

INTRODUCTION

Lecture individuelle ? Lecture expérience communautaire ? Ce schéma (dont le propre n'est pas d'être rigide, mais de proposer des pistes de travail) est le résultat d'expériences menées en Moselle par des enseignants, des monitrices d'enseignement ménager, des animateurs culturels, des bibliothécaires. Il permet d'intéresser au livre et à la lecture des enfants et des adolescents, par le caractère actif, dynamique, de la formule, que de nouvelles expériences ne manqueront pas d'améliorer.

L'expérience a pour but d'intégrer la lecture d'un livre de qualité (fond et forme) dans une activité culturelle communautaire active la plus riche possible.

- Principes :
- participation active de tous,
 - utilisation des formes d'expression les plus variées,
 - développement du sens de la recherche personnelle et en équipe;
 - information, analyse, dialogue et discussion, synthèse, critique positive, action,

I - EXPRESSION ORALE ET DRAMATIQUE

Les enfants pourront eux-mêmes proposer des passages à lire à haute voix. De nombreux portraits, par leur précision et souvent leur humour, gagneraient à être lus à haute voix, notamment p. 20, portrait de Dame Marthe, p. 90, portrait de Dent d'Os, p. 97-98, portrait de la Mère Hurlot.

II - RECHERCHE ET DOCUMENTATION

Recherche de documentation de Paris à cette époque : cartes, gravures, livres, etc...

Se référer aux livres suivants :

- WILHEM (J.) - Paris au cours des siècles (Hachette)
- HERON DE VILLEFOSSE - Manuel d'histoire de Paris
- HOURTICQ Louis - Paris (Encyclopédie par l'image - Hachette)
- HILLAIRET Jacques - Dictionnaire historique des rues de Paris (Ed. de Minuit, 1963).
- La Civilisation du Moyen-Age - Paris, la Documentation Photographique (N° hors série)
- Le Moyen-Age - (Cannes, Bibliothèque du travail)

III - EXPRESSION ARTISTIQUE**- Diapositives**

- La vie au Moyen-Age (DIA-32-3) - Radiovision 1963-64, S.E.V.P.E.N. Paris).

- Disques

- « Chansons de France » : chansons de troubadours et chants populaires par Yvon Le Marc'Hadour (Resonance n° 63)
- Manuscrit de Bayeux - Six chansons du 15^e s. - LDY.A.8065 - Le Chant du Monde -
- Histoire de France par les chansons - 2 - La guerre de Cent Ans (France Vernillat et Pierre Barbier) - LDY. 4102 - Le Chant du Monde -
- Les débuts du Moyen-Age - Paris, Encyclopédie sonore, 1961 - LP 17-46
- Certains disques de chansons de Jacques Douai.

- Recueil de chansons

- La chanson française à travers les âges. 1. Le Moyen-Age. Vieilles chansons recueillies, harmonisées, publiées par Cécile Gauthiez et Amédée Gastoué (Delagrave).

IV - EXPRESSION

- Maquettes d'une rue avec ses échoppes, d'un intérieur du Moyen-Age, du pont et de sa vie animée. Ces maquettes pourraient être démontables afin de permettre également de voir l'intérieur des maisons.
- Les enfants pourraient réaliser sur des poupées des costumes très fidèles aux descriptions du livre en s'aidant éventuellement d'une histoire du costume et représenter ainsi chaque personnage du roman.
- A l'aide des descriptions des personnages dans le roman, les enfants pourraient faire graphiquement le portrait des personnages.
- Représentation de la vie familiale au moyen de tissus collés, découpages, vitraux, broderies, tapisseries.

V - EXPRESSION GRAPHIQUE

Réalisations de cartes, de dessins, d'un plan de Paris de l'époque avec position de chaque élément du roman.