

HINE (AI) et AURIANGE (D) - LE JOUR J. Libération de la France.

Paris, Editions R.S.T., c. 1966.- 26 cm., 197 p. (Découverte). 28 F.

LECTEURS

Garçons et filles à partir de 12 ans.

RESUME

Le Débarquement du 6 Juin 1944, sur les côtes normandes, replacé dans son contexte historique : un chapitre sur la Résistance et un chapitre sur la Libération de Paris encadrent le Débarquement proprement dit.

Table des matières : Introduction - Les forces de l'ombre - Les préparatifs - La traversée de la Manche - Le débarquement aérien - La plage d'Utah-Omahaha la sanglante - Les plages anglaises, Gold, Sword, Juno - Le chemin de la victoire - La libération de Paris.

DESCRIPTION

Nombreuses et excellentes cartes, très claires, qui montrent bien comment se présentaient les côtes et les difficultés rencontrées par les troupes d'attaque. P. 59, Opération Neptune. p. 79, débarquement aérien (les marécages sont indiqués), p. 99, plage Utah, p. 111, carte d'Omaha (difficulté présentée par les falaises fortifiées), p. 139, les plages anglaises, p. 174, la percée à la fin de juillet vers Paris et vers la Bretagne (Poche de Falaise).

Les reproductions d'affiches, de tracts, les photographies des documents contribuent à recréer l'atmosphère de 1944. Par contre, les dessins, bien qu'ils soient signés par des témoins oculaires, paraissent un peu trop nombreux et sont sans valeur technique ou esthétique (ex. p. 126-127 et p. 170-171).

VALEUR SCIENTIFIQUE (étudiée à partir de l'analyse de deux chapitres)

Ce livre a été publié aux Etats-Unis, aussi est-il intéressant de remarquer qu'un chapitre sur la Résistance précède le récit du jour J. Peut-être le rôle des américains est-il augmenté, un chapitre entier étant consacré à chacune des plages sur lesquelles ils débarquent et un seul à toutes les autres, mais en fait ce découpage correspond au plan des opérations.

Analyse du chapitre I « Les forces de l'ombre »

1. la naissance du premier mouvement de Résistance, les premiers journaux clandestins, etc...
2. le deuxième stade, l'année 1942, les premières liaisons avec Londres, la méfiance des alliés, le rôle de Jean Moulin et les premières grandes opérations (ex. Libération de la Corse).
3. L'organisation du maquis, en partie à cause de la création de la S.T.O. et les premiers combats véritables (le plateau des Glières)
4. La constitution des F.F.I. en 1944 et leur rôle dans le Débarquement.

Le plan est donc chronologique, il expose bien ce que fut la Résistance, son rôle dans la guerre et dans la réussite du Débarquement. Ce plan est à chacun de ses degrés, illustré par de bons exemples. p.30, il expose ce que les Alliés attendaient des F.F.I. puis développe chaque point avec des exemples (p. 32 - La Résistance en Dordogne et p. 36 - L'attaque du dépôt d'Aubervilliers).

Quelques critiques de détail : le ton est parfois passionné (p. 11) - une inexactitude : l'Angleterre est présentée comme le seul pays non occupé par les Nazis - parfois des expressions malheureuses, ex, légende de la photo p. 36 : « le train déraila et le carburant prit feu. Le hasard voulut qu'un second train allemand emprunta la même voie quelques instants plus tard, il fut détruit dans la fournaise ».

Dans l'ensemble ce chapitre est un bon résumé de l'histoire de la Résistance, on peut le comparer à l'étude de M. MICHEL « L'histoire de la Résistance » - « (Que sais-je) ».

Analyse du chapitre V « La Plage Utah »

Plan chronologique : Traversée de la Manche : débarquement - Consolidation des résultats et arrivée des renforts.

Le récit est sobre, l'auteur ne s'amuse pas à recomposer des dialogues fictifs entre les combattants et donne des détails seulement quand ils sont vrais et intéressants pour le récit.

UTILISATION

A conseiller à tous les enfants qui veulent des récits sur la deuxième guerre mondiale.

IMPRESSION PERSONNELLE

Un bon livre qui expose bien ce que fut le Débarquement et quels en furent les résultats, c'est une oeuvre d'historien qui ne se contente pas de décrire, mais qui explique les faits.

BIBLIOGRAPHIE ET ICONOGRAPHIE COMPLEMENTAIRES

La lutte clandestine en France I et II (B.T. sonore n° 812 et 813) - Cannes, Institut Coopératif de l'Ecole Moderne.

Livret, disques et diapositives.

Les plages du débarquement, diapositives du musée d'Arromanches, Calvados.

La libération de Paris. Dix ans d'essais radiophoniques au club d'essai de l'O.R.T.F. 1942-1952 (Tome V : machines à mémoire).

Lise ENCREVE - LA JOIE PAR LES LIVRES - CLAMART - Août 1966

(avec la collaboration d'André ENCREVE - Professeur d'histoire)

PEROVSKAIA (Olga) - DES ENFANTS ET DES BETES S'AIMAIENT

Trad. du russe et présenté par Robert Philippon. (III. de René Péron) - Paris, Nathan, c. 1966 - 20 cm., 256 p. (Concorde) 13 F.

LECTEURS

Garçons et filles à partir de 12 ans.

RESUME

Dans la petite ville d'Alma-Ata, aux confins de la Russie, quatre petites filles d'un garde forestier ont pour compagnons de jeux des animaux sauvages amenés par leur père.

Elles apprivoisent deux louveteaux, un renard, un faon et même un jeune tigre. Le magnifique étalon « Fend-la-bise » leur est confié après son accident, elles le ramènent à la vie.

Vivre au milieu de cette ménagerie est une aventure perpétuelle.

PERSONNAGES

Sonia, Julie, Natacha et Olga la narratrice, échelonnées entre 4 et 14 ans.

Diane et Tommy les louveteaux.

Michou le faon devient bientôt un grand cerf batailleur.

Naseaux-de-velours, l'ânesse et Petite-chérie sa fille, horriblement gâtée.

Gros-matou le tigre affectueux.

Joli-coeur le renard, voleur de poules.

Fend-le-vent, courageux et intelligent.

CADRE ET MILIEU

Maison forestière et la montagne.

Vie quotidienne et jeux de quatre petites filles, elles ont beaucoup de liberté et apprécient les promenades dans la montagne, la vie simple dans la nature.

COMPOSITION ET STYLE

Beaucoup d'entrain dans le récit.

L'histoire de chaque animal est suivie depuis son entrée dans la famille jusqu'à son départ ou quelquefois sa mort. Le lecteur suit ainsi l'évolution de son caractère, les progrès faits par les petites filles dans leurs essais pour l'apprivoiser.

Malgré une traduction souvent maladroite, le style est simple, enjoué. Beaucoup de dialogues entre les enfants.

ILLUSTRATIONS

L'illustration au trait, vivante, souligne discrètement quelques scènes de la vie des enfants et des animaux.

PRESENTATION

Livre broché. La couverture glacée utilise des couleurs mièvres.

Beaucoup de coquilles, des erreurs de mise en page (des paragraphes accolés maladroitement ne facilitent pas la lecture).

POSSIBILITES D'UTILISATION

Animaux sauvages. Possibilité de les domestiquer.

REMARQUES PARTICULIERES ET IMPRESSION PERSONNELLE

Ces excellentes histoires d'animaux peuvent plaire à tous les enfants, même ceux qui n'aiment pas beaucoup lire. L'émouvante histoire de « Fend-la-bise » attendrira particulièrement les enfants qui demandent des histoires de chevaux. L'éditeur pourrait revoir le texte et la présentation avant une réimpression du livre.