

C

ESCOULA (Yvonne)

Contes de la Ventourlière, III. de Tibor Csernus. - Paris, Gallimard, 1965.- 22 cm., 158 p.
(Bibliothèque blanche) 10 F.

LECTEURS

Garçons et filles de 8 à 12 ans et plus.

RESUME

Six beaux contes dans lesquels les animaux découvrent la vie et nous font part de leur philosophie à l'égard des hommes.

PERSONNAGES

- Le chat apprend à s'émerveiller devant la mer, et veut oublier ses maîtres dont la vie est trop calme.
- Le canari et l'oiseau gris rappellent au prisonnier que la joie, la bonté et le travail sont des qualités essentielles.
- Les deux poules essaient de pondre un oeuf d'or pour leur pauvre vieille.
- Le rouge-gorge apprendra de la vie pourquoi son plastron n'était pas rouge à sa naissance.
- Le chat et le perroquet font leur possible pour garder leur deuxième maître, doux et travailleur.
- Le chasseur de dragons possédera la renommée en devenant chasseur en chambre.

CADRE ET MILIEU

Notre monde poétisé. Milieu simple et pauvre, en général : une falaise en Bretagne, une prison et la montagne, un parc, l'atelier du cordonnier.

COMPOSITION ET STYLE

Construction rigoureuse, le style est pur. Un humour discret se dégage de la manière de conter et de présenter les événements.

Vocabulaire simple et direct. Descriptions poétiques, dialogues vivants mais le monologue tient une grande place.

ILLUSTRATION

L'illustration en noir traduit bien l'impression de rêve qui émane de ces contes, elle restitue le climat de chaque récit. Il faut noter en particulier celle du premier conte : plages bretonnes encombrées de varech et de débris. Les petits croquis sont en liaison directe avec le texte. L'illustration plaira aux enfants au goût déjà éduqué.

PRESENTATION

Excellente à tous points de vue : mise en page, typographie, papier, format reliure.

POSSIBILITES D'UTILISATION

Lecture à haute voix. Tous ces contes doivent être lus, non racontés, de peur de perdre le climat poétique.

REMARQUES PARTICULIERES ET IMPRESSION PERSONNELLE

Des oeuvres d'Yvonne Escoula pour les enfants, c'est sans doute la plus sobre et la plus élégante. La lecture en est agréable, on se trouve pris par le charme de ces courtes histoires.

C**MAYOR (Béatrice)**

Tom et le cristal bleu, suivi de l'Étrange visiteur et le Vilain petit garçon. III. de Monique Gode. - Paris, Delagrave, c. 1966. - 18 cm., (Gentiane) Broché : 3,60 F, relié : 4,70 F.

LECTEURS

Garçons et filles sensibles, 9 à 11 ans.

RESUME

Grâce à un cristal bleu donné par une étrange vieille femme, Tom, jeune orphelin apprend que le bonheur n'est pas dans les rêves, mais dans la connaissance de soi au service des autres.

L'étrange visiteur est un géant, apparu un jour dans une petite ville. Une petite fille délivre les villageois de cette présence effrayante, grâce à sa présence d'esprit.

Le vilain petit garçon est transformé par la rencontre avec une belle petite fille qui se révèle être son âme.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Les personnages sont en fait des symboles.

- Tom est l'enfant que l'expérience forme.
- La petite fille, le triomphe de l'esprit sur la force brutale.
- Le vilain petit garçon, l'enveloppe charnelle de la vraie réalité qu'est l'âme.

CADRE ET MILIEU

Cadre et milieu fictifs.

COMPOSITION ET STYLE

Le récit est construit simplement. Le problème posé au départ se résout d'une façon naturelle et vivante. La langue elle-même est simple, souvent poétique. La chevauchée dans les airs a des accents lyriques :

« Ho, ho, le cheval !
 « Ho, ho, le maître,
 Galopant plus haut,
 Galopant plus vite !
 Ho, les mondes,
 Plus étranges, plus vastes !
 Mon foyer est dans les collines du tonnerre, ha !

ILLUSTRATIONS

Les illustrations au trait sont évocatrices, mais elles sont malheureusement relevées d'une couleur lie-de-vin.

PRESENTATION

L'apparence extérieure du livre, une couverture mièvre, dessert l'ouvrage. Par ailleurs, la typographie large et aérée et le format presque carré sont agréables.

REMARQUES PARTICULIERES ET IMPRESSION PERSONNELLE

Ces trois contes simples et agréables à lire, sont enveloppés de poésie et de mystère, seuls certains enfants y seront sensibles.