applicable jusqu'au 31.12.2023, non rétroactive, non cumulable avec une autre remise, réduction, action ou promotion et ne pouvant faire l'objet d'aucun remboursement.



FRESQUE DE BENOIT CARBONNEL

Illustrateur, auteur de bande dessinée et ex "peintre en bâtiment", Benoit Carbonnel s'est fait identifier grâce à de nombreux grafzines, affiches et flyers de concerts punk-hardcore réalisés sous le blase de "Béton Cité". Il s'est attelé à une ambitieuse évocation de son ancien métier avec *Cool Parano - Un Testament Graffiti*, chez Même Pas Mal, éditeur dont il avait tagué la devanture.

La fresque qu'il réalisera sera raccord avec les ambiances de décrépitude urbaine tramée qu'il affectionne particulièrement.

Place du Marché aux Légumes
SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

BLIND TEST MUSICAL

Venez tester votre culture musicale dans ce jeu de blind test en trouvant le titre et l'artiste des extraits de musique sélectionnés par les auteurs de Nekomix.

La personne qui a le plus de points remporte un exemplaire du collectif de bande dessinée Vinyl à venir se faire dédicacer sur le stand Nekomix.

Bar l'Alchimiste, 7 rue Saint-Thomas
VENDREDI 27 OCTOBRE, 18H-18H45

BATTLE DE DESSIN

Deux dessinateurs de l'association Nekomix s'affrontent en dessin pour faire deviner un titre de chanson tiré au sort par le public. La première personne à deviner le titre remporte son illustration préférée.

Bar l'Alchimiste, 7 rue Saint-Thomas
SAMEDI 28 OCTOBRE 18H-19H

EN MARGE DU FESTIVAL

EXPOSITION FRANÇOIS BOUCQ

Grand prix de la ville d'Angoulême en 1998, François Boucq est un dessinateur majeur de la bd contemporaine. La Galerie à La marge lui consacre une exposition rétrospective réunissant un grand nombre de planches et dessins.

Galerie à la marge, 2 place Gasnier Duparc
DU 7 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE

Pendant le festival, ouverture exceptionnelle de 10h à 22h.

EXPOSITION EN QUÊTE DE SPIRITUALITÉ

Qu'est-ce que la spiritualité ? Les réponses riches et variées, en BD, issues de religions et de courants de pensées différents.

Auteurs : Olivier Oltramare, Novy et Violette Vaïsse.

Église Protestante Unie Rance d'Émeraude
25 rue George Clemenceau.
DU 27 AU 29 OCTOBRE, DE 14H À 19H



PARTENAIRE OFFICIEL DE QUAI DES BULLES

www.vin-blaye.com



Blaye Côtes de Bordeaux



@VinBlaye



VinBlaye

#vinblaye



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Cette édition de Quai des Bulles est marquée, au sein de notre équipe, par la disparition soudaine d'Alain Faure. Très présent ces dernières années, il reste dans nos pensées. C'était un punk, c'était un ours, c'était un ami.

Coordination Générale

Direction opérationnelle, Partenariats,
Florian Aubin

Communication, Presse
Alexia Chaignon

Admin., Logistique, Exposants
Camille Lacrouts

Bénévoles, Boutique
Déborah Pontais

Accueil pro, Formations
Delphine Leprince
Audrey Le Saux

Programmation ville
Shania Rouaux

Régie Technique
Eric Verlet, Ronan Cornou, François De Gand, Olivier Tanguy, Yann Argenté
Avec le soutien : Michel Loidan, Patrick Gaudin, Jacques Marmion

Comité d'organisation

Co-direction artistique
Nicoby, Régis Thomas

Salon du livre
Daniel Fuchs, Xavier Rossi, Alexis Guyard

Cinéma
Jean-Pierre Eugène

Rencontres Pro-Amateurs
Christopher Lannes

Expositions

Antoine Rivalan, Jean-Pierre Garnier, Nicoby, Soizic Condette, Anneclaire Macé, Anne Des Prairies, Lisa Sanchis, Cédric Vancayseele, Anne Chotard, Thaïs Arribard, Simon Rochepeau, Victor Le Grand, Régis Thomas

Rencontres

Hervé Beilvaire, Soizic Condette
Régis Thomas

Espace jeunesse

Aline Delaunay

Spectacles

Michaël Le Gall, Franck Bouétard, Zanzim

Boutique

Aurélien Clair, Jean-Do Lannes

Signalétique

Delphine Marie Louis, Gabriel Auffret, Romain Gamain

Journée centres de loisirs

Armelle Le Goff

Autres membres du comité

Etienne Davodeau, Jean-Claude Fournier, Jean-Pierre Garnier, Johann Leconte, Laurent Lefeuvre, Cécile Ory, Pépito, Maximilien Rault, Lucien Rollin.

RÉDACTION

Florian Aubin, Thaïs Arribard, Hervé Beilvaire, Vincent Brunner, Alexia Chaignon, Jean-Luc Chenut, Loïg Chesnais-Girard, Anne Chotard, Soizic Condette, Nito et Eddy Del Pino, Aline Delaunay, Jean-Pierre Eugène, Régine Hatchondo, Laurent Lefeuvre, Michaël Le Galli, Victor Le Grand, Delphine Leprince, Gilles Lurton, Nicoby, Mauvaises filles, Antoine Rivalan, Simon Rochepeau, Shania Rouaux, Régis Thomas, Cédric Vancayseele, Arnaud Wassmer, Zanzim.

Illustrations :

Kerascoët, Alex W.Inker, Guillaume Bouzard, Lucas Desplat, YunBo, Zep, Goossens, Monier, Gunther Moss, Ravard, tienstiens, Noon, Toulhoat/Brugeas, Alquié/Dollen, Zanzim, Bernadou, Carbonnel.
Photos par Guillaume Aussant.

Conception graphique :

Joub création

Impression :

Chat Noir Impressions

Contenu de cette revue © 2023
Quai des Bulles. Tous droits réservés

Conseil d'Administration

Président

Georges Coudray

Président d'Honneur

Maurice Hervé

Vice-présidents

Lucien Rollin, Johann Leconte

Trésorier

Eric Dudognon

Trésorier adjoint

Daniel Fuchs

Secrétaire

Jean-Claude Roux

Secrétaire adjoint

Joub

Agile, inventif et réactif
Osez l'installateur de salon
100% Breton

ÉQUIPE DÉDIÉE
35 ANS D'EXPÉRIENCE

CRÉATIVITÉ
INSTALLATION GÉNÉRALE
SALONS CLÉS EN MAIN
LOCATION DE STAND

EXPO-QUEST
INTERNATIONAL

www.expouest.com
+33(0)2 96 89 12 12
info@expouest.com
ZA Les Landes - 22 490 PLOUËR-SUR-RANCE



CRÉEZ ET GÉREZ VOTRE BIBLIOTHÈQUE #BD #COMICS #MANGA AVEC L'APPLICATION



TÉLÉCHARGEZ
ZOO L'APP
#GRATUIT

ZOO

L'APP

Ajoutez un
album à votre
bibliothèque

Lisez des
extraits en
exclusivité

Découvrez
des auteurs,
un univers

RIP : quand sonne le glas d'une
série mortelle !

Interview - Par Muriel - 14 septembre 2022

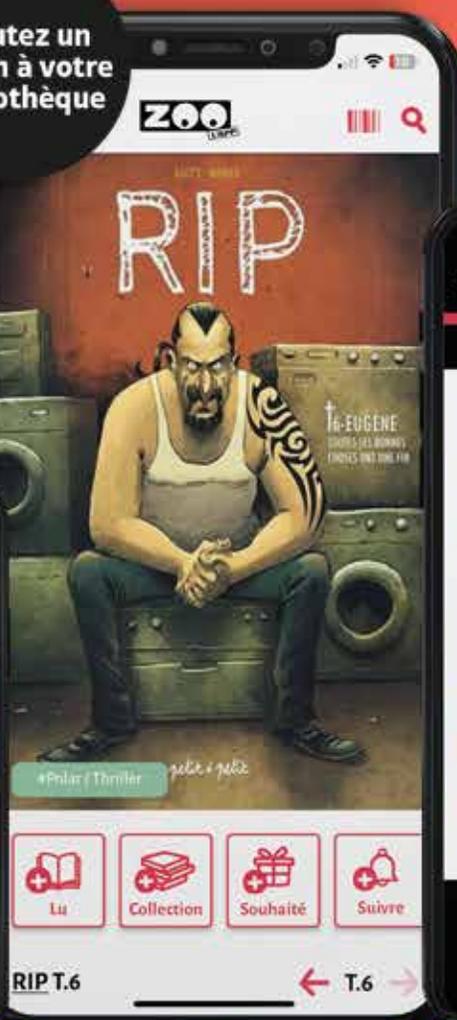


On a tous notre petit préféré alors que ce
sont des pourritures

Le dénouement de la série à succès de Guéï et Julien
Ménier RIP s'approche ! Le tome 6, "Fametta", met dans la
pelle des autres, nous emmène cette fois derrière le
comptoir de bar où tous les protagonistes de RIP
viennent sayer leur salade mortelle. Qui cache le
jeune barman ? En attendant de le découvrir,
rencontrez avec Guéï et Julien Ménier.

Comment êtes-vous devenus auteurs de BD ?

Julien Ménier : Je suis revenu à la BD sur le tard. J'ai
toujours aimé dessiner. Et, à 30 ans, je me suis dit que
je voulais à la fois en profiter mais deviens. J'ai
participé par fois de 15 minutes, puis j'en ai fait
un album, en 10 jours. Les projets de BD de projet en
terme. On s'est mis à travailler à temps plein.



VENIR AU FESTIVAL

Vous cherchez un moyen de venir au festival ? Il vous reste des places dans votre voiture ? Nouveauté cette année, nous mettons en place une plateforme de mise en relation entre festivaliers et sans frais propulsée par Tribugo.

RDV sur :

<https://www.tribugo.mobi/fr/events/quaidesbulles-2023/>

VENIR EN VÉLO

Venir en vélo jusqu'au festival, c'est possible ! Face à l'office de tourisme et face au Palais du Grand Large, retrouvez des portes-vélos pour déposer votre bolide.

EN VOITURE, PUIS NAVETTE

Le parking Paul Féval accueille les voitures des visiteurs (3€30 par jour). De là des bus partent jusqu'au festival (arrêt Intra-Muros) et desservent également La Grande Passerelle (arrêt Gares).

Le ticket P+R émis aux bornes d'entrée fait office de titre de transport, il est valable pour tous les occupants de la voiture (jusqu'à 5 personnes) pour accéder ensemble et gratuitement au réseau MAT entre les arrêts Féval et Intra-Muros uniquement pour la journée.

Depuis ce parking, vous pouvez prendre la :

Ligne 2 : vendredi et samedi de 8h à 23h (derniers départs Intra-Muros à 21h05, 22h06 et 23h08).

Ligne 2 Express : dimanche de 10h à 19h30.

VENIR EN BUS

Rendez-vous en toute tranquillité au festival avec le réseau de bus MAT à partir de l'une des 18 communes de Saint-Malo Agglomération. Tout le détail des itinéraires et des horaires

des lignes, des tarifs...

sur www.reseau-mat.fr, au Guichet Gare TGV, ou par téléphone au 02 99 40 19 22.

PAR LA MER

Les navettes régulières du Bus de mer (Compagnie Corsaire) vous permettent de traverser de Dinard à Saint-Malo en 10 minutes. Arrivée à Saint-Malo sous les remparts de la cité Intra Muros, à 5 minutes à pied du festival. Renseignements, horaires, tarifs : www.compagniecorsaire.com

Info Tourisme, Accès, Hébergement sur Saint-Malo

Renseignements à l'Office de Tourisme

Site internet : www.saint-malo-tourisme.com

Ou auprès de notre partenaire Interhome sur www.interhome.fr

	 <p>SI TOUS LES PORTS DU MONDE</p>
 <p>Le Vauban - La Grande Passerelle Esplanade de la Gare</p>	 <p>UN RÉSEAU ÉCONOMIQUE ET CULTUREL</p>
<p>LE VAUBAN - LA GRANDE PASSERELLE ET LE RÉSEAU «SI TOUS LES PORTS DU MONDE», PARTENAIRES DU FESTIVAL QUAI DES BULLES</p>	

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES :

Du 27 au 29 octobre 2023 À Saint-Malo

Palais du Grand Large
Quai St Malo
Pôle culturel La Grande Passerelle
Centre Allende
Atelier de la Crêpe
et bien d'autres lieux en ville !

Heures d'ouverture du festival :

Palais du Grand Large,
Quai Saint-Malo,
La Grande Passerelle :

*Vendredi, samedi, dimanche,
de 9h30 à 19h*

Centre Allende :

*Vendredi, samedi, dimanche
de 14h à 18h*



BILLETTERIE

Entrée 1 jour :

Plein tarif : 11€
Tarif jeune (12-18 ans) : 8,50€

Pass 3 jours :

Plein tarif : 22€
Tarif jeune (12-18 ans) : 18€

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Lieux d'achat

- en ligne sur www.quaidesbulles.com
- à l'office de tourisme de Saint-Malo
- au pôle culturel La Grande Passerelle
- sur le festival : à partir du vendredi 27 octobre, 9h

Le billet doit être échangé contre un bracelet. Le bracelet donne accès à tous les lieux du festival ainsi qu'à toutes les expositions et animations, dans la limite des places disponibles.

Pose des bracelets

Afin de fluidifier l'accès au festival, Quai des Bulles vous propose de vous munir de votre bracelet en avance !

Échangez votre billet contre un bracelet :

- **Le jeudi 26 octobre** à partir de 14h au point bracelet du festival.
- **Chaque matin du festival** à partir de 8h30 au point bracelet du festival.

ASSOCIATION QUAI DES BULLES

BP 40 652
35406 SAINT-MALO Cedex

info@quaidesbulles.com
www.quaidesbulles.com



NOS PARTENAIRES

Institutionnels



Soutenu par



Privés



Accueil & convivialité



Technique & logistique



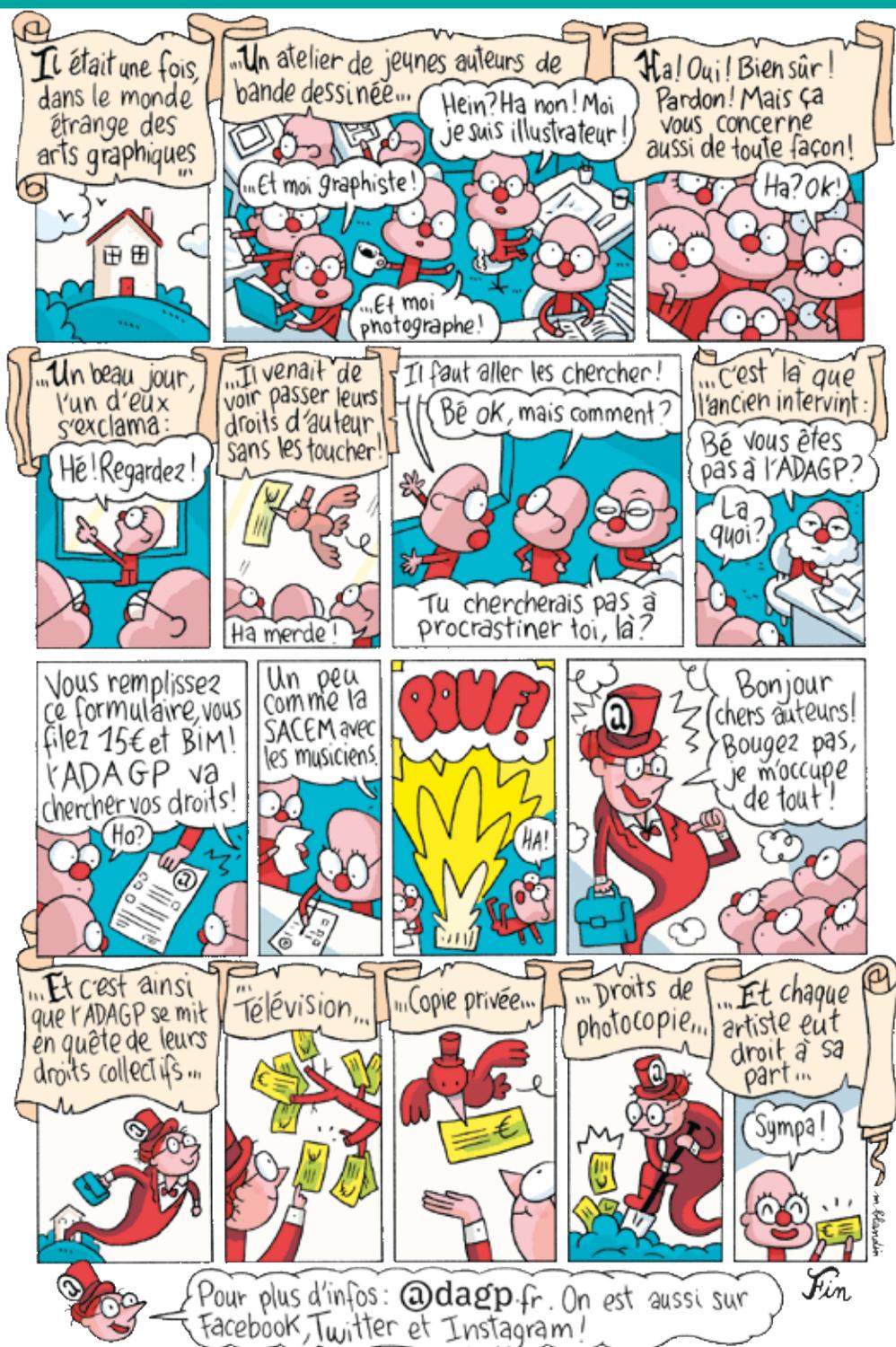
Médias



Coproductions



L@dagp défend vos droits d'auteur



@dagp

Pour le droit des artistes