

**CERVON (Jacqueline)**

Le coquillage rose de Catissou. III. de Stanislas Mazure. - Paris, Magnard, c. 1965 - 158 p.  
Fantasia = 6,75 F.

**LECTEURS**

Garçons et filles de 8 à 12 ans. Plus jeunes si on leur fait la lecture.

**RESUME**

Un coquillage rose, extraordinaire, rapporté des îles lointaines par Oncle Pierre, non seulement fait entendre le bruit de la mer, mais encore chuchote des histoires. Catissou, émerveillée, écoute sans se lasser la belle histoire du Poisson couleur de lune, comment le pauvre bébé naufragé de l'île du diable fut sauvé par un pélican, et bien d'autres jolis contes toujours accompagnés de vagues ou de chants des oiseaux de mer.

**PERSONNAGES PRINCIPAUX**

Des animaux au caractère bien campé : l'humble petit poisson couleur de lune, le bon pélican, les mouettes bavardes, Aglaé le flamant toujours mécontent.

Des enfants bien mis en scène et qui s'intègrent aisément dans la trame légère du récit : Catissou, gentille et joliment curieuse ; elle intervient, pour notre plaisir, pour demander des précisions et donner son avis, l'égoïste Daisy, le courageux pêcheur de perles.

**CADRE ET MILIEU**

Les îles lointaines d'Afrique orientale.  
Exotisme merveilleux.

**COMPOSITION ET STYLE**

Très bonne composition : les contes sont amenés avec beaucoup de naturel ; les dialogues allègent le récit, le rendent très vivant.

Le vocabulaire, sans doute un peu difficile pour les plus jeunes, les enrichira sans les rebuter car le ton est toujours léger et les mots qui rendent un son de poésie facilitent la lecture.

**ILLUSTRATIONS**

Dessins au trait, planches en couleurs illustrant bien le texte et le complétant.

**PRESENTATION**

Très agréable. Format pratique, reliure robuste. Bonne typographie. Illustrations en couleur.

**POSSIBILITES D'UTILISATION**

Lecture à haute voix.

**REMARQUES PARTICULIERES ET IMPRESSION PERSONNELLE**

Excellent recueil de contes s'adressant à un large public. Du merveilleux dans la tradition de Kipling avec une auditrice qui relance le récit par de judicieuses questions.

**PINEAU (Christian)**

La bête à bêtises. III. de Marianne Clouzot - Paris, Hachette, c. 1965.  
(Idéal Bibliothèque) - 6-80 F.

**LECTEURS**

Garçons et filles à partir de 11 ans.

**RESUME**

On ne raconte pas ces historiottes pleines de charme où la poésie de la nature est très heureusement assaisonnée de dialogues familiers.

Il s'agit en réalité de douze contes de valeur inégale dont un animal, doté de la parole, est toujours la vedette. Les fées n'hésitent pas à rompre d'un coup de baguette la monotonie de la vie quotidienne... et le merveilleux transforme même l'histoire du Loup et de l'Agneau qui devient, avec quelques modifications, celle de l'Agneau et du Loup.

**PERSONNAGES PRINCIPAUX**

Dans la mesure où l'on accepte que les bêtes parlent et que la jeune génération d'agneaux a plus d'aplomb que celle de leurs ancêtres du XVII<sup>ème</sup> siècle, la vérité psychologique est sans doute respectée.

**CADRE ET MILIEU**

Nos maisons, nos jardins et la campagne des vacances.

**COMPOSITION ET STYLE**

Livre tendre et poétique. Le vocabulaire parfois un peu difficile risque de rebuter les enfants de moins de 11 ans sans grande habitude de la lecture.

Le sens de la nature de Christian Pineau lui fait écrire de très belles pages. C'est un don que d'insérer la poésie dans la vie quotidienne et de pouvoir intercaler des dialogues d'enfants, criants de vérité, et des passages au ton plus élevé.

**ILLUSTRATION**

Dans sa grande simplicité, convient parfaitement au texte. Il semble que l'illustrateur aide le jeune lecteur et l'invite à lire un texte qui le rebuterait sans doute dans une édition plus sévère. Le dessin a beaucoup de grâce, les couleurs harmonieuses donnent de la vie.

**PRESENTATION**

Solide et plaisante. Typographie aérée.

**POSSIBILITES D'UTILISATION**

Lecture à haute voix plutôt que heure du conte, car il serait regrettable de priver les enfants de la poésie du style.

**ZUCCONI (Guglielme)**

Scaramacca. Trad. de l'italien par M. Roubrier. 111. de Grazia Nidasio. - Paris, Hatier, c. 1963 - 16 p. (Nouveaux contes de toutes les couleurs) - 14,95 F.

**LECTEURS**

Garçons et filles de 7 à 11 ans.

**RESUME**

Un clown raconte aux enfants sa vie de bohème à l'avenir toujours incertain et ses nombreuses aventures. Les anecdotes sont empreintes de tristesse, mais son grand cœur de poète transforme toujours les situations tristes en une jolie histoire qui fait ressortir son amour de l'humanité, la réalité de l'amitié et le sentiment de la dignité humaine.

**PERSONNAGES PRINCIPAUX**

Scaramacca, sans âge, clown de tout temps. Il fait tout pour que les gens ou les animaux qu'il rencontre soient plus heureux.

**CADRE ET MILIEU**

Le cirque en Italie. Scaramacca soulève le rideau des conventions de tous les milieux qu'il pénètre : du ramasseur de brocante jusqu'à la vieille noble dame.

**COMPOSITION ET STYLE**

Histoires courtes bien menées, simples et pleines de poésie. Tout le texte est à la première personne. Une conclusion quelque peu moralisatrice est toujours esquissée pour chaque aventure.

**ILLUSTRATION**

Couleurs vives et harmonieuses ; dessins très expressifs dans le même esprit que le texte. Les illustrations sont ici un réel support pour le texte.

**PRESENTATION**

Reliure moyennement solide ; mise en page aérée ; typographie très bonne ; papier blanc de bonne qualité ; format 24 x 28 agréable mais un peu encombrant.

**POSSIBILITES D'UTILISATION**

Lecture à haute voix. Expositions sur le cirque.

**IMPRESSION PERSONNELLE**

Qualité de présentation et d'illustration indéniable, mais texte un peu trop empreint de tristesse et de mélancolie.