

FEUSTEL (Ingeborg)

Grand-Père autocar (Antonio und Grossvater Autobus). Trad. de l'allemand par L. Gaullieur. Ill. de Bernhart Nast. - Paris, Ed. La Farandole, c. 1965. - 31.p.-- 6,90 F.

LECTEURS

Garçons et filles de 5 à 7 ans.

RESUME

Une joyeuse randonnée de jeunes enfants italiens miséreux dans un vieil autocar abandonné mais doué de personnalité. Bien que l'accent soit mis sur la pauvreté de certaines classes sociales italiennes, l'auteur ne prend pas parti.

PRESENTATION MATERIELLE

Couverture cartonnée de bonne qualité. Typographie et mise en page adaptées à l'âge des lecteurs. Bonne qualité technique des illustrations.

TEXTE

Poétique, un peu magique. Le récit est mené allègrement.

ILLUSTRATION

Dessins expressifs, dynamiques, parfois un peu stylisés mais poétiques et fidèles à l'atmosphère italienne.

UTILISATION

Heure du conte.

GEELHAAR (Anne)

Une poche bien commode (Hans Fröhlich und das Vogelhaus). Trad. de l'allemand par I. Gaullier. Ill. de Ingeborg Meyer-Rey. - Paris, Ed. La Farandole, c. 1965 - 24 p. - 6,90 F.

LECTEURS

Garçons et filles de 5 à 7 ans.

RESUME

Un couple d'étourneaux élit domicile dans la poche du tablier d'un épouvantail qui assiste, attendri, à la ponte, à l'éclosion, aux voyages incessants pour nourrir les affamés et à leur envol.

A l'heure du danger, l'épouvantail saura aussi protéger sa nichée.

PRESENTATION MATERIELLE

Couverture cartonnée, illustrée. Bien présenté sur papier de bonne qualité. Illustrations claires. Typographie et mise en page aérée.

ILLUSTRATION

Très jolies illustrations gaies, expressives, fidèles au texte.

TEXTE

Gai, simple, indissociable des illustrations.

UTILISATION

Heure du conte. Peut aussi être utile aux jardinières d'enfants et institutrices des écoles maternelles qui étudient la reproduction des oiseaux. L'illustration centrale, une jolie représentation de la ferme traditionnelle, doit pouvoir aussi les inspirer.

IMPRESSION PERSONNELLE

Livre d'images plein de charme. L'histoire est originale et amusante. Les illustrations sont ravissantes.

I VERITE (Marcelle)

Dansons la Capucine. III. d'E. IVANOVSKY. - Paris, Gautier-Languereau, c. 1965 - 9,95 F.

- T. 1 - Am stram gram - 25 p.
- T. 2 - Dans la lune - 25 p.
- T. 3 - Trois petits pinsons - 25 p.
(Les Coffrets merveilleux).

RESUME

Dans la collection «les Coffrets merveilleux», Marcelle Vérité présente trois petits recueils de comptines. Certaines sont classiques comme : «un petit cochon pendu au plafond» ou «une poule sur un mur», d'autres, tout aussi savoureuses, sont moins familières : «Madame Mouche est morte», «la chaussette du rat gris», etc...

PRESENTATION MATERIELLE

Le charme de ces recueils réside d'abord dans leur présentation. Le format (10,5 cm x 9 cm) est très petit. Ce sont de vrais livres solidement reliés. Les enfants auront plaisir à sortir de la lecture des albums que l'on réserve habituellement à leur âge (4 à 7 ans).

ILLUSTRATION

Les illustrations d'Elisabeth Ivanovsky sont séduisantes et spirituelles. Voici toutes les comptines au texte bien souvent absurde, illustrées de façon précise et expressive. Aucun détail n'est oublié. Les enfants pourront s'amuser à voir la souris faisant de la dentelle dans la chapelle pour les dames de Paris ou Pimpa Nicaille le roi des papillons.

Les trois livres sont présentés dans un coffret.

Le format posera peut-être quelques problèmes aux bibliothécaires.