

POUR LES PETITS

RÉÉDITIONS

- I **BRUNHOFF (Jean de). - BABAR EN FAMILLE.** (3 à 7 ans).
Paris, HACHETTE, 1966. - 32 cm. (Grands albums Hachette). 7,70 F.
Tout en regrettant les grands albums Babar d'autrefois et la qualité médiocre de la reproduction, nous sommes heureux de noter cette nouvelle édition qui fera connaître Pom, Flore et Alexandre, les trois bébés-éléphants aux enfants d'aujourd'hui.
- C **LES DEUX BOSSUS. Conte breton.** (5 à 10 ans).
Ill. par Gerda Muller. - Paris, FLAMMARION, c. 1966. - (Albums du Père Castor. Secondes lectures), 2,75 F.
Ce conte populaire faisait partie de la collection des « Petits Père Castor » épuisée depuis longtemps. Remis à neuf dans ce nouveau format, ce conte comique et rempli de sagesse paysanne, fera la joie d'une nouvelle génération de petits lecteurs, ou des auditeurs des HEURES DU CONTE.
- 841 **CAREME (Maurice). - PIERRES DE LUNE.** (6 à 8 ans).
Ill. de Philippe Thomas. - Paris, ECOLE DES LOISIRS, c. 1966. - 20 p. (Chanterime). 4,25 F.
Dans la même collection et du même auteur : RONDS DE LUMIERE.
Petits poèmes tirés de recueils publiés antérieurement, notamment LA LANTERNE MAGIQUE, Paris, BOURRELIÉ, c. 1961. Illustrations inégales, trop souvent agressives (Cf. les yeux stéréotypés des chats). Elles prennent trop de place par rapport au texte, on y trouve rarement la fraîcheur et la gentillesse des poèmes ; toutefois le dessin est net, gai et la mise en page soignée.

POUR LES GRANDS

- C **BECK (Béatrice). - CONTES A L'ENFANT NE COIFFE.** (12 à 15 ans).
Ill. de Jacques Noël. - Paris, GALLIMARD, c. 1965. - (Bibliothèque blanche). 10 F.
L'édition originale a été remaniée. Le conte à tendance raciste « Rebecca la noire » a disparu du recueil de 34 contes, d'inspiration très variée. Les qualités littéraires de ces contes seraient mis en valeur à la lecture à haute voix.
- 914.4 **BERNARD-DEROSNE (Sabine). - HISTOIRE DE PARIS, racontée aux enfants.** (11 à 15 ans).
Paris, NAGEL, c. 1965. - 21 cm., 162 p., 18 F.
Promenade à travers le temps et les quartiers de Paris, cette Histoire est aussi une belle Histoire du Cœur de la France. A la fin de chaque chapitre on trouve la liste des principaux monuments construits pendant la période racontée. En fin de volume, quelques pages blanches, intitulées : « Mes visites dans Paris », attendent les notes des jeunes promeneurs et le récit de leurs découvertes. Les planches et les illustrations dans le texte, reproduisent des documents historiques.
- R **BOSCO (Henri). - L'ENFANT ET LA RIVIERE - LE RENARD DANS L'ILE - LE CHIEN BARBOCHE.**
(A partir de 12 ans).
Ill. de Palayer. - Paris, GALLIMARD, c. 1965-1966. - 3 vol. (Bibliothèque blanche). 10 F le vol.
Ces beaux récits d'enfance, proche de la nature, ces descriptions pleines de tendresse pour les gens et les éléments, ou teintées d'un humour discret sont accessibles aux enfants qui n'exigent pas une action rapide, mais consentent à flâner dans la belle Provence et se laissent envoûter par ses parfums et son soleil brûlant.
- 551 **CASTERET (Norbert). - UN DEMI SIECLE SOUS TERRE.** (A partir de 13 ans).
On ne résume pas ce livre de découvertes souterraines, pages de courage et d'endurance, évocations émouvantes (accident de Loubens) notes scientifiques. Très beau livre, mais l'illustration est peu évocatrice !

REÉDITIONS

- R DAUDET (Alphonse). - LE PETIT CHOSE. Histoire d'un enfant. (A partir de 13 ans).**
Paris, Ed. G.P., 1966. - (Super 1000). 10 F.
Cette nouvelle édition de l'œuvre célèbre d'Alphonse Daudet, est bien présentée, agréable à lire, pour des adolescents sensibles à l'évocation de souvenirs d'enfance, des premières amours et des profonds chagrins de trahisons sentimentales. (Texte intégral).
- R GAUTIER (Théophile). - LA ROMAN DE LA MOMIE. (A partir de 12 ans).**
Paris, GAUTIER-LANGUEREAU, c. 1966. - (Jeunes Bibliophiles). 22 F.
Splendide édition de cette œuvre classique. C'est un récit d'amour malheureux, celui de la belle Tahoser pour Poëri, officier du Pharaon. Avec adresse, Gautier brode les épisodes de son roman sur la trame historique de l'époque où les Israélites captifs allaient, sur les pas de Moïse, abandonner clandestinement la terre des Pharaons ; il évoque ainsi deux civilisations.
Les magnifiques reproductions des fresques et les photographies des temples égyptiens ajoutent leur beauté au très vif plaisir qu'apporte la lecture de ce beau roman.
- R GILBRETH (Ernestine et Franck). - TREIZE A LA DOUZAINÉ. (A partir de 12 ans).**
Trad. de J.-N. Faure-Biguet. Ill. de Jacques Pecnard. - Paris, Ed. G.P., 1966 - (Super 1000). 10 F.
Les aventures comiques des douze petits rouquins américains, les systèmes éducatifs ou publicitaires de Papa, « expert au rendement », les inventions cocasses des uns et des autres, amusent toujours autant les lecteurs, petits et grands. Les illustrations sont tout à fait caricaturales.
- 789 GUILLEMOT-MAGITOT (G.). - J.-S. BACH ET SES FILS. (11 à 16 ans).**
Ill. de Stephanous. - Paris, G.T. RAGEOT, c. 1966. - (La vie des grands musiciens). 13,40 F.
Cette édition est agréablement habillée de neuf. C'est une biographie romancée de J.-S. Bach, en même temps qu'un tableau des mœurs de son époque. Des textes musicaux, une couverture illustrée rendent ce livre attrayant. Il est possible de l'obtenir accompagné d'un disque, qui donne des extraits de quelques œuvres de Bach : de la Messe en Si, d'un Choral, d'un Concerto brandebourgeois, du Magnificat.
- R L'HOTE (Jean). - LA COMMUNALE. (A partir de 12 ans).**
Paris, Ed. G.P., 1966. - (Super). 15 F.
Cette vie d'instituteur de campagne, racontée avec humour et gentillesse, a été utilisée comme scénario de film. Les illustrations de cette édition sont d'ailleurs inspirées des photos du film.
- R KESSEL (Joseph). - LE LION. (Pas avant 13 ans).**
Paris, GALLIMARD, c. 1966. - (Bibliothèque blanche). 10 F.
Il serait dommage de faire lire trop tôt aux enfants ce très beau roman. Non seulement ils risquent de ne pas apprécier sa sauvage beauté, mais leur jugement n'étant pas suffisamment formé, ils risqueraient de mal interpréter les attitudes des adultes devant les réactions presque animales de la petite fille trop passionnée.
- R SAINT-MARCOUX. - LES CHAUSSONS VERTS. Michèle des Iles (11 à 14 ans).**
Ill. de Michel Gourlier. - Paris, Ed. G.P., 1966. (Super 1000). 10 F.
Sans doute parce qu'il évoque la danse, ce roman a déjà connu un très grand succès ! Il a le mérite d'essayer d'expliquer cette profession qui a souvent trop d'attraits aux yeux des petites filles. Il montre que tout n'est pas rose dans ce métier aux dehors féériques. Toutes les petites filles n'ont pas forcément un tempérament de grande artiste, même quand elles font de remarquables pointes. Belles illustrations évoquant la danse et Paris. (La Cité et l'île Saint-Louis).

RÉÉDITIONS

- R **SEGUR (Comtesse de). - LES MALHEURS DE SOPHIE - LES PETITES FILLES MODELES - LES VACANCES.** (8 à 12 ans).
Paris, PAUVERT, 1964-1966. - 3 vol à 16,50 F le vol.
Edition intégrale et présentation de l'édition originale, reproduction des illustrations originales et mise en page de l'ancienne Bibliothèque rose.
Quand la Comtesse de Ségur a de l'attrait pour les petites filles, et même pour quelques petits garçons d'aujourd'hui, il est préférable de leur faire connaître l'œuvre telle qu'elle fut offerte à leurs grand-mères.
- R **SIENKIEWICZ (Henrik). - QUO VADIS ?** (A partir de 13 ans).
Roman du temps des Césars. Trad. de Regor Des Sennerov. Paris, GAUTIER-LANGUEREAU, c. 1966. (Jeunes Bibliophiles). 22 F.
Belle édition de ce roman classique, qui peint avec réalisme la vie à Rome au temps de Néron et des premiers chrétiens. (Texte de l'ancienne édition Nelson). Certains passages (Jeux du cirque, martyre des chrétiens), sont sans doute trop évocateurs et frôlent le sadisme, c'est pourquoi il ne faudrait pas donner ce livre à de trop jeunes enfants. Reproductions en couleurs de fresques. Belle couverture, quelques photos en noir extraites du film américain.
- C **SWIFT (Jonathan). LES VOYAGES DE GULLIVER.** (A partir de 13 ans).
Adaptation de Claude Radeval. - Paris, Ed. G.P., 1966. - (Super 1000). 10 F.
Cette adaptation ne se borne pas à présenter Lilliput ou Brobdingnac, comme c'est souvent le cas dans les adaptations pour enfants, mais conduit le lecteur à Laputa et autres lieux, où la verve satyrique de Swift devient beaucoup plus mordante et agressive. Surtout, dans ces pages, Swift expose des idées sur les hommes et leurs actions, avec l'intention de faire comprendre l'inverse de ce qu'il dit aux lecteurs ; il faut donc réserver ce livre aux plus de 13 ans, capables de découvrir les intentions cachées de l'auteur.
- 551 **TAZIEFF (Haroun). - LE GOUFFRE DE LA PIERRE SAINT-MARTIN.** (A partir de 14 ans).
Edition complétée par le récit des expéditions postérieures. - Paris, Ed. G.P., 1966. - (Super). 15 F.
« Au gouffre de la Pierre Saint-Martin, Tazieff était le compagnon de Loubens... Son livre fait revivre intensément les heures tragiques de 1952. Ecrit avec simplicité, parfois même avec une certaine sécheresse qui accentue encore le caractère émouvant de l'ambiance, il situe véritablement l'expédition dans son cadre et met en valeur le rôle de chacun ». Préface de Félix Trombe.
- R **TWAIN (Mark). - LE PRINCE ET LE PAUVRE.** (A partir de 12 ans).
Trad. par Geneviève Meker. Ill. de Monique Gorde. - Paris, Ed. G.P., c. 1966. - (Super 1000). 10 F.
A Londres, au XVI^e siècle, deux petits garçons naissent le même jour : l'un est fils de roi, l'autre fils de mendiants. A cause d'une extraordinaire ressemblance, une substitution se produit... Récit historique ? Conte de fées ? L'auteur lui-même ne se résoud pas à choisir entre la forme réaliste ou poétique dans ce roman rempli de charmes !
- R **VERNE (Jules). - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, suivi de UNE VILLE FLOTTANTE.** (A partir de 12 ans).
Paris, GRUND, c. 1966. - (Le grand Jules Verne illustré). 17,50 F.
Les bibliothécaires apprécient cette édition de Jules Verne pour ses qualités de présentation : cahiers cousus, couverture cartonnée, format pratique. Mais les jeunes aiment moins (et ils ont raison !), les illustrations en couleurs pourtant destinées à les attirer vers la lecture du texte intégral de Jules Verne. Ils préfèrent souvent les illustrations anciennes, plus lisibles et documentaires, et risquent de se tourner de préférence vers le **Livre de poche**, qui donne des reproductions de la collection de l'éditeur Hetzel. (Quelques titres sont édités dans les deux collections).